



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 "

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Un año..... 3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO XII.

Madrid.—Lunes 6 de Abril de 1885.

NÚM. 520.

## Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada ayer Domingo 5 de Abril de 1885.

PRESIDENCIA DEL SR. CONDE DE VILLAPATERNA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.					BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.												Tiempo empleado en la muerte: minutos.			
			Puyazos.	Matronazos.	Caldas.	Caballos muertos.		Enteros.	frios.		fuego.			Salidas falsas.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.		Descabellos.	Intentos.	Desarnes.
									Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																	
1. <i>Granadito.</i>	D. Antonio Hernandez. Morada y blanca.	Calderon (J.). Fuentes.	3 2	" "	" "	" 1	Molina. Manene.	" 1	2 "	" "	" "	" 1	<i>Lagartijo.</i>	" 5	6 3	" "	" "	" "	5 1	1 "	" "	" 1	" "	" "	" 4				
2. <i>Rebarbo.</i>	Idem.	Calderon (J.). Fuentes. Cirilo.	6 2 1	" " "	" 1 "	" 1 "	Paco Sanchez. Regaterin.	1 1	1 "	" "	" "	" "	<i>Frasquito.</i>	4 8	8 1	" "	" "	" "	" 2	" "	1 "	" "	" "	" 7					
3. <i>Carcelero.</i>	Idem.	Calderon (J.). Fuentes. Cirilo. Bartolesi.	1 5 3 2	" " " "	1 " 1 "	" 1 "	Gallo. Guerrita.	2 1	" "	" "	" "	" 1	<i>Gallito.</i>	2 2	4 3	" "	" "	" "	" 1	1 "	" "	" "	" "	" 4					
4. <i>Atrevido.</i>	Idem.	Calderon (J.). Fuentes. Bartolesi.	3 4 "	" " "	2 1 1	" "	Manene. Molina.	1 1	1 "	" "	" "	" "	<i>Lagartijo.</i>	1 8	2 "	" "	" "	" "	" 2	" "	" "	" "	" "	" 8					
5. <i>Sombrero.</i>	Idem.	Calderon (J.). Fuentes. Cirilo.	2 3 1	" " "	" " "	" 1 "	Regaterin. Paco Sanchez.	2 "	" 1	" "	" "	1 7	<i>Frasquito.</i>	2 15	7 "	" "	" "	" "	" 2	2 "	" "	1 1	1 "	" 21					
6. <i>Espejito.</i>	Idem.	Calderon (J.). Fuentes. Cirilo. Bartolesi.	1 2 2 1	" " " "	" 1 2 1	" 2 "	Guerrita. Almendro.	1 "	1 1	" "	" "	4 2	<i>Gallito.</i>	1 "	6 "	" "	" "	" "	1 1	1 "	" "	" "	" "	" 9					
TOTALES.			44	"	11	11		11	7	"	"	16		10	38	33	7	"	"	"	5	9	4	1	2	1	"	53	



PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida de inauguración de temporada, celebrada ayer 5 de Abril de 1885.

El tiempo fresco.

Un aire que de cuando en cuando helaba las narices, hacia presumir que la fiesta no acabaría sin agua.

La cuadrilla hizo el paseo entre los aplausos del público, que siempre recibe con agrado á los toreros, sin perjuicio de tocar el pito cuando sea necesario.

Los sitios de los de tanda fueron ocupados por Paco Fuentes y Pepe Calderon, y se dió suelta al primer toro.

Llamábase éste *Granadito*, y era como todos los de la corrida de hoy, propiedad de D. Antonio Hernandez.

Vestia pelo retinto, liston, y cornamenta veta.

Un sugeto exhibió en el 8, un enorme cencerro, como diciendo: aquí estoy yo.

*Granadito* tenía muchas patas, pero escasa voluntad, dando muy poco juego por su cobardía.

Pepe Calderon clavó dos puyazos sin caer y uno de refilon sin novedad para el penco.

Fuentes mojó dos veces y aunque no cayó tampoco, tuvo el disgusto de ver morir á su cuadrúpedo.

A la quinta vara volvió la jeta el toro resuelto á no dejarse picar más, y el Teniente Alcalde de real orden, mandó tocar á banderillas.

