



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE  
en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 4 francos.  
Un año..... 15 "

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Un año..... 3 "

## NUMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos.  
De años anteriores..... 50

AÑO XII.

Madrid.—Lunes 4 de Mayo de 1885.

NÚM. 525.

## Cuadro estadístico de la 5.<sup>a</sup> corrida de abono, celebrada ayer Domingo 3 de Mayo de 1885.

PRESIDENCIA DEL SR. LOPEZ QUIROGA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	PARES				BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PARES DE MULETA.															
			Puyazos.	Marronazos.	Caldas.	Caballos muertos.		frios		fuego			Salidas falsas.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarmes.	Tiempo empleado en la obra: minutos.
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																	
1. <sup>o</sup> <i>Rabicano.</i>	D. José Orozco. Encarnada, blanca y caña.	Calderon (M.). Bartolesi. Calderon (J.).	3 2 3	" " "	1 1 1	" " "	Torerito. Molina.	2 1	" "	" "	" "	2	<i>Lagartijo.</i>	"	6	5	1	"	"	"	1	"	"	"	"	"	5	
2. <sup>o</sup> <i>Estanquero.</i>	D. Rafael Barrionuevo. — Azul turquí, blanca y rosa.	Calderon (M.). Bartolesi. Cirilo. Calderon (J.).	3 1 2 1	" " " "	2 1 2 1	1 1 1 1	Ostion. Paco Sanchez.	2 "	" 1	" "	" "	1	<i>Frasquito.</i>	"	9	1	1	"	"	"	1	1	1	"	"	"	5	
3. <sup>o</sup> <i>Berengeno.</i>	D. José Orozco.	Bartolesi. Calderon (M.).	2 4	" "	1 2	" "	Almendro. Guerrita.	1 1	1 "	" "	" "	2 1	<i>Gallito.</i>	"	14	13	1	"	"	"	1	3	"	1	4	"	18	
4. <sup>o</sup> <i>Mediamanta.</i>	Idem.	Bartolesi. Calderon (M.). Cirilo.	3 5 1	" " "	3 2 1	1 1 1	Molina. Torerito.	1 2	1 "	" "	" "	1	<i>Lagartijo.</i>	2	6	10	7	"	1	"	1	2	"	"	"	"	7	
5. <sup>o</sup> <i>Reunto.</i>	Idem.	Calderon (M.). Cirilo. Fuentes.	3 4 5	" " "	1 2 "	1 1 "	Paco Sanchez. Ostion.	" 2	1 "	" "	" "	2	<i>Frasquito.</i>	1	12	9	6	"	"	"	2	2	"	"	"	1	8	
6. <sup>o</sup> <i>Bravito.</i>	Idem.	Cirilo. Calderon (M.). Fuentes.	1 4 2	" " "	" 1 1	1 " "	Guerrita. Almendro.	1 "	1 "	" "	" "	"	<i>Gallito.</i>	"	6	11	"	"	"	"	1	4	"	1	"	"	13	
TOTALES.			49	"	22	3		3	6	"	"	9		3	53	49	16	"	1	"	"	7	12	1	2	4	1	56



## EL TOREO.

### PLAZA DE TOROS DE MADRID.

#### 5.ª corrida de abono verificada ayer 3 de Mayo de 1885.

En el año actual los toros atraen la lluvia. La última semana ha sido primaveral; pero ayer domingo amaneció encapotado el cielo, y apenas empezó la corrida, cuando dió principio la llovizna, cesando algunos intervalos, para volver á empezar.

Programa de la fiesta.

Seis toros de Orozco, vecino de Sevilla.

Lagartijo, Frascuelo y el Gallo como matadores.

Bartolesi y Manuel Calderon de tanda.

Este programa sufrió una leve alteracion; un toro de Orozco fué sustituido con uno de Barrionuevo.

Y vamos á la reseña.

El primer toro se llamaba *Rabicano*, y era berrendo en negro, capirote, botinero, algo veteo y de muchas patas.

El Gallo iba de riguroso luto por la muerte de su hermano; tan riguroso, que hasta las medias eran negras.

