

# EL ROMPE CABEZAS



SEMANARIO FESTIVO, SATÍRICO Y NO POLÍTICO.

AÑO I.	PRECIOS DE SUSCRICION.	SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS.	REDACCION Y ADMINISTRACION. PIZARRO, 15, BAJO.	NÚM. 2.º
	MADRID, un mes..... 1 peseta. PROVINCIA, tres meses..... 3 " EXTRANJERO, seis meses..... 8 francos. ULTRAMAR, seis meses..... 10 pesetas.		DIRECTOR: D. RAMIRO MARTINEZ APARICIO.	

## ADVERTENCIA IMPORTANTE.

El pago de las suscripciones se ha de hacer por adelantado. A todo pedido deberá acompañar su importe; circunstancia indispensable para hacer nuestro servicio con la mayor puntualidad. Ténganlo así presente los señores suscritores y corresponsales de este periódico.

## REVISTA DE LA SEMANA.

### LO QUE OCURRE.

Situado en mi observatorio astronómico y catalejo en ristre, he pasado toda la semana en constantes estudios, siguiendo el curso de los acontecimientos meteorológicos terrestres y celestes.

Como la potencia de mi telescopio llega hasta el punto de traer a la mano el disco de la luna, ó lo que es lo mismo, como con él puedo ver todo lo que pasa en *veintisiete mil leguas* á la redonda—que se me figura que es ver—poco ó nada se escapa sin que yo lo escudriñe y lo averigüe.

¡Y qué cosas y cosazas he averiguado!

Si de ésta no se desquicia el mundo, no se desquicia jamás. Lo he visto, y aún no lo creo: lo he palpado, y lo dudo.

Preparaos para una fuerte emocion, para un sacudimiento extraordinario de nervios, para conocer un suceso inmenso, como rezan los carteles del Circo de Price cuando anuncia la exhibicion de un perro que come *hasta con el rabo*, de un equilibrista que anda por el aire, de una *mis* (zape) de hermosura singular que de una sola bofetada derribaría la torre de Babel ó de un burro que sabe leer, aunque no sepa pronunciar.

¿Estáis ya dispuestos? Pues oid y temblad.

Las matemáticas, la ciencia por excelencia, es una mentira: *cuatro*, no es mayor que *dos*: la mitad de *doce* son *siete*.

¿Lo dudáis? Pues dirigid vuestros pasos á la capilla protestante de, no recuerdo la calle, y allí vereis cómo se resuelve el problema.

El maestro que allí explica es un sábio y todo lo prueba, hasta lo absurdo.

Oid cómo demuestra que *siete* es la mitad de *doce*.

Escribe *doce* en números romanos, así: XII, y después coge unas tijeras, corta la X y las dos II por la mitad con lo cual quedan *dividido* el *doce*, y resulta un *cinco* romano en esta forma V y dos unos también romanos, que unidos al *cinco* suman *siete*.

¿Os habeis convencido?

¡Si ya no existe la verdad! Pero no os aflijais por tan poca cosa: todo eso son argucias y nada más que argucias: venid y mirad por mi telescopio; ¿qué veis?

Entre lujosos atavíos, sentada en rico divan de raso y terciopelo, entre perfumes que embriagan, ro-

deada de admiradores ¿no distinguís una mujer hermosa como *las gracias* de Rubens, dulce y sonriente como la Venus de Médicis, arrogante cual las musas, de porte aristocrático, de elegancia perfecta y de trato y talento superior á toda ponderacion? ¿La veis? Sí, para ver á las mujeres hermosas no se necesitan telescopios, ni tener la vista de un lince, se necesita sólo tener corazón.

¿No me preguntáis su nombre? ¡Es claro: quién no conoce á la bella duquesa de la Torre! ¿Quién no sabe que la aristocrática dama en el momento en que de ella nos ocupamos da un suntuoso banquete en obsequio á la Nilsson y al cual asistieron la flor y

el corazón de *las hechuras* de las ciruelas pasas. Mirad hácia otras partes; ¿qué veis?

Un ciclón en Filipinas, desbordamientos é inundaciones en Francia, sangre en el cabo de Buena Esperanza.....

¡Pues bonita esperanza!

En el Afghanistan, en Chile, Perú y Bolivia.....

¡Qué horror!