*Granadito* tomó querencia á las tablas en cuanto oyó este toque, y allí tuvieron que buscarle Juan Molina y Manene.

Antes de hablar de las banderillas debe hacerse constar que el buey se entretuvo en cornear un periódico que el aire movía en la plaza.

El Torerito dejó una vez el percal en el suelo.

Y vamos á los banderilleros. Juan clavó medio par cuarteando y medio al sesgo. Manene hizo una salida falsa, y Frascuelo, que acudió á auxiliarle, estuvo casi cogido, porque el Torerito se le atravesó por medio.

Niño, niño, hay que bullir ménos.

Manene clavó un par bueno cuarteando.

Tocaron los clarines, y Lagartijo, con traje azul y oro, pronunció el discurso de apertura.

Dió un pase con la derecha, tres altos, dos cambiados y atizó una corta, algo delantera, á volapié en las tablas.

Luego soltó cuatro pases con la derecha, tres altos, uno cambiado y un descabello relativo.

Quiero decir que el bicho pataleó todavía, y el puntillero tuvo que rematarlo.

Y salió *Rebarbo*.

*Rebarbo* era un toro, para servir á Vds., colorado, ojinegro y cornialto.

El animalito era blando también, y no quería que le desgarraran el morrillo los jóvenes de tanda, que algunas veces son viejos; así es que se contentaba con llegar y salir de naja.

José Calderon le pinchó seis veces, oyéndose sonar estrepitosamente el cencerro del 8.

Fuentes mojó dos veces y cayó al suelo una vez, perdiendo el jumento.

Cirilo puso una vara, y no cayó en la tentación, mas libranos de mal, amen.

Algunos señoritos manifestaban tendencias á la guasa, escogiendo por objeto de sus bromas al Presidente de real orden.

Tocaron á palos, y Paco Sanchez acompañando del Regaterin, salió á cumplir su nueva y modesta misión.

Paco clavó medio par al cuarteo y uno bueno de la misma clase. El Regaterin dejó un par cuarteando de los que él sabe, y con eso está dicho todo.

El toro manifestó tendencias á cortar el terreno, y llegó á la muerte humillando.

Frascuelo que vestía de color café con adornos de oro, se acercó de verdad al bicho, y le dió dos naturales, cuatro con la derecha, cuatro altos, uno cambiado y una estocada á un tiempo que resultó ida.

El país, bastante injusto con este espada, silbó una estocada que... peores se han aplaudido.

Volvió á pasar Frascuelo de muleta, dando dos naturales, cuatro con la derecha, cuatro altos, y dió por fin una estocada á volapié que acabó con la fiera.

Palmas y un medallón de bronce en pelouche.

Un santo para la alcoba, que dijo una chula.

Tocaron otra vez los timbales, y apareció el tercer toro, que era colorado, ojinegro, veleta, caído del derecho y bastante bien surtido de pitones.

Parecian dos postes telegráficos por el tamaño; es decir, por la extensión.

Este animalito fué más voluntario que los anteriores, y por esta causa hubo más juego en la plaza y en la caballeriza.

Fuentes puso cinco varas y sufrió una caída al perder la acémila.

José Calderon pinchó una vez y cayó, quedándose sin penco.

Cirilo se acercó tres veces al morrillo del bicho y no cayó, pero perdió el jaco.

Por último, Bartolesi puso dos puyazos á cambio de una caída.

Este Bartolesi fué saludado por el público con el cariño de la anterior temporada y con los mismos mugidos.

Cirilo se apeó una vez y dejó el caballo frente al toro.

Este acometió, y el jaco se libró del ataque, porque se cuarteó con habilidad.

—Los animales nos dan liciones á los hombres,—decía un picador retirado.

El Gallito perdió el capote una vez.

Tocaron á palos, y se encargaron de ponerlos el Gallo mayor y Guerrita.

El primero puso un par al cuarteo, trasero. El toro le tocó con el cuerno y lo echó á rodar, pero sin mayor contratiempo, á Dios gracias. Despues de esta suerte, puso un par, cuarteando, delantero.

Guerrita puso un par al cuarteo caído y otro á la atmósfera.

