



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 "

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 peseta.  
Un año..... 3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO XII.

Madrid.—Lunes 29 de Junio de 1885.

NÚM. 538.

**Cuadro estadístico de la corrida 11.<sup>a</sup> de abono, celebrada ayer Domingo 28 de Junio de 1885.**  
PRESIDENCIA DE D. ANTONIO RAFAEL DE PÓO.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos. (aídas).	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.												Tiempo empleado en la muerte; minutos.		
							frios.		fuego			Salidas falsas.	Natural.	Dercha.	Altos.	Cambiados.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.		Intentos.	D.sarnes.
							Euterios.	Mejios.	Euterios.	Mejios.																
1. <i>Almontaño.</i>	D. Angel Gonzalez Nandin. — Encarnada y amarilla.	Calderon (J.). Artillero.	5 2	" 1	" "	Toreroito. Manene.	2 1	" "	" "	" "	1 1	<i>Lagartijo.</i>	1 "	" "	" "	1 "	1 "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	1 "	
2. <i>Judio.</i>	Idem.	Calderon (J.). Artillero.	2 4	" "	1 2	Regaterin (chico) Regaterin.	2 1	" "	" "	" "	1 "	<i>Frasuelo.</i>	2 "	5 "	4 "	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	9
3. <i>Caracol.</i>	Idem.	Calderon (J.). Artillero.	1 5	" 1	" "	Eusebio. Torneros.	1 1	1 "	" "	" "	" "	<i>Lagartija.</i>	1 "	2 "	3 "	2 "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	2
4. <i>Papelero.</i>	Idem.	Calderon (J.). Artillero.	2 5	" "	" "	Manene. Toreroito.	1 1	1 "	" "	" "	1 5	<i>Lagartijo.</i>	1 "	21 "	28 "	4 "	" "	" "	" "	3 "	5 "	2 "	" "	" "	" "	20
5. <i>Arriero.</i>	Idem.	Calderon (J.). Artillero. Calderon (M.).	3 4 1	" " "	" 1 "	Regaterin. Regaterin (chico)	1 "	1 1	" "	" "	" "	<i>Frasuelo.</i>	1 "	10 "	2 "	" "	" "	" "	" "	2 "	" "	" "	" "	1 "	" "	5
6. <i>Ballador.</i>	Idem.	Calderon (J.). Artillero.	3 2	" "	1 "	Torneros. Eusebio.	2 1	" "	" "	" "	1 1	<i>Lagartija.</i>	5 "	0 "	2 "	" "	" "	" "	" "	2 "	1 "	" "	" "	1 "	" "	12
TOTALES.			39	2	7	6	14	4	"	"	11	11	48	39	6	1	1	"	"	10	6	2	"	"	2	49



PLAZA DE TOROS DE MADRID.

11.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer  
28 de Junio de 1885.

La verdad es que no hay mejor desinfectante que un toro.

Todos los autores convienen en eso, y ayer se demostró sobradamente con seis toros de tantas patas, que si los soltaran á los microbios no quedaba uno desde aquí hasta el Ganges, que es el río que produce tales bichos.

Los microbios del Guadalquivir y del Jarama son de otra clase.

No tienen la forma de comas, pero llevan un par éntes en la cabeza que da gusto verlo.... de lejos.

Para ayer había dispuesta una ópera nacional con la siguiente compañía:

Primer tenor, Rafael.

Otro tenor primero, Salvador.

Otro tenor de esperanzas, Juan Lagartija.

Para los duos de bajos, José Calderon y el Artillero.

Coros, varios banderilleros.

Maestros al cembalo, seis bichos de la vacada de Gonzalez Nandin.

A las cuatro y media se corrió el telon, y apareció el primer toro, que se llamaba nada ménos que *Almontaño*, y era colorado, ojinegro, bragado, corniabierto.

Salió revolviéndose contra la puerta de la cárcel para dar un recado al Buñolero.

El animalito no tenía gran cabeza, ni piel dura; pero se mostró algo voluntario y tomó hasta siete puyazos de los jóvenes de tanda.

Pepe picó cinco veces y no cayó.

El Artillero puso dos varas y marró sin llegar con la espada al suelo.