¡Pero nada agradable y simpático veis por ningún lado?

¡Sí: la caridad hermanando los pueblos, traspasando las fronteras, cruzando el mundo, cubriendo con su manto el universo!

Allí veo un hombre que confecciona un libro. ¿Cómo se titula ese libro?

La humanidad y la filantropía.

De qué trata?

De la humanidad.

¿Es un filósofo?

No: es un protector de los animales.

Rompamos el telescopio.

JOB.

## ¡ALTO AHÍ!

### Á BON MARCHÉ.

Apreciable Director,  
Me alegraré que esté gueno,  
Sin denguna alternativa  
Y sin dengun despeteto.  
¡Ay! amigo, su denuncia  
Me ha hecho ver el cielo abierto,  
Y al mirar la limoneda  
De celebres de ámbos sesos,  
He dicho: gracias á Dios  
Que voy á encontrar un nuero  
Para mi querida hija  
Que cuenta ya veinte inviernos  
Y la dan unos *señores*...  
Y después unos *señores*...  
Y es natural á esa edad,  
Ya ve usted, se echa de menos  
El *señor*...  
No *está* ningún medio  
Y la llevo á todas partes  
A tertulias, á paseos,  
A todas las *reuniones*...  
En fin, hasta *reuniones*...  
Pero nada *de* esas.  
Estas cosas no *son*...  
Los *de* cuatro ó cinco días  
Sin *par* yendo y viniendo  
Am ferro-carril y al otro  
Por ver si algún forastero...  
Uno la dijo monísima,  
Y el asunto ya iba serio,  
Pero amigo, era casado,  
¡Su mujer armó un jaleo!  
Señor Director, los pollos  
Son hoy día un *diproperio*.  
Todo Madrid nos conoce  
Por nuestro *prospeto*.  
Mi hija *pinta* muy bien  
Y viste con *polimento*,  
Y cuantos nos ven nos miran  
Y se sonríen al vernos.  
El día de San Anton



## EN TIEMPO DE SABAÑONES

¿Dónde está el frío?

nata de los hombres importantes en las armas las letras y las ciencias que existen en España! ¿Quién no sabe que allí.... tente pluma y tente lengua, que puedes *descarrilar* y exponerme á un fracaso, cuyos resultados fueran que *alguien* me hiciera el título de nuestro semanario, el cual no ha adquirido aún la correspondiente *chichonera* para hablar de ciertas cosas.

Dirijamos, pues, el telescopio hácia otro lado, ¿qué veis ahora?

Miseria en Murcia, hambre en Galicia, huelgas en Santander, braceros sin trabajo en Zaragoza, un tenor silbado en el Real....

Basta, basta por Dios, que eso contrista, y pone



Se prendó de ella un sargento,  
Chico de primera clase,  
Mu güen mozo y muy espléndido.

Nos convidó á refrescar  
Y fuimos á Martín luego,  
Y la fonda de Perona  
En donde forré el cuerpo;  
Y fué también la criada,  
Los dos gatitos y el perro.

Todo iba *prefetamente*,  
Pero se concluyó á *quello*:

Bajó por el *desensario*  
Con una del piso *retimo*,  
No sé qué pasó allí  
Que todavía no ha vuelto.

A ella no la faltan novios,  
Siempre tiene, *prosupuesto*,  
Pero ninguno se casa,  
El motivo no le acierto.

*Disfrácheme* usted esta duda  
O pésqueme usted al momento  
Un hombre que diga *¿quieres?*  
Que mi niña dirá, *aceto*:  
Que sea de *güena conduta*  
Y tenga *algo* por lo ménos.

Yo soy toda una señora,  
Mi delunto fué estanquero;  
Pero se comió diez sacas  
Y se quedó sin un céntimo  
Por el pronto, aunque *dispués*  
Heredó á un primo primero.

Algunos dan en decir  
Que si hubo ó no *chapiteos*  
*Incultos*, pero fué honrado,  
Y hay además *tegumentos*  
Que lo acreditan, al caso,  
Mi *Crotirde* es un modelo.

Ella sirve para todo,  
Avisé por el cartero,  
El que salga, Esgrima trece,  
Su *infima*

PETRA CIENFUEGOS.