El bicho tenia voluntad y acometió con codicia á los de tanda.

Manuel puso tres varas y sufrió un golpe por desbocarse el caballo.

Bartolesi puso dos varas y cayó en una ocasion.

Dientes puso tres varas y sufrió una caída con pérdida de caballo.

Sin más detalles, se pasó á banderillas, saliendo á clavarlas Juan y el Torerito.

Este puso un par al quiebro y otro al cuarteo.

Juan salió una vez en falso y dejó un par cuarteando desigual.

El toro se defendió en los últimos pares.

Rafael, que vestía de verde y oro, era el encargado de habérselas con *Rabicano*, y con mucho temor dió seis pases con la derecha, cuatro altos, uno redondo y una estocada en el pescuezo baja y entrando y saliendo muy mal en la cabeza.

Hubo una de pitos, que ni en San Isidro del Campo.

El segundo toro era el de Barrionuevo que habia venido á sustituir al de Orozco.

Se llamaba *Estanquero*, y era cárdeno muy oscuro, corto y afilado de pitones.

*Estanquero* tenia más coraje que un demonio suelto.

Primero se coló suelto á Bartolesi, y le dió una caída; luego se acercó al 1 y rompió las tablas de un trastazo.

Los de á caballo le miraban con un terror muy justificado porque tenia cabeza y codicia.

Manuel puso tres puyazos y se ganó dos golpes, perdiendo un jaco.

Bartolesi clavó una vara, cayó y se quedó sin penco.

Cirilo puso dos varas y experimentó dos golpes, con pérdida de la bestia que montaba.

Fuentes puso una vara y tambien cayó, quedándose sin caballo.

*Estanquero* se hizo algo tardo; si no se fuma toda la caballeriza.

Sonó el clarín y aparecieron los chicos, que eran para este toro el Ostion y Paco Sanchez. El primero dejó dos buenos pares, cuarteando, uno superior.

Paco Sanchez salió una vez en falso y despues de poner un par en el suelo dejó medio cuarteando en el toro. En este momento arreció la lluvia.

Frascuelo vestía de verde con oro.

Acercándose en regla dió seis pases con la derecha, uno alto, uno cambiado y un amago por encogerse el toro.

Luego dió un pase con la derecha y un pinchazo bien señalado.

Y por último, tras de dos con la derecha, atizó una estocada á volapié magnífica, metiéndose de verdad, porque el toro no hacia nada.

Palmas.

*Berengeno* llamaban al tercer toro, que era berrendo, capirote, botinero, cornicorto y veteo.

En varas no lució lo que sus antecesores por ser muy tardo, pero tambien puso en el suelo las espaldas de los de tanda.

Bartolesi pinchó en dos ocasiones y cayó al suelo sin novedad al parecer.

Manuel Calderon picó cuatro veces y experimentó dos tumbos gordos.

Cirilo apareció en escena, pero no le llegó el momento de arrimar el palo á la carne del toro.

*Berengeno* debió conocer la significacion del toque de banderillas, porque enseguida empezó á taparse.

Hay toros de Sevilla en el confin que conocen los toques de clarín.

Almendo salió dos veces en falso y puso medio par cuarteando y otro idem delantero. Guerrita salió una vez en falso y dejó un par al cuarteo malo.

El Gallo, que como queda dicho, iba de negro terrorífico, se halló conque tenia que matar un toro que humillaba á hizo la faena siguiente:

Trece pases con la derecha, once altos, uno cambiado y un pinchazo.

Uno alto y otro pinchazo.

Uno alto y un pinchazo barrenando.

Uno con la derecha y una corta bien señalada en las tablas.

A todo esto hay que añadir veinte trasteos, cuatro intentos de descabello y un descabello para terminar la cuenta.

Lo que no veíamos terminar era la vida de este animalito.

Hubo pitos alusivos al acto.

*Media manta*, nada más que mitad, era el nombre del cuarto toro, que vestía tambien ropa berrenda, botinero y capirote.

La cuerna era abierta, para mayor comodidad de los banderilleros.

La manta de este toro seria media, como su nombre indicaba; pero la cabeza era enterita y buena.

