



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE  
en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

## NUMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO XII.

Madrid.—Lunes 11 de Mayo de 1885.

NÚM. 526.

### Cuadro estadístico de la 6.<sup>a</sup> corrida de abono, celebrada el Domingo 10 de Abril de 1885.

PRESIDENCIA DE D. JOAQUIN DE LA CONCHA ALCALDE.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronzos. Caídas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.														
					frios		fuego		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.
					Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																	
1. <i>Chamorro.</i>	D. Juan Antonio Mazpule. — Blanca.	Chuchi.	1 " " "	Molina. Manene.	" " " "	" " " "	3 " " "	1 " " "	<i>Lagartijo.</i>	1 3 9 " " " " " 2 " " " " " 13															
2. <i>Desertor.</i>	Testamentaria del señor Marqués viudo de Salas. — Encarnada.	Calderon (J.). Chuchi.	1 1 1 1 1 " " "	Regaterin. Ostion.	1 1 " "	" " " "	" " " "	" " " "	<i>Frasquito.</i>	" 8 1 " " " " " 1 1 " " " 1 4															
3. <i>Castellano.</i>	Mazpule.	Calderon (J.). Chuchi. Cirilo.	2 " 2 " 3 " 3 " 3 " " "	Guerrita. Almendro.	2 " 1 "	" " " "	" " " "	" " " "	<i>Gallito.</i>	1 6 8 1 " " " " 1 " " " " 9															
4. <i>Peinado.</i>	Salas.	Calderon (J.). Chuchi. Cirilo.	3 1 3 1 3 " 1 1 3 " 2 1	Manene. Molina.	" 2 1 "	" " " "	" " " "	1 " " "	<i>Lagartijo.</i>	" 5 6 2 " " " " 1 " " " " 6															
5. <i>Andito.</i>	Mazpule.	Calderon (J.). Chuchi. Cirilo.	3 " 1 " 3 " " " 1 " " "	Ostion. Regaterin.	2 " 1 "	" " " "	" " " "	1 " " "	<i>Frasquito.</i>	4 5 2 4 " 1 2 " 1 " " " " 4															
6. <i>Mejicano.</i>	D. Juan Antonio Carrasco. — Blanca y caña.	Calderon (J.). Chuchi.	3 " 1 1 2 " 1 "	Almendro. Guerrita.	2 " 1 "	" " " "	" " " "	1 " " "	<i>Gallito.</i>	" 5 4 1 " " " " 1 " " " " 1 3															
TOTALES.			32 2 15 8		2 3 5 " 5					6 32 30 8 " 1 2 " 7 1 " " " 2 39															



PLAZA DE TOROS DE MADRID.

6.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer  
10 de Mayo de 1885.

Como temperatura pudo pasar la de ayer tarde como la primera de la temporada.

Como ganado, ya verán Vds. qué cosa más deliciosa cuando lean la presente reseña.

Programa, ante todo:

Lagartijo, Frascuelo y el Gallo como espadas. Dientes y el Chuchi como picadores de tanda. Y en clases de toros tres animales cornúpetos de Mazpule, dos de la testamentaria del Marqués de Salas y uno de Carrasco.

¿Buen pisto, verdad?

Pues así salió ello.

Hecho el despejó con todas las formalidades del ritual, y colocados en sus puestos caballeros y peones, salió el primer toro, que era de Mazpule.

Se llamaba *Chamorro* y era negro, liston y bien armado.

Salió como quien va desesperado en busca del suicidio, y Lagartijo para fijarle la atención le dió siete verónicas bastante movidas.

El cornúpeto no se paró por eso ni mucho menos, sino que continuó su intrépida carrera, huyendo de los peones, de los ginetes, de su sombra y de todo el mundo.

Como era natural, el público pidió fuego y fuego le fué concedido, pero no al público, sino al buey.

¡Buen principio de corrida!

Juan clavó un par al relance, á la salida del cual saltó el toro la valla por el 10, y allí entre barreras Medrano le clavó otro par en los costillares.

Este diestro incógnito fué llamado á la presidencia.

Cuando *Chamorro* volvió á la plaza Juan le clavó otros dos pares de fuego, uno al relance y otro al sesgo.

Manene puso dos pares cuarteando, prendiendo ambos palos las dos veces.

¡Eche Vd. fuego!

¡Doce tostadores en cinco minutos!

Lagartijo, encargado de matar este toro frito, vestía traje enarnado con adornos de oro.