El toro muy bueno para los chicos.

El Gallo vestía traje café con adornos de oro, y previo el brindis se colocó en corto, y dió bailando atrozmente dos pases con la derecha, tres altos y tres cambiados.

Luego arrancándose de largo, dió un pinchazo.

Despues de un pase natural y uno alto, dió una estocada un poco caída que acabó con el bicho.

*Carcelero* era el nombre del toro.

*Atrevido*, nada ménos que atrevido le llamaban al cuarto toro que salió con muchas patas, y que era berrendo en negro y ligero de carnes.

Los del 10 seguían guaseándose con el alcalde, pero éste se hacia el desentendido.

Algunos gritaban: ¡Que se asome!

Otros decían: ¡Que se vaya!

Esto hizo preguntar á un aficionado: ¿Ha venido el Gordo?

El animal tenía la cuerna corta y recogida.

Mostróse en varas voluntarioso y de cabeza, con lo cual empezaron á sentir los picadores los tristes efectos de las caídas en blando.

Pepe puso tres varas y sufrió dos trastazos, perdiendo un caballo.

Fuentes pinchó cuatro veces y cayó una al descubierto.

Al quite un mono sábio:

Bartolesi experimentó una colada que le hizo desplomarse sobre el pavimento con estrépito.

No había necesidad de poner más varas y se dispuso que salieran á escena los banderilleros.

El toro se huyó y empezó á defenderse en las tablas, teniendo que ir en su busca los banderilleros. Manene dejó par y medio al sesgo. Juan clavó un par al cuarteo bueno.

Torerito, al correr el toro, frente al 2, tropicó ante la cara de la res, pero sin caer.

*Atrevido* no se atrevía ya á nada más que á defenderse, cuando Lagartijo salió á matarle.

Verdad es que también el maestro se atrevía á poco.

Despues de muchos capotazos, y con bastante jindama, dió seis pases con la derecha, dos altos y un mete y saca bajo.

Silba, como es natural.

El maestro dió enseguida una corta, tirándose de lejos, y con esto se terminó la vida de *Atrevido*.

Hubo aplausos entusiastas.

El quinto toro era de oficio conocido, puesto que le llamaban *Sombrerero*.

Era berrendo en negro, corniancho y de piés, y salió contrario del chiquero, empezando á huir en cuanto puso los piés en la plaza.

Pepe Calderon le puso dos varas sin novedad.

Fuentes mojó tres veces, perdiendo un jaco.

Y Cirilo puso una vara sin el menor contratiempo.

El Gallito en uno de los quites fué alcanzado y derribado al suelo.

El matador se quedó inmóvil por algunos segundos con la pechera de la camisa fuera hecha pedazos.

Al pronto se creyó que había quedado muerto, pero en cuanto el toro se retiró se levantó sano y salvo.

Milagros que sólo se ven en los toros y que se verifican todos los días, como si fueran la cosa más natural del mundo.

Un ciudadano entusiasmado tiró el chaleco, la levita y el sombrero.

Tocaron á palos, y el toro empezó á defenderse.

Regaterin salió una vez en falso y clavó un par superior, al cuarteo.

Pacho Sanchez hizo entre los silbidos del público la faena siguiente.

Un par al suelo; otro idem, entrando al re-



## EL TOREO.

lance; una salida en falso, otro par á la arena, otra salida en falso, otro al suelo, otra salida en falso y una banderilla al cuarteo en el pescuezo.

Entre las salidas falsas de Paco Sanchez, se metió una vez el Regaterin y clavó un par desigual.

Frascuero salió con la muleta tambien en medio de este barullo, creyendo que habian tocado á matar.

A Paco se le ha olvidado el oficio, pero ya lo aprenderá otra vez.

Llególe el turno á Frascuelo y ejecutó la siguiente faena poco lucida como puede verse.

Cuatro con la derecha, tres altos y un pinchazo bien señalado.

Uno natural, tres con la derecha, dos altos y una estocada tendida, tirándose desde largo.

Uno natural, cinco con la derecha y un intento de descabello.

Tres con la derecha, dos altos y un pinchazo en hueso sin soltar.

Una estocada tendida á volapié.

