



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 peso.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

## NUMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO XII.

Madrid.—Lunes 25 de Mayo de 1885.

NÚM. 529.

## Cuadro estadístico de la 8.<sup>a</sup> corrida de abono, celebrada ayer Domingo 24 de Mayo de 1885.

PRESIDENCIA DEL SR. CONDE DE VILLAPATERNA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.											Tiempo empleado en la muerte: minutos.			
								frios.		fuego.		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.		Descabellos.	Intentos.	Anagós.
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																	
1. <i>Barrileto.</i>	Doña Teresa Nuñez de Prado. — Pajiza y blanca.	Salguero. Cirilo. Calderon (A.).	4 3 1	" " "	" " "	1 1 "	Galindo. Regaterin.	1 1 1	1 " "	" " "	1 " "	<i>Frasquito.</i>	1 1 4	3 " "	" " "	" " "	" " "	1 " "	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	2			
2. <i>Gorrete.</i>	Idem.	Salguero. Cirilo. Calderon (A.). Bartolesi.	3 3 1 1	" " " "	1 " 1 1	1 1 1 "	Mojino. Bienvenida.	2 1 " "	" " " "	" " " "	2 2 " "	<i>Hermosilla.</i>	7 14 19 1	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	4 9 1 1	" " 1 1	" " " "	" " 6 19							
3. <i>Tiznadillo.</i>	Idem.	Cirilo. Salguero. Calderon (A.).	3 4 1	" " "	1 1 1	2 1 "	Guerrita. Almendro.	2 1 " "	" " " "	" " " "	" " " "	<i>Gallito.</i>	2 5 11 2	" " 2 "	" " 2 "	" " " "	" " 1 "	" " " "	" " 1 "	" " 3 "	" " 7							
4. <i>Choricero.</i>	Idem.	Salguero. Cirilo. Calderon (A.).	3 7 2	" " "	" " 1	1 " "	Regaterin. Galindo.	2 " "	" 2 "	" " "	1 1 "	<i>Frasquito.</i>	" 2 " "	" " " "	" " 3 "	" " 1 "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " 5							
5. <i>Mirlito.</i>	Idem.	Salguero. Cirilo. Bartolesi.	4 6 1	" " "	1 " "	" " "	Bienvenida. Mojino.	" 1 "	1 " "	" " "	" " "	<i>Hermosilla.</i>	12 6 13 5	" " 1 "	" " " "	" " 3 2	" " " "	" " " "	" " 1 "	" " 13								
6. <i>Chivito.</i>	Idem.	Salguero. Cirilo. Bartolesi.	2 5 2	" " "	2 1 2	1 1 "	Almendro. Ostion.	2 2 "	" " "	" " "	1 " "	<i>Gallito.</i>	" 4 4 1	" " " "	" " " "	" " 2 1	" " " "	" " " "	" " " "	" " 7 52								
TOTALES.			56	"	12	13		16	4	"	"	8		22	32	51	12	"	3	3	"	12	12	1	2	3	7	52



PLAZA DE TOROS DE MADRID.

8.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer  
24 de Mayo de 1885.

Después de una cuestión que ni la de Oriente entre el Gobernador y la empresa, se arregló por fin que hubiera corridas de abono, y ayer se dispuso la octava con el programa siguiente:

Bichos: de doña Teresa Nuñez de Prado.

Diestros: Frascuelo, Hermosilla y el Gallo.

Siniestros: La mayoría de los que llevan coleta.

Pero esto último no es del programa; perdonen Vds. la digresión, y para completar el cartelillo, diré que picaban de tanda los acreditados jóvenes Salguero y Cirilo Martín.

A las cuatro y media y algunos minutos, se abrió la urna cornamental, y salió el primer candidato.

Se llamaba *Barrileto*, y era colorado, ojinegro, corniancho y de muchos piés.

*Barrileto* debía llamarse de apellido *de manteca*, á juzgar por la blandura de sus carnes.

Salguero le pinchó cuatro veces sin caer al suelo, pero perdiendo un pencho de lujo.

Cirilo mojó tres veces y también dejó un caballo sobre la arena.

Antonio Calderón, que es otro Calderón distinto de todos los anteriores, y que es, como si dijéramos, el príncipe heredero de la familia, puso una vara sin caer.

