



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, 6 dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 peso.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos
De años anteriores..... 50 "

AÑO XII.

Madrid.—Viernes 3 de Julio de 1885.

NÚM. 539.

Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada el Jueves 2 de Julio de 1885.

PRESIDENCIA DE D. MANUEL LOPEZ QUIROGA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	PARES				BANDERILLEROS.	ESPADAS.	PARES DE MULETA.																				
			Enteros.	Medios.	Medios.	Salidas falsas.			Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.	Desarries.	Tiempo empleado en la muerte; minutos.						
1. ^o <i>Finito.</i>	D. Juan Castrillon. — Encarnada, amarilla y verde.	Calderon (J). Bartolesi.	2 3	" "	" 2	" "	Manene. Torero.	2 1	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	5						
2. ^o <i>Laminito.</i>	Excmo. Sr. D. Antonio Miura. — Verde y negra.	Calderon (J). Bartolesi. Caro.	2 3 4	" " "	1 2 2	" 1 1	Punteret. Almendro.	2 1	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	21					
3. ^o <i>Miserable.</i>	Idem.	Calderon (J). Bartolesi. Caro.	2 1 3	" " "	2 1 2	" 1 "	Torero. Manene.	1 1	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	4					
4. ^o <i>Limeto.</i>	Castrillon.	Calderon (M). Vizcaya.	2 2	" "	" "	" "	Almendro. Punteret.	1 1	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	12					
5. ^o <i>Estornino.</i>	Miura.	Calderon (M). Vizcaya. Caro.	3 2 2	" " "	2 1 2	" " "	Corito. Mojino.	2 2	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	8					
6. ^o <i>Cochinito.</i>	Idem.	Calderon (M). Vizcaya.	2 3	1 2	" "	" "	Mojino. Corito.	2 "	" 1	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	17					
TOTALES.....			36	3	17	5		16	3	"	"	"	14		11	32	50	16	1	2	"	"	12	11	2	"	8	5	67

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria verificada ayer 2 de Julio de 1885.

A la corrida de ayer asistieron cuatro ó cinco familias desocupadas y media docena de aficionados de esos que no faltan á ninguna corrida, aunque se lidien caracoles.

Además, había buen número de soldados ocupando los tendidos y gradas de sombra, soldados que iban gratuitamente y que sin duda lleva la empresa para hacer bullo.

Así y todo, la plaza estaba vacía.

El programa de la novillada era el siguiente: Cuatro toros de Miura.

Dos de Castrillon.

Matadores, Lagartijo y Gallito.

Aspirante con la obligacion de matar los dos últimos cornúpetos, Guerrita.

A las cuatro y media aparecieron los jóvenes diestros por la puerta de caballos, y á los pocos momentos se hallaban en los lugares de tanda Bartolesi y José Calderon.

Acto continuo el Buñuelero metió la mano en la caldera y sacó el primer buñuelo con las precauciones debidas.

Llamábase *Finito* el buey que teníamos delante, y era propiedad del Sr. Castrillon. El pelo que tenía era negro, mulato, con bragas y la cuerna ancha.

Su primer paso en el mundo del arte, fué un saltó por el 4 para buscar el camino de casa. No lo encontró y volvió á la plaza para emprenderla con los piqueros, ante los cuales se mostró tardo y blando.

José puso dos varas permaneciendo incólume, íntegro, inmune é impune. La misma suerte corrió su caballo.

Bartolesi pinchó dos veces y sufrió dos caídas palúdicas, vamos al decir, porque el hombre se levantaba del suelo como quien siente rodar por la arena.

El toro hizo esta faena huyendo á cada momento, y además intentó najarse una vez saltando al callejon por el 4, otra por el 8 y otra por el repetido 4.

Tocaron á banderillas y siguió siendo un buey el de Castrillon.

Manene puso un par al cuarteo, saltando el toro detrás de él por el 3, y un par de la misma clase, pero muy bueno.

El Torerito clavó otro par bueno, cuarteando. Aplausos para ambos jóvenes.

Rafael, que vestía traje verde con adornos de oro, encontró á su enemigo huido, pero se transformó con la muleta, y le dió dos naturales, tres con la derecha y una estocada contraria y algo delantera.

Después dió tres naturales, dos con la derecha, dos altos, tres cambiados y una estocada á paso de banderillas una *mijita* caída.