Un descabello que hizo dar al toro una vuelta en redondo.

El espada debió recibir un aviso de la autoridad.

Por lo ménos uno.

El último se llamaba *Espejito*, y era negro mulato, meano, cornialto y astillado del izquierdo.

Salió con muchas patas y del primer encontron á poco si derriba la puerta de Madrid.

Antes de empezar la suerte de varas hubo mucho lío. Lagartijo, como autoridad del redondel, estuvo bastante mal.

Por fin empezaron á funcionar los piqueros, viéndose que *Espejito* era tardo pero de cabeza.

Cirilo puso dos varas y sufrió dos caídas, perdiendo un caballo.

Fuentes pinchó dos veces y se ganó un golpe con pérdida de caballo.

Pepe picó una vez y perdió el jaco.

Por último, Bartolesi clavó una vara y cayó á tierra.

Tocaron á poner palos, y Guerrita dejó medio par de frente y uno al cuarteo delantero, haciendo tres salidas falsas. Almendro salió dos veces en falso y clavó medio par bajo.

El toro se tapaba.

El Gallito tuvo que habérselas con un toro que queria coger, y empleó una faena de lo poorcito que se conoce en el género.

Vean ustedes:

Un pase natural, cuatro altos y un pinchazo á la carrera sin soltar, tomando el callejon de cabeza.

Un sablazo atravesado.

El toro se echó de miedo y lo mató el puntillero.

Bien empieza la semana, como decía el otro, y le ahorcaron en lunes.

### APRECIACION.

Hemos empezado la temporada con una corrida de bueyes, y quiera Dios que no las veamos peores, porque tal es la empresa, que cuanto más sube los precios, ménos vale el espectáculo.

Si ha de continuar así la fiesta hasta el día de los Santos, ya pueden preparar paciencia los bonados. Toda ha de ser poca.

**Lagartijo** encontró á su primer toro pegado á las tablas y sin malas intenciones conocidas. Frente al 9 le dió unos cuantos pases que no pudieron ser enteros, porque la fiera no se despegaba de las tablas, y se arrancó á volapié, bastante en corto, para dar una estocada corta y delantera. El toro quedó con bastante vida, pero esto bastó para que humillase, y el espada pudiese descabellar á medias, porque hubo necesidad de puntilla.

En su segundo toro, dejó que la cuadrilla diera la mar de capotazos antes de acercarse, costumbre muy fea, y que se vé las pocas ganas de cumplir con su deber. Con este castigo logró que el toro se marchase á las tablas, donde empezó á defenderse, é hizo más difícil su lidia. Desde este momento, empezó el espada á torear con muchas precauciones; trató de dar un golletazo y se tiró á matar tan mal como un novillero. Cosa peor no puede verse, porque el toro tenia poca edad, era pequeño y no tenia nada de particular.

**Frascuero** empezó la brega de su primer toro con algun atropellamiento, lo que hizo que á los pocos pases se viera casi arrollado perdiendo el estoque. Despues de unos cuantos pases entre los que hubo uno muy bueno, natural, dió una estocada á un tiempo poniéndose muy corto. Así se ponen los matadores. La estocada resultó muy ida, entre otras cosas, por hallarse el toro bastante encogido. Fué necesario dar nuevos pases al toro, y despues de un amago en el que se vió espuesto, dió una estocada magnífica, tirándose en regla y en corto. Creemos que debió arrimar la res á las tablas, y hubiera realizado su trabajo con más desahogo. Tambien debió dar más pases por alto porque el bicho tenia una gran tendencia á humillar.

En su segundo toro se halló con una fiera completamente descompuesta por la horrible faena que empleó Paco Sanchez para clavar las banderillas. Pasó con alguna desconfianza y se preparó enseguida para matar, dando un pinchazo en hueso sin soltar. El toro se huyó desde este instante más de lo que estaba, y el espada empezó á bailar en los pases hasta que logró dar una estocada que resultó bien señalada, pero muy tendida. Frascuelo en esta estocada se tiró desde muy largo, defecto que hasta ahora no ha tenido, y que será bueno que no adquiera. Tuvo que dar otra estocada, y resultó igualmente tendida, por no levantar bien el brazo al tirarse, como Montes recomienda, y por no esperarse á herir en el momento mismo de la humillacion. Esta faena resultó en su conjunto pesada, aburridísima y deslucida. No es eso lo que sabe y debe hacer este diestro.