## EN EL CAFÉ.

En el café es una mesa retirada, un cajón de sastre, un rincón de popas hechas, la csta de un trape, el amate de un prestamista, un receptáculo en fin donde se reúnen personas de todas clases, de varias condiciones, de distintas procedencias y en donde el ménos observador sentado en su sitio de costumbre saboreando un *moca*, disfrazado de agua de castañas (que le cuesta dos reales con propina) goza del espectáculo de una linterna mágica, viendo pasar ante sus ojos multitud de grupos, cuadros, bocetos, personas, personajes y personitas.

Ya se coloca en frente de tí un matrimonio en el que se ha ensañado la fecundidad de un modo visible á juzgar por los siete chicos, escoltados por dos amas... de cria y tres niñeras, que toman por asalto el velador donde restablecida la calma... y despues de la imprescindible consulta, coloca un robusto astur aderezado con corbata blanca y mandil idem, sendos vasos de leche *merengada* y café acompañados de su correspondiente media de abajo, vizcochos y barquillos. Dada la voz de mando por el papá, todos aquellos angelitos y angelones dan el asalto, menos la mamá, que mira con displicencia el chocolate, indicando que aquella familia no ha llegado aún á la meta de su carrera conyugal y se aguarda nueva remesa que presente la dilatada prole.

A su lado verás un individuo elegante, fino, con aire de *medador*, fijando sus ojos insinuantes en una de las señoras, que sentadas de un modo tan grotesco como ridículo, dirigen su vista inquieta á todas partes y en todas direcciones, hablan alto, rien desahogada y te, mientras que el papá devora un periódico y la mamá mira con el abillo del ojo al prójimo en cuestión, diciendo para sus adentros... ¿Si pagará?... Lo que pide muy de veis á Santa Rita, abogada de los imposibles, para detener al candidato novio de real orden y que en noche, como la presente pague, no el mezquino consumo de dos cafés para cuatro, sino una abundante y variada cena en honor de *Tanti fexti*.

Ves aquel señor ostentoso que perdonando y envuelto en suntuoso gaban de pieles entra triunfante saludando á todas partes con énfasis y marcado aire de potecion, es un hombre de negocios *de todas clases*, hace algunos años no tenía dos cuartos, hoy es poderoso, al pasar por el sitio que ocupa la dilatada familia que has visto, la mujer tiene un grito y detiene al marido que apenas vió al incógnito trata de avalanzarse á él, exclamando, ese es el que me ha arruinado, por él estoy sujeto á un empleo miserable, el pollo oculta el rostro temeroso de que se le pida un pico que le debe y no piensa pagar, y

el papá de las susodichas niñas da un codazo á su esposa, y ocultándose detrás el periódico, dice, aterrado el casero! éste los mira y murmura: «Qué canalla, para tomar caféles sobra, para satisfacer los alquileres les falta, mañana el desahucio,» y se dirige á saludar á uno de esos seres, vistosos prototipos de la moda, reyes de la elegancia, que llaman la atención por sus trajes y costosas alhajas, y aunque no saben de qué viven ni dónde vienen ni á dónde van, son sin embargo admirados, queridos, protegidos; todas las puertas están para ellos abiertas, la aristocracia, la alta banca, los hombres más importantes de la sociedad, todo el mundo, en fin, les sonríe, les adula y viven y gozan envueltos en el misterio, recostados muellemente sobre un asenderado divan, fumando un vuelta de abajo, se dirige arriba no bien divisa al de las pieles, le abrazan, hablan bajo hasta que un peludo lacayo grita enfáticamente: *el coche*; ámbos salen del café sin oír al mozo que al verlos dice: vaya un par de mirlos.

Dirige la vista al lado opuesto, y un sujeto gordo y coloradote que goza ante los restos de un bisteck que está engullendo y dos platos más de reserva, goza satisfaciendo su glotonería á la par que rinde culto al Dios estómago, siéntanse á su lado unos caballeros, al ménos por el traje, oye cómo disputan sobre si se debió poner la sota ántes que el caballo; de sus lábios se escapan las palabras entres, martingala, judías, rey en puerta; una opipara cena, suspende el altercado; el mozo que los conoce te dirá que son jugadores y que se van á comer sus ganancias, al mismo tiempo que sus hijos pedirán un pedazo de pan.