Estos caballeros pusieron algunos puyazos en el rabo y muchos en el pescuezo.

¿No ven Vds. bien?

¿Por qué no se compran unos quevedos?

Tocaron á palos y *Almontaño* llegó á la suerte algo quedado, á pesar de lo cual se empeñó el Torerito en quebrarlo.

Así lo hizo, dando un quiebro sin clavar, muy poco limpio; luego dió otro y clavó una banderilla en mal sitio; por último, dejó un par bueno cuarteando.

Manene salió una vez en falso y puso un par al cuarteo bueno.

Rafael, que vestía grana y oro, dijo para sus adentros:

—Ahora van Vds. á ver de lo que yo soy capaz.

Y con efecto, se acercó al bicho de verdad y con los piés parados dió un pase natural, dos de pecho, uno cambiado y una estocada buena á volapié, tirándose por derecho y con coraje.

No quiero decir lo que allí hubo.

El toro cayó hecho polvo y el público aplaudió con entusiasmo y con frenesí.

Así lo queremos ver á Vd., Rafael.

Así se matan los toros.

Y así se deben portar los matadores de su categoría y de su guita.

El segundo toro se llamaba *Judío*, y era negro completamente y delantero de cuerna.

Salió con muchas patas del calabozo y mostró deseos de armar quimera con los de á caballo.

José Calderon clavó dos puyazos y sufrió una caída más que regular, perdiendo el jaco.

El Artillero pinchó cuatro veces y cayó en dos al suelo, perdiendo dos cuadrúpedos en la refriega.

En la segunda vara de este picador dejó clavado el palo en el morrillo; el toro rompió la lanza dejándose una regular espina dentro.

*Judío* tuvo desde este momento tres cuernos.

Ortega, que salió á picar como reserva, tuvo la desgracia de que el caballo se le cayera delante del toro antes de clavar. El bicho arremetió con el bulto y pisoteó al piquero.

La cuadrilla acudió al quite, pero hay que confesar que los primeros, los que distrajeran al toro, fueron los menos.

¡Olé los valientes!

El picador fué conducido sin sentido á la enfermería, de donde no salió en toda la tarde.

Para sacar al bicho la espina dispuso Rafael que se abrieran las puertas del callejon, pero el animal no quiso meterse en apreturas, y él solo se la sacó corneando á un caballo.

A todo esto ya estaban en los medios ambos Regaterines con los palos en la mano.

El toro se defendía entre dos caballos.

Regaterin II puso un par caído cuarteando y otro á la media vuelta. Regaterin I dejó un par cuarteando. Toda esta faena fué expuesta y los chicos se vieron bastante apurados.

Frascuolo vestía un traje de color café con oro.

El toro quería coger en el último tercio, y el aire impedía totalmente el manejo de la muleta, todo lo cual hizo que Salvador se desconfiara bastante en los pases.

Dió con algun apuro dos naturales, cinco con la derecha y cuatro altos. Enseguida se decidió á matar, y tirándose en corto dió una estocada á volapié en las tablas, haciendo polvo á la fiera, que se echo enseguida para levantarse en las ansias de la muerte y volver á caer por siempre jamás amen.

Y hubo palmas y sombreros, etc., etc.

Todo merecido.

*Judío* tenía que matar, caballeros.

El tercero se llamaba *Caracol*, alusion dedicada á los animalitos con cuernos que la empresa suelta en las corridas de abono.

Y en las extraordinarias.

*Caracol* era negro, liston, bragado, corniveleto y de muchas patas, como todos sus hermanos.

Con los picadores blandito, que es como estos señores quieren los toros, á pesar de lo cual, ni pican bien ni entran por derecho ni hacen nada en regla.

El Artillero picó cinco veces y marró en una, cayendo al suelo sin novedad.

José Calderon pinchó en una ocasion y no cayó ni experimentó el menor de los percances.

El animalito se quedaba sin fuerzas por momentos, y previos algunos gritos del público al presidente este mandó tocar á banderillas.

Y salieron los muchachos de Lagartija, que eran Eusebio Martinez y Mariano Torneros, y que encontraron al *Caracol* bastante descompuesto.