El bicho, como queda expresado, era blando y llegó á banderillas cortando tierra.

Galindo salió una vez en falso y puso medio par cuarteando; luego tuvo más fortuna, y dejó uno entero que fué aplaudido.

El Regaterín señaló un buen par cuarteando, pero se cayó acto seguido uno de los palitos.

Tocaron á matar, y Frascuelo, que vestía traje de color café con oro, se arrimó á *Barrileto* como quien se arrima á un confite, y con algun barullo, dió uno natural, uno con la derecha, cuatro altos y cuatro cambiados.

Enseguida lió en corto y atizó una estocada á un tiempo de esas que conmueven al país.

El toro cayó hecho una pelota.

Entusiasmo general en toda la línea y aplausos generales que el diestro recibió con modestia sin dar la vuelta á la plaza.

¡O!ó el mérito!

El segundo toro se llamaba *Gorrete*, y era negro zaino y apretado de cuerna.

El pobrecito se hallaba tan mal de las patas que apenas podía dar paso, y el público pidió que fuera conducido á la enfermería.

Por fortuna, á fuerza de correr se le olvidó la cojera, y el público transigió.

Quien no debe transigir es la autoridad imponiendo la multa correspondiente á la empresa.

En el tendido 10 entró una buena moza que fué aplaudida por el público.

¡O!ó las mujeres de gracia!

*Gorrete* aunque cojo, era voluntario y tenía cabeza, por lo cual los picadores anduvieron algo afectados durante la lidia.

Cirilo puso tres varas y perdió un caballo.

Salguero pinchó tres veces y cayó una al suelo, perdiendo el jaco.

Antonio Calderón picó y cayó una vez, quedándose sin pencho.

Bartolesi clavó un puyazo y sufrió una caída sin lesión aparente.

Tocaron á poner palos, y *Gorrete* empezó á defenderse.

Mojino dejó un par bueno, cuarteando, y saliendo dos veces en falso dejó uno al relande. Bienvenida salió también en falso por dos veces, y clavó un par cuarteando de los buenos.

El toro siguió muy quedado, y cuando Hermosilla, que vestía traje tórtola con adornos de oro, se le puso delante, estaba convertido en un buey de sentido que no dejaba llegar.

Esto hizo que la faena de Hermosilla tuviera las siguientes proporciones.

Cuatro naturales, cuatro con la derecha, cinco

altos, uno cambiado y un pinchazo, saliendo acosado.

Tres naturales, dos con la derecha, tres altos y un mete y saca alto.

Uno natural, dos con la derecha, tres altos y un pinchazo á un tiempo.

Uno alto y un pinchazo sin soltar.

Uno con la derecha, dos altos y un amago.

Uno con la derecha, uno alto y un pinchazo sin soltar, con pérdida del telón.

Uno alto y un acosón gordo, por estar hablando con el público.

Una estocada andando envainada.

Uno con la derecha y un amago.

Dos altos y otro amago.

Un pinchazo sin soltar.

Uno con la derecha, uno alto y otro amago.

Una corta atravesada.

Un pinchazo sin soltar.

Uno con la derecha y un pinchazo sin soltar.

Otro pinchazo.

Otro ídem.

Otro amago.

Un bajonazo atravesado.

Primer aviso.

Bienvenida martilló el estoque con el capote é hizo hondo el bajonazo mencionado.

Hermosilla descabelló enseguida al primer intento.

Creo que con todo lo dicho hay para matar una vacada, cuanto más un toro.

El tercero se llamaba *Tiznadillo*, y era negro, corniabierto, delantero, de muchos piés y de buena estampa.

En la suerte de varas hubo el mayor de los desórdenes posibles, teniendo Frascuelo que amonestar á Guerrita y Almendro, y debió amonestar á todos cuantos andaban en el redondel á pié y á caballo.

Con voluntad, y recargando siempre, tomó *Tiznadillo* ocho varas.

Cirilo puso tres y cayó una vez al suelo, perdiendo dos jamelgos.

Salguero pinchó cuatro veces y cayó al suelo en una ocasión perdiendo otro pencho.

Antonio puso una vara y también perdió la caballería.

El torito apretaba con furia y con coraje.