¿Has oído? Es una sonora bofetada que ha estremecido el edificio; mira, el que dá es un chulo, la que recibe una idem, todo el mundo se pone no, sobre las armas, sino sobre los pies, y se efectúa un levantamiento general; los ánimos se calman, gracias á la intervencion de uno de esos, que todo el mundo conoce, que siempre están en alza, y al que todo el mundo pregunta: ¿Qué pasa? ¿Hay algo? ¿Quién sube? ¿Quién baja? Y que van al café á última hora á recrear el paladar con soconusco de peseta. Yo le saludé, y también á dos prójimas de las que entran á las siete y no se mueven hasta que algun penitente paga el gasto y las acompaña a casa.

Uno que entra precipitadamente, recorre el espacio con una mirada y sale en seguida, que es corredor de negocios, que no corre, sino *vuela* cuando le conviene y cuando no anda á pata de ganso, me indicó que ya era hora de retirarme por acostumbrar ir él siempre á la misma hora.

Llamo el mozo en vano, porque está dando veinte duros que le ha pedido un sietemesino demacrado, escuálido, aristocráticamente vestido y pintándose en su aspecto la indiferencia y el hastío.

—¿Eres tú el cajero de ese pollo? pregunté al mozo.

—Sí señor, me contestó, es buena paga; el padre que es un señor muy rico y deja que el hijo viva á sus anchas, paga con réditos y yo gano el ciento por ciento; hay que vivir, Sr. D. José.

Pagué, y al salir, vi dos parejas, una que entraba y otra que salía; al encontrarse dijeron mutuamente: ¡mi mujer! ¡mi marido! y se saludaron con mucha cortesía como cosa corriente sin hacer caso al fosforero que gritaba:

—¿Quién me compra *Un lio*, periódico nuevo?  
Yo me lié en mi capa y me dirigí á mi casa con ánimo de volver al día siguiente.

C.

## EL CUARTO Y EL PURO.

### CUENTO GITANO.

Un gallego y un gitano,  
Gala haciendo de su empleo.  
Andaban al merodeo  
Una mañana temprano.

—Escuchá, Bartolomé,  
Dijo el gitano á su amigo,  
¿Tienes tú ahí mucho trigo,  
Es decir, mucho parné?

—Un cuarto tengo.

—Pus

Con él un puro á comprar,

—Y ¿quién se lo va á fumar?

—¡Jui! los dos mos lo jumamus.

—Eso non; yo le aseguro

Que es eaento, non puede ser.

¿Cómo vamos á poder

Fumar lus dos con un puro?

—Naña, tú no te ocupes

De averiguarlo chavó,

El cómo te diré yo:

Mira: yo chupo y tú escupes.

A. ALCALDE VALLADARES.

## ROMPE-CABEZAS.

Al pasar por la calle Mayor el entierro de un personaje ilustre cuya muerte ha sido justamente sentida, un papá con una hija no mal parecida, porque no se parecía á su padre, se confundieron entre la multitud. En tanto que el padre casi contemplaba con atención el cortejo fúnebre, la niña entabló conversacion íntima con un pollo *advenedizo* que, atraído por el magnetismo amoroso, se colocó á su lado. Cuando pasó el féretro, dijo el buen papá con voz conmovida:

—¡Ha muerto un grande hombre!

—Me alegro, dijo la hija.

—¿Qué dices? replicó el anciano indignado.

—Que me alegro, porque cuando él pasaba ha pasado un novio y le he pescado.

—Calla, no creí que eras tan impolítica.—Al contrario, papá, ya le he dado la mano, me ha pisado el pié y le he ofrecido la casa, conque ya ves si he sido política y atenta.

★

Ha llegado á nuestros oídos y lo hemos oído (que oír es) que un artífice cochinchino, siguiendo en mayor escala el procedimiento empleado en los Bebés (de los tiroleses) para que digan papá y mamá, ha inventado un órgano en forma de tubo que con un fuelle colocado en su extremidad posterior, produce una admirable voz de tenor con notas altas y bajas, y colocado en un muñeco de cualquiera materia, es fácil improvisar un tenor en caso de apuro. El que nos lo ha contado puede contárselo á su tia ó á la de cualquiera empresario lírico que le conviniera.

★

Dicen que algunos prohombres de situaciones pasadas iban la noche de Reyes con su escalera ó escala, á ver si veían algo, pero que no vieron nada; que aquí el que coge la cuerda, no la sueta si lo matan.