Es decir, buena para los que miraban, mala para los picadores.

Bartolesi puso tres varas y cayó tres veces, recibiendo tal porrazo, que fué retirado sin sentido á la enfermeria, de donde no salió en todo el resto de la tarde.

El caballo quedó muerto.

Manuel clavó cinco puyazos y sufrió dos tumbos de los gordos, perdiendo un jamelgo en la refriega.

Cirilo puso un puyazo y no cayó al suelo, pero su penco quedó en el mejor de los estados posibles para un animal desgraciado; esto es, muerto.

En el 3 hubo un amago de bronca, pero no llegó la cosa á mayores.

*Media manta* se defendió en cuanto tocaron á palos.

Juan clavó medio par al cuarteo y uno al relance, despues de una salida en falso.

El Torerito dejó dos pares, uno al relance y uno muy bueno al cuarteo.

Y aquí dijo Rafael: Van Vds. á ver á un hombre cuando quiere.

Al efecto se fué al toro y dió un pase natural y uno de pecho, de los que se llaman buenos, á lo que siguió otro natural, tres con la derecha, cinco altos, uno cambiado y un pinchazo á volapié.

Luego dió tres altos, seis cambiados y otro pinchazo bien señalado.

Por último, despues de tres con la derecha y dos altos, dió una estocada delantera á volapié, saliendo por delante de la cara, que acabó con la rés.

Aplausos en grande.

El público, que tiene ganas de aplaudirle, le hizo una ovacion en cuanto le vió con voluntad. ¡Olé la simpatía!

*Reunión* dicen que se llamaba el quinto toro, que llevaba el uniforme de los anteriores, esto

es, el pelo berrendo en negro, capirote, botinero y la cuerna bien puesta.

Se conoce que en esa vacada compran por piezas la piel de los toros.

El Torerito intentó quitarle la divisa sin conseguirlo.

Como voluntad tenia *Reunión* toda la que es posible en un toro de valentia.

Manuel clavó tres varas y cayó al suelo una vez dejando el jaco en la arena.

Cirilo pinchó cuatro veces en sustitucion de Bartolesi y experimentó dos tumbos.

Fuentes arrimó cinco veces el palo al morrillo de la rés y tuvo la suerte de no perder el equilibrio.

El toro se entretuvo en cornear un sombrero que un entusiasta habia arrojado al redondel.

Paco Sanchez al hacer un quite estuvo casi cogido.

Como ya el animalito tenia doce varas, el presidente dispuso que se pasara á banderillas.

Paco Sanchez citó y dió el quiebro, pero marcando tanto la salida, que no alcanzó el morrillo con los palos; luego puso un par al aire, y despues de salir tres veces en falso, logró colgar par y medio de palos al toro cuarteando siempre.

El Ostion puso un par al cuarteo desigual y otro al relance inmejorable.

Sonó el clarín, y Frascuelo volvió á tomar los avíos de matar.

Acercándose mucho, dió uno natural, tres con la derecha, tres altos, cuatro cambiados y un pinchazo bien señalado.

Dió despues cinco con la derecha, tres altos y otro pinchazo.

El toro empezó á colarse en los pases, y despues de tres altos, dió Frascuelo una corta bien dirigida.

Por último, despues de un pase con la derecha, tres altos y dos cambiados, atizó una estocada á volapié que acabó con la fiera.

El último toro se llamaba *Bravío*, segun rezaba la partida civil colocada en la puerta del corral.

Era ensabanado, capirote, con polainas y muy veteo de ambos pitones.

*Bravío* tenia voluntad, coraje y muchas patas.

El Jaro echó un capotazo y se vió casi cogido, teniendo que dejar el trapo en la arena. Volvió el hombre en busca de su capote y se le arrancó otra vez el toro, poniéndole nuevamente en peligro.

Guerrita tambien se vió apurado.

Y hasta Frascuelo y el Gallo soltaron la tela en otro lance por verse en gran riesgo.

¡Lo que hace un bicho de velocidad!

Cirilo picó una vez y se quedó sin jaco.

Manuel pinchó cuatro veces y sufrió un golpe.