Tocaron á palitroques y salieron á los medios Guerrita y Almendro.

El toro cortaba el terreno y Guerrita comenzó la faena poniendo un par bueno al cuarteo y llegando el pitón izquierdo del toro muy cerca del sitio que no hay para qué nombrar.

Almendro clavó un par al cuarteo desigual y Guerrita repitió clavando otro par bueno, pero el pitón llegó al sitio aludido y fué enganchado y volteado.

El chico se levantó riendo y con la monterilla en una mano y la otra en la parte desgarrada hizo todavía una monada con la fiera. Al quite estuvo Frascuelo con la oportunidad de siempre.

Guerrita se lió un pañuelo á la parte superior del muslo y siguió toreando.

El Gallo, vestido de negro, se aprestó á dar muerte á *Tiznadillo*.

Bastante parado dió dos naturales, dos con la derecha, dos altos, dos cambiados, dos de pecho y una estocada contraria.

A esto siguieron tres con la derecha, nueve altos y un descabello al cuarto intento.

Guerrita se marchó á la enfermería á componerse la ropa y la piel.

*Choricero* le llamaban al cuarto toro, que era retinto oscuro, listón y apretado de cuerna.

Salió contrario del chiquero y tomó unos andares de buey poco tranquilizadores.

Por fortuna, los hechos desmintieron lo del andar, y fué muy voluntario en varas, llegando á tomar hasta doce.

Salguero puso tres y perdió un pencho.

Cirilo clavó siete sin novedad.

Antonio picó dos veces y en una cayó al descubierto, estando los monos valientemente al quite.

Y á propósito de monos; uno de ellos se vió apurado y se tiró de cabeza al callejón.

—Buen modo de saltar para no hacerse daño en los callos.

Frascuelo quitó la divisa al toro.

—¿Era encargo?

A poner los palitos salieron el Regaterín y Galindo.

Regaterín clavó un par al cuarteo, cayéndose ambos enseguida por no apretar. Además dejó un par bueno al cuarteo.

Galindo salió una vez en falso y dejó dos medios pares cuarteando.

Y ahora allá va lo bueno.

Frascuelo se encaró con el bicho; dió dos pases con la derecha, tres en redondo y, ¡zás! el toro cayó derribado por una estocada á volapié honda y magnífica, y buena, y todo lo que ustedes quieran.

Frascuelo recibió una ovación merecida, muchos cigarros, sombreros y demás prendas de vestir.

Así se mata, la verdad sea dicha.

*Mirlito* dicen que se llamaba el quinto toro que ayer apareció por las puertas del toril celular de esta plaza.

Era *Mirlito* negro, abiertó de cuerna, delantero y muy parado de patas.

En las varas se mostró voluntario, pero blando. Salguero puso cuatro puyazos y cayó al suelo sin pasar en la caída de la superficie del planeta.

Cirilo mojó en seis ocasiones, sin caer y sacando el pencho ileso.

Por cuartear mucho al entrar en la suerte, recibió este picador algunos proyectiles como cáscaras de naranja, etc., etc.

Bartolesi, que fué obsequiado con los mugidos de costumbre, puso una vara sin novedad para su persona.

Bienvenida y Mojino eran los encargados de poner á *Mirlito* los palos de reglamento.

El primero puso un par bueno cuarteando y medio de la misma clase. Mojino cumplió dejando un par bueno al cuarteo también.

El Sr. Hermosilla, para cazar al *Mirlito*, empleó todo este trabajo.

Cuatro naturales, uno con la derecha, uno alto, dos cambiados, uno de pecho y una corta atravesada, citando á recibir, sin esperar á la cita.

Dos naturales, uno con la derecha, uno cambiado y una estocada á volapié honda, pero pasada.

Dos naturales, uno con la derecha, nueve altos, uno cambiado y un amago.

Dos con la derecha, tres altos, uno cambiado y un pinchazo bien señalado.

Seis con la derecha y un pinchazo caído en las tablas.

Cuatro naturales, uno con la derecha, y una corta buena en las tablas.

Y se murió la rés.

*Chivito* se llamaba el último toro, que era negro mulato, cornicorto y de muchas patas.

Salió contrario y la emprendió pronto con los picadores, mostrando más cabeza de la que á aquellos convenia.

