



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XI.

Madrid.—Lunes 24 de Noviembre de 1884.

NÚM. 501.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida de novillos verificada el día 23 de Noviembre de 1884.

La corrida de novillos tres veces anunciada, se verificó ayer por fin, esto es, en el día peor de todos.

Y era el peor, porque la temperatura no estaba para novillos, y además porque las cuestiones de orden público tenían algo retraída á la gente.

Con media entrada, pues, y una temperatura siberiana, dió principio ayer en el circo taurino de esta corte una función del peor gusto y de los peores accidentes posibles; digna en un todo del acierto que distingue á la empresa de la plaza de Madrid.

Lidiáronse, en primer término, dos moruchos para los jóvenes principiantes, dirigidos como siempre por Medrano, que lleva dando lecciones de toreo hace cuarenta años, y todavía no ha sacado un discípulo.

Uno de los principiantes sufrió un revolcón en la lidia del primer novillo y tuvo que retirarse á la enfermería con una luxación en una muñeca.

De estos jóvenes sólo se distinguió uno vestido de traje corinto y negro que señaló buenos pares y se acercaba á las reses.

Los demás no querían ver toros ni pintados. Enseguida dió principio la mogiganga.

Atravesó el redondel una cuadrilla de jóvenes

con pintorescos trajes, seguidos de dos picadores montados en burros, que son los que siempre desempeñan estas tareas en la plaza de Madrid.

En aquel cuadro solo faltaba la pareja de la Guardia civil detrás.

Colocados los picadores en su puesto, se soltó otro novillo negro, bragado y de muchas patas.

Uno de los jóvenes principiantes dió el cambio de rodillas con mucha limpieza.

El novillo tenía alguna voluntad y tomó cuatro puyazos, revolcando á los burros en casi todos estos lances.

Tocaron á banderillas y salieron los galápagos, es decir, los peones de los cestos con los palos en la mano.

El bicho resultó con dos pares y medio de palos en la piel y uno al cuarteo, que le clavó uno de los mogigangueros.

El toro hizo juegos malavares con uno de los cestos de los banderilleros.

Tocaron á matar, y un aficionado muy conocido en esta corte, con el rostro disfrazado por pintada barba, tomó los avíos y se dirigió á la fiera con frescura.

Dió cuatro pases con la derecha, tres altos y un pinchazo.

A esto siguieron dos pases con la derecha, uno alto y una estocada ladeada.

El matador sacó el sable con la mano y descabelló á pulso al segundo intento.

Palmas de los pocos espectadores que había en la plaza.

Con el tiempo nos vamos á dedicar todos á matar toros.

Empezó la que debía ser parte seria de la fiesta, que consistía en la lidia y muerte de dos reses bravas, por los matadores Fernando Gutiérrez (*el Niño*) y Leandro Sánchez (*Cacheta*).

El Cartagenero y Coca ocuparon los puestos destinados á los ginetes, y salió el primer toro.

Pertenecía á la vacada de D. Fernando Gutiérrez, de Benavente, y era negro listón, despi-torrado del izquierdo, veleta del derecho, voluntario y de cabeza.

El Niño le dió cinco verónicas, con párrafo aparte, en cada una; es decir, escapándosele el toro después de cada suerte.

El Cartagenero puso cuatro varas y sufrió tres caídas.

Coca mojó cuatro veces y se ganó un trastazo, perdiendo dos caballos en la refriega.

Ortega puso una vara sin novedad en su importante salud.

A los quites el hermano del Regaterín.

El toro saltó una vez por el 4 y el carpintero de la puerta falsa del 3 fué ayudado á saltar por la fiera.

A poner banderillas salieron Toni y el Regaterín. Este puso un par bueno cuarteando y otro

regular; el primero de los citados salió una vez en falso y dejó medio par cuarteando.

Nada de particular ofrecía el torillo, y sin embargo, el Niño, que vestía de verde y oro, le tomó asco, haciendo la faena siguiente:

Uno con la derecha, cuatro altos, uno cambiado y un desarme.

