



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

| MADRID Y PROVINCIAS. | | EXTRANJERO. | | ULTRAMAR. | |
|----------------------|------------|----------------|------------|----------------|----------|
| Trimestre..... | 2 pesetas. | Trimestre..... | 5 francos. | Trimestre..... | 1 pesos. |
| Un año..... | 8 " | Un año..... | 15 " | Un año..... | 3 " |

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XII.

Madrid.—Lunes 1.º de Junio de 1885.

NÚM. 531.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida de beneficencia verificada ayer 31 de Mayo de 1885.

Como de costumbre, precedieron á la corrida de beneficencia las cargas de caballería dadas á los que iban á buscar billete; los líos correspondientes al reparto de localidades y demás peripecias que forman el prólogo de esta fiesta anual.

Y como la tarea es larga y el tiempo corto, vamos á la plaza y empiece la fiesta.

Los toros encerrados son cuatro del duque y cuatro de D. Félix Gomez.

Los espadas Lagartijo, Frascuelo, Gallo y Mazantini.

Los espectadores, numerosos.

Las espectadoras, hermosas y luciendo la mantilla blanca y demás avíos de matar.

A las cuatro en punto hicieron cuatro alguaciles el despejo, terminado el cual comenzó la jarana.

Y salió el primero; era de Veragua, se llamaba *Vencedor* y su pelo berrendo en colorado, capirote, botinero y ancho de cuerna.

En los sitios de peligro le esperaban los piqueros Chuchi y José Calderon.

Con voluntad y con cabeza les dió el toro las buenas tardes, arimándose la pella siguiente:

El Chuchi puso tres varas y cayó una vez al suelo, perdiendo el jaco.

Dientes picó tres veces, casi siempre por lo bajo, y sufrió una caída.

Agujetas picó cuatro veces y sufrió tres caídas y un desmonte.

Uno de los puyazos de Agujetas fué de lo peor-cito que se estila.

Sonaron los clarines y el Torerito y Manene salieron á los medios con palitrosques de lujo.

Vencedor estaba algo descompuesto, á pesar de lo cual, el Torerito, que se vió apurado, puso un par cuarteando y uno al sesgo, despues de una salida falsa. El chico oyó palmas.

Manene puso un par bueno al cuarteo, que tambien fué aplaudido.

Rafael lucia un traje precioso carmesí y oro, brindó con mucha alegría, y halló al Veragua en defensa como si fuera un colmenareño.

Empezó su trabajo dando dos naturales, tres con la derecha, cuatro altos, dos cambiados y recibió un achuchon al querer liar.

Repuesto de este susto dió dos con la derecha, tres altos, dos cambiados y una corta buena á volapié, saliendo por la cara.

El toro escupió el estoque en el acto y murió á los pocos segundos.

Palmas.

Se abrió el toril y apareció un elefante de don Félix Gomez, retinto, albardado y bien puesto de cuernos.

El público aplaudió la presencia de aquel animal, que tenia por nombre *Curro*, y que llenaba la plaza.

Los piqueros le miraban con cierto terror injustificado porque el bicho era tardo.

El Chuchi le pinchó tres veces y sacó el caballo mal herido.

Dientes puso dos puyazos y cayó al suelo, dejando el jaco muerto.

Bartolesi clavó una vara y se quedó tambien sin caballería.

Por último, Agujetas pinchó una vez y tambien cayó perdiendo el cuadrúpedo.

Como el bicho iba quedándose cada vez más apurado, el presidente mandó tocar á palos.

El Ostion clavó dos pares cuarteando muy buenos ambos y escuchando palmas.

Paco Sanchez dejó medio par cuarteando.

Y llegó el momento de matar á aquella montaña.

Frascuelo, que vestia de color café con oro, se arrimó como si se tratara de un becerro, y dió dos naturales, dos con la derecha, uno de pecho de los de mérito, uno cambiado, y una corta á volapié algo caída.