El bicho se coló por el 5 al verlo, pero no le valió de nada, porque vuelto á la plaza tuvo que aguantar lo siguiente:

Dos con la derecha, seis altos y una estocada delantera á la carrera y de cualquier modo.

El toro, cuando sintió el sable, quiso marcharse por el 8, pero cayó al suelo.

Lagartijo dió uno natural, uno con la derecha, dos altos y una estocada buena, tirándose desde largo y saliendo de cualquier modo de la cara del toro.

Manene, al echar un capotazo, se vió embrocado sobre corto.

El buey murió y su carne no hay necesidad de guisarla. Está bien asadita.

El segundo toro pertenecía á la vacada de Salas y se llamaba *Desertor*, según cuentan las crónicas.

Tenia pelo retinto liston, la cuerna corta y abierta y muchos piés, como el anterior.

¡Soberbio buey!

Huía también hasta de las moscas, y debió llevar fuego como su antecesor; pero al presidente no le pareció bien, y quien manda, manda.

Verán Vds. todo lo que hizo en el primer tercio.

Pepe Calderon marró una vez y puso una vara, cayendo al suelo y perdiendo el jaco.

El Chuchi clavó un puyazo y el caballo salió desbocado, despidiendo al jinete á los pocos pasos.

Y con solo estas dos varas, mandó el presidente que el toro pasara á banderillas frías.

¡Olé la inteligencia de Real orden!

Medrano se vió tan apurado que casi le ayudó el toro á saltar.

El Regaterin y el Ostion fueron los encargados de banderillar á este toro. El primero puso

medio par al cuarteo y uno muy bueno saliendo apurado de la suerte. Guerrita al quite. El Ostion clavó un par al cuarteo metiendo hasta los codos en el morrillo.

El buey, que no había sido picado, ni banderilleado, ni nada, conservaba todas sus facultades cuando Frascuelo, vestido de grana y oro, se le arrimó para comenzar su trabajo.

Dió un pase con la derecha, uno alto, y se vió achuchado tan de cerca, que perdió la muleta en los cuernos. Paco Sanchez tiró el capote, la montera, y tuvo que tomar las tablas casi de cabeza.

Frascuelo, pasado el incidente, dió ocho pases con la derecha y un pinchazo bueno sin soltar.

Sin dar ningún nuevo pase y aprovechando la situación del toro, dió una estocada á un tiempo algo contraria que acabó con la rés para siempre. Palmas.

El tercero se llamaba *Castellano*, y llevaba la divisa de la casa de Mazpule.

Era retinto, aldinero, apretado de cuerna y muy ligero de patas. Cuando vió que le iban á soltar el primer capotazo, salió huyendo como si le persiguiera el demonio.

El público pedía ya fuego para este animalito, cuando este, volviendo por la fama de la ganadería, tomó la resolución de portarse bien, y así lo hizo.

Pepe Calderon le puso dos varas y en ambas cayó al suelo el piquero, recargando el bicho con coraje.

El Chuchi picó tres veces y en los tres lances cayó sobre el redondel, perdiendo dos jacos.

Cirilo puso tres varas y conservó constantemente el equilibrio.

El toro se arrancaba de largo y pegaba en regla. Vamos, que se crecía al palo de verdad.

Tocaron á poner palitos y se dispusieron á ejecutar la faena Guerrita y Almendro.

*Castellano* empezó á defenderse, pero de nada le valió su sistema.

Guerrita puso dos pares cuarteando de los que se llaman superiores, si bien el primero resultó algo pasado. Almendro clavó otro cuarteando desigual.

El Gallo vestía de negro, como en la corrida anterior, excepcion hecha de las medias que ayer eran blancas. Encontró á su toro en defensa, y sin tratar de hacer nada de importancia, dió un pase natural, seis con la derecha, ocho altos, uno cambiado y un golletazo, tirándose todo lo lejos que le fué posible.

Y vamos viviendo.

Y vamos atinando siempre al pescuezo de las reses.

El cuarto toro lucía la divisa encarnada de los cornúpetos de Salas, y como más adelante se verá, no sólo llevaba la divisa, sino la buena sangre que tanta fama dió á la vacada.

El pelo era negro, y la cuerna abierta y delantera, teniendo todo el aspecto de un toro de verdad.

En la suerte de varas se mostró bravo y de cabeza.