Uno con la derecha, uno alto y un pinchazo sin soltar.

Uno alto y otro pinchazo idem.

Un pinchazo, siendo volteado por la rés sin consecuencias.

Uno con la derecha, uno alto y un pinchazo, estando humillado el toro.

Otro pinchazo.

El toro se echó á fuerza de capotazos, cuando llegaba el primer aviso.

El puntillero, que era Yordi, dió ¡pochol! golpe para rematar á la fiera. No hemos visto cosa peor en nuestra vida.

Hubo una silba tan grande como merecida para el espada.

El segundo toro de puntas era de la misma ganadería que el anterior.

Tenia la piel negra, la cuerna corta, muchos pies y reparado del ojo izquierdo.

El público empezó á pedir que Cacheta saltara, ó diera el quiebro ó no sabemos qué. Cacheta quiso dar unas verónicas é intentó la primera dando salida por el lado derecho; el toro le alcanzó y le dió una cornada junto á la cadera derecha, volteándolo y pisándolo además varias veces.

Cacheta se levantó y se dirigió enseguida á la enfermería por su pié, pero al llegar á la barrera le cogieron en brazos, y así lo condujeron á la enfermería.

Como el Niño, después de matar su toro se marchó á curarse la contusión que le produjo el golpe recibido al dar un pinchazo, no quedó en la plaza ningún matador y la lidia se convirtió en un herradero.

El Cartagenero clavó cinco puyazos, sufriendo dos caídas y perdiendo dos jacos.

Ortega mojó en dos ocasiones y se ganó un trastazo.

Coca pinchó una vez sin novedad.

Tocaron á banderillas, y salieron á clavarlas Colita y Losada.

El toro estaba muy consentido por la mala lidia que había llevado.

Colita salió una vez en falso y dejó un par cuarteando, recibiendo un varetazo en el pecho.

Losada salió otra vez en falso y dejó medio par al relance.

Colita terminó con un par al cuarteo, tirado.

Un sugeto se echó á la plaza para pedir que le dejaran matar; pero no se lo consintieron, y como no había sobresaliente, fué el toro al corral.

En suma: el ganado de puntas, regular.

El Niño no quiso hacer nada de matador.

Cacheta tuvo una desgracia, que se repetirá si no cuida más de saber lo que trae entre manos.

Los picadores, buenos.

De los banderilleros, sobresaliendo Regaterin.

El espectáculo terminó con la bárbara fiesta de la lidia de seis embolados.

Hubo trastazos y demás atrocidades.

La autoridad no debe consentir semejantes barbaridades; y ya que de la autoridad hablamos, bueno será que en lo sucesivo obligue á la empresa á poner un sobresaliente, para que no ocurra lo que ayer aconteció y no se deje chasqueado al público.

JUAN DE INVIERNO.

TOROS EN JERÉZ.

Corrida de Beneficencia celebrada el 26 de Octubre de 1884.

Dudando del resultado de la fiesta taurina por lo respectivo al ganado, en vista del *pego* que nos dieron en Cádiz en la corrida á beneficio del Asilo, me trasladé á la inmediata ciudad de Jerez, concibiendo la esperanza de que siendo malos los toros, Frascuelo y Mazzantini cubrirían las faltas de aquellos.

Pero me equivoqué, porque la corrida nos satisfizo á todos, y regresé á mi hogar con algunos cuartos menos, pero con la convicción de no haber sido engañado.

Algunos minutos después de las tres se presentó la comitiva directora, ocupó el primer puesto el Sr. Presidente é hizo la señal para que salieran las cuadrillas.

Entre una atronadora salva de aplausos hicieron el paseo, se efectuó el cambio de capotes y colocáronse de primera sección de caballería Cirilo, Badila y Chuchi.

Suena la trompa intrépida, ábrese el calabozo, y salta á la arena el

Primer. Negro mulato, cornicorto, bien puesto y de kilos.

Cirilo sobre un pabito de tres veces que picó solo en una descendió; bien, amigo Cirilo.