★

Sr. Alcalde mayor: ¿cuando, ya que tanto le gusta á S. S. hacer escambros, dispone, ordena y manda que la casa núm. 18 de la calle de Peligros deje de ser un *pequeño* para los transeúntes?

Mise vuestro señor, doblé marquésado de Fernán y del Villar, que aquella *buena* casa va á ser para usiría más amarga que la tura.

Porque han dado en criticar, tal vez sin tener razon, y pudiera resultar alguna complicacion.

Complicacion que á su envite tal los resultados fueran, que ya que usted no *dimita* al cabo lo *dimitieran*.

★

—Mira, mira, chata, ya han *desatapao* la *estátua* del Sr. Calderon.

—¿Te quieres quedar conmigo, Pepa?

—Contigo ya hace tiempo que me he *quedao*.

—Pues si les *disataparon* cuando pasó el otro *pa* que le echara un *risponso*!

—¡Toma, es verdad que era cuervo!

—Y mira qué mujer tiene ahí detrás!

—Y está *sentao* encima de ella, chica!

—¿Y tiene una trompeta?

—Anda, si es la fama.

—¡Chavó, y dónde se la han ido á poner!

★

—Paca.

—¿Vienes borracho?

—No, dame un beso

—He jugao.

—¿Y has perdidó?

—Doblé el dinero.

—Viva la timba.

—¿Dónde has jugado?

—En casa

de *Salivillas*.

★

¡Cuidado si tiene buena sombra *La Correspondencia*! Cuando quiere festejar alguna persona ó rendir un tributo de admiracion á cualquiera eminencia artística, literaria ó política, la pone á las puertas de la muerte ó la entierra, y la hace improvisar por fuerza una reunion; si no, dígalo la inolvidable Matilde Diez. El medio podrá ser fuerte, pero no deja de ser ingenioso y productivo para la facultad de medicina. ¿Si estarán en convivencia? ¡Gran negocio!

★

Calderon ensabanado en gerga ó Madapolan





Todos estos caballeros  
Partidos..... por la mitad,  
Tocan, y esta pobre baila  
Al son que quieren tocar.

era víctima del plan  
de que muriera asfixiado,  
al ver desaparecer  
el toldo los que allí fuimos  
en el mismo instante vimos  
que ya iba a echar á correr.  
La policía en un bledo  
le dejó imperiosa allí;  
por eso le veis así  
entre me voy y me quedo.

Bravo, se salvó la situación, ya somos felices, en Barcelona se sube el pan, en Valladolid se establecen cocinas económicas y en Madrid se abren pastelerías y ganan, y siempre hemos sido los madrileños muy aficionados á la pastelería.

¿Cuándo conoceremos los resultados en total de lo recaudado para la inundación de las provincias de Levante?

Preguntamos esto, porque en la huerta de Murcia existen más de tres mil familias desnudas y hambrientas, y francamente, no quisiéramos tener que decir:

Aquí yacen de Murcia los dineros;  
La parte principal voló á..... (se ignora),  
Quien desnudo quedó, desnudo llora.....  
¡Qué ganga para algunos caballeros!

El que se haya encontrado un soldado de marina que se ha escapado del teatro de Apolo, se suplica que no le vuelva y lo lleve con los Marineros en Tierra, de donde ha salido sin sal y cogido por los cabellos.

Doña Leonor Periconio  
Y Don Facundo Hastalarga,  
Quisieron llevar la carga  
De la cruz del matrimonio.  
Y al Juzgado se marcharon  
Leonor y Facundo juntos,  
Y con comas y con puntos  
Al momento registraron.  
Y el escribano Camelo  
—Suficit—dijo: y Leonor,  
—¿Qué dice ese buen señor?  
—Hija, que estamos al pelo.

Los habitantes de Alicante, Murcia, Cartagena y otras poblaciones piensan pedir al Gobierno que se obligue á las empresas de los ferro-carriles á que deje los trenes á las mismas horas que ántes tenían, por los graves perjuicios que irroga á todas las clases de la sociedad, y sobre todo al comercio; ¿y qué dirán las empresas?

Que cobran mucho,  
que sirven mal  
y que se burlan  
y nada más.

Dicen que los panaderos tratan de subir el precio del artículo que expenden.