Fuentes puso dos varas y tambien cayó, perdiendo la alimaña que montaba.

La lluvia arreciaba cuando salieron los banderilleros.

Guerrita puso un par bueno, al cuarteo, y medio de la misma clase. Almendo cumplió con medio par, cuarteando tambien.

El Gallo se dispuso á terminar la corrida, pero no todo lo pronto que el caso requeria; el toro además se huyó algo.

La faena, que fué muy movida, la constituye lo siguiente.

Cuatro con la derecha, cinco altos y un pinchazo.

Uno con la derecha y una corta delantera.

Tres altos y un pinchazo.

Uno alto y otro pinchazo sin soltar.

Uno con la derecha, uno alto y otro pinchazo.

Prévios cinco trasteos, descabelló al primer intento.

#### APRECIACION.

La corrida regular en su conjunto y satisfaciendo á los aficionados por punto general. Los toros de Orozco bien criados, de cabeza y voluntarios en la suerte de varas, llegando á la muerte en bastante buen estado, aunque alguno recortase en palos y se mostrara sentido en el último tercio. El toro de Barrionuevo muy bueno, bravo



con los picadores, de cabeza y fino; en la muerte se quedaba.

**Lagartijo** como director de la lidia muy mal, sobre todo en la suerte de varas. No debe consentir que los peones se pongan en guerrilla al lado del picador en el momento de la suerte de vara, porque casi es imposible que ésta se verique en regla. En su primer toro no intentó dar un pase bueno, se encorvó mucho, tomó precauciones desde el primer momento, y al matar lo hizo tan mal al tirarse como al herir. Las censuras unánimes del público le demuestran que su faena no era propia de su reputación. El toro no tenía nada.

En su segundo, se acoró y dió algunos pases de los buenos, pero en cambio hubo muchos malos. Al tirarse la primera vez frente al 8, muy bien; luego en la estocada que fué buena, ya no salió limpio de la suerte, sino por delante de la cara de la rés.

**Frascuolo** en su primer toro, bien en los pases y mejor en la estocada. Este toro no hacía nada por el diestro y había que meterse de verdad para herirle. Frascuolo lo hizo así, y dió un buen volapié. Es tanto más de aplaudir lo que hizo Frascuolo en este toro, cuanto que su manera más usual de matar es obligando á los toros á que se le arranquen. Con este sucedió todo lo contrario, y el matador quedó airoso.

En su segundo, mediano en los pases y desconfiado sin motivo, debió parar más; al herir, bueno, en corto siempre y tratando de llegar con lo mano al morrillo, que es lo que debe pedirse á un matador.

El **Gallo** poco trabajador en los quiles. En su primer toro empezó parando algo los pies, pero luego acudió al baile, y al herir no se tiró en regla, llegando hasta el extremo de barrenar en algunos pinchazos. La estocada resultó buena sin embargo.

En su segundo tiene la disculpa este matador de que el toro se huía, pero así y todo, no debió bailar tanto en los pases ni arrancar desde largo para herir como lo hizo. La costumbre de tomar los toros de lejos es tan peligrosa para el matador como poco lucida.

De los picadores, ninguno.  
De los banderilleros, el Ostion.  
El servicio de caballos, bueno.  
El de plaza, idem.  
La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

## TOROS EN SEVILLA.

### TRES CORRIDAS Y UN AMAGO.

**Día 18 de Abril de 1885.**

Espadas: Frascuolo y Mazzantini.

A la hora anunciada en los carteles y despues de las ceremonias de costumbre, le dieron suelta al primero de los de Miura, que se llamaba *Pelusa*, era negro zaino, y aguantó ocho varas de Matacan, Agujetas y Cirilo, matando un potro. A los quites los espadas. (Palmas.)

Regaterin le adornó con dos pares y Ostion con uno, todos al cuarteo. (Palmas á Ostion.)

Frascuolo, de verde y oro, pasa á la rés con tres naturales, doce con la derecha, para un pinchazo á volapié en las tablas, y media estocada superior. (Palmas.)