Badila puso una puya y perdió el sostén.

El Chuchi sobre un tordillo, hirió solo con dos varas á diez metros del morrillo, las que hicieron al torillo volver dos veces la cara.

Esto indicó que debía variarse la suerte, y así se ordenó, saliendo el viejo Pablo una vez en falso, para clavar dos pares al cuarteo, que le valieron palmas.

Regaterin cumplió con uno bueno de igual forma.

Frascuelo, que vestía habana y oro, se dirige al Presidente, cample con la práctica reglamentaria y marcha en busca del Lafitteño, que llegó al fin de sus días de sentido y desparramando la vista.

Lucida fué la brega que empleó el diestro en primer lugar.

Un pase natural, dos de pecho, dos cambiados y dos altos, y un amago por humillar el bicho.

Humillando el toro un pinchazo.

Un pase alto, otro redondo, y otro amago sufriendo una colada.

Un solo pase en redondo, antecede á un buen volapié.

Pide nuevo estoque, y llamando á la rés á la querencia de un caballo, descabella al primer intento.

Muchas palmas.

Cuando el primer toro abandonó el mundo, como era natural, salió el segundo.

Su pelo negro meano. Capacho, bien puesto, al parecer se hallaba resentido de las patas delanteras, defecto físico que no le impidió ser bravo y de cabeza.

Badila, que inauguró nuevamente sus tareas, tres varas plantificó y un marronazo dió costando todo una *oblea*.

Chuchi y Cirilo agujerearon tres veces cada uno, distinguiéndose el último en la segunda vara.

Los caballos de estos ginetes sufrieron leves desperfectos.

Durante la refriega anterior Mazzantini intentó pasar de capa perdiendo el percal.

Galea castigó con par y medio al cuarteo, y Pulguita con medio de la misma manera y dos palos al relance.

Mazzantini (lucía uniforme azul marino y oro) pasa á hacer la consabida visita á la autoridad, brinda, y marcha al sitio de la verdad.

Pasó con dos altos uno en redondo, tres naturales, dos de pecho y uno cambiado; se tira á matar, y engendra un volapié en los mismos rubios que ni dibujado. El delirio de palmas, sombreros, etc.

Todavía me dueñen las manos, de las palmas con que yo obsequié al espada.

La ovación justa y merecida.

Tercero. Negro zaino, corniabierto y alto, su presencia de *cuatreño*, fué voluntario pero muy blandido.

Chuchi puso tres varas y se retiró ileso.

Cirilo otras tres, y abandonó la *plataforma* bastante desvencijada por los toros anteriores.

Y por último, Enrique el Albañil, que se presentó por primera vez en plaza desde que sufrió la fractura del brazo izquierdo en el circo de Cáceres, salió del compromiso con una sola vara.

Ostion clavó dos y medio pares de los suyos, todo al cuarteo, y Pablo dos pares, resultando desiguales.

Salvador, con la muleta en la diestra despliega el rojo trapo, y después de cinco altos, tres de pecho, tres en redondo, dos naturales, tres cambiados y un buen cambio, sufre un desarme.

Recogido nuevamente el telón y tras de dos altos y uno en redondo, se decide á herir, dando una buena estocada contraria por atracarse de toro; intenta descabellar, atronando al primer golpe.

Palmas.

Por la puerta del encierro apareció el cuarto, su pelo salinero, de cuerna delantera y alta: traía piés que fueron parados por Mazzantini con cuatro verónicas muy aceptables, y dos navarras que pudieron aplaudírsele.

Enrique puso tres varas, una de ellas buena, todo á cambio de un *alicate*.

Badila mojó tres veces, cayó en una, y abandonó la *pantalla*.

Chuchi plantó cuatro puyas, sin descender ni sufrir detrimento en la *acémila*.

Tan bravo y voluntario como fué en la primera suerte, facilitó mucho al Primito y Galea que colgaron tres pares al cuarteo.