Eusebio salió una vez en falso viéndose apurado y estando Frascuolo con oportunidad al quite. Despues de este susto clavo un par cuarteando regularmente señalado y medio malo. Mariano Torneros cumplió con un par desigual al cuarteo.

Lagartija, que hace tiempo no torea en esta córte, vestía ayer traje verde botella con adornos de oro, y previo el brindis se acercó á la fiera con sin igual frescura.

El chico dió un pase natural, uno alto, dos cambiados, todo muy bueno, y atizó una soberbia estocada á volapié llegando con la mano al morrillo.

El toro quedó hecho magnesita enseguida.

Ovacion merecida.

Como Vds. ven hasta aquí, es decir, en la primera mitad de la corrida, hubo palmas para todos y de tres estocadas cayeron tres toros.

¡Si hubiera sido así la otra mitad!

*Papelerero* era el nombre del cuarto toro, que tenía una lámina preciosa y excelente aspecto.

Era berrendo en negro, capirote, botinero, bien puesto de cuerna y muy bien criado.

Su aspecto hizo nacer muchas esperanzas que desaparecieron al primer puyazo.

*Papelerero* era blando, tan blando, que en cuanto sentía el hierro en el morrillo tomaba el camino de la fuga buscando su domicilio.

Para los picadores fué un toro muy divertido puesto que no hacía más que topár.

El Artillero picó cinco veces y sufrió un desmonte sin novedad para la piel.

José Calderon pinchó dos veces y perdió un caballo.

El toro, contraviniendo las órdenes del gober-

nador, voceaba su miedo á los puyazos por medio de mugidos más ó ménos sentimentales.

Tocaron á parear, y *Papelerero* empezó á defenderse.

Manene salió una vez en falso y clavó medio par cuarteando y uno á la media vuelta.

El Torerito salió cinco veces en falso y puso al fin un par á la media vuelta.

El toro entre otras malas mañas tenía la de cortar el terreno.

En estas condiciones se acercó Rafael al cornúpeto, y este acudió bien al trapo, pero el maestro se propuso darnos la desazon y lo consiguió, proporcionándose el disgusto que revela la siguiente lista:

Dos con la derecha, dos altos, dos cambiados y un pinchazo desde largo á un tiempo.

Cuatro con la derecha, seis altos, uno cambiado y un pinchazo á paso de banderillas atravesado.

Cuatro con la derecha, tres altos, uno cambiado y una corta, cuando el bicho no le miraba.

Cuatro con la derecha, cuatro altos y un pinchazo sin soltar, saliendo perseguido tan de cerca, que tuvo que dejar la muleta en la cara de la rés para librarse.

Tres con la derecha, cuatro altos y una corta delantera á volapié.

Tres con la derecha, cuatro altos y un pinchazo sin soltar á paso de banderilla.

Primer aviso de la autoridad.

Uno natural, dos con la derecha y un pinchazo sin soltar con desarme.

Una corta en el pescuezo caída.

Uno con la derecha y cuatro altos.

Segundo aviso de la autoridad.

Despues de cien mil capotazos se echó el toro para levantarse todavia cuatro veces.

Horror, furor y silba.

Muy merecida, la verdad sea dicha.

Se abrió por quinta vez la Cárcel-modelo y salió á escena *Arriero*, toro negro bragado, cornicorto y perteneciente á la misma vacada que los anteriores y siguiente.

En el primer tercio tuvo voluntad, pero nada más que voluntat, porque le faltaban el poder y la dureza de carnes necesarios para desagradar á los picadores.

El Artillero puso cuatro varas y sufrió una caída, perdiendo el caballo.

José Calderon pinchó tres veces y no experimentó el menor descenso, pero perdió el jamelgo.

Manuel Calderon puso una vara sin caer al suelo.

Los Regaterines fueron los encargados de banrillar á este toro, que en el segundo tercio tomó el feo vicio de desarmar.

Regaterin I puso un par bueno cuarteando y medio en el lomo. Regaterin II cumplió con medio par al cuarteo tambien.

*Arriero* se acostaba al lado izquierdo y en el primer pase natural que dió Salvador se le vino al cuerpo, perdiendo el trapo.