El cornúpeto no necesitó más.

¡Y cuidado que tenia carne qué matar el animalito!

Palmas.

Brugito le decian al tercero, que era del Duque, y que al lado del toro anterior, parecia un perro faldero.

El pelo era negro, bragado, liston y la cuerna algo apretada.

En la suerte de varas fué voluntario, pero con tendencias, es decir, con malas tendencias.

Agujetas puso tres puyazos y cayó una vez al suelo, perdiendo el penco.

Además se desmontó sin voluntad en otra ocasion.

Bartolesi pinchó una vez y sufrió una colada suelta.

Dientes picó dos veces, una de ellas por lo bajo, y sufrió una caída.

El Chuchi picó una vez y cayó, rompiéndose el palo por la fuerza de la caricia del cornúpeto.

Este se coló en el callejon una vez por el 6,

EL TOREO.

rompiendo las tablas, y otra por el 9 haciendo una también.

Póngale usted puertas á un toro así!

Sabrán ustedes como el Veraguas llegó huyendo á banderillas lo mismo que los de Aranjuez.

Almendro puso medio par al cuarteo y uno bueno de la misma clase.

Guerrita salió dos veces en falso y clavó dos pares buenos al cuarteo.

Y *Brujito* cada vez más huido y más en defensa.

El Gallo, que vestía de negro, dió cuatro naturales, tres con la derecha, tres altos, dos cambiados y un pinchazo bien señalado á volapié.

A esto siguieron un pase alto y una estocada á volapié ida, perdiendo el trapo.

Esta faena acabó muy deslucida por intentar cinco veces el descabello, sin conseguirlo.

Por fin el Gallo logró acertar al sexto tiro y á pulso.

Palmas.

Comediantes llamaban al cuarto, que no sabemos si habría representado papel en algún teatro. En la plaza lo hizo bastante mal, la verdad sea dicha.

Era retinto, bragado, delantero y salió revolviéndose contra quien le había dado la libertad. En varas era blando y tardo, con lo cual está dicho todo.

Agujetas le picó tres veces y perdió un caballo.

Bartolesi pinchó en tres ocasiones y no cayó pero dejó en una ocasión clavado el palo.

El Chuchi metió un puyazo sin novedad.

El bucy quiso najarse una vez por el 9 y otra por el 7. El hermano de Manzantini se vió apurado al correr al cornúpeto una vez.

Escusado es decir que estaba en defensa el bicho cuando los banderilleros pretendieron adornarle el morrillo. El Barbi dejó un par trasero y medio en buen sitio, todo cuarteando. Galea clavó un par desigual y medio al relance.

Acabada esta faena, el cornúpeto se fué á las tablas, y allí, sin cuadrarse y defendiéndose, lo encontró Mazzantini. Este vestía de color de naranja con bordados negros, pero bordado, no superpuesto, y pronunció un brindis elocuente antes de empezar su trabajo.

Y abran Vds. un libro de cuentas, y vayan contando lo que hizo el diestro.

Uno natural, siete con la derecha, dos altos, tres cambiados y un pinchazo, tirándose en regla.

Uno con la derecha, dos altos, dos cambiados y otro pinchazo, tirándose bien.

Uno con la derecha, dos altos, dos cambiados y pausa por engacharse el toro, una pata en la cuerda de arrastre de un jaco muerto.

Tres con la derecha, siete altos, cuatro cambiados y otro pinchazo lo mismo que los anteriores.

Los dos altos y un pinchazo contrario en las tablas.

Dos con la derecha, dos altos y una corta buena en las tablas.

Tres altos, uno cambiado y un intento de descabello, con su achuchon correspondiente.

Uno con la derecha, seis altos, dos cambiados y un pinchazo entre hueso.

Uno alto y una corta bien señalada.

Pulguita dió un capotazo al estoque y le soltó con 25 pesetas de multa.

Primer aviso de la autoridad.