Noble y boyante encontró Luis á su adversario, al que suministró dos pares en redondo, dos altos, uno de pecho, dos naturales, y uno cambiado; mete el brazo, y resulta una estocada atravesada asomando un tercio de hierro por el brazuelo. Pitos.

Estraido del cuero del animal el *bisturi* propina un buen pinchazo, y seguidamente un volapié bueno, que hizo olvidar faltas anteriores, prodigándosele al diestro una salva de palmas.

Yo guardé papel y lápiz y le dije á Don Luis:
¡viva Jerez, viva Cádiz,
la Montaña, y su país!
Es usted lo que no hay,
no tengo más que decir.

Quinto. Berrendo en negro, careto, gargantillo y botinero cornicorto y bien puesto.

De Enrique, Cirilo y Badila resistió siete lanzazos sin ocasionar tumbo alguno.

Este último picador, en la segunda vara que puso, obligó al toro, arrojándole el sombrero á los hocicos, y habiendo llegado á jurisdicción se tira sobre los lomos y arranca la moña, sufriendo como consecuencia de su temeridad, caer al descubierto, librándole de una cogida segura los capotes de Mazzantini, Frascuelo y los chicos que se hallaban próximos.

Esa suerte es muy bonita. Sr. Badila, pero procure no repetirla muy á menudo, porque pueda ser muy fácil le cueste el pellejo.

El chico escuchó palmas en abundancia.

Oyese el ronco clarín variase la función, y salió Regaterin con su colega el Ostion.

El primero prendió dos pares al cuarteo, y el segundo uno bueno de la misma clase.

EL TOREO.

Salvador fué breve, y habiendo empleado dos altos, uno de pecho, uno natural y tres cambiados, señala un buen pinchazo y media estocada honda por todo lo alto, suficiente á postrar en tierra al cornúpeto, que fué levantado tres veces por el puntillero, y en la última puso en grave compromiso á Pablo, que á no tomar pronto el burladero hubiera sufrido un disgusto.

El espada oyó palmas.

Sexto. Negro zaino, bien puesto, algo apretado y muy astillado de ambos pitones.

Aguantó con bravura y empuje una vara de Enrique, matándole el caballo.

Dos pinchazos de Cirilo, que cayó en uno y entregó el penco para los últimos auxilios.

Badila puso dos varas sin sufrir percance alguno, y el reserva, que se colocó una vez ante la fierra, rodó por el hemisferio.

A petición de los concurrentes toman los palos los matadores.

Mazzantini prendió dos pares al cuarteo y Frascuelo, después de dos salidas de las que valen aplausos, uno de igual forma. Palmas.

Quedándose encontró Mazzantini á su rival, y en corto, le pasó con tres altos, dos de pecho y tres naturales, señalando un pinchazo.

Dos altos y uno natural, para otro pinchazo mejor que el anterior, entrando y saliendo bien.

Dos altos y otro pinchazo como el anterior, concluyendo con una media estocada en su sitio, que mereció la aprobación de los circunstantes.

Todas las clases de la sociedad invaden el anillo y forman corro en derredor del novel espada.

Supongo sería felicitándole.

RESÚMEN.

La corrida de Beneficencia agradó, y así se hace constar como corresponde á mi deber.

El ganado, perteneciente á D. Rafael Laffitte y Castro, bueno, distinguiéndose el segundo, cuarto y sexto.

Frascuelo.—En su primer toro, que, como se dice en su lugar, llegó á la muerte defendiéndose, lo trató como él sabe hacerlo, y aun cuando se pasó dos veces sin herir, y pinchó en una sola ocasión, el volapié aprovechando y el descabello merecieron la aprobación general.

Con los piés parados (entiéndase sin baile) pasó á su segundo, y la estocada contraria fué muy buena por el modo con que se tiró á matar.

En su tercero fué tan breve, que tras de una lucida brega terminó con un superior pinchazo y media estocada buena.

Mazzantini.—En su primer toro estuvo muy aceptable con la muleta y á gran altura en el volapié, que le valió una entusiasta ovación, de las que se oyen pocas.