Si se lo consienten, hacen bien.

La Correspondencia, que asegura que quiere mucho al señor marqués de Torneros, consigna que la cuestión de subsistencias se puede convertir en cuestión de orden público.

Nosotros hubiésemos dicho de desorden público.  
Cuestión de gustos.

Se ha perdido la buena fe desde la calle de la Esperanza á la del Desengaño.

A quien la presente intacta, esto es, incólume, se le regalarán varias obras publicadas como originales por algunos y, que son traducciones dadas á la estampa por varios literatos de pega.

Borracho como una cuba  
Y yendo de acera á acera,  
Un hombre, si un hombre fuera  
Lo que parece una uva,  
Sin respetos al decoro  
Gritaba con despotismo.  
—¿Le romperían el traje, señor?  
—No, señor, por que era un moro.

—Diga Vd., señor municipal, ¿es cierto que al subir al coche de la tranvía se roban los relojes?

—Sí, señora, á la puerta estará el timador.

—¿Y por qué no le prende Vd.?

—Porque nosotros no podemos hacer nada hasta consumado el hecho.

—¿Y si se escapa?

—Usted se queda sin reloj y él en la calle.

—Muchas gracias; para ese viaje no se necesitan alforjas.

—Ni tampoco municipales.

#### EPÍGRAMA.

Cuando en juegos no decentes  
Perdió el dinero Alcalá,  
Le dijo su hijo: papá,  
Estoy echando los dientes.



El padre, que en bagatelas  
No se paraba, le dijo:  
—Si echas tú los dientes, hijo,  
Yo estoy echando las muelas.

A. ALCALDE VALLADARES.

## TEATROS.

¡Qué calamidad, señores, qué calamidad es tener al lado un hombre que aunque peine canas y haya asistido á todas las óperas que se han verificado en todos los teatros de Madrid, se empeñe en ser un consumado maestro sin convencerse de que no entiende una palabra de música! Esto le sucede á mi vecino de butaca en el Teatro Real, y si se añade á esto, lector amigo, la costumbre de aproximarse á tí cuando habla, de coger las solapas de tu frac y traquetearte como un muñeco cuando quiere convencerte, de volverse y revolverse en su asiento segun las impresiones que le produce la representacion, de llevar la contra ó adherirse en alta voz á las manifestaciones del paraiso, comprenderás qué noches llevo pasadas y como la pasaría ayer. Apenas me divisó salió á mi encuentro, y cogiéndome del gaban llevómearr... hasta mi butaca, cantando al mismo tiempo el *Rigoletto*, mala *noitte*, la *tempesta* vecina. Tenor nuevo, ópera no mala, pero local, y que

no ha podido adquirir carta de naturaleza en nuestra patria.

—D. Antonio, permita Vd. que me quite el gaban y me siente, le dije con acento resignado.

—Silencio, ya empieza la sinfonía.

Así era, en efecto; para él dió principio el placer, para mí el martirio; pues durante toda la audicion se reprodujeron estas ó parecidas escenas.

—Bravo, bravísimo, *molto bene*, exclamaba poniéndome un brazo sobre el hombro cuando la Nilsson recitó el *raconto* del primer acto. Divino, admirable, esa es una actriz, aquí se vé la cantante, la artista suspirada, el génio, gritaba colocándose delante de mí para que le vieran aplaudir cuando escuchaba la *romanza* y la *polonesa*, rayando su entusiasmo en frenesí al escuchar la *Stiriana*, donde la Nilsson se escuchaba á sí misma.

—Esto es la gloria, gritaba en el colmo de su entusiasmo. Horror, dice de repente al ver aparecer al tenor poniendo su pié sobre el mío y haciéndome ver las estrellas; este hombre es afónico, este hombre no canta, tiene voz de gola, ahora es nasal, ahora es cabeza, ya no se le oye, parece un órgano premioso que necesita aceite. Fuera, fuera, voceaba el paraiso.

—Sí, fuera, repetía mi vecino encarándose con los habitantes del quinto cielo, tienen Vds. razon, cinco tenores y los cinco malos, *io no posso soportari mai*, murmuraba destrozando el italiano.

—Bravo, bravísimo, *vis, vis*, volvió á gritar con todos sus pulmones al concluir la representacion pidiendo la salida de la Nilsson.