Tres altos y una corta andando.

El toro se echó, por fin, y el puntillero acertó á la primera.

Pitos y palmas, según la opinión del consumidor.

Mazzantini pasó las de Cain con este motivo.

Los toros dan y quitan, como dijo el otro.

También pertenecía á la vacada de D. Félix Gomez el quinto toro, llamado entre sus semejantes *Ojinegro*.

Era retinto, bien armado y de muchas patas.

Rafael le dió siete verónicas y una navarra

para cortarle los bríos. De estas verónicas sólo fué buena la primera.

Los piqueros empezaron á perseguir al toro como si fuera una liebre, y así y todo no quería verlos el cornúpeto.

El Chuchi puso una vara por casualidad.

Manuel Calderon puso otra por el sistema de acoso y cayó al suelo.

Ojinegro empezó á volver la jeta, y para que no se pase una corrida de Beneficencia sin fuegos artificiales, fué sentenciado á la quema pública.

Manana, despues de salir en falso tres veces, clavó un par ardiendo al cuarteo con luces de bengala, y otro al relance.

El Torerito se contentó con dos medios pares abrasando, al cuarteo y al relance respectivamente.

No es para contado

lo que allí pasó,

como dicen en cierta zarzuela, y sobre todo, no le habrá quedado gana de contarle á Rafael Molina (Lagartijo).

El cuento es el siguiente:

Dos naturales, siete con la derecha, siete altos y un pinchazo delantero en las tablas.

Cuatro con la derecha, tres altos y otro pinchazo sin soltar.

Siete altos y una corta á volapié.

Entre paréntesis, en el 4 se armó una de bofetadas, que puso en movimiento á todas las autoridades.

Sigamos el cuento anterior.

Dos con la derecha, dos altos y un amago.

Tres altos y un pinchazo á volapié.

Uno alto y una baja á la carrera.

Carroceros en el tendido núm. 5.

Un intento de descabello.

Cinco id. id. de id.

Un pinchazo en la

Otro intento.

Otro.

Primer aviso de la autoridad.

Un bajonazo.

Saca el estoque, ahondándolo.

Un intento de descabello, haciendo funcionar el arma como un herbiquiero.

Un descabello.

Fin; silba gorda.

El maestro se revolvió contra el país por sus censuras.

Más modestia, D. Rafael, más modestia.

Le llamaban *Escribano* al sexto toro, que era de Veragua, y lucía el uniforme característico de la vacada. Es decir, era berrendo en negro, capote, botinero, corto de cuerna y ancho de cuna.

Lo primero que hizo fué arrear un hachazo en los tableros del 9 y abrir un boquete.

El Gallo dió el cambio de rodillas muy terminado.

Hubo palmas.

Con voluntad y con bravura tomó *Escribano* hasta siete puyazos.

El Chuchi clavó tres varas y sufrió un desmonte el tercer puyazo.

Badila picó tres veces y sufrió dos caídas, coleando Frasuelo al toro en uno de estos lances.

Manuel puso una vara y experimentó un traslazo perdiendo un jaco.

El Gallo hizo dos ó tres monaditas con este toro en los quites.

Llegó *Escribano* bueno á banderillas, y Páco Sanchez clavó dos pares cuarteando que fueron aplaudidos.

El Oston dió un par muy trasero.

Frasuelo estuvo breve en la muerte de este toro, que era noble. Llegó con el trapo liado á la cara, y dió dos altos, uno con la derecha, uno cambiado, uno redondo y una estocada á volapié caída.

Despues de uno natural, cinco con la derecha y cinco altos, sacó el estoque con la mano y descabelló al segundo intento.

Palmas y cigarros.

El último toro de D. Félix Gomez, sétimo de la corrida, era retinto, de piés, y con unos cuernos

tan grandes, que de piton á piton median un kilómetro poco más ó ménos.

Fué tardo en varas, y sólo aguantó cinco caricias de los ginetes.