Su segundo, que llegó á la última suerte lo más noble y boyante que puede lidiarse, lo pasó con gran confianza, y aun cuando al tirarse lo hizo en corto y por derecho, le resultó la estocada muy atravesada, efecto de que levantó el diestro el brazo, para no tropezar con los pitones del bicho, que era muy alto de cuerna.

La falta anterior fué enmendada con un buen volapié precedido de un pinchazo, que agradó al público por lo que aplaudió.

En su último estuvo más desconfiado, tanto al pasar como al herir, y terminó con media estocada, que le valió palmas.

Ambos matadores bien con los rehiletes.

En banderillas, distinguieron Pablo, Regaterin y Galea.

Con el percal Pablo.

De los de á caballo, Badila y Cirilo cada uno en dos varas. Jacos muertos, 7.

El servicio de plaza regular. El de mulillas infernal. La entrada floja. La presidencia muy aceptable.

CANTÁRIDA.

TOROS EN BILBAO.

Corrida verificada el 19 de Agosto de 1884.

Salgo por seguidillas y digo á ustedes que Febo se refleja por las paredes, por las alturas... entusiasmando á todas las criaturas.

Tomo café, señores, y me encamino, sin tener para el viaje ni un mal pollino, hácia la plaza, donde entro y me coloco con gran cachaza.

Y aquí se calló la musa, que está aún patidifusa, según habrán conocido ustedes.

Llega el alcalde de la República de Abando, Sr. Eguileor, presidente, hace la señal, salen las cuadrillas, colócanse Chuchi y Fuentes en sus puestos y dan suelta al primero de los de Ibarra, divisa celeste y caña.

Cuyo nombre es *Aceituno*, negro, meano y de *pieses*, que para servir *cafeses* no habría como él ninguno.

Moja el Fuentes y abre una claraboya, y allá, á la claraboya esa, va á mirarse enseguida el Chuchi. Dan otras cuatro *mojás* en el mismo sitio (¡y no hay quien les dé á ellos un disgusto!) y se llevan tres ó cuatro tumbos sin consecuencias que lamentar, ménos un *alfeñique* que quedó allí para muestra.

Gallo y Mazzantini quitando, bonitos.

Y salen Ostion y Pablo, y aquél se deja un venablo; después de citar Pablito con la montera, bonito, de sobaco un par coloca; otra vez á Ostion le toca y deja un par en los rubios, que ni que fueran *micrubios*,

hubieran hecho bailar tanto á *Aceituno*.

¡Bravísimo, Ostion, es usted un toreron!

Sale Salvador; el toro se defendía en las tablas; logra sacarle con una brega lucida de cuatro naturales, cuatro altos, y un cambio obligado superior; y con esto, sin esperar más, dadas las condiciones del toro, se tira á paso de banderillas con un pinchazo bien señalado. Tirase al volapié enseguida, y da otro pinchazo lo mismo, saliendo por la cabeza; y después de tres cambiados y cinco altos, da un pinchazo, y dos mete y sacas delanteros, cuatro intentos de descabello, acertando al último de estos á pulso.

Todo el mundo se calla.

Yo cierro la boca, que la tenía abierta.

El dos, colorado, gacho y apretado, de piés, descolgado de carnes, llamado *Rondeño*, vareado

por Chuchi y Fuentes de la manera que ellos saben, magnífica... si se tratara de melones. Ello es que pusieron diez varas y apisonaron cuatro veces la arena.

Y coge Rafael *segundo* los palos; y ¡olé en el mundo! deja un par de los de frente que ni puestos con un lente, y con otro va enseguida...

que, vamos, de entusiasmo no me resulta el verso, ni me resulta nada.

¡No es usted Guerrita; es usted la guerra del Calao, con honra y todo para España!

Coloca Almendro entre los *jiplos* del toro (*Rondeño* se cantaba entonces unas de su tierra) par y medio muy buenos, citando en corto y cuadrando en la cabeza.

¡Olé los niños de circunstancias!