El segundo era negro, bragao y bien puesto. Cinco varas recibió y mató otro penco. Mazzantini es silbado por echarle el toro encima en un quite á Agujetas, y Salvador aplaudido por defender al picador.

El Barbi clavó á *Chato* un par al cuarteo y medio al sesgo, y Galea un par al cuarteo.

Mazzantini, de azul y oro, despues de ocho naturales y seis con la derecha, le dió un pinchazo á volapié en las tablas. Siguió con varios pases más y le soltó una buena estocada á volapié. (Palmas.)

Negro lombardo y de nombre *Molinero* era el tercero, que los piqueros le acariciaron por cuatro veces, cayendo Badila dos al descubierto, siendo librado por Salvador. (Palmas.)

Con dos pares al cuarteo de Joseito y otro idem de Regaterin, que escuchó aplausos, pasó el bicho á manos de Frascuolo, que lo despachó despues de una faena lucida, de una estocada delantera y otra en su sitio; la primera citando á recibir, la segunda á volapié. (Más palmas.)

**Señaladito**, negro meano. Badila lo sangró una vez, y Mazzantini lo capeo (al toro) con cuatro verónicas y una navarra que parecían Magdalenas y Aragonesas. *Señaladito* sufrió seis regalos más, ocasionando tres caídas.

Pulguita puso dos pares al cuarteo, uno buenísimo y otro malísimo. Tomás Mazzantini un par ni bueno ni malo.

Mazzantini, despues de una brega larga como de costumbre, y de sufrir dos coladas de bastante compromiso, dió un pinchazo en hueso y media estocada á volapié buena, pero saliendo mal.

El quinto era del mismo pelo que el anterior y se llamó *Jocico*. Ocho veces arremetió á los montantes, matando cuatro obleas.

Un par al cuarteo del Ostion y otro de Joseito compusieron el segundo tercio.

Salvador, despues de ocho pases, mitad naturales y mitad con la derecha, acabó con el bicho de una magnífica estocada aguantando. (Gran ovación.)

Cerró plaza *Hormiguito*, cárdeno. Siete puyazos aguantó sin consecuencias.

Galea cumplió con dos pares al cuarteo y el Barbi con un par, despues de dos salidas falsas.

D. Luis lo reventó de dos pinchazos en hueso y una estocada á volapié buena. (Aplausos.)

### Día 19.

#### Seis toros de la Sra. Marquesa viuda del Saltillo.

Espadas: los mismos que en la anterior.

Amaneció el día sereno y hermoso, pero á eso de las dos de la tarde se cambió y el cielo amenazaba una gran tormenta como luego descargó.

Al entrar en la plaza no nos picaron el billete como se acostumbra hacer cuando la tarde está mala, y un cuarto de hora antes de la señalada para dar principio, hizo el presidente la señal y la lluvia empezó á descender.

Apenas salió el primer bicho una gran tormenta descargó sobre nosotros, siendo de todo punto imposible continuar la lidia. Aquello era el diluvio.

El bicho se llamaba *Yeguerizo*, negro, bragao, marcado con el número 96.

Frascuolo lo capeó con cinco verónicas, una navarra, un farol, y terminó con un capeo de frente por detrás.

Despues de aguantar con coraje cinco puyazos y matar un caballo, y revolver á un aficionado que se echó á quebrarlo, se suspendió la corrida, porque los aguaceros no dejaban de apretar.

Hubo un escandalo mayúsculo, se rompieron sillas y bancos, nos pusimos calados, y al cabo de una hora nos devolvieron un billete. A la mañana siguiente nos enteramos que dejaban la corrida para el día 21.

### Día 20.

#### Seis bueyes de Don Julio Lafitte.

Espadas: Frascuolo, Gallo y Mazzantini.

El primer buey de la tarde se llamó *Sordito* y era negro, bragao y bien puesto. Aguantó cuatro puyazos á la fuerza, sin percañe.

Ostion le colocó un par al cuarteo y medio á la media vuelta. Joseito un par al cuarteo.

Frascuolo, de marron y oro, le dá cuatro pases naturales y cinco con la derecha, para un buen pinchazo á volapié; tres naturales y tres con la derecha para una corta á volapié. (Palmas.)