Zafra puso dos puyazos, y se ganó un coscorron con pérdida del galgo que montaba.

Badila mojó tres veces y cayó en uno al suelo perdiendo el jumento, y dejando la mitad del palo atravesado en el morrillo de la rés.

La espina se le cayó al bicho antes de que los chicos le pusieran los palos, merced á algunos capotazos.

Cordobés, que así se llamaba el toro, empezó á desarmar en banderillas.

Guerrita puso dos medios pares cuarteando, y Almendro uno bueno, que por cierto no aplaudió nadie. Otra vez será.

El Gallo tuvo que esperar muleta en mano, para empezar su trabajo, á que el toro hiciera poivo á un caballo muerto con el que se cebó horriblemente.

Acabada esta faena, el Gallo dió cuatro con la derecha, tres altos, uno cambiado y una corta algo caída cuarteando mucho al arrancar.

Despues de uno natural, dos con la derecha, tres altos y muchos capotazos, se echó el toro para morir.

Que en paz se lo coman!

La funcion benéfica terminó con la lidia de *Palmero*, toro de la ganadería de Veragua, y que vestía traje cárdeno, bragado, con pitones delanteros.

De piés se hallaba tan bien surtido que ganaba al expreso de Francia en velocidad.

Mazzantini se vió apurado en una larga teniendo que soltar el trapo y salir por piés.

Agujetas puso dos varas, sufrió un desmonte y se dió un golpe contra el suelo, perdiendo un jaco.

Zafra pinchó cuatro veces sin novedad.

El público pidió que Rafael banderillease, y algunas voces decían que lo hiciera Mazzantini.

Este último toro los palos y dejó un par al cuarteo algo caído, sufriendo un pitonazo en el muslo derecho, á pesar de lo cual clavó el diestro otros dos pares muy buenos al cuarteo.

Todavía sonaban los aplausos por los palos, cuando el espada estaba ya con el trapo delante del toro, dando dos pases con la derecha, dos altos, dos cambiados y una estocada arrancando buena, de esas que producen una ovacion al que las da.

Los capitalistas se echaron al redondel y el bicho murió al intentar perseguirlos.

Más palmas.

APRECIACION.

La corrida no ha pasado de mediana, y como siempre sucede en esta clase de fiestas taurómacas, en que los billetes cuestan tan caros, el público sale desengañado al observar que nada ha visto que esté en proporcion con el gasto hecho.

Los toros del duque, medianos nada más, excepcion hecha del tercero, que no hizo más que morir, y todo han sido mejores que los de don Félix, excepcion hecha del segundo, han traído un poquito de novedad en todos los tercios. Ni los de uno ni otro ganadero han sido lo que el público esperaba, ni lo que se decía por los que andaban propagando las excelencias del ganado desde dos días antes de toda corrida.

Lagartijo en su primer toro se arrimó para pasar y trató de cumplir, se encorvó ménos y tuvo los piés más quietos; al tirarse salió muy mal de la cuna, arrolla lo y en medio del mayor barullo. La estocada fué buena, y aunque el toro la escupió enseguida y apenas pudo verse, debió ir bien dirigida, porque siendo muy corta y alta, hizo morir á la rés enseguida.

En su segundo toro estuvo Rafael todo lo mal que pudo. El toro no era para lucirse ni mucho ménos, es hoy que reconocerlo, pero despues de los primeros pinchazos, cuando se decidió á dar una estocada de recurso, es imperdonable en un matador de su categoría que no acabara con la rés. Montes decía que en las estocadas de recurso todo el mérito estaba en que fueran hon-

das y bien señaladas, porque en el tirarse y salir el espada eran inferiores en mérito á las demás. Si viviera hoy Montes! Si viera que hay matadores que intentan tres ó cuatro veces un golleteo y no logran hacerlo. En vez de tanto intento de descabello imposible, debió ir á la media vuelta y acabar con el buey sin aburrir al público.