Cirilo mojó cinco veces y cayó al suelo, estando al quite Hermosilla, y perdiendo el jaco.

Salguero puso dos varas y cayó dos veces, perdiendo un caballo.

Bartolesi pinchó en otras dos ocasiones y en ambas cayó sobre el pavimento, dejando en la segunda un pedazo de puya clavado en la rés.

Esta espina cayó al poner otro puyazo Salguero.

En la puerta de caballos se armó la gran bronca, sin que sepamos quienes fueran los contendientes.

Tocaron á palos, y en vez de Guerrita que seguía en la enfermería, salió el Ostión en compañía de Almendro.

Este salió una vez en falso y puso dos buenos pares cuarteando.

Ostión clavó un par al cuarteo y otro al relance, de lo que se llama superior.



Gallito, para dar remate á la fiesta, dió un pase con la derecha, dos altos, uno cambiado y una corta baja atravesada y perpendicular.

No tenía más defectos.

En seguida dió un pase con la derecha, uno alto y un pinchazo á volapié en las tablas.

Por último, entrando mejor, dió despues de dos con la derecha y uno alto, una estocada caída que acabó con la rés.

Y con la corrida.

#### APRECIACION.

El ganado lidiado ayer puede decirse que ha cumplido, pero nada más, excepcion hecha del tercer toro, que en varas mostró bravura, y recargó con un empuje de que ya nos hemos olvidado á fuerza de ver tanta corrida mala. Los demás fueron en general blandos, recortaron en banderillas y llegaron bien á la muerte, excepto el segundo, que en el último tercio estuvo hecho un buey completo.

El aspecto de los animales era poco lucido; además eran pequeños, y para que nada faltase, los hubo lisiados como el segundo.

**Frasuelo** como director de plaza, poco enérgico; como matador, superior á todo elogio. Su primer toro se ceñía y el espada se puso muy en corto, embarullando algo los pases con la consabida zaragata del pase alto y cambiado, pero esto duró poco y se olvidó al ver á Frasuelo dar una de esas estocadas á un tiempo que arrancan el aplauso de todos los aficionados.

En su segundo toro la faena con la muleta muy buena, y la estocada á volapié inmejorable. No es posible estar más cerca, ni tirarse á matar con más coraje, ni herir más hondo ni con más acierto. Eso hacen los matadores que quieren agradar y que tienen sangre torera.

**Hermosilla** se encontró en su primer toro con el hueso de la corrida; pero pudo parar algo más en los primeros pases, no desconfiar tanto y no embarullar su trabajo en la forma que lo hizo. El toro se quedaba en la suerte, se defendía, hacia extraños y ejecutaba todo lo que puede hacer una rés de las que desesperan á los mejores toreros. En cuanto el toro hizo dos extraños al tirarse **Hermosilla**, éste no debió arrancarse más por delante, porque así era imposible matarlo. Para esto están las estocadas á la media vuelta y al relance. Viendo que era imposible llegar por delante, ¿á qué pinchar tanto aburriendo al público y aumentando sus censuras?

En su segundo toro pasó mejor, pero hizo mal en citar á recibir á un toro que se quedaba, como pudo verlo en el pase de pecho que dió antes. La estocada primera muy pasada; la última en las tablas buena. La segunda vez que se tiró cuarteó mucho y señaló una estocada atravesada; no habia razon con aquel toro para tirarse así. Empezó á pasar con la mano izquierda, cosa digna de aplauso, y que ya se vá olvidando.

**Gallito**, en su primer toro, dió pases buenos parando los piés y en corto; los mejores fueron los cambiados y los naturales. Al tirarse, mejor que otras veces, pero la estocada resultó contraria, y se deslució intentando el descabello. En su segundo, muy movido en los pases, y tirándose peor en las dos primeras estocadas; en la tercera, entró mejor. Hace ya algunas corridas que este diestro va demostrando un nuevo defecto que antes no tenia, y que es de los peores posibles. Aludimos al vicio de volver la cara al tirarse: eso no sólo es deslucido, sino que acostumbándose á semejante defecto, es imposible ya matar bien los toros.

Los picadores, medianos.

De los banderilleros, Guerrita y el Ostion.

El servicio de plaza y el de caballos, bueno.

La presidencia, bien.