Calmado su entusiasmo, se cogió como de costumbre de mi brazo y salimos á la calle; en el trayecto que media del Real á su casa, no cesaba de repetir parándose á cada momento:

—Esto es una vergüenza, qué desigualdad, la Nilsson admirable; Vidal, bien; bravo, Vidal, gritó en medio de la calle Mayor. La Torresella no parece la misma de otras noches. Fiorini pasable. La orquesta, mal; el *maestro archembalo*, peor que la orquesta; los coros, detestables. Respecto al tenor, no hablemos; eso es una ignominia, las voces escasean, le dije yo á mi vez cuando el sereno cantó la una con voz sonora.

—Buen timbre, exclamó mi amigo, voz de pecho, órgano sano, buena pasta, magnífico *tenor de fuerza*, si aquí hubiera conservatorio y maestro. Ya iba á dirigirse á él, sin duda para que le cantara un aria ó hacerle proposiciones; pero yo le detuve, y obligándole á entrar en su casa, me fuí á la cervecería á tomar un thé que me tranquilizara la inquietud producida por mi vecino de abono.

CALASPARRA.

MADRID, 1880.—Imp. de M. G. HERNANDEZ, San Miguel, 23.

## ANUNCIOS.

Nosotros anunciamos en verso para gloria de las musas, de los anunciantes y nuestro provecho.—Amen.

### CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ.

Puerta del Sol, 13.

Yo tomo todos los días  
Tu chocolate, estoy gordo  
Y de salud me desbordo;  
Bendito seas Matias.  
Esto que digo es muy óbio  
Una cajita compré  
A Inés se la regalé  
Y enseguida fui su novio.  
Tu solo has dado en el quid  
Tus dulces son hasta allá  
Y tu casa es y será  
La primera de Madrid.  
Decirlo así me acomoda  
Porque al decirlo me basto.  
Quien no haga en tu casa gasto  
Ni es de gusto ni está en moda.

UN GOLOSO.

### ALMACEN DE VINOS Y AGUARDIENTES DE MONÓVAR.

14.—Fuencarral.—14.

Ya se acabaron los *Monos*  
Y ya se acabó el *Chinchon*,  
Que ni el *Ojen* me supera  
En calidad superior.  
Soy de MONÓVAR, señores,  
Del escondido rincón  
Que en muchos mapas no existe  
Por olvido ó por error,  
Y al que daré nombre y fama  
Que envidiará el mismo sol.  
¿Os gusta el buen aguardiente?  
Yo soy, de hijo, el mejor:  
Vivo, calle Fuencarral,  
(¡ojito á la numeración!)  
Número catorce ¡estaaamos!  
Conque el que sea bebedor

Y quiera bueno y barato,  
que me pruebe y se acabó,  
Don Daniel Mira me vende  
Por mayor y por menor.

PRAT.

8.—ARNAL.—8

¿Queréis comer el dulce almirado?  
¿Queréis comer de flor los recortes?  
¿Queréis los caramelos y escarchados  
En cajas con secretos y resortes?  
¿Os gustan las conservas y el pescado  
Y el queso y las galletas para postres?  
Pues venid, que aquí Prats os recomienda  
Las mil y mil *delicias* de su tienda.

### CONFITERÍA Y REPOSTERÍA DE ROLDAN.

35.—Carretas.—35.

Tengo un surtido en cajas  
Tan asombroso,  
Tengo dulces tan varios  
Tan deliciosos,  
Que inútil fuera  
Que competir conmigo  
Dulces quisieran.  
Tengo piña de América  
Y en caramelos.  
Y en pastas de mil clases,  
Decirlo puedo  
Sin ser jactancia.  
Soy un especialista  
Que gloria alcanza.

### VAPORES

DE

A. LOPEZ Y COMPAÑÍA.

28.—Alcalá.—28.

Cruzan mares mis vapores  
Entre borrascas y calmas,  
Y llevan al nuevo mundo  
Del viejo mundo esperanzas.  
Mis velas cual gaviotas,  
Son ligeras y gallardas,  
Y no se me pierde un buque  
Ni se me pierde una carga.  
Con mar de pro ó de popa  
Camino sin tomar larga.  
De Santander y Coruña  
O Cádiz, hasta la Habana.  
Con que el que quiera viajar  
Bien servido, en buenas cámaras,  
Venga á buscar mis vapores  
Del mundo la flor y nata.