A pesar de esto Frascuolo dió muy parado un pase natural, seis con la derecha, uno cambiado y una estocada recibiendo que por embraguetarse resultó muy contraria.

Despues de esta lucida faena dió cuatro pases con la derecha, uno alto y un mete y saca bajo que echó á perder lo bueno que habíamos visto.

Palmas y pitos.

El sexto y último toro se llamaba *Bailador*, y era cárdeuo, bragado y caído del izquierdo.

Salió con patas y despues de mucho capotazo entró en juego la caballería.

*Bailador*, que era tan blando como sus hermanos, tenía además la cualidad de ser tardo, con lo cual acabamos de divertirnos los concurrentes.

El Artillero puso dos varas y sufrió una caída.

Pepe Calderon pinchó tres veces y tambien se ganó un golpe sin consecuencias.

Como sucede todas las tardes el público pidió que Rafael pusiera banderillas.



## EL TORNO.

La guasa en cuestion vá teniendo mala sombra.

¡Ni que estuviéramos en Vitigudino!

Toreros clavó un par desigual y despues de una salida falsa otro par de compromiso, viéndose muy expuesto. Eusebio salió una vez en falso y clavó otro par bueno cuarteando.

Lagartija empuñó nuevamente los trastos y se dirigió á *Bailador*, que conservaba muchas facultades.

Despues de dos pases con la derecha sufrió un desarme, y enseguida dió cuatro pases con la derecha y un pinchazo á volapié en las tablas, tirándose de largo.

Enseguida dió dos naturales, viéndose apurado y estando Frascuelo muy expuesto al salir al quite.

Luego atizó uno natural, tres con la derecha, uno alto y se le arrancó el toro al encontrar el movimiento de avance; para defenderse de tan brusca acometida tiró la muleta y envainó el sable en la piel del toro.

Por fin, despues de dos naturales, uno con la derecha y uno alto, dió una corta perpendicular, que hizo echarse al toro.

Este se levantó una vez para morir enseguida.

### APRECIACION.

Los toros, muy flojos en el primer tercio; puede asegurarse que sólo el segundo tenía empuje, los demás resultaron tan blandos que apenas sentían el hierro en la piel salían huyendo sin necesidad de que nadie hiciera el quite. Voluntad tuvieron, por punto general, excepto el sexto que fué tardo, y en los demás tercios regulares todos, excepto el segundo que quería coger en palos y en la muerte. El quinto también desarmaba en la suerte de banderillas.

**Lagartija** en su primer toro muy bueno; todo cuanto se diga en su elogio por los pases que dió sería poco. Al tirarse lo hizo por derecho y sin dar el paso hacia atrás. No le faltó más que salir por la cola para que nada hubiera que pedir á su primer volapié de ayer. Los aplausos que el público le prodigó muy justos, y siempre que arranque á matar como ayer lo hizo, los volverá á escuchar.

En su segundo toro hizo todo contrario de lo que practicó en el primero. No le vimos más que huir desde el primer instante, sin causa ni motivo. Se tiró al herir desde largo, y cuando el toro no le veía, haciendo, en una palabra, toda la faena de un novillero muy malo. Cosa por no puede verse.

**Frascuelo** en su primer toro desconfiado en los pases. Este toro era el hueso de la corrida, y por añadidura, el aire impedía el manejo de la muleta. Así y todo, Salvador se arrimó en algunos pases como de costumbre y se tiró á matar como si tuviese delante un borrego de los más nobles, dando una gran estocada. Con toros así es como se ve á los toreros, y lo que hizo Frascuelo con el bicho de que hablamos, merecía el entusiasmo con que el público le acogió.

En su segundo bien en los pases, citó á recibir en corto y paró los pies en toda regla, pero la estocada resultó muy contraria por embraquetarse el diestro. No debe citarse á recibir nunca sin dar antes dos ó tres pases de pecho para saber si el toro se ciñe demasiado ó se despega. De todas maneras, el modo que tuvo ayer Salvador de ejecutar esa suerte, mereció los aplausos de todos los verdaderos aficionados. Lástima que desluciera todo su trabajo con un bajonazo sin soltar. Esto es censurable siempre, y en Frascuelo más, que no es de los que vuelven la cara al herir y sabe dónde picha con más serenidad que todos los que matan toros.