José Calderon pinchó tres veces y dió un maronazo, poniendo su cuerpo en la arena en otras tantas ocasiones, y dejando muerto su penco.

El Chuchi no puso más que tres varas y experimentó una caída gorda con pérdida del jumento.

Cirilo mojó en tres ocasiones y se ganó dos costaladas á cambio de un penco fallecido.

*Peinado*, que así se llamaba el toro, no necesitaba que le suplicasen mucho para tomar un puyazo.

Le bastaba ver al piquero delante para que le entraran ganas de acometerle.

Hecha la señal de banderillas, Manene y Juan salieron á cumplir su cometido.

El torito empezó á cortar el terreno, pero eso no impidió que Manene, á cambio de una salida falsa, dejara dos medios pares cuarteando, y que Juan clavase uno al cuarteo también.

Todo esto fué muy medianito por parte de los chicos.

Rafael pudo lucirse mucho en este toro pues-

to que tomaba perfectamente la muleta, pero no quiso hacerlo y anduvo tomando precauciones antes de arrimarse.

Por fin tiró la montera, se acercó al bicho y dió cinco con la derecha, seis altos, dos cambiados y una estocada caída y delantera.

Cuando iba á juzgarse el mérito de esta estocada se armó en el 4 una bronca tal, que llamó la atención de todos los espectadores.

Unos cuantos ciudadanos apolotonados y atizándose cachetes, cayeron desde lo alto del tendido hasta abajo, atropellando gente. Aquello parecía un terremoto.

El toro murió entre tanto y el país no se ocupó de Rafael para nada, ni para aplaudir, ni para censurar.

La emoción producida por la bronca del 4 fué muy grande.

El quinto era de Mazpule, y se llamaba *Andito*, nombre que no sabemos de dónde habrán sacado los vaqueros, padrinos del bicho.

Era el animalito negro, liston, apretado de cuerna, de muchos piés y de buen aspecto.

En el primer tercio se mostró algo tardo, no llegando á tomar más que siete varas.

El Chuchi le puso tres, teniendo la suerte de no caer al suelo ni por un solo instante.

Pepe Calderon pinchó en otras tres ocasiones y sufrió una caída de las peores, puesto que quedó al descubierto delante de la jeta del toro. Este iba ya á meter la cabeza, cuando el capote de Frascuelo evitó un desavío.

Palmas.

Cirilo Martín puso una vara y sufrió un desmonte, sin poner, por lo tanto, las costillas en el suelo.

Como *Andito* era tardo, se le recetaron las banderillas despues de los referidos puyazos, y salieron á clavarlas los peones de Frascuelo.

El Ostion puso un par bueno cuarteando y otro desigual despues de una salida falsa.

El Regaterin clavó otro par bueno al cuarteo y salió una vez en falso.

Y ahora van Vds. á ver lo bueno.

Tocaron á matar y Frascuelo se acercó al toro llevando el trapo liado en la mano izquierda con todas las reglas del arte. Lo desplegó delante de la rés y dió cuatro naturales, cinco con la derecha, dos altos, uno de pecho, dos redondos y cuatro cambiados. ¡Pero qué pases! Con los piés quietos como manda el arte y como lo hacen los buenos toreros.

Sin embargo, faltaba lo mejor.

Una vez trasteado el bicho con los pases cambiados y de pecho, Frascuelo se decidió á meter el pié, y previo el cite, dió una estocada recibiendo algo caída, pero honda y durmiéndosele la mano en el morrillo.

El toro cayó hecho una pelota.

El entusiasmo fué indescriptible.

Como de eso se vé poco en estos tiempos el público aprovechó la ocasión y la ovación fué tan grande como merecida.

El sexto y último toro era de la vacada de Carrasco, y se llamaba *Mejicano*. El pelo, como todos los de la misma casta, era colorado y la cuerna grande y bien puesta.

La gente se entretenía á todo esto en tirarse un calcetín desde uno á otro tendido.

El toro era muy tardo para los piqueros, y sólo aguantó cinco puyazos.

Pepe Calderon puso tres, y sufrió una caída perdiendo el caballo. El Chuchi puso dos, cayendo una vez y dejando también un penco muerto.

Frascuelo, que salía anoche para Valencia, pidió permiso para retirarse y le fué concedido, saliendo de la plaza entre una nueva ovación de palmas.