Frasuelo en su primer toro, que era de los que asustan á los toreros por su tamaño, pasó muy ceñido, siendo notable un pase de pecho, que fué de lo mejor que ayer se vió en la plaza. La estocada un poco caída y corta, pero fué bastante para acabar con el toro, y no se puede desear más por lo tanto.

En su segundo toro, que era un borrego, bien en los pases, los primeros sobre todo, y bien al tirarse. La estocada resultó demasiado caída, hay que herir más alto. En ambos toros mandó retirar la gente y trasteó solo.

El Gallo en su primer toro pasó en corto pero moviéndose demasiado; el toro se había huido en banderillas y era preciso aprovechar en la muerte. En el primer pinchazo entró más derecho que en la estocada. Por resultar esta demasiado ida deslucido su faena con una serie inacabable de intentos de descabello.

En su segundo pasó parado al principio, pero al tirarse cuarteó muchísimo, y la estocada resultó bastante caída.

Mazzantini tuvo que habérselas con un buey, estuvo en corto como siempre al pasar, pero tuvo la desgracia de pinchar en hueso al tirarse las primeras veces, y el toro, como todos los de su condición, se hizo poco menos que invulnerable. No cesaremos de recomendar para estos casos las estocadas de recurso. Cuando es imposible herir de frente hay que apelar á la media vuelta y al relance. Lo demás es aburrir al público y buscar los cabestros.

En su segundo toro muy bien, pasando en corto y tirándose con la destreza y el arte que él sabe hacerlo. En banderillas muy bueno.

Los picafores haciendo más malo que bueno. Los banderilleros medianos en general y sin distinguirse ninguno.

El servicio de plaza y caballos, bueno. La presidencia, acertada.

Hasta el jueves.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN ARANJUEZ.

Corrida verificada el día 30 de Mayo de 1885.

A las nueve y media de la mañana, arrancábamos de la estación de Madrid la crema y nata de los aficionados madrileños, para ver la corrida de toros anunciada en el Real sitio de Aranjuez.

A las once y media estábamos en el sitio (Real se entiende), y acto continuo empezaron á derretirse nuestras personas, gracias á un calor Real también que reinaba en dicha población.

Sudando y tragando polvo esperamos la hora de la corrida.

El programa de la fiesta era el siguiente:

Matadores: Cara-ancha y Lagartija.

Victimas: seis toros del Duque de Veragua.

A la hora anunciada y hecho el despejo por los alguaciles de esta corte, salieron las cuadrillas, y colocados en los puestos de tanta Colita y el Calesero, dió principio la jarana.

El primer toro se llamaba *Cangrejo* y era negro, bragado, corniabierto, cornialto y de muchos pies.

Cara-ancha le dió tres verónicas regulares, y

á pesar de los esfuerzos de la gente, no quería ver á los picadores ni pintados.

Colita puso una vara obligando, y dió un marrazo; el Calesero pinchó una vez también, después de lo cual *Cangrejo* no quiso ver á los caballos y fué sentenciado á fuego.

¡Qué estreno Sr. Duque!

Currinche clavó un par bueno cuarteando que no ardió, y otro al relance de las que quemar. Julian puso par y medio, al relance el quebrado y al cuarteo el entero.

Sin más preliminares, Cara-ancha, que vestía traje verde oscuro con adornos de oro, brindó y se fué al cornupeto, que humillaba para coger.

El diestro dió cinco pases con la derecha, doce altos, uno cambiado y se arranca á volapié, aprovechando con oportunidad.

La estocada resultó caída, pero el diestro entró muy bien y salió mejor de la suerte.

El puntillero al primer golpe y de frente.

El segundo toro se llamaba *Baratero*, y era negro mulato, careto, bragado y delantero.

En las varas voluntario, pero sin codicia.

Colita le puso cinco puyazos sin caer.

El Calesero mojó tres veces y sufrió dos caídas.