PACO MEDIA-LUNA.

#### TOROS EN EL PUERTO.

#### Corrida celebrada el 17 de Mayo de 1885.

*Ganaderia de la Excm. Sra. Marquesa viuda del Saltillo, de Sevilla.*

A la hora anunciada se presentó en el palco presidencial el primer alcalde D. Francisco Miranda. Hecha la señal, salieron las cuadrillas, á cuyo frente marchaban los diestros Cara-ancha y Mazzantini, y despues de cumplir con los preliminares de costumbre, asomó la jeta el

1.º

Se llamaba *Casolejo*, negro, bragado, bien puesto de cuerna, señalado con el núm. 34.

Salió bravo y sin poder, aguantando seis varas de los de tanda Prieto, Vargas y Juan Fuentes, correspondiendo dos á Prieto en cambio de dos caídas y muerte del camaron; una á Vargas, con su correspondiente caída y muerte del que montaba; tres á Fuentes, con una caída y muerte de la sardina. Al quite los espadas, escuchando palmas.

Cambiada la suerte, salieron á parear los chicos Hipólito y Julian Sanchez, clavando el primero un buen par al cuarteo y otro al relance, y el segundo par y medio al cuarteo despues de una salida en falso.

Cara-ancha, con traje verde y oro, pasa á *Casolejo* con dos naturales, tres de pecho, uno redondo y uno con la derecha, todos buenos, aunque de lejos, para tirarse de largo á volapié resultando una estocada un poco atravesada; vuelve á darle dos con la derecha, dos redondos, uno natural y uno cambiado, para pasarse sin herir. Dos con la derecha y uno redondo para un pinchazo á volapié bien señalado; dos pases más, y un mete y saca delantero; dos naturales, uno derecha y otro pinchazo en su sitio; otro natural, uno derecha y otro pinchazo delantero; varios trasteos y un certero descabello á la primera. (Pitos y palmas.)

2.º

*Cigarrero*, negro meano, algo abierto de cuerna. Salió blando pero se creció al castigo.

Aguantó con voluntad tres varas de Vargas con dos caídas, una de ellas de latiguillo, y muerte del arencon; cuatro de Fuentes, una de ellas buena, con una caída, y dos de Prieto, con dos caídas y muerte del cigarron. Al quite los espadas, siendo frenéticamente aplaudidos.

El presidente ordena cambiar de suerte.

El Barbi clava un buen par al cuarteo y otro desigual en la misma suerte, y su compañero Galea, uno al cuarteo bueno y medio á la media vuelta.

Mazzantini, de azul y oro, se va al toro, que estaba noble, y lo pasa muy ceñido con dos naturales, dos altos, dos de pecho y tres con la derecha, para propinarle un pinchazo en su sitio, sin soltar y tirándose en corto; tres naturales, dos de pecho, dos altos y otro pinchazo bien señalado; uno con la derecha para tirarse con una estocada á volapié resultando un poco tendida, de la que concluyó con *Cigarrero*. (Palmas.)

3.º

*Torrecillo* de nombre, chorreado en verdugo, bien puesto, marcado con el núm. 16, bravo y sin poder.

Salió con piés y Cara se los paró con tres verónicas, tres navarras y dos suertes de farol, todo superior, por lo que el público le aplaudió con entusiasmo.

Tomó dos varas de Fuentes sin novedad, dos de Prieto, con una caída y muerte del alféñique, y tres de Vargas sin consecuencias.

El presidente manda variar la suerte antes de tiempo, por lo que el público le dió una silba fenomenal.

Pedro Campos pone un par al cuarteo, abierto, y su compañero Hipólito, un par aprovechando, despues de dos salidas falsas.

Cara-ancha fué á vérselas con *Torrecillo*, que estaba incierto y defendiéndose y lo pasa con mucha desconfianza con tres naturales, uno de pecho, uno alto, tres con la derecha, dándole las tablas para tirarse de largo y cuarteando á volapié, saliendo acosado; uno natural, uno derecha para un amago, saliendo otra vez acosado; uno natural para otro pinchazo; varios trasteos, para una corta delantera cuarteando atrozmente; más trasteos, y media estocada bien señalada tirándose de largo; otro pinchazo saliendo desarmado; varios pases y una corta delantera; más pases y un mete y saca delantero; un intento de descabello. La presidencia le dá un aviso al espada; varios pases de todas clases y media estocada delantera de la que se echó por fin *Torrecillo*. El puntillero á la primera. (Silba descomunal.)