Brinda el Gallo y da cuatro cambiados, dos altos y dos naturales con patadita y todo para parar al *Rondeño*, todo muy saladito, muy ceñidito, muy rebonito, muy fresquito y muy acabadito, y se tiró con una corta á volapié en su sitio; pasa de nuevo con tres naturales y uno alto y déjase caer con una arrancando, que ni pincha ni corta (para la cuestión del público), pero que acaba con el bicho.

Y ahí sale el tercero chorreao, ojalao, gacho y apretao, de nombre *Jumero*.

En menos de un minuto da quince vueltas al redondel, y recibe una vara del Chuchi que le abre (usted, por abrir, hasta hace abrir la boca á la gente) un canal; pero ahí va Fuentes que se encarga de hacerlo bueno, y en cuatro puyazos se baja al mismo pilon.

¡Si cae en él, no sale, yo se lo aseguro!

Tira Pulguita un par, y Minuto otro y otros dos medios, bastante malitos todos.

Se pronuncia Mazzantini y llega hasta el *Jumerini*; pásalo con maestría... con pases de romería; pero se tira con fé y resulta un volapié magnífico en la herradura, que da á *Humero* sepultura.

Al decir en la herradura, es porque la estocada iba en esta dirección.

¡No hay que confundir las herraduras!

Bravos, aplausos, cigarros y otros *fumestibles*.

Y ahí va el cuarto, *Tallarino*, negro mulato, de piés, de pocas carnes, pero es un toro bastante *indino*

para los Badila y Agujetas, que reciben una porción de *latigazos*, á cambio de siete varas bastante medianitas.

¡Niños, niñosooooos!..

Coloca Regatero un par de palos bastante trasero,

pero pone enseguida otro al sesgo en las lablas, que, vamos, ni en verso sale mejor. El Ostion deja dos estacas, que ni colocadas con pesas de 400 libras.

Siete altos y dos cambiados da Salvador para una estocada en los mismísimos rubios... á un suspiro que le solté yo desde el tendido; pasa enseguida con otros dos naturales y un alto, y se deja caer con una baja y tendida, de la que se echó *Tallarino*.

Negro mulato, giron, de libras, poco poder, más voluntario; ovacion

al Gallo, que dá un cambio de rodillas con muchísima limpieza, y como él sabe hacerlo.

Señor Gallito, usted es, casi casi, un gallo inglés.

Ocho varas del Albañil y Bartolesi, á cambio de algunos azotes contra el planeta. Pican estos señores—en las costillas—¡vamos, cual si picaran—albondiguillas!

Y al Guerra le aplauden apenas sale; pero el toro ganaba terreno y no estaba para *gromitas*, así es que despachó con dos pares medianos y el Almendro con otro malo y orejero.

Pasa el Gallo con tres naturales y uno alto y se tira con una corta á paso de banderillas; dá después dos pinchazos en el pescuezo, y un buen descabello.

El toro se llamaba *Calzadillo*.

Se calla todo dios.

Negro zaino, de cuerna gacho, sin poder casi, muy descolgado. Salió *Pelon*, y le rasgaron los picadores con tres puyazos, dados toditos allá en los blandos.

Pero, caballeros, eso no es picar; eso, caballeros, es *repiquear*.

Verdad es que el toro dió á uno de ellos un tumbó magnífico. El Gallo dió aquí un cambio con el capote, superior, que no le aplaudieron, pero por el que yo le doy todo mi sincero parabien. (¡Hablo yo, ó no hablo, señor Gallo?)

Y el público pide que parée Mazzantini, y este coge los palos y los ofrece al Frascuelo y al Gallo. Coloca aquel un par aprovechando en el embroque (el toro ganaba terreno), y los otros dos lo mismo;

todos bien puestos. Y brinda Mazzantini á la música, empieza á pasar al *Pelon*, que estaba descompuesto, con nueve altos y dos cambiados superiores, tirándose con una estocada que resultó algo atravesada por estar humillado el toro, y tener que cuartear un poquito el espada para no ser enganchado.