**Gallito** se inauguró en esta temporada con el baile mismo que terminó la anterior. Los primeros pases hubieran sido buenos si hubiera parado más, que es la única manera posible de trastear. El primer pinchazo, muy malo por arrancarse desde largo y cuarteo al herir; la estocada fué mejor, aunque tambien se tiró desde largo. Es preciso arrimarse para matar los toros. Tampoco vimos liar al espada en este toro, sino arrancarse con el trapo suelto. ¡Cuántas invenciones hay que apuntar en estos tiempos de toros malos!

En su segundo toro no pudo estar peor este

ospada. Ni intentó pasar en regla, ni hizo nada que demostrara sabia la clase de animal que tenia delante. Veremos si en la tarde de hoy cumple mejor este diestro.

PACO MEDIA-LUNA.

### TOROS EN MONTEVIDEO.

**Reseña de la sexta corrida de la temporada, celebrada el 8 Febrero de 1885.**

Con un espada de menos y un picador embromao, se presentó la cuadrilla en el punto destino, no sin antes avisar al público el empresario, que el señó de Villaverde seguia en mediano estao, y que por tanto y etcétera el órden se había alterao, no el órden público, nó, sino el taurómaco, ¿estamos? y que los cuatro primeros han de ser sacrificaos por el espada segundo que es un muchacho mu guapo; y los otros por el chico llamado el extraordinario ó sobresaliente ó suple. ¿Están ustés enteraos? pues que advertidos están pasemos ya al grano, al grano.

Hubo necesidad de que el clarín diera por tres veces la señal para que apareciera la cuadrilla, sin duda porque le faltaba á algun artista dar el último vistazo al consabido número 100. Al fin se presentó, faltando el primer espada por seguir algo indispueto del golpe de la corrida anterior.

Hecho el saludo acostumbrado salió el primer toro del país, que pertenecia como los restantes al Sr. D. Antonio María Perez.

Llamábase *Viajero*, y era negro bragao, astifino, cornicorto y de regulares carnes. Flojo en un principio y escamao de los cuadrúpedos, huía de ellos como del microbio. Sin embargo recibió dos puyazos de Cangao aunque sin castigar, y otros dos de Cortada con sus respectivos tumbos, dejando á *Viajero* humillado y receloso.

Cangrena clavó un buen par de banderillas al relance y otro mejor al sesgo. Manolin despachó con uno bueno al cuarteo.

Punteret, que vestia esa tarde de grosella y oro, despues de saludar al Usia, fué en busca del toro, á quien pasó cuatro veces al natural, tres con la derecha y cinco en redondo, con mucho garbo y mucho aquél, tirándose á volapié con un pinchazo en hueso, rematando con una estocada (*Por Rafaela!*) buena y honda, un poquito ladera, de la que no quiso saber más el bicho. Con dos golpes de puntilla fué arrastrado por las mulas. Palmas á Punteret.

—Mucho gustarme ese espada, don *Lamparrrrillas*.

—Y eso que todavía tiene resentido el brazo sobre la parte, mister Bruto.

—Yes, si él tener buena el brazo, mataria toros en el aire.

—Es claro, y á soplos,

Atencion, que vá á salir un Colmenar, que se llama segun dicen *Señorito*, de voluminosas astas, con cuatro piés como suyos, con una cabeza ¡vaya! con unos ojos.... nó, miento porque un ojo le faltaba, primer tuerto que ha salido en la actual temporada.

*Señorito* era retinto oscuro, corniveleto y de grandes armas de defensa, de libras, pero no veia del izquierdo. Arrogante mozo y mejor salida.



## EL TOREO.

Aguantó de Cangao cuatro puyazos buenos, dos de castigo, recibiendo en uno un tumbo y arrancando, al caer, del morrillo del toro la moña. De Cortada también recibió una buena vara.