4.º

Número 43, *Garboso* de nombre, retinto, bragado, ojo de perdiz, cornicorto y acapachado; su condicion bravo.

Tomó dos varas de Vargas, con una caída y muerte de la acémila, tres de Badila, sin novedad, y cuatro de Agujetas rompiendo el palo en una. Al quite los espadas, oportunos.

Luis coge los palos y le adorna el morrillo á *Garboso* con dos pares al cuarteo y uno de frente, todos superiores. (Muchas palmas.)

Mazzantini coge los trastos y se va al toro, y despues de desplegar la muleta en la misma jeta, pasa al de Saltillo, que estaba noble, con uno alto, dos naturales, dos de pecho y uno redondo, todos muy ceñidos, para tirarse sobre corto y derecho, es decir, como el arte manda, con un soberbio volapié por todo lo alto, hasta mojarse los dedos y saliendo por la cola, del que echó á rodar á *Garboso* sin necesitar la puntilla. Ovacion indescriptible. Verdad es que ahora se la mereció. Siga. Vd. así, Sr. Mazzantini, que ese es el modo que hay de matar toros en regla, y de que los públicos no se aburran de los diestros. (Este toro se lo brindó el espada á los socios del *Centro Taurino*.)

5.º

*Espejuelo* de nombre, negro lombardo, cornicubeto, señalado con el núm. 83. Su condicion, bravo. Tomó con voluntad cuatro varas de Badila sin novedad; tres de Agujetas, una de ellas buena con una caída y muerte del rocin, y una de Prieto con su correspondiente caída. A los quites, Cara-ancha y Luis oportunos.

A peticion del público coge Cara los palos é intenta quebrar al toro, pero no lo consiguió por no tener condiciones para ello, y comprendiéndolo el diestro así, le puso un par algo abierto al cuarteo.

Gaspar clava dos pares al cuarteo é Hipólito un par al relance.

Cara-ancha fué á vérselas con *Espejuelo* que se conservaba noble, y lo pasa algo más ceñido que á los anteriores, con cuatro naturales, dos de pecho, cuatro redondos y seis con la derecha, para propinarle un mete y saca delantero; varios pases para una corta delantera, y un descabello á la primera intencion. (Palmas y algunos pitos.)

6.º

*Sevillano* de nombre, colorado, bragado, ojo de perdiz y alto de cuerna. Con alguna voluntad tomó cuatro varas de Badila con una caída y muerte del caballo; una de Agujetas matando el petro, y otra de Vargas sin novedad. Al quite Luis.

Tomás Mazzantini clava un par á la media vuelta despues de dos salidas falsas, y Pulguita un par bueno al cuarteo.

Mazzantini terminó la faena pasando á *Sevillano* con dos naturales, dos de pecho y uno redondo,



para tirarse con una estocada á volapié que resultó atravesada, de la que entregó á la rés en manos del puntillero. (Aplausos.)

RESÚMEN.

La corrida ha sido buena. Los toros de la Excelentísima Sra. Marquesa viuda del Saltillo, han cumplido todos, si bien no se ha distinguido ninguno; han sido bravos y nobles en todos los tercios de la lidia, á excepcion hecha del tercero, que llegó á la muerte defendiéndose y tapándose.

Cara-ancha ha estado desconocido. A su primer toro lo pasó, si bien con arte, pero de lejos y con mucha desconfianza, y al tirarse lo hizo desde una legua y cuarteando, razon por la que le resultó la estocada atravesada. En su segundo estuvo fatal, pasándolo con mucha más desconfianza que al anterior, y al tirarse lo hizo desde una legua y cuarteando. En su tercero lo vimos pasando algo más ceñido, pero al tirarse, lo hizo como en los anteriores. En fin, estuvo además muy desgraciado y muy desconfiado toda la tarde. Con la capa, superior; en quites, inmejorable; con banderillas regular, y en los descabellos, muy bien.