**Lagartija** en su primer toro muy fresco y desahogado, pasó en corto y con arte y se tiró á matar como un valiente, llegando con la mano al morrillo.

En su segundo toro desconfiado en los pases y arrancó de largo para herir. Si la primera vez se hubiera colocado en corto, se habría ahorrado los sustos que luego llevó. Allí en las tablas es donde debió tirarse con más fé.

De los banderilleros, nada sobresaliente; cumpliendo todos.

Los picadores, malos. El Artillero con más voluntad que los otros.

El servicio de caballos, regular.

El de plaza, bien.

La presidencia, acertada

PACO MEDIA-LUNA.

### TOROS EN EL PUERTO DE SANTA MARIA.

#### Corrida verificada el día 21 Junio de 1885.

Ganadería de la Sra. D.<sup>a</sup> Dolores Monge, Viuda de Muruve.

A la hora fijada se presentó en su palco el señor Alcalde D. Francisco Miranda: hecha la señal aparecieron en el ruedo los diestros Cara-ancha y Mazzantini, y una vez colocados cada cual en su puesto se dió larga al

1.<sup>o</sup>

De nombre *Primero*, negro meano, bien puesto de cuernos y con el núm. 1 sobre los costillares. Salió tardo. A duras penas tomó dos varas de Prieto con una caída y muerte del jamelgo, y dos de Badila, una de ellas buena. Al quite los espadas siendo aplaudidos.

Cambiada la suerte, Julian Sanchez clavó un par al cuarteo y otro aprovechando, y su compañero Pedro Campos un par aprovechando, todos aceptables.

Cara-ancha, con traje verde botella y oro, brinda y se va á vérselas con la rés, que estaba huida y buscando el camino de la dehesa; empieza la faena con un buen cambio en la misma cabeza, luego le da tres pases naturales, tres con la derecha, dos de pecho, dos redondos, para darle un pinchazo bueno á volapié; tres naturales y cuatro con la derecha para otro pinchazo en su sitio, sin estar el toro cuadrado; uno alto y uno natural y otro pinchazo en hueso bien señalado; dos naturales y dos con la derecha, y un mete y saca sin preparar; uno natural y otro pinchazo-delantero: uno natural para tirarse á volapié, resultando una estocada un poco tendida, de la que se echó *Primero*.

El puntillero á la primera.

Aplausos.

2.<sup>o</sup>

*Gitano* de nombre, negro zaino, cornidelantero, señalado con el núm. 82. Con alguna más voluntad que el anterior, aguantó cuatro varas y dos marronazos de Badila, una de ellas superior; una de Fuentes rasgándole las espaldillas en cambio de una caída y muerte del arre, y cuatro de Prieto, una de ellas en el brazuelo, sin consecuencias. Al quite Cara y Luis.

Tomás Mazzantini clava á *Gitano* un par al cuarteo y otro al sesgo despues de una salida falsa, y Galea un par á la media vuelta trasero.

Mazzantini, de naranja y negro, despues del consabido brindis pasa al muruveño con cuatro naturales, dos de pecho, dos con la derecha, uno redondo y dos cambiados, para darle un mete y saca bajo del que entregó al toro en manos del cachetero. Palmas.

3.<sup>o</sup>

*Panadero*, de pelo negro, bragao, cornidelantero y bizzo del derecho, marcado con el núm. 43. Salió con piés; Cara-ancha se los paró con dos verónicas, dos navarras y una suerte de farol (todo á cual mejor) por lo que escuchó muchas palmas. Con alguna voluntad, pero sin poder ninguno tomó cinco varas de Fuentes con una caída y muerte del caballo; dos de Prieto, con otra caída y muerte del que montaba, y tres de Badila cayendo en una sobre la cabeza del toro; al quite Cara y Mazzantini, siendo muy aplaudidos. Currinche y Julian adornan el morrillo de *Panadero* con me-

dio par aprovechando y uno á la media vuelta el primero y un par al cuarteo desigual y delantero el segundo.