Minuto toma los palos y cita al toro, entra muy cerrado por el lado que no tenía vista y no pudo clavar, desquitándose después con par y medio buenos: al sesgo el entero y á la media vuelta el medio. Carita también dejó colgando un par.

—¿Cómo puso las banderillas ese?

—Apunta, Trompetin, que á la escuela batuecana, inventada por él.

Punteret se encargó del resto. Prévios once pases naturales, pues no podían ser de otra manera, dada la imperfección del animal, se tiró á volapié sobre corto metiendo casi todo el estoque, si bien un poco delantero y ladeado, acostándose *Señorito* para recibir dos golpes de puntilla.

—¿Qué valiente ser ese *torrerol*!

—Mucho, mister... esos toros necesitan mucho arrojo y mucho ojo... para matarlos bien.

—¿Por qué mucho ojo? don *Lamparillas*.

—¿No ve usted que le falta uno?

—¿Una copita?

—Venga: ¡olé! ¡olé! veo que ha cambiado usted de bebida.

—Yes, mi saber que en la calle Colon ir mucho toreros á beber buenos vinos del Conde Montegil, y mi traer Jerez rica.

—Riquísimo, mister Bruto.

El tercero fué al corral  
¡si sería gran animal!

El 4.º se llamaba *Hipotecario*, y era retinto claro, algo cerrado de cuna, bien armao, y lo ménos tenía noventa y nueve piés, según corría.

Con dos puyazos de Cangao y un tumbo en medio de la plaza, se pasó al segundo tercio.

Manolin le clavó medio par de las de fuego al cuartico, regular, y uno algo delantero. Cangrena puso un par en el morrillo de la mismísima atmósfera del mundo del universo de la tierra, y otro muy bueno al relance, de fuego también.

Punteret, con dos pases naturales y otros dos con la derecha, se tiró bien á volapié, pero resultó bastante vertical y algo delantera la estocada. Vuelve á la faena y, en su terreno, con mucha serenidad le dió una estocada por todo lo alto, que dejó viendo visiones al toro. Este anduvo jugando *al toro* con el diestro, dando vueltas uno al rededor del otro, hasta que tomó el camino de retirarse hacia la barrera para espichar con un magnífico descabello que el espada dió con la puntilla.

Muchas palmas se llevó Punteret.

(Continuará.)

### ADHESIONES.

Como habíamos prometido, empezamos hoy á publicar la lista de abonados que han mandado su adhesión á la campaña que hemos propuesto en favor de los intereses del público.

Según lo permita el original, iremos insertando esta lista hasta terminarla por completo.

D. Manuel Sanchez Rodriguez.—Grada 9, fila 4.ª, núm. 58.

El mismo.—Grada 9, fila 4.ª, núm. 59.

El mismo.—Grada 9, fila 4.ª, núm. 60.

D. Antonio Rojas.—Tendido 8, fila 2.ª, número 16.

D. Leopoldo Vazquez Rodriguez.—Andanada 3, fila 3.ª, núm. 29.

El mismo.—Andanada 3, fila 3.ª, núm. 30.

El mismo.—Andanada 3, fila 3.ª, núm. 31.

D. José Hidalgo.—Tendido 7, contrabarrera número 8.

D. Rafael Ajate.—Tendido 1, fila 1.ª, número 1.

D. Francisco P. Fernandez.—Grada 3, tabloncillo núm. 44.

El mismo.—Tendido 3, delantera núm. 18.

D. Joaquin Gofii Losana.—Tendido 8, tabloncillo núm. 28.

El mismo.—Tendido 8, tabloncillo núm. 29.

D. Ramon Ceballos.—Grada 8, fila 4.ª, número 61.

D. Gabino Iribas.—Grada 8, fila 4.ª, número 62.

D. Enrique Rebollar.—Grada 3, fila 4.ª, número 59.

D. R. Herrera.—Grada 3, fila 4.ª, núm. 58.

D. Plácido Ordoñez.—Grada 8, delantera número 46.

D. J. Ibañez.—Grada 8, fila 2.ª, núm. 25.

D. L. Casa.—Grada 8, fila 1.ª, núm. 47.

D. Domingo Goyeneche.—Grada 1, tabloncillo núm. 28.

D. Vicente Ros Minguez.—Tendido 4, fila 1.ª, núm. 4.

D. Luis Rubio.—Tendido 8, fila 2.ª, número 34.

D. Leopoldo Sanz.—Tendido 1, fila 2.ª, número 23.

D. Julian de Grado.—Tendido 4, delantera número 17.

El mismo.—Tendido 4, delantera núm. 18.