El toro murió, y aplaudimos los cuatro sujetos que ocupábamos las localidades.

Laminerito se llamaba el segundo toro, que lucía los colores de Miura en la divisa.

El pelo era cárdeno, careto, bragado y rabicano, además lucía en el cuello un collar blanco muy caprichoso. Vamos, que parecía una condecoracion natural. La cuerna era corta, aunque bastante larga para hacer un favor á cualquiera.

Los piqueros tuvieron que trabajar algo en este toro, que era voluntario y tenía testúz.

Uno llamado Caro puso cuatro varas y sufrió dos golpes, perdiendo un jaco.

Bartolesi pinchó tres veces y sufrió dos caídas, una al descubierto, estando al quite Guerrita.

Este piquero dejó un jaco muerto.

Pope Calderon picó dos veces y sufrió una caída.

No hizo más el animal con la caballería, y el presidente, que anduvo toda la tarde algo pesado, mandó poner banderillas.

El Punteret, que por cierto no estaba anunciado en el cartel, clavó un par bueno al cuarteo

y otro caído. Almendro salió una vez en falso y dejó un par cuarteando delantero.

El Gallo vestía traje lila con adornos de oro, y se debió decir para su capotín:

—Para el público que hay, cualquier cosa es buena; por mucho que silben, como son pocos, no harán gran ruido, y, con efecto, empleó una faena que rara vez se vé por lo mala en estas plazas donde tantas cosas malas suelen presentarse.

Vayan Vds. anotando.

Uno natural, uno con la derecha, cuatro altos, una colada, uno cambiado, uno de pecho y un desarme.

Uno con la derecha, uno alto y un amago desde lejos.

Uno con la derecha, y un pinchazo arrancando desde Cádiz.

Uno con la derecha, y otro pinchazo arrancando desde idem y agarrándose al olivo á la salida porque le persiguió la fiera.

Uno con la derecha y un pinchazo como el anterior.

Uno con la derecha y un desarme, y van dos.

Dos altos y otro desarme, y van tres.

Una corta bien señalada con desarme, y van cuatro.

Cinco altos y un intento de descabello.

Otro idem.

Primer aviso de la autoridad.

Otro intento.

Idem estropeando una pata á la rés por tocar algo en el punto sensible.

Otros dos intentos de descabello.

Segundo aviso de la autoridad.

Entonces Almendro, viendo el pleito perdido, es decir, viendo que el toro se iba vivo á su casa, pegó un capotazo y ahondó la estocada corta antes consignada.

—Camará, ¿ya ha tomado Vd. la alternativa como el Jaro, martillando estocadas?

El toro murió.

Silbidos, aunque pocos, por la escasez de espectadores.

El tercer toro era también de Miura, como el anterior, y como él lucía pelo cárdeno, aunque más oscuro y bragas blancas. La cuerna bien puesta.

Este animalito pertenecía á la agradable clase de toros de cabeza, pero tardo, lo cual proporcionó una lidia muy aburrida, puesto que entre puyazo y puyazo pasó un trimestre.

Caro puso tres varas, cayendo dos veces al suelo. En el segundo puyazo dejó el palo clavado; el toro lo rompió y fué preciso meterle entre barreras, donde un mono le sacó la espina. La faena de encallejonarle fué larga y pesada.

Bartolesi no puso más que una vara y también cayó, dejando el palo cerca de un brazuelo. El toro se sacó solo esta segunda espina.

José Calderon pinchó tres veces y sufrió dos golpes; en el segundo quedó al descubierto y Lagartijo hizo un buen quite, por lo cual estuvo escuchando aplausos durante un cuarto de hora.

Y ahora me acuerdo que no he dicho á Vds. cómo se llamaba este toro.

Tenía un nombre ofensivo para su personalidad, puesto que constaba en los registros con la denominacion de *Miserable*.

Miserable llegó quedado al segundo tercio, y el Torerito, después de una salida falsa, dejó dos pares cuarteando, uno abierto.

Manene clavó un par desigual y medio al relance.

Rafael Molina encontró á *Miserable* completamente huido, y empezó por acercarse bien y tirar la montera.

Dió tres con la derecha, cinco altos, tres cambiados y una corta delantera, saliendo acosado, y tan mal, que tuvo que agarrar las ramas del olivo, aunque no llegó á saltar.

No hubo pitos.

Aunque pocos los espectadores, nos mostramos muy benévulos.