Cara-ancha coge los trastos y pasa á la rés sobre corto con dos naturales, dos con la derecha y uno redondo para tirarse á volapié, resultando media estocada un poco delantera, que echó á rodar al bicho. Muchos aplausos.

4.<sup>o</sup>

*Corcito* de nombre: negro lombardo, apretado de cuernos, señalado con el núm. 92. Con poca voluntad aguantó un marronazo de Prieto matándole el caballo; una vara y dos marronazos de Agujetas, rompiendo el palo y perdiendo el montante. Una vara y otro marronazo de Vargas, con su correspondiente caída, y una vara de Fuentes sin novedad. Total: tres varas y cuatro marronazos. (Al quite los espadas.)

El Barbi clava un par al cuarteo y otro al sesgo y Tomás Mazzantini medio par aprovechando y uno al relance despues de una salida falsa.

Mazzantini saluda á su adversario con cinco naturales, tres con la derecha, dos altos y dos de pecho para darle un buen pinchazo á volapié saliendo por la cara. Uno con la derecha y un desarme. Uno natural y dos cambiados para un pinchazo en hueso, bien señalado. Uno natural y tres con la derecha y otro pinchazo á volapié bueno, saliendo por la jeta. Tres con la derecha para una estocada á volapié un poco baja de la que dió fin de *Corcito*. Palmas y algunos pitos.

5.<sup>o</sup>

*Capacho*, con el núm. 112, de pelo negro zaino, bien puesto de cuernos. Salió najando y Cara-ancha lo paró dándole varios lances de capa superiores. Tomó dos varas de Agujetas con una caída y muerte del rocín; tres de Vargas con una caída y pérdida del jaco, y una de Prietos sin novedad. Al quite los espadas.

Cara-ancha coge los palos y cede á Mazzantini el primer par. Al son de la música, clava Luis dos pares al cuarteo desiguales. Cara-ancha intenta quebrar al toro y no lo consigue, colocándole solo un par al cuarteo aceptable.

Cara pasa á *Capacho* con los piés parados, dándole uno natural, uno de pecho, uno cambiado y dos redondos, para citar á recibir, sin conseguirlo por no arrancársele el toro. Dos naturales y uno redondo, y vuelve á meterle el pié, resultando una buena estocada aguantando, hasta los gabilanes, que bastó para echar á rodar á *Capacho*. Cara-ancha obtuvo una ovacion tan grande como merecida.

6.<sup>o</sup>

*Alegria* de nombre, de pelo negro, meano, bien puesto de cuernos y con el núm. 62. Con más voluntad que los anteriores, tomó dos varas de Vargas, cuatro de Prieto, cuatro de Agujetas matándole el potro y dos de Badila con caída y matándole el penco. Al quite los espadas.

Galea clava un par al cuarteo en el brazuelo y el Barbi un par al sesgo.

Mazzantini da al de Muruve cuatro naturales para un desarme: dos altos y uno cambiado, saliendo acosado, para un buen pinchazo á volapié. El toro estaba aculado en las tablas, cuando el puntillero le atizó con la puntilla dos golpes sobre el nacimiento de la cola que bastaron para inutilizarlo. Mazzantini, para tapar la falta que había cometido su puntillero, se tiró de cualquier modo antes que el toro se acabara de caer, dándole una estocada completamente atravesada. Silencio sepulcral.

### APRECIACION.

La corrida solo puede calificarse de mediana. Los toros de la Sra. Viuda de Muruve, no han hecho más que cumplir y para eso no todos. Han sido todos finos, de excelente lámina y muchas libras, pero también han sido tardos y blandos en



## EL TOREO.

el primer tercio; han llegado al segundo inciertos, y al tercero completamente huidos. Todo esto tiene explicación y es la siguiente: La ganadería de la Sra. Viuda de Muruve no ha desmerecido en nada absolutamente; el que los toros no hayan cumplido hoy como debían solo se debe á que los ganaderos han llegado á metalizarse de tal modo, que en vista de los precios que hoy tiene esta clase de ganado, no dejan enajar un toro en su cerrado y en cuanto cumplen los cuatro años los venden para ser lidiados.

Es casi un absurdo creer que una corrida de novillos pueda cumplir como una de toros.