El Pajarero pinchó una vez y también cayó al suelo.

El bicho tenía pocas facultades y pasó á galdos desarmando.

Eusebio clavó un par malo y otro desigual, al cuarteo.

Mariano Torneros dejó otro par desigual, también al cuarteo.

Lagartija vestía como Cara-ancha y previo el brindis dió diez y ocho naturales y una corta en dirección á atravesar.

Después dió una á volapié, saliendo por la cara, y en seguida intentó el descabello.

El toro no se ponía en facha, y después de dos intentos, lo cogió por un cuerno para colocarlo en regla.

Suerte nueva.

Por fin tomó la puntilla y no tuvo necesidad de intentar el descabello.

El puntillero á la quince y repique.

Aborrecido llamaban al tercer toro, que era jaborero, abierto y corto de cuerna y pequeño de estatura.

Cara-ancha le lanceó con tres verónicas, una de farol y dos navarras muy buenas.

Con los piqueros mostró más bravura que los anteriores.

El Calesero pinchó tres veces y perdió un caballo.

El reserva puso cuatro varas y cayó dos veces, estando al quite los monos.

Fuentes (Juan) puso dos varas sin novedad.

Aborrecido llegó á los palos cortando. Perico Campos clavó dos pares buenos cuarteando. Currinche dejó uno bueno al cuarteo y otro al sesgo.

El toro llegó quedado á la muerte; Cara-ancha le dió en corto tres naturales, uno con la derecha, dos cambiados, uno alto y citó para recibir, pero el bicho no acudió. Entonces se arrancó á volapié y le propinó una corta buena.

Después de dos con la derecha y cuatro altos, da otra estoocada muy ida á volapié, y descabelló al primer intento.

Palmas.

Mamon dicen que se llamaba el cuarto toro, que salió pegando de veras. Era barroso, colin, corniabierto y de cabeza.

El Artillero puso tres varas y cayó tres veces al suelo.

Fuentes pinchó dos veces y sufrió una caída, perdiendo el caballo.

El reserva pinchó una vez y también cayó.

El toro se sintió pronto al hierro, y después de estos seis puyazos hubo que banderillearlo.

Galindo puso dos pares cuarteando, uno trasero y otro muy caído.

Eusebio salió una vez en falso y puso un par cuarteando muy bueno.

Mamon llegó hecho un buey á la muerte y Lagartija tuvo que emplear la siguiente faena:

Ocho naturales, nueve con la derecha, dos altos, uno cambiado y un amago.

Cuatro con la derecha y otro idem por estranarse el toro.

Uno con la derecha, uno alto y un pinchazo. Un amago.

Otro pinchazo. Uno natural un pinchazo sin soltar, tomando el olivo.

Primer aviso de la autoridad. Una corta perpendicular.

Segundo aviso. Dos con la derecha, cuatro altos y se echó el buey.

¡Buen animal para la labranza!

El quinto se llamaba *Larguito*, era negro, bragado y salió pegando. Tenía astillada el asta izquierda y despitonada la derecha.

En varas tuvo voluntad, cabeza y bravura.

Fuentes puso tres puyazos y cayó tres veces al suelo.

El Artillero pinchó en cuatro ocasiones y cayó en una, perdiendo el jaco.

El Reserva picó una vez y cayó con pérdida del jaco.

El Calesero puso una vara y cayó al descubier-to. El toro metió la cabeza para cogerle, y un sugeto llamado Taravilla le cogió con oportunidad. Los matadores, tardos en este quite.

El público pidió que banderillease Cara-ancha, y este tomó los palos clavando un par bueno cuarteando; Lagartija puso otro par de lo malo cuarteando también.

Cara-ancha cogió los avíos de matar, y después de seis naturales, cinco con la derecha y uno cambiado, dió un pinchazo alto saliendo por la cara.