El buey estuvo aculado en todos los tercios.

El segundo buey, era del mismo pelo que el primero y se llamaba *Cuchillero*.

Siete caricias recibió de Bartolesi, que le mataron el rucho, y de Badila y Agujetas.

Guerrita clavó dos pares al cuarteo, y Almendro uno al cuarteo y otro al relance, todos regulares.

Una brega superior consistente en tres naturales, dos de pecho y dos redondos, para un pinchazo en hueso. Despues siguió con un pinchazo dando las tablas, una estocada atravesada y tres intentos de descabello, intercaló varios pases y sufrió dos coladas. (Pitos.) El puntillero á la segunda. (Pitos.)

El tercer buey, le conocian por *Algarrobito* y era del mismo pelo que sus hermanos.

De mala gana aguantó tres regalos de Agujetas, matándole un penco, y pasó á banderillas para que el Barbi le pusiera un par al sesgo, y Galea otro al cuarteo. (Silba al presidente por su ligereza.)

El cuarto buey era berrendo en negro, liston y bien armado. Con ocho puyazos de Fuentes, Cirilo y Badila (sin novedad) y un par de palos puesto al cuarteo por Ostion y otro idem por Regaterin despues de dos salidas y medio par al suelo, pasó para que lo despachase Frascuolo de una estocada arrancando, dos pinchazos en hueso y un certero descabello á pulso. (Palmas.) El buey se llamaba *Maragato*.

El quinto buey se llamaba *Marismeño*, y era negro liston. El Saleri le dió el salto de la garrocha. (Palmas.)

Dos varas tomó de Fuentes y una de Badila, sin consecuencias. Almendro le puso un par al cuarteo y otro á la media vuelta, y Guerrita otro en la misma suerte.

El Gallo, con desconfianza, pasó al buey con cuatro naturales y dos con la derecha para un pinchazo desde su casa. (Pitos.) Varios trasteos para otro pinchazo idem, un desarme, una media bien dirigida, un amago y un bajonazo á la media vuelta. (Gran silba.)

Cercó plaza un buey llamado *Finito*, negro meano y bien puesto. Aguantó cinco puyazos y mató un penco.

Pulguita colocó un par al sesgo, siendo enganchado sin consecuencias, y Tomás un par al cuarteo.

Luis dió fin de la corrida, con media estocada buena y una un poco atravesada.

Durante toda la lidia no cesaron las nubes de llover, no sabemos si era porque se acordaban que hoy cumplia 23 años la cogida de Pepete, ó si era de lástima que le daba al ver tantos bueyes como se estaban lidiando.

### Día 21 (continuacion de la corrida del día 19).

Cinco toros del Saltillo esta tarde se lidiaron, porque, segun los anuncios que en las esquinas pegaron, se inutilizó el primero el día de los escándalos. Con un lleno colosal, en cuanto dieron las cuatro salió el animal primero: *Ruanito*, cárdeno claro. Con voluntad y cabeza aguantó siete puyazos, y despachó al otro mundo



## EL TOREO.

dos pobrecitos caballos. En los quites Salvador, que estuvo bastante guapo, escuchó dos veces música y repetidos aplausos. Con dos pares al cuarteo, uno bueno y otro malo, que le puso Joseito saliendo una vez en falso, y otro par y otra salida de su amigo Victoriano, pasó el bicho á que Frascuelo lo mandase al otro barrio, despues de dos naturales, dos redondos y uno alto, de un pinchazo superior en su sitio y aguantando. Abre otra vez la muleta, vuelve otra vez á pasarlo, y le larga un volapié bueno. (Palmas y cigarros.)

Salió el torete segundo, que se llamaba *Pavero*, castaño oscuro, listón, bien afilados sus cuernos. Siete veces con coraje arremetió á los piqueros, á cambio de tres caídas y de m. tarles tres penos. Tomasito Mazzantini agarra un par, y al cuarteo pone medio en una pata y el otro medio en el suelo; pero luego se enmendó con un par bastante bueno, por lo que escuchó palmadas. Pulguita puso al cuarteo otro par, que no tenía más falta que estaba abierto. Mazzantini con los trastos de matar, se va derecho, y tirándose con fé le dió un volapié soberbio, despues de tres naturales, dos redondos, dos de pecho y cuatro con la derecha. Muchas palmas y sombreros.