Esta ha sido la única falta que hoy ha tenido el ganado; la falta de la edad reglamentaria (que no es poca), razón por la que no han cumplido como debían.

Cara-ncha, hoy ha estado con deseos de agradar, y la verdad es que lo ha conseguido. Ha estado regular en la muerte de su primer toro; bien en la de su segundo y superior en la de su tercero. Con la capa inmejorable; en banderillas aceptable y en quites muy bien. En fin ha vuelto por su crédito perdido en la corrida anterior, y ha salido victorioso.

Mazzantini, ha estado como siempre deseoso de arrancar palmas; á su primer toro lo pasó bien, pero el mete y saca le resultó bajo; en su segundo lo pinchó varias veces en su sitio pero tuvo la desgracia de coger los huesos, y á su tercero le dió un buen pinchazo; pero nunca debió haberse tirado como se tiró, por tapar la falta de su puntillero, pues se deslució con aquella estocada tan atravesada. En banderillas regular, pues el toro que banderillearon, estaba muy incierto y no era para poderse lucir. En quites oportuno é incansable.

De los picadores, ha sobresalido, Badila y Agujetas, por más que todos han entrado mal en la cara de los toros, razón por la cual han muerto muchos más caballos que debían.

De los banderilleros, Julian y Currinche.

La presidencia pesadísima en la suerte de varas. La entrada buena.

Caballos, han muerto 13.

COJUELO.

### NOVILLADAS EN SEVILLA.

#### Corrida verificada el 21 de Junio de 1885.

Ganadería de D. Eduardo Ibarra, procedente de la de Muruve.

Bajo la presidencia del Sr. Sanchez Bedoya se dió principio á la corrida, llevándose á cabo todas las ceremonias de costumbre y saliendo al ruedo las cuadrillas de Hipólito Sanchez Arjona, Manuel Aguilar (el Macareno) y Leandro Sanchez (Cacheta).

Hecho el paseo y cambiados los capotes, se dió suelta al primero.

Tonto, negro, bien puesto.

Los montantes le pincharon diez veces, á cambio de seis caídas. Fallecieron cuatro caballos.

El Primito clavó un par al cuarteo y otro á la media vuelta.

Añillo medio par.

Hipólito remató al bicho de un pinchazo un poco caído y una baja á paso de banderilla. Con la muleta estuvo bien al principio.

Baratero, negro zaino y bien armado.

De los de á caballo aguantó siete varas, sin consecuencias para los peones.

A los quites, el Macareno.

Zayas empezó á tomar precauciones para poner un par de paños.

Tantas idas y venidas,  
tantas vueltas y revueltas,  
quiero Zayas, que me digas  
¿son de alguna utilidad?

Nó; porque los pares que pusistes fueron algo menos que regularcitos.

El Sordo colocó un par al cuarteo.

Se cambia la suerte y el Macareno, con bastante asco empezó á soltar mantazos intercalando lo siguiente:

Un pinchazo á paso de banderillas, otro á volapié y otro sin soltar. Suena la corneta. Un pinchazo sufriendo un desarme, media estocada baja. La mar de pitos.

El tercero era castaño, de nombre Barquero.

Cacheta dió el salto, quedándose montado encima del bicho y siendo despedido al suelo. (Música.) Despues quiso pasar de capa, lo que consiguió efectuando un capeo desconocido.

Despues tomó (el bicho) siete varas, desmontando cuatro veces á los picadores.

Varía la suerte y el Lobito coloca un buen par al cambio y otro de frente tambien bueno.

El Saleri clavó par y medio de frente, llegando á la misma cabeza del bicho.

(Palmas, sombreros, música, etc., etc.)

Cacheta, despues de pasar al bicho, da una estocada en un brazuelo, intentando recibir. (Pitos.)

Pasando de zaragata,  
y tirándose sin fé,  
intentó meter el pié  
y metió toda la pata.

El cuarto fué negro, bragao, y se llamó *Piel de lana*.

El simpático Saleri  
con la garrocha en la mano,  
se dirige á *Piel de lana*  
dando un magnífico salto,  
entrando por la cabeza  
y saliendo por el rabo,  
escuchando muchas palmas  
y recogiendo cigarros.