*Mejicano* se defendió en banderillas, y Almendro salió en falso una vez antes de poner un par cuarteando y otro al relance. Guerrita dejó un par al cuarteo, y sin más preliminares, salió el Gallo á dar fin de la fiesta.

Con el movimiento de siempre, dió cuatro pa-



ses con la derecha, cuatro altos, uno cambiado y sufrió un desarme.

A esto siguió un pase con la derecha y una estocada caída, tirándose de largo.

#### APRECIACION.

Por lo que al ganado respecta, la corrida más mala que buena. Sólo un toro de Mazpule, el tercero, y otro de Salas, el cuarto, han agradado á los aficionados por sus condiciones en todos los tercios y principalmente en el primero. Los demás, detestables, y el segundo, que era de Salas, debió llevar fuego lo mismo que el primero de Mazpule, puesto que fué igualmente cobarde con los picadores.

**Lagartijo** en las primeras verónicas muy movido. En su primer toro pudo hacer poco, porque se hallaba completamente huido, pero hizo mucho menos de lo que debía, porque ni siquiera se arrimaba. Al tirarse, siempre de largo y saliendo de la cara de cualquier modo. La última estocada resultó bien señalada por casualidad.

En su segundo toro pudo lucirse porque no estaba huido como el primero, y aunque se acercó más, sobre todo después de tirar la montera, no quiso pasar en regla, sino de piton á piton, cosa que se aplaude bastante, pero que no es lo que debe hacer un torero. Su estocada también resultó caída y delantera, por tirarse mal y no meterse en regla.

**Frasuelo** en su primer toro empezó á pasar con mucho barullo, siendo desarmado al segundo pase, por tener el toro muchas facultades y confiarse demasiado al tender el trapo. Los pases que siguieron fueron muy movidos, pero acabó su trabajo con una estocada buena á un tiempo, junto á las tablas. Allí aprovechó como era debido, é hizo bien en no dar un solo pase después del primer pinchazo, porque el toro tenía la muerte en aquel sitio y en aquella posición.

En su segundo toro, superior á todo encomio. Los pases buenos, casi sin excepción; hubo algunos redondos de primer orden y otros cambiados desde los pitones hasta la cola, de los que ya se ven pocas veces en la plaza. En la estocada recibiendo, esperó firme hasta llegar con la mano al morrillo, que es cuanto puede pedirse hoy, digan lo que quieran los aficionados á mayores perfiles en una suerte que ya solo ejecutan Frasuelo y Cara-ancha. El público premió al diestro con una merecida y entusiasta ovación.

El **Gallo** encontró á su primer toro defendiéndose, cosa que ya había hecho en la suerte de palos, pero esto no justifica que los pases fueran tan medianos ni que se arrancara á herir de largo para dar una baja.

En su segundo pasó también con desconfianza, y la estocada tampoco fué muy alta. Hay que herir en el morrillo, para lo cual es preciso ponerse en corto, vaciar bien con la mano izquierda y no volver la cara al arrancar para saber dónde se pone la espada.

Los picadores, regulares.

De los banderilleros, Regaterin, Guerrita y el Oston.

El servicio de caballos, bueno.

El de plaza, idem.

La presidencia, acertada, excepto en el segundo toro; debió mandar que pusieran banderillas de fuego.

PACO MEDIA-LUNA.

#### TOROS EN CADIZ.

Corrida celebrada el 26 de Abril de 1885.

Ganadería de D. José Orozco (antes de Adalid.)

A las cuatro se presentó en el palco el segundo Alcalde D. Luis Chorro, y echa la señal, salió la cuadrilla capitaneada por Mazzantini y el sobresaliente Pulguita, y después de cambiar los capotes se dió larga al

1.º

**Cigarrito**, berrendo en negro y bien puesto, marcado con el número 72. Mazzantini le salió al encuentro con la capa, y le dió dos verónicas in-calificables.

Tomó dos varas de Agujetas, con caída y pérdida del jamelgo; tres del Albañil, con dos caídas é hiriéndole el caballo, y dos del veterano Pinto sin novedad: al quite Mazzantini.

Cambiada la suerte salieron á cumplimentarla el Barbi y Pulguita, clavando el primero un par desigual al cuarteo y otro en la misma suerte el segundo.

Mazzantini, de verde y oro, coge los trastos, y después del consabido brindis, se fué á **Cigarrito**, al cual saludó con seis naturales, tres con la derecha, dos altos y dos de pecho, para tirarse á volapié pasándose sin herir; dos naturales y uno de pecho, fueron los preliminares de una estocada baja de la que el toro se echó. El puntillero á la cuarta.