El mismo.—Tendido 4, delantera núm. 19.

D. Agustín Calvo.—Grada 7, tabloncillo número 56.

El mismo.—Grada 7, tabloncillo núm. 57.

D. José Fernandez.—Tendido 8, delantera número 39.

D. Julian Sanchez.—Tendido 10, fila 1.ª, número 22.

D. Félix Martinez.—Tendido 1, fila 2.ª, número 21.

D. F. P. Prieto.—Tendido 2, fila 2.ª, número 19.

D. Félix Boigas.—Tendido 1, fila 2.ª, número 26.

El mismo.—Tendido 1, fila 2.ª, núm. 27.

D. Juan Ladron de Guevara.—Tendido 1, delantera.

D. Enrique Cabo.—Tendido 1, fila 2.ª, número 24.

D. Víctor R. Pelaez.—Grada 10.

D. Sérgio R. Pelaez.—Grada 10.

D. Segundo Fuertes.—Grada 10.

D. Cristóbal Lozano.—Tendido 2, contrabarrera núm. 8.

D. Francisco Tortosa.—Tendido 1, fila 2.ª, número 28.

El mismo.—Tendido 1, fila 2.ª, núm. 29.

D. Marcelino Riaza.—Tendido 8, delantera núm. 25.

D. Felipe Mayo.—Tendido 1, fila 2.ª, número 25.

D. Angel Perez.—Tendido 4, delantera número 16.

D. Ignacio Alvarez.—Tendido 3, delantera número 24.

D. José Mora Florin.—Palco núm. 33.

Sr. De Gabriel.—Andanada 3, fila 3.ª, número 28.

D. Valentin Díez.—Tendido 3, fila 3.ª, número 9.

D. José Teruel.—Grada 1, tabloncillo número 27.

D. Juan Vivar.—Grada 3, fila 1.ª, núm. 32.

El mismo.—Grada 3, fila 1.ª, núm. 33.

(Continuará.)



**Reforma.**—Parece que la empresa de la plaza de esta corte, ha pedido autorización para convertir en andanadas lo que hoy son palcos de sol, reforma que haría aumentar en cerca de mil asientos la cabida de la plaza.

\*\*\*

**Toledo.**—Para ayer tarde estaba anunciada en la plaza de toros de aquella capital, una corrida de novillos, en la que estoquearían cuatro toros de D. Manuel Bañuelos, los diestros Ojitos y Cacheta.

También verificaría una ascension en su gloria el capitán Martinez.

\*\*\*

**Ya hay ejemplares.**—Agotada la primera edición del *Diccionario cómico taurino*, escrito por Paco Media-luna, hemos puesto á la venta en las principales librerías y en la administración de EL TOREO la segunda edición de este humorístico libro, que tan buena aceptación ha merecido del público.

Su precio es DOS PESETAS en toda España, franco el porte.

\*\*\*

**Desgracia.**—A la salida de la corrida de ayer, un coche Rippert atropelló á una señora y una niña, en la entrada de la calle de Jorge Juan, por la carretera de Aragón.

La señora sufrió lesiones graves, pero más aún lo fueron las recibidas por la niña que, con muy pocas esperanzas de vida, fué trasladada á la casa de socorro.

\*\*\*

**Regreso.**—El sábado desembarcaron en Santander, de vuelta de su expedición á Cuba y Méjico, el diestro *Mateito* y toda su cuadrilla.

### TELEGRAMAS.

#### SERVICIO PARTICULAR DE «EL TOREO.»

Sevilla 5 (8,30 noche).

Se ha verificado la corrida con toros de Orozco, que han cumplido.—Murieron 11 caballos. Los espadas Currito y Mazzantini han quedado bien.—F.

### ZAPATILLAS DE TOREO

VALENCIANAS.

Depósito: Arco de Santa María, 17, tienda.

### DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 22.