Cacheta coge la moña del toro (palmas).

La gente montada pinchó al bicho cinco veces á cambio de un peneco difunto.

Bernal clavó dos pares al cuarteo y el Primito uno.

Hipólito dá dos pases naturales y dos de pecho y suelta una estocada baja, por hacer un extraño la res.

Raton, cárdeno y bien puesto.

Cinco varas sin consecuencias aguantó este animalito.

El Sordo le adornó con dos buenos pares, uno al relance y otro á la media vuelta y Zayas con otro medio al cuarteo.

El Macareno, despues de varios pases, se pasa sin herir, luego da una estocada trasera á la media vuelta, con colada y desarme. Suena la corneta y un pinchazo bajo; otro toque de corneta; dos pinchazos más y suena otra vez la corneta; un mete y saca y una estocada baja.

¡Te luciste, Macareno!

¡Qué brillante porvenir!

¡Buena marcha lleva usted!

En vez de matar huir,

y de noche á presumir

á la puerta del café.

A la tercera señal

debió el señor presidente

mandar el bicho al corral,

y á usted, con un dependiente,

á la cárcel nacional.

Cerró plaza *Lomudo*, castaño, rabon y de buena estampa, que aguantó ocho pujazos á cambio de dos caídas.

Saleri colocó un buen par al cuarteo y Lobito otro idem, terminando Saleri con medio par en la misma suerte.

Cacheta da fin de la corrida de siete pinchazos y

dos sablazos, sufriendo varias coladas y escuchando la corneta.

#### RESÚMEN.

El ganado de Ibarra, ha cumplido, pues en deshecho no se puede pedir otra cosa mejor.

De los matadores... ¿no vale más callar?

De los de á pié, Lobito y Saleri que son dos buenos muchachos y que estuvieron á la altura de los buenos, si los hay.

La presidencia, acertada.

La entrada, un lleno.

#### Corrida del 21 de Junio.

Con media corrida de novillos y media de mojiganga fuimos obsequiados el Miércoles 24.

Dejando á un lado la mojiganga, pues sabido es que en dicho espectáculo no se ve nada bueno, me concretaré tan solo á decir cuatro palabras.

Los jóvenes Antonio Miranda (Pipo) y Ramon Belado (el Carbonero) que por vez primera ejecutaban la difícil suerte de estoquear, demostraron mucha serenidad delante de los bichos y señalaron buenos pinchazos.

De los peones, se distinguieron Pechuga y Barciela.

Hasta el lunes 29 se despide

PACO PICA-POCO.



**Una corrida más.**—Para el jueves se anuncia una corrida extraordinaria en la que se lidiarán cuatro toros de Miura y dos de Espoz y Mina (Carriquiri).

Estarán encargados de estoquearlos *Lagartijo*, *Gallito* y *Guevita*.

Y los abonados podrán recoger sus localidades mañana martes.

\*\*\*

**De viaje.**—Anoche, terminada la corrida de Madrid, salieron inmediatamente para Burgos, donde torear hoy y mañana las cuadrillas de *Frascuelo* y *Lagartijo*.

Por este motivo dió principio la corrida de ayer media hora antes.

\*\*\*

**Suspensiones.**—Aunque sin gran fundamento, á nuestro entender, ya se dice que serán suspendidas las corridas de Cartagena, Valencia, Orihuela, Alicante y Murcia, á causa de la epidemia.

### ESPECTÁCULOS.

FELIPE.—9.—De verbena.—Hija única.—I comici Tronati.—El mejor consejo.—Eclipse de Luna.—La Calandria.

RECOLETOS.—8 1/2.—Los carboneros.—Picio, Adan y Compañía.—Ganar el pleito.—Música clásica.—La mejor receta.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—9.—La feria de San Lorenzo.—Intermedios por la banda militar de Mallorca.

#### MEMORIAS

DE

#### UN AFICIONADO Y REVISTERO DE TOROS

POR MANUEL LOPEZ CALVO.

Se venden en la Administracion de este periódico los pocos ejemplares que quedan, al precio de una peseta.

### ZAPATILLAS DE TOREO

VALENCIANAS.

Depósito: Arco de Santa María, 17, tienda.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 22.