Por lo demás, el entrar y el salir fueron con arreglo á todas las legislaciones antiguas y modernas.

RESÚMEN.

Muy bueno Mazzantini *quitando* y poniendo (con largas, y pares y estocadas *rispivamente*.) Este señor camina con más velocidad que el tren relámpago!

Gallo, superior en su cambio del último toro; sublime en el de rodillas del quinto, y muy bueno bregando su primero.

El Frascuelo, pasando bien, y tirándose regularmente.

El Guerrita, maravilloso en su primero; desgraciado en su último.

El Almendro, lo mismo.

Los picadores... corramos una tela de araña!

El ganado, joven, sacudido de carnes, y efecto de esto, de muy poco poder, aunque voluntario.

La presidencia... ¡hombre que se cante el aria de *Sonambula*! Estará muy en carácter!

Siete desinfecciones en siete que llamaban caballos.

La entrada, casi un lleno.

P. Pito.



Dos cogidas.—Como decimos en la revista de la novillada verificada ayer en Madrid, los dos espadas anunciados para estoquear los dos toros de puntas sufrieron cogidas.

Fernando Gutierrez (*Niño*) estoqueando el primer bicho, sufrió una contusión en la parte superior interna del antebrazo izquierdo, que debía imposibilitarle de seguir trabajando cuando no volvió á pisar el redondel.

Leandro Sanchez (*Cacheta*) al dar una verónica frente al tendido núm. 2, fué enganchado y derribado por el segundo toro, ocasionándole una herida de siete centímetros de extensión en la region iliaca externa del lado derecho, que reviste alguna gravedad.

El herido se levantó y atravesó el circo por su pié, pero en el callejon tuvo que ser cogido y conducido á la enfermería en brazos de los monos sábies.

**

Sevilla.—Para el domingo próximo se anuncia en aquella capital una corrida de toros, que estoquearán *Frascuelo*, *Mazzantini* y *Marinero*, que tomará la alternativa.

ESPECTÁCULOS.

APOLO.—8 1/2—T. par.—El hermano Baltasar.

ESLAVA.—8 1/2.—T. impar.—Medidas sanitarias.—Lolilla.—Un cuento de Boccaccio.—Medidas sanitarias.

NOVEDADES.—A las 8.—Aventuras de un cesante.—El primer lauro.—Lanceros.

A las 10.—La niña boba.—Los parvulitos.

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

LOS TOREROS DE ANTAÑO Y LOS DE OGAÑO

POR

D. JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Este bien escrito libro, que acaba de publicarse, se vende en la Administración de este periódico, á 10 rs. cada ejemplar, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

En los pedidos á que se acompañe el importe en sellos de correos debe certificarse la carta.

CURIOSIDADES TAURÓMACAS, POR D. LEO-POLDO VÁZQUEZ.—Este curioso libro, publicado recientemente, contiene noticias sobre los toros más célebres que se han lidiado, principales ganaderías y más importantes datos de las plazas de España, así como también una lista por orden de fechas, de los matadores que han tomado alternativa en Madrid.

Precio de cada ejemplar, 2 rs. en Madrid y 3 en provincias.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 52.

Cuadro detallado, por orden alfabético, de los toros que se han lidiado en la Plaza de Madrid

EN LA PRIMERA Y SEGUNDA TEMPORADAS DE 1884.