2.º

Respondía por **Buen mozo**, berrendo en negro, liston, cornalon, señalado con el número 97: salió tarde.

Aguantó dos varas de Zafra, con dos caídas y muerte de dos sardinas; una de Pinto, matándole el arencon; una del Albañil sin novedad, y otra de Agujeta con su correspondiente caída. A los quites Mazzantini, saliendo en uno tropicado. (Aplausos.)

El Pescadero clavó un par magnífico al cuarteo y otro bueno aprovechando, y su compañero Galea medio par al cuarteo.

Luis saludó á su adversario que estaba hecho un buey, y lo pasa con tres naturales, dos redondos y cuatro con la derecha para darle un pinchazo en hueso bien señalado; tres altos para otro pinchazo á volapié en su sitio; uno con la derecha saliendo tropicado; dos pinchazos bien señalados y media estocada tendida sin preparar; varios pases y cuatro intentos de descabello, consiguiéndolo por fin á la quinta vez. (Silba fenomenal.)

3.º

**Salinero** de nombre, berrendo en castaño, liston, corniapretado, número 8, bravucon y blando.

Aguantó dos varas de Pinto con una caída; cuatro de Badila, una de ellas en los medios, con tres caídas y muerte del rocin, y una de Zafra sin novedad. A los quites Luis. (Palmas.)

Cogen los palos los chicos Bienvenida y Primito, clavando el primero un par á la media vuelta, y dos medios al cuarteo el segundo, todos muy medianos.

Luis pasa á **Salinero** con tres naturales, dos con la derecha, dos redondos y uno de pecho, para dar un pinchazo á volapié bajo; vuelve á darle tres naturales, cuatro con la derecha, para una estocada baja de la que se echó **Salinero**. El puntillero á la primera. (Palmas.)

Mientras limpiaban el redondel se armó una bronca en el sol, la cual terminó con la salida del

4.º

Se llamaba **Venadito**, berrendo en negro, capirote, bien puesto y astillado del derecho. Salió con piés pero sin hacer caso de los piqueros.

Al Albañil se le coló sin estar prevenido y le dió un batacazo descomunal; recibió dos caricias de Zafra y dos marronzos sin novedad.

Pulga clava medio par al cuarteo en el brazuelo, y Tomás Mazzantini un buen par al cuarteo y otro á la media vuelta.

La plaza estaba convertida en un herradero cuando salió Luis con los trastos de matar, y dió á **Venadito** tres pases naturales, dos con la derecha, dos altos, para un pinchazo bajo á volapié cuarteando más de lo regular; uno natural, uno con la derecha, para otro pinchazo en su sitio; uno natural, otro con la derecha y otro pinchazo como el

anterior; uno natural para otro pinchazo bueno; uno natural saliendo desarmado, para media estocada tendida á volapié; varios pases y dos intentos de descabello. El toro se echa y lo levanta el puntillero dos veces; vuelve á echarse y lo remata el cachetero á la segunda. (Pitos en abundancia.)

5.º

**Enlutadito**, núm. 98, berrendo en negro, liston, cornicorto y abierto, gacho del izquierdo.

Recibió una buena vara de Agujetas, una de Zafra y dos de Badila sin novedad. Al quite Luis.

Mazzantini le adornó el morrillo á **Enlutadito**, con un buen par al cuarteo, otro desigual y otro al relance bueno. (Muchas palmas.)

Preparado con su muleta, pasa al de Orozco con cuatro naturales, tres de pecho, dos redondos, dos con la derecha, y dos altos, para dar un pinchazo en su sitio á volapié; dos naturales, uno alto y otro pinchazo en hueso bien señalado; media estocada á volapié sin preparar. El toro aburrido se echa y lo levanta el puntillero. Luis intenta descabellarlo y no lo consigue. Coge la puntilla y marra el golpe. Vuelve á echarse y lo remata el cachetero. (Pitos.)

6.º

Se llamaba **Cucaracho**, negro zaino, número 104, cornicorto, capacho y apretado.

Agujetas le puso dos varas, una de ellas buena, dos de Zafra y una de Badila aceptables. Al quite Mazzantini.

Primito clava medio par al cuarteo y medio á la media vuelta, y su compañero Tomás Mazzantini un par al cuarteo, todos muy endebles.