Fuentes dió dos altos y una estoocada ida; al salir estuvo en peligro de ser cogido, teniendo que pegarse á los tableros para evitar el achuchon.

El puntillero al segundo golpe.

El último toro se llamaba *Pelma*, y era negro, bien puesto, bravo y de cabeza.

A Fuentes se le coló suelto una vez, y este picador clavó tres puyazos perdiendo un jaco y sufriendo otra caída.

El Artillero picó siete veces cayendo en dos al suelo y perdiendo un caballo.

Por último, el reserva metió un par de puyazos con pérdida de un caballo.

Durante la suerte de varas, Tornero, que se vió apurado, se refugió en un burladero; el toro pegó un testarazo á las tablas, y el chico sufrió del golpe una herida en el lábio, á pesar de lo

EL TOREO.

cuál salió con la cara vendada á parear, y dejó un par cuarteando y otro al sesgo despues de una salida falsa.

Eusebio clavó medio par al sesgo, prévia una salida de mentirigillas.

El toro, que se habia defendido en palos llegó á la muerte huido.

Lagartija le dió cinco pases con la derecha y un pinchazo saltando el estoque al callejon.

Por último dió tres con la derecha y un galletazo dando fin á la fiesta.

RESÚMEN.

El ganado guason y malito; sólo el quinto y el sexto toro fueron buenos en el primer tercio, y los seis se defendieron en palos y llegaron á la muerte quedados, huidos y con todas las malas mañas posibles.

Cara-ancha pasó bien, por punto general; en su primer toro entró y salió muy bien en el volapié; en los demás hizo cuanto era posible, dado el ganado, colocándose en corto para pasar y para herir.

Lagartija luchó tambien, con las condiciones de los toros; pero en su segundo estuvo muy pesado, pues viendo que de frente era imposible herirle, debió apelar enseguida á las estocadas de recurso. Tambien tardó mucho en liar en todos los toros y abusó de la muieta.

Picadores y banderilleros regulares.

Y regresamos á Madrid despues de tomar el tren á puñetazos y trayéndonos en la ropa la pintura de la plaza para señal.

PACO MEDIA-LUNA.



Corpus.—En este dia ha anunciado la empresa de la plaza de Madrid que tendrá lugar una corrida extraordinaria, en la que se lidiarán seis toros de Aleas que estoquearán *Bocanegra, Gallito y Marinero*.

Los señores abonados podrán recoger sus localidades durante todo el dia de mañana martes.

Más extraordinarias.—Es posible que el dia 11 se verifique otra corrida con toros de Muruve, que estoqueará sólo el espada *Lagartijo*. Y el jueves siguiente se celebrará otra corrida en que tomarán parte *Lagartijo y Frascuelo*, estoqueando seis Veraguas.

ANUNCIOS.

ZAPATILLAS DE TOREO

VALENCIANAS.

Depósito: Arco de Santa María, 17, tienda.

ANUARIO GENERAL TAUROMACO

DE 1884

POR

Don Leopoldo Vazquez y Rodriguez.

Se halla de venta en esta redaccion al precio de 1 peseta en Madrid y 1,50 en provincias.

DICCIONARIO

COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humoristico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

LOS TOREROS DE ANTAÑO

Y LOS DE OGAÑO

POR

D. JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Este bien escrito libro, que acaba de publicarse, se vende en la Administracion de este periódico, á 10 rs. cada ejemplar, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

En los pedidos á que se acompañe el importe en sellos de correos debe certificarse la carta.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 22

Cuadro estadístico de la corrida de Beneficencia, celebrada el Domingo 31 de Mayo de 1885.