Mazzantini ha quedado bien en su primer toro. superior en la muerte de su segundo, tirándose á matar como se debe, dándole una estocada superior, y saliendo por la cola como el arte manda. En su tercero, regular nada más, pues aunque lo pasó ceñido, la estocada le resultó muy atravesada, si bien fué muy profunda y se quedó con el toro. En banderillas, inmejorable; en quites oportuno y trabajador.

De los banderilleros, han sobresalido Hipólito, Barbi y Pulguita.

De los picadores, Fuentes, Badila y Agujetas, si bien han sido pocas las varas que se han puesto buenas.

La direccion de plaza, mal.

Servicio de caballos, bueno.

La presidencia, desacertada; en particular en el tercer toro, que mandó tocar á banderillas antes de tiempo, por lo que el público le dió una silba descomunal.

La entrada, buena.

Caballos muertos, 13.

COJUELO.



**Parte facultativo.**—El expedido por el profesor de guardia de la plaza dice así:

«El diestro Rafael Guerra (*Guerrita*), ha sufrido durante la lidia del tercer toro una confusion de segundo grado con erosion de la piel, en la parte interna y superior del muslo izquierdo, que le imposibilita continuar la lidia.—Dr. G. de Figueroa.

\*\*\*

**La palinodia.**—Esta es la que ha tenido que cantar la empresa de la plaza de Madrid al fijar el cartel para el nuevo abono que ayer dió comienzo.

Despues de tantas dificultades como oponia para cumplimentar lo que el Gobernador de la provincia deseaba se estampara en el cartel de abono, el miércoles se fijó el anuncio en el que aparece el siguiente parrafito:

«Sólo se considerarán de abono las corridas en que trabajen dos de los matadores antes enumerados (*Lagarlijo*, *Frascuero*, *Gallito* y *Hermosilla*) con otro de cartel, si bien en aquellas en que por causa de salida no toman parte los dos primeros ó por lo ménos uno de ellos, los Sres. Abonados que no deseen asistir á las mismas podrán recoger el importe de sus localidades durante un dia que al efecto se señalará en los carteles.»

Y para completar el cuadro de las obligaciones de la empresa, tambien se dice lo siguiente:

«Para las corridas extraordinarias que han de verificarse se reservará á los señores abonados el derecho á recoger sus respectivas localidades.»

Por esta vez, y gracias á la actitud en que se ha colocado el Sr. Villaverde, el abono ha triunfado y la empresa se ha visto obligada á conceder al público lo que nunca debió intentar regatear. El Torero se congratula de que sus censuras hayan sido oidas en esta ocasion por la digna autoridad civil, y por ello le debe gratitud.

\*\*\*

**Puente de Vallecas.**—La empresa que ha tomado en arrendamiento este circo taurino inaugura hoy su campaña con una corrida de toretes que, á juzgar por el programa, promete distraer á los aficionados y seguramente estará muy concurrida.

Se lidiarán cuatro toretes de Altozano, que estoqueará el conocido diestro Joaquín Sanz (*Punterel*), y el resto de la cuadrilla lo forman toretes muy aplaudidos en las novilladas que en la plaza de Madrid se verifican.

Felicitemos á la empresa por el acierto que ha tenido al preparar la fiesta que hoy tendrá lugar, y deseamos obtenga los resultados pecuniarios á que se hace acreedora.

\*\*\*

**Apoderado.**—El espada Gabriel Lopez (*Mateito*) que tomó la alternativa en Madrid el 14 del corriente Mayo, ha nombrado su apoderado al conocido aficionado D. Enrique María Vazquez, con quien podrán entenderse las empresas que deseen contratar al dicho espada.

\*\*\*

**Alternativas.**—Varios colegas taurinos contestan á la duda que exponiamos en nuestro número anterior respecto, á la antigüedad que tendrian entre los matadores, los espadas *Mateito* y *Marinero* que han tomado la alternativa en un mismo dia en Madrid el primero y en Sevilla el segundo.

Como es natural, todos responden categóricamente que *Mateito* estoqueará siempre por delante del *Marinero*, con cuya solucion estamos conformes.