Luis se fué al toro como Dios le dió á entender, lo pasa con uno natural y otro con la derecha, para tirarse con una estocada á volapié algo atravesada; uno natural, dándole las tablas para darle un volapié, del que **Cucaracho** se entregó en manos del cachetero.

#### APRECIACION.

La corrida puede calificarse de muy mediana. Los toros del Sr. Orozco, bastos, flojos y malos, sin reunir condiciones ninguna de lidia. Han sido tardos y blandos en la suerte de vara, se han tapado en general en el segundo tercio, y han llegado á la muerte huidos completamente. En fin, eran seis toros más apropiados para faenas del campo que para lidiarse en una plaza. Aconsejo al Sr. Orozco trate de refinar mucho su ganado, pues de lo contrario irá perdiendo la justa fama que gozaba, cuando era de la propiedad de D. Joaquín Barrero, de Jerez.

Mazzantini ha estado muy desgraciado con el estoque, y muy endeble con la muleta, enseñándole á los toros 1.º, 3.º y 5.º lo que no sabían y perdiendo la ocasión cuando pudo lucirse. En banderillas estuvo bien, pues el toro que banderilleó no tenía condiciones para poderse lucir. En quites trabajador; en los descabellos desacertado, por querer descabellar al toro estando completamente tapado, cosa que es imposible.

Los picadores mal, el que mejor quedó fué Agujetas.

De los banderilleros el Pescadero.

El puntillero infernal.

La dirección de plaza detestable.

La presidencia acertada.

La entrada un lleno.

Caballos muertos 7.

COJUELO.

#### TOROS EN JEREZ.

Corrida verificada el 29 de Abril de 1885.

Ganadería de D. Rafael Lafitte y Castro, de Sevilla (antes del Duque de San Lorenzo).

A la hora señalada se presentó en su palco el presidente D. Rafael Romero Castañeda, alcalde de



dicha ciudad, y salieron las cuadrillas á cuyo frente marchaban Frascuelo y Mazzantini. Hecha la señal, saltó á la arena el

1.º

**Aguilillo** de nombre, berrendo en negro, liston, cornialto, señalado con el núm. 10. Salió blando pero se creció al castigo haciéndose bravo; tomó con voluntad de los piqueros Agujetas, Matacan y Moreno, seis varas, en cambio de cuatro caídas y dos sardinas que dejó exánimes. Al quite los espadas escuchando palmas. Luis salió acosado en uno y dejó el capote en la cabeza del toro, el cual se lo quitó el Barbi con mucha oportunidad.

Cambiada la suerte, Paco Frascuelo puso un par al cuarteo y otro á la media vuelta, y Regaterin un par á la media vuelta despues de una salida falsa.

Frascuelo, de café y oro, despues de brindar, fué á vérselas con **Aguilillo**, que estaba aplomado y defendiéndose, al cual lo pasa con algun recelo, con dos con la derecha, dos altos, uno natural y uno de pecho, todos en las tablas y aceptables para tirarse con coraje, resultando un buen volapié en las tablas. Intenta descabellarlo y lo remata el Mellizo á la primera. (Grandes aplausos.)

2.º

De nombre **Sambito**, negro zaino, bien puesto y de buen trapío, marcado con el núm. 48. Salió como el anterior y se hizo bravo. Toró de Agujetas cuatro varas, partiendo el palo en una; dos de Moreno, una de Matacan y una de Cirilo, que cayó al descubierto, dando á los piqueros en su lugar, cuatro caídas y matádoles dos camaleones. Al quite los espadas siendo aplaudidos. Luis, despues de haber tomado el toro dos varas, le dió dos verónicas muy movidas.

Galea clava un par al cuarteo bueno y otro al relance muy desigual, y el Barbi un par al cuarteo.

Mazzantini, con uniforme verde y oro, despues de brindar pasa á su adversario, que estaba incierto, con uno natural en el que la fiera le hace una colada y podia haber tenido una funesta consecuencia, si el capote de Salvador no se interpone tan oportunamente. Vuelve á darle dos con la derecha y uno alto, para tirarse de largo con un buen volapié por todo lo alto, del que se echó **Sambito**. El puntillero á la primera. (Muchas palmas.)

3.º

Se llamaba **Manchonero**, núm. 92, berrendo en negro, liston, algo cornialto y abierto.