El tercero que salió *Romerito* se llamaba, que era negro entrepelao y de cuernas afiladas. Agua: tó de los piqueros con voluntad nueve varas, dejando en el redondel sin vida cuatro alimañas y quedando á cada instante sin picadores la plaza. Tocarón á banderillas y Victoriano le clava cuatro pares al cuarteo tras una salida falsa, con otro del mismo modo que Joseito en tercala, terminó el segundo tercio, y Salvador se prepara para dar al bicho muerte; con serenidad le pasa, y tirando la montera de una estocada lo manda con los otros compañeros, escuchando muchas palmas.

El cuarto, de pelo cárdeno por *Canito* respondia, y aunque escaso de poder aguantó siete caricias. Mazzantini, á petición de lo que el pueblo pedia, al cuarteo le coloca dos pares de banderillas, ambos á dos desiguales, y medio en la paletilla. Despues empuña los trastos y á una señora le brinda, y con cuatro naturales y dos por alto, se tira y le resulta un pinchazo, quedando la fiera viva. Vuelve otra vez á pasarlo y cuatro veces le pincha, rematándole por fin de una corta muy tendida, por lo que logró escuchar una silba merecida.

Cerró plaza *Rosnelito*, que era negro chorreado

y aguantó de los mañones recargando ocho puyazos, dejando á más en la arena el cadaver de un caballo. Regaterin al cuarteo le coloca un par de palos; el Ostion puso otro par, repitiendo Victoriano con otro par de palitos, todos muy buenos. (Aplausos.) Salvador despacha al bicho de una estocada arrancando, escuchando muchas palmas en premio de su trabajo.

PACO PICA-POCO.

### NOVILLOS EN VALENCIA.

#### Corrida celebrada el 26 de Abril.

Al solo anuncio de que iba á tomar parte en la lidia el aplaudido novillero Manchao, ha acudido al circo taurico más concurrencia que de ordinario.

Hechos los saludos y despejo de ordenanza, se ha dado suelta al primer bicho, retiato, bien armado. Los chicos buenos en capas. El Manchao quiebra de rodillas á la rés, logrando palmas. El Sapo y el Moreno han prendido cada uno dos pares regulares.

Manchao, despues de varios pases en regla y bregar largo rato, por ser el novillo receloso en demasia, le ha largado dos pinchazos y una en los rubios, tirándose de verdá. Aplausos y cigarros.

El segundo novillo, retinto oscuro, no estaba por la percalina. Ñespla y Gallardito han dejado en el morrillo dos pares y par y medio respectivamente, saliendo el segundo la mar de veces en falso.

Gallardo se ha acercado al bicho con bastante serenidad y acompañamiento de capotes. Con poca confianza en la muleta ha pasado á la rés, rematando la suerte con dos estocadas, malas las dos. (Rumores en los tendidos.)

Del mismo pelo que los anteriores ha sido el tercero. Pepey ha sufrido un aceson sin consecuencias. Pepey clava dos medios y un par. Sepultura un par regular y medio en el hocico.

Manchao le da poco trasteo, señalándole una buena, que no resulta. Remata de una superior, tirándose de largo. El puntillero á la primera.

Colorao, ojo de perdiz, buenas astas y mejores piernas tenía el cuarto novillo. Los chicos se han cansado antes que la rés. El presidente se ha acordado por fin de que debía hacer la señal. Moreno clava tres pares y dos Sapo.

Gallardo á primeras de cambio larga al bicho una caída, que le dejó privado de remos y vida. (Semi-bronca.)

El quinto salió con muchos piés y con aficiones al callejon. El público pide que pareen los maestros. Manchao pone tres medios al cuarteo, sin lucirse. También ha estado desgraciado en la suerte suprema. Un descabello á la primera ha borrado la mala faena del chico.