Y por si nuestra interpretacion y la de nuestros colegas ofreciera alguna duda, uno de los interesados, el *Marinero*, se encarga de sentar jurisprudencia sobre este asunto, y, al efecto, el día del Corpus se verificará en Madrid una corrida en la que estoquearán *Bocanegra*, *Gallito* y el susodicho *Marinero*, que consolidará su situacion de espada, recibiendo en la corte la alternativa de manos del mismo diestro que se la concedió á *Mateito*.

Por consiguiente, creemos el caso completamente resuelto, y que en adelante no ofrecerá la menor duda que la alternativa de Madrid es la que ha de respetarse y no otra.

\*\*\*

**Talavera de la Reina.**—Nuestro corresponsal en aquella poblacion D. Jesús Ruiz, nos da cuenta de las corridas verificadas en la plaza de Talavera en los dias 16 y 17 del corriente mes.

El ganado pertenecia á D. Enrique Salamanca, y estaba bien criado y tenia bonita lámina, correspondiendo su presencia con la faena que hizo en todos los tercios á pesar de lo muy castigado que fué en varas.

*Lagarlijo*, que era el espada contratado, ha quedado muy bien y ha obtenido muchas palmas, tanto en la brega como en la muerte de los toros.

El público ha quedado satisfecho de las corridas.

La feria de ganados ha estado muy concurrida, pero las transacciones han sido muy escasas.

Los feriantes han hecho poquisima negocio.

\*\*\*

**Extraordinaria.**—El jueves próximo se verificará en Madrid una corrida extraordinaria en la que estoqueará seis toros de la vacada de Muruve, el espada *Frascuero*.

Los abonados pueden recoger sus billetes mañana martes.

\*\*\*

**Aranjuez.**—El sábado próximo es el dia señalado para que tenga lugar la corrida anunciada, en la que estoquearán seis bichos de Vagana los espadas *Cara-ancha* y *Lagarlijo*.

La empresa del ferro-carril del Mediodia pondrá trenes extraordinarios á preeios reducidos, que serán 3 pesetas en segunda clase y 2 pesetas en tercera, ida y vuelta.

Son muchos los aficionados de Madrid que se proponen asistir al Real Sitio á presenciar la corrida.

\*\*\*

**Beneficencia.**—Los Sres. Abonados á palcos, andanadas y gradas podrán recoger hoy sus billetes en la casa-palacio de la Diputacion provincial, y los de meseta de toril y tendidos mañana martes.

Todas las localidades que queden sobrantes se venderán en el despacho de la plaza.

\*\*\*

**Bacza.**—El 19 del corriente tuvo lugar una corrida con toros de Fontecilla que mataron 17 caballos.

*Mateito* y *Villarillo* quedaron bien.

\*\*\*

**Segovia.**—Para la corrida que se prepara el 16 de Junio ha sido contratado *Lagarlijo* que matará los cuatro primeros toros y *Torerito* los dos últimos.

Los bichos serán de D. Alejandro Arroyo.

\*\*\*

**Granada.**—Dos corridas prepara la empresa de aquella capital para los dias 6 y 7 de Junio.

En la primera se lidiarán toros de Orozco, por *Frascuero* y *Mazzantini*, y en la segunda el ganado será de Saltillo, y estoqueará toda la corrida *Frascuero* solo.

\*\*\*

**Puerto.**—Durante la lidia del toro del aguardiente en la mañana del 17, fué alcanzado por el bicho un agente municipal, en el momento de pretender ganar un burladero que encontró lleno de gente.

Sufrió tres cornadas gravísimas, que le ocasionaron la muerte pocas horas despues.

Deja en la orfandad á su esposa y cuatro hijos.

Mazzantini envió inmediatamente á la viuda una pequeña suma para auxiliar por el momento á aquellos desgraciados.

\*\*\*

**Teatro Felipe.**—En la noche del sábado tuvo lugar la inauguracion del nuevo teatro que ha construido el popular empresario Felipe Ducacal.

El nuevo teatro reúne las condiciones necesarias para dar espectáculos durante el verano, y seguramente será uno de los teatros más concurridos durante la estacion que ahora comienza, pues la compañía que en él se presenta es la que tantos aplausos ha obtenido durante el pasado invierno en Variedades.

## DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

## ZAPATILLAS DE TOREO

VALENCIANAS.

Depósito: Arco de Santa María, 17, tienda.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 33

de Mayo 1885.

Por fin accede el Villaverde