PRESIDENCIA DEL SR. CONDE DE VILCHES.

| NOMBRE DE LOS TOROS. | NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA. | PICADORES. | Puyazos. | Marronazos. | Caídas. | Caballos muertos. | BANDERILLEROS. | PARES | | | | ESPADAS. | PASES DE MULETA. | | | | | | | | | | | | | Tiempo empleado en la muerte: minutos. | |
|-------------------------|---|--|------------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------|--------------|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-----------|---|-----------|
| | | | | | | | | Enteros. | Medios. | Enteros. | Medios. | | Salidas falsas. | Natural. | Derecha. | Altos. | Cambios. | Pecho. | Redondos. | Medios. | Estocadas. | Pinchazos. | Avios. | Descabellos. | Intentos. | | Desarnes. |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.º Vencedor. | Excmo. Sr. Duque de Veragua. — Encarnada y blanca. | Chuchi. Calderon (J.). Agujetas. | 3 3 4 | " " " | 1 1 3 | 1 " " | Torerito. Manene. | 2 1 " | " " " | " " " | " " " | 1 " " | Lagartijo. | 2 5 7 | 4 " " | " " " | " " " | " " " | 1 " " | " " " | " " " | " " " | " " " | " " " | 6 | | |
| 2.º Curro. | D. Félix Gomez. — Azul turquí y blanca. | Chuchi. Calderon (J.). Bartolesi. Agujetas. | 3 2 1 1 | " " " " | " 1 " 1 | 1 " 1 | Ostion. Paco Sanchez. | 2 " " | " 1 " | " " " | " " " | " " " | Frascuelo. | 2 2 5 | 1 " " | " 1 " | " " " | " " " | 1 " " | " " " | " " " | " " " | " " " | " " " | 2 | | |
| 3.º Brujito. | Veragua. | Agujetas. Bartolesi. Calderon (J.). Chuchi. | 3 1 2 1 | " " " " | 1 " " 1 | 1 " " | Almendro. Guerrita. | 1 2 " | 1 " " | " " " | " " " | 1 2 " | Gallito. | 4 6 5 | 2 " " | " " " | " " " | " " " | 1 1 " | 1 " " | " " " | 1 5 1 | 12 | | | | |
| 4.º Comediante. | Gomez. | Agujetas. Bartolesi. Chuchi. | 3 3 1 | " " " | " " " | 1 " " | Barbi. Galea. | 1 1 " | 1 " " | " " " | " " " | " " " | Mazzantini. | 1 7 29 | 12 " " | " " " | " " " | 25 3 4 | 1 " " | 1 " " | " " " | 31 | | | | | |
| 5.º Ojinegro. | Gomez. | Chuchi. Calderon (M.). | 1 1 | " " | " 1 | " " | Manene. Torerito. | " " | " " | 2 " | " 2 | 3 1 | Lagartijo. | 2 13 | 24 " | " " | " " | " " | 3 4 | 1 1 | 8 " | 25 | | | | | |
| 6.º Escribano. | Veragua. | Chuchi. Badila. Calderon (M.). | 3 3 1 | " " " | " 2 1 | " 1 | Paco Sanchez. Ostion. | 2 1 " | " " " | " " " | " " " | " " | Frascuelo. | 1 6 7 | 1 " " | " " " | 1 " " | 1 " " | " " | 1 1 | " " | 4 | | | | | |
| 7.º Cordobés. | Gomez. | Zafra. Badila. | 2 3 | " " | 1 1 | 1 1 | Guerrita. Almendro. | " 1 | 2 " | " " | " " | " " | Gallito. | 1 6 6 | 1 " " | " " " | " " | 1 " | " " | " " | " " | " " | 8 | | | | |
| 8.º Palmero. | Veragua. | Agujetas. Zafra. | 2 4 | " " | 1 " | 1 " | Mazzantini. | 3 " | " " | " " | " " | " " | Mazzantini. | " 4 2 | 2 " | " " | " " | 1 " | " " | " " | " " | " " | 5 | | | | |
| TOTALES. | | | 51 | " | 17 | 10 | | 17 | 6 | 2 | 2 | 8 | | 13 | 49 | 85 | 20 | " | 1 | 25 | 2 | 9 | 2 | 3 | 15 | 1 | 93 |