Salió bravo y tomó dos varas de Matacan, con dos caídas y muerte del jamelgo; dos de Moreno, con dos caídas y muerte del arencon, y cuatro de Agujetas, una de ellas buena. Al quite los espadas oportunísimos.

Mandan variar la suerte y salen á cumplimentarla Ostion y Paco Frascuelo, clavando el primero un magnífico par al cuarteo y otro bueno en la misma suerte, y el segundo un par al cuarteo aracándose desde Caulina.

Salvador, despues de tres pases con la derecha y uno natural muy aceptables, le dá un magnífico volapie en las tablas aprovechando, por todo lo alto, que no necesitó ni la pntilla para echarlo á rodar. (Muchos y merecidísimos aplausos.)

4.º

**Cortito**, número 91, negro zaino, corniabierito de buen trapío, bravo, duro y pegajoso.

Tomó con mucha voluntad y siempre queriendo, hasta doce varas de los de tanda Badila, Moreno, Cirilo y Agujetas, dándole terribles batacazos y matádoles tres alfeniques. Al quite los espadas oportunos.

Mazzantini, en una caída al descubierto de Agujetas, coleó al toro, si bien sin arte, pero estuvo muy oportuno y concluyó el coleo como se debe, quedándose en la cabeza del toro. (Ovacion.)

Pulga pone dos pares al cuarteo y dos Tomás Mazzantini, en la misma suerte, todos buenos.

El toro se encontraba noble y boyante, cuando Luis se vá á él, y despues de tirar la montera, lo pasa con uno natural, tres de pecho, dos redondos, uno con la derecha y uno alto, para darle una estocada á volapié un poco baja tirándose con fé, de la que **Cortito** se entregó en manos de Paco Agua. (Muchos aplausos.)

5.º

De nombre **Beato**, núm. 15, negro, meano y corniapretado.

Recibió con alguna voluntad siete varas, dió varias caídas y mató un caballo.

Ostion clava á **Beato** dos buenos pares al cuarteo y Regaterin uno bueno en la misma suerte.

Salvador queria lucirse, y lo pasa muy ceñido; colocándose en corto lo citó á recibir, resultando

un pinchazo delantero; dá varios pases para una corta á volapié y tres en las tablas, todas muy bien señaladas. (Frascuelo fué muy aplaudido.)

6.º

**Cardenito**, núm. 87, de pelo cárdeno oscuro, bien puesto.

A duras penas tomó seis puyas, pues los piqueros demostraron gran interés en libertar á **Cardenito** de que le tostaran la piel como se merecia.

El Barbi y Galea le colgaron dos pares y medio de rehiletes.

Mazzantini, deseoso de terminar cuanto antes con aquel buey, le dió seis pases de varias clases, para soltarle un soberbio bajonazo. (Silencio sepulcral.)

#### RESÚMEN.

La corrida puede calificarse de buena. Los cinco toros primeros han sido buenos, en particular el cuarto, que fué un gran toro, reuniendo todas las condiciones que se le pueden exigir; era de lo poco que hoy por desgracia se vé lidiar. El sexto fué un buey. Salvador ha estado como siempre, con valor y serenidad delante de los toros, tirándose á matar con verdad y como se debe. En los quites inmejorable. Mazzantini ha quedado bien con el estoque, tirándose con coraje. Con la muleta, como siempre, y en quites muy oportuno y trabajador. Al sexto toro, que era un buey, le dió la muerte que requería.

De los picadores han sobresalido Agujetas, Badila y Moreno.

De los banderilleros, Ostion y Regaterin.

La entrada un lleno.

La presidencia pesadísima en la suerte de varas en los toros 1.º, 2.º y 3.º, razon por la que llegaban á la muerte aplomados y defendiéndose en las tablas, y no es fácil que se pueda lucir de este modo el matador.

Servicio de plaza, bien. Murieron 13 caballos.

Cojuelo.



**Gran novillada.**—La empresa de la plaza de Madrid prepara para el jueves próximo una fiesta taurina en obsequio á los forasteros que visiten la corte con motivo de la romería de San Isidro.

El espectáculo será de lo más inferior en su clase.

Se lidiarán cuatro toros en plaza entera de la ganadería de Laffite y dos de Surga y otros dos de Carrasco en division de plaza.

Estoquearán las ocho fieras los espadas **Bocanegra**, Mannel Molina, **Cuatro-dedos** y **Mateito**, que tomará la alternativa.