NOMBRES DE LOS TOROS.	NOMBRES DE LOS GANADEROS.	Puyazos que han recibido.	Caidas que han ocasionado.	Caballos que han muerto en plaza.	Pases de muleta.	Tiempo empleado en la muerte. Minutos.	ESPADAS QUE LOS HAN ESTOQUEADO.	FECHA EN QUE SE HAN LIDIADO.	
								Día.	Mes.
	<i>Sumas anteriores.</i>	535	123	100	1.324	363			
<i>Coyundo</i>	Muruve.....	9	»	1	10	8	Currito.....	8	Junio.
<i>Cristino</i>	Lagartijo.....	6	1	»	15	12	Cuatro-dedos.....	15	Janio.
<i>Cubeto</i>	Miura.....	7	1	»	25	8	Lagartijo.....	30	Octubre.
<i>Cuervo</i>	Mazpule.....	4	2	2	15	5	Currito.....	26	Octubre.
<i>Cucharero</i>	Miura.....	6	2	1	53	14	Hermosilla.....	28	Setiembre.
<i>Culebro</i>	Muruve.....	8	»	»	11	9	Lagartijo.....	29	Mayo.
<i>Chaparro</i>	Tres Palacios.....	5	»	»	8	6	Cuatro-dedos.....	12	Junio.
<i>Chato</i>	Laffitte (J.).....	7	3	5	7	4	Lagartijo.....	5	Octubre.
<i>Chiclanero</i>	Veragua.....	7	5	4	10	5	Idem.....	19	Junio.
<i>Chileno</i>	Núñez de Prado.....	10	1	»	34	17	Gallito.....	20	Octubre.
<i>Chinelo</i>	Muruve.....	11	1	2	43	9	Lagartijo.....	8	Junio.
<i>Diablito</i>	Surga.....	6	1	»	44	22	Cuatro-dedos.....	20	Julio.
<i>Doradito</i>	Concha y Sierra.....	6	»	1	2	4	Gallito.....	13	Julio.
<i>Escarabayo</i>	Muruve.....	9	2	1	19	7	Frascuelo.....	8	Junio.
<i>Escribano</i>	Concha y Sierra.....	12	2	3	4	3	Gallito.....	13	Julio.
<i>Esterero</i>	Bañuelos (M.).....	9	»	»	31	10	Lagartijo.....	5	Junio.
<i>Estornino</i>	Muruve.....	7	»	1	29	6	Mazzantini.....	29	Mayo.
<i>Estornino</i>	Veragua.....	7	1	2	41	15	Lagartijo.....	8	Junio.
<i>Estornino</i>	Nandin.....	6	5	1	21	16	Paco Sanchez.....	7	Setiembre.
<i>Finito</i>	Laffitte (J.).....	6	1	1	25	10	Gallito.....	5	Octubre.
<i>Flamenco</i>	Benjumea.....	9	2	2	13	4	Currito.....	1	Junio.
<i>Florido</i>	Tres Palacios.....	8	2	»	6	4	Chicorro.....	12	Junio.
<i>Flor de Lis</i>	Martin.....	4	1	»	35	13	Lagartijo.....	28	Setiembre.
<i>Fortuna</i>	Concha y Sierra.....	12	1	1	58	11	Mazzantini.....	13	Julio.
<i>Fortuna</i>	Miura.....	4	2	1	25	10	Lagartijo.....	28	Setiembre.
<i>Frailero</i>	Martin.....	9	3	1	20	6	Idem.....	16	Octubre.
<i>Fusilero</i>	Carrasco.....	7	3	4	12	8	Cuatro-dedos.....	20	Julio.
<i>Gallareto</i>	Surga.....	5	1	»	2	2	Molina.....	22	Mayo.
<i>Gallareto</i>	Idem.....	10	»	1	34	10	Valentin Martin.....	12	Junio.
<i>Gallareto</i>	Concha y Sierra.....	8	1	»	11	2	Currito.....	13	Julio.
<i>Gargantillo</i>	Muñoz.....	8	1	»	10	5	Gordito.....	20	Abril.
<i>Gazapo</i>	Surga.....	7	1	»	8	9	Cuatro-dedos.....	12	Junio.
<i>Giron</i>	Miura.....	5	2	»	31	20	Valentin Martin.....	27	Abril.
<i>Gitano</i>	Martin.....	8	»	1	19	6	Currito.....	6	Julio.
<i>Guapo</i>	Mazpule.....	6	2	»	22	4	Idem.....	26	Octubre.
<i>Herbolario</i>	Gomez (F.).....	8	5	1	11	5	Idem.....	16	Mayo.
	<i>Sumas</i>	801	178	137	2.078	672			

(Continuará.)