# EL ROMPE-CABEZAS.

SEMANARIO CON CARICATURAS, NO POLÍTICO, SATÍRICO Y FESTIVO.

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS.

PRECIOS. MADRID: Un mes, 4 rs.—PROVINCIAS: Un trimestre, 12 rs.—EXTRANJERO: Semestre, 8 francos.—AMÉRICA: Un año, 20 pesetas.

DIRECTOR: DON RAMIRO MARTINEZ APARICIO.

Esta Empresa, que se pirra por complacer, y porque es muy dadivosa, regalará á los suscritores por un año al ROMPE-CABEZAS una interesantísima novela, adquirida ahora y que se publicará expresamente para los mismos, titulada *Un viaje al país de las Perlas*, traducida del francés por D. J. Galvete. Nos parece que ésto ya es algo! Pues ahora va lo bueno. Todo suscriptor podrá adquirir las obras de la casa LUCUX Y COMPAÑÍA, ántes PERÓJO, que á continuación se expresa, con el 25 por 100 de rebaja.

### OBRAS PUBLICADAS.

	Reales.
...ado, por Salvador Farina. Novela italiana. Traducción, M. de la Peña	4
Australia. Viaje al rededor del mundo, por el conde de Beauvoir	12
Bagehot. Origen de las naciones segun la ley de seleccion	12
Bayaderas (viaje al país de) por L. Jacolliot; un tomo	8
Cárcel de Madrid, por F. Las res; un folleto	4
Ciencia Experimental. Claudio Bernard	14
Cuentos Inverosímiles, por Carlos Coello; un tomo	20
Cárols V, por M. Mignet, de la Academia francesa. Traducción de J. Galvete	14
Causas de lo Bello, por el R. P. Luis Taparelli. Idem por Danero	8
Carreras de Caballos. Jurisprudencia del Turf, por D. J. del Perojo	12
Descartes, 1.º y 2.º tomo á la rústica. Traducción de D. M. de la Revilla; tomo	24
Descartes, 1.º y 2.º tomo en pasta. Traducción de D. M. de la Revilla; tomo	30
Disertaciones y Juicios Literarios, Valera	24
Doña Luz, por idem; tomo en 8.º	10
El Amigo Frits, por Erckman Chatrian, provincias, 6 rs.—Madrid	5
El Padre Curci. Moderno disentiimiento entre la Iglesia y la Italia, provincias, 10 rs.—Madrid	8
Galatea, por Ros de Olano; un folleto	8
Draper. Conflictos entre la ciencia y la religion; un tomo	14
Lottka, por P. Heyse, novela alemana	6
Obras Dramáticas, por Nuñez de Arce, un tomo, rústica	30

	Reales.
Pepita Jimenez, novela, 5.ª edicion, por D. J. Valera, provincias, 10 rs.—Madrid	8
Pepita Jimenez, novela de lujo, con retrato del autor	20
Pasarse de Listo, por Valera; un tomo en 8.º	14
Revolucion Francesa, contada por un aldeano Erckman-Chatrian	6
Spinoza, á la rústica, un tomo. Traducción de D. Emilio Reus Bahamonde	24
Spinoza, en pasta, un tomo. Traducción de D. Emilio Reus Bahamonde	30
Spencer, primeros principios, por J. Andrés Irueste	24
Tentativas Dramáticas, por Valera	10
Un Matrimonio de Estado, por Perez de Guzman	20
Un Quinto de 1813 (historia de), Erckman-Chatrian, provincias, 5 rs.—Madrid	4
Voltaire, 1.º y 2.º tomo. Novelas. Traducción del Abate Marchena, provincias, 26 rs.—Madrid, tomo	24
Wallenstein, un tomo. Schiller-poema; un tomo	12

NOTA. En las obras siguientes se hará un 40 por 100 de rebaja á los suscritores de este periódico.

Clínica, por Olavide, con mapas.

Historia de la Villa y Corte de Madrid.

Historia de los Judíos en España y Portugal.

Museo de Antigüedades.

Monumentos Arquitectónicos, con magníficos grabados.

REDACCION Y ADMINISTRACION: CALLE DE PIZARRO, NÚM. 15, BAJO, MADRID.