El sexto novillo, destinado al sobresaliente Moreno, no ha sido más que un becerrillo. Las capas han sacado todas las monaditas propias para estos casos.

No obstante, el Gallardo ha pareado y estoqueado á la rés, siendo muy aplaudido en esta última suerte.

En resumen, el ganado bravito, los chicos regulares, y la presidencia, acertada en lo posible.



**Becerrada.**—El jueves último se verificó en la plaza de toros la becerrada que organizó la *Sociedad Taurina*, que fué presidida por elegantes damas, asesoradas por el espada Rafael Molina (*Lagartijo*).

Tres eran los becerros de la ganadería de don Antonio Fernandez Heredia, que habia dispuestos, pero no se jugaron más que dos, porque uno de los tres al hacerse el apartado, se dió tan

fuerte golpe contra un burladero, que murió á los pocos momentos.

El primero era castaño, aldinero, delantero y mogon del derecho: despues de banderilleado por Gaztambide, Vicente Alonso Martinez y Varela, fué muerto por D. Antonio Alonso Martinez de una aprovechando.

Colorao, liston y abierto de cuerna fué el segundo, al que pusieron banderillas Manchado, Fierro é Isidro Grané, y mató Ruiz Gomez de una buena á volapié, entrando y saliendo bien de la suerte. Muchas palmas, y justas. ¡Cuántos que usan coleta quisieran dar estocadas como aquella!

Durante la becerrada se sirvieron refrescos á los concurrentes.

Todos salieron complacidos. Como que en nada habia intervenido la empresa de la plaza.

**Sevilla.**—Por falta de espacio no pudimos insertar en el número anterior la siguiente noticia:

«En la madrugada del día 23 del mes anterior se desmandaron en la entrada del puente de Triana los toros de Nuñez de Prado, que eran conducidos al Ronquillo para ser encajonados con destino á la plaza de Madrid.

Un criado de D. Manuel Camino, que volvía á caballo de la dehesa de Tablada, tropezó con uno de los toros en el arrecife de Guadaira. El bicho embistió, derribando caballo y jinete, salvándose éste por entretenerse el toro con el caballo, y darle tiempo á levantarse y subirse á un árbol.

Al poco se encontró el toro con el guarda de consumos José Diaz Valverde, el cual huyendo se lanzó por una de las rampas del muelle, pero fué alcanzado y volteado, resultando con tres heridas graves, de resultas de las que falleció al ser conducido á la Casa de socorro de Triana.

Este ú otro de los toros, en su huida entró en el patio de la estacion del ferro-carril de la plaza de Armas, donde ocasionó no pocos sustos á los que llegaban con objeto de tomar billete para el tren que iba á salir.

Ni garrochistas ni cabestros parecieron por dichos sitios á evitar más catástrofe.

Aún no se sabe el paradero de los toros.

**Desvalido.**—Hállase en Barcelona sumido en la mayor desgracia, el decano de los toreros, el picador de toros Antonio Fernandez (*Varillas*), á consecuencia de haber perdido totalmente la vista. Varios aficionados de aquella ciudad han concebido el proyecto de dar una corrida de novillos-toros á beneficio de aquel picador.

### TELEGRAMAS.

#### SERVICIO PARTICULAR DE «EL TOREO.»

Cartagena 2 (10 noche).

Toros de D. Félix Gomez, medianos. Los espadas Valentín y Mazzantini, regulares. Caballos arrastrados, 12.—*Zeniba*.

Bilbao 2 (8,10 noche).

Toros, malos.—Caballos, 6.—Felipe Garcia, regular.—Lagartija, incansable.—*El Corresponsal*.

Cartagena 3 (7,20 noche).

Toros de D. Vicente Martinez, bravos. Caballos arrastrados, 10.

Espadas Valentín y Mazzantini, trabajadores; el primero desgraciado.—*Zeniba*.

Bilbao 3 (8 noche).

Toros, malos.—Caballos, 8.—Felipe, bien.—Lagartija, valiente y bueno.—*El Corresponsal*.

### ZAPATILLAS DE TOREO

VALENCIANAS.

Depósito: Arco de Santa María, 17, tienda.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 22