Los abonados podrán recoger sus localidades en todo el día del martes.

\*\*

**Multa.**—La empresa de esta plaza ha sido multada en 250 pesetas por no tener la edad reglamentaria cuatro de los seis toros lidiados en la corrida verificada el domingo anterior.

Ya en otras ocasiones hemos dicho que con multas tan exiguas no se pondrá remedio á esas faltas.

Impóngase como castigo el valor de la rés que no reuna las condiciones reglamentarias y entonces se acabará el abuso.

Mientras no se haga esto, la empresa soltará conejos ó cabritos por toros.

\*\*

**Ronda.**—En esta ciudad se proyecta celebrar una corrida de toros el próximo día 20, que serán estoqueados por Mazzantini y otro espada de cartel.

\*\*

**Puerto de Santa María.**—El Domingo próximo se verificará en aquella plaza una corrida, lidiándose seis toros de la Sra. Marquesa Viuda del Saltillo, que estoquearán **Cara-aneha** y Mazzantini.

\*\*

**Valencia.**—Anoche salió de Madrid en direccion á aquella capital el espada **Frascuelo**, donde estoqueará hoy seis bichos de la acreditada ganadería de Saltillo.

El jueves se verificará otra corrida, en la que

**Lagartijo** estoqueará otros seis toros de la misma ganadería.

\*\*

**Barcelona.**—Desde Valencia, donde trabaja hoy **Frascuelo**, marchará á la capital del Principado, á fin de tomar parte en las corridas que se celebrarán el jueves y domingo próximos, en las que trabajará tambien Hermosilla.

\*\*

**Jacn.**—El 4 de Junio se verificará una corrida, en la que estoqueará seis toros Tomás Parrondo (**Manchao**).

En la misma plaza tendrá lugar el jueves próximo una novillada en la que tomarán parte los diestros hijos de aquella capital **Villarillo** y Ruiz del Moral.

\*\*

**Subasta.**—Dentro de breves dias se rematará en acto público el arrendamiento de la plaza de toretes del puente de Vallecas, siendo el tipo 1.100 pesetas mensuales.

\*\*

**Corrida de Beneficencia.**—Se confirmará tendrá lugar el Domingo 31 del corriente mes, en la que tomarán parte **Lagartijo**, **Frascuelo**, **Gallo** y Mazzantini, que estoquearán cuatro toros del Sr. Duque de Veragua y otros cuatro de la acreditada vacada de D. Félix Gomez.

\*\*

**Escuela de tauromaquia.**—En Sevilla se ha inaugurado un Centro para la enseñanza del arte del toreo bajo la direccion del matador de toros Manuel Carmona.

Esta Escuela se ha establecido en la calle de Marte, núm. 7, y nos dicen cuenta ya con bastantes alumnos.

\*\*

**Otro libro.**—El conocido escritor taurino D. Leopoldo Vazquez acaba de publicar un curioso tomo, titulado **Anuario general taurómico de 1884**, el cual contiene un extracto de cuantas corridas se han celebrado en España durante el pasado año, con el número de réses lidiadas, ganaderías á que pertenecieron, condiciones que demostraron, toreros que en ellas tomaron parte y lances ocurridos.

La multitud de datos históricos y estadísticos que el Sr. Vazquez, á fuerza de incansable perseverancia, ha coleccionado en dicho **Anuario**, lo hacen muy recomendable y útil á todos los aficionados.

Se vende en nuestra Administracion.

\*\*

**Málaga.**—Tan lacónico es el telegrama que hemos recibido anoche comunicándonos el resultado de la corrida verificada ayer en aquella capital, que sólo podemos participar á nuestros lectores que los toros de Barrionuevo fueron buenos, mataron tres caballos, y las cuadrillas no tuvieron novedad.

#### ANUNCIOS.

#### ANUARIO GENERAL TAURÓMACO

DE 1884

POR

Don Leopoldo Vazquez y Rodriguez.

Este interesante libro, que acaba de publicarse, contiene un resumen de todas las corridas de toros celebradas en España durante el año de 1884; otro de gran número de novilladas, efemérides de los hechos referentes al toreo y percances ocurridos á los diestros durante la lidia y otros curiosos datos.

Se halla de venta en esta redaccion al precio de 1 peseta en Madrid y 1,50 en provincias.

#### ZAPATILLAS DE TOREO

VALENCIANAS.

Depósito: Arco de Santa María, 17, tienda.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 29