Rafael dió un pase con la derecha y una estocada á paso de banderilla una *mijita* caída.

Seguimos siendo benévulos.

El toro se murió.

El cuarto era de Castrillon.

¿Qué distribucion tan caprichosa, verdad?

Esta manera de *entrevelar* ganaderías es una novedad en el derecho taurino.

Limeto, que así se llamaba el toro, era negro bragado y de cuerna grande y afilada.

Por lo demás, era un buey digno de los que se van tragando en esta temporada los abonados y los aficionados á corridas extraordinarias.

En varas fué preciso que le acosaran para que no hubiera fuego.

Manuel puso dos y no cayó ni sacó herido el penco.

Vizcaya pinchó dos veces y sufrió la pérdida de un caballo que parecía bueno.

Pero la vista engaña y en materia de jacos sobre todo.

El buey se puso en defensa cuando tocaron á palos, y los chicos pasaron algunos apuros para realizar su faena.

Almendro salió tres veces en falso y colgó un par al cuarteo desigual y medio muy malito. El Punteret salió cuatro veces en falso y dejó un par al relance cayéndose un palito enseguida.

El Gallo tomó los avíos de rematar, y algunos espectadores empezaron á chichear; otros aplaudieron en cambio.

Juicios prematuros que son viciosos como la paga adelantada.

El animal seguía hecho un buey, y el Gallo le dió cuatro pases con la derecha, seis altos, uno cambiado y un pinchazo á paso de banderilla.

Después dió un pase con la derecha, dos altos, y una estocada atravesada de la que murió *Limeto*.

Esas estocadas al biés son de mucho lucimiento.

Sobre todo para los bueyes.

Y con esto acabó la parte de corrida que pudiéramos llamar de cartel, para dar principio á la lidia de dos Miuras que debía estoquear Guerrita.

El quinto toro que apareció por los chiqueros se llamaba *Estornino*, y era negro liston, abierto y corto de armadura.

Salió con muchas patas y se aplomó pronto para mostrarse tardo con los ginetes, aunque de bastante poder.

Caró puso dos varas y cayó dos veces, una al descubierto, estando Guerrita al quite y perdiendo el jaco.

Vizcaya mojó en dos ocasiones y cayó al suelo una vez. En la segunda vara dejó clavado el palo en el morrillo. El animal lo manejaba con tal destreza, que era imposible arrimarse á torearlo sin ganarse un estacazo.

Lagartijo estuvo expuesto una vez á que el toro le diera un garrochazo.

Se abrieron las puertas del callejon, y después de muchos capotazos, entró el animal en el 3 donde se rompió la vara y le sacaron la espina.

Manuel Calderon picó tres veces y sufrió dos trastazos, estando una vez expuesto á ser corneado. Al quite Lagartijo.

Medrano cogió la divisa que se le había caído al toro, acercándose á la fiera hasta cuatro kilómetros de distancia y saliendo por piés.

Aplausos.

Corito, que tampoco estaba en el cartel, y Mojino eran los diestros que debían banderillar á *Estornino*.

Corito puso un par bueno, cuarteando, y otro al relance delantero, después de una salida en falso.

El Mojino clavó un par bueno, al cuarteo, y otro idem al relance.

Guerrita vestía traje verde manzana con adornos de oro.

Hechó un discurso largo, y enseguida se fué á la cara de la fiera con la muleta plegada en la mano izquierda, inaugurando su trabajo con un cambio soberbio.

A esto siguieron un pase natural, dos con la derecha, dos altos y un pinchazo sin soltar, saliendo por la cara.

Luego dió tres naturales, tres con la derecha, cuatro altos, tres cambiados y una corta á volapié divinamente señalada, aunque un poco ida.

El animal, despues de dos con la derecha y tres altos murió para siempre.

Aplausos al chico por la serenidad y demás que mostró en la brega.

El último toro se llamaba *Cochinito*, y era negro, bien armado y de muchos piés. Salió del toril limpiando el ruedo de peones y haciendo tomar á todo bicho viviente el callejon de cabeza.

¡Vaya un desinfectante!

Todo el coraje estaba en las patas, porque *Cochinito* fué tardo con los piqueros y sólo aguantó cinco varas á duras penas.

Manuel Calderon puso dos y dió un marrozo.

Vizcaya clavó tres y se vino dos veces al suelo como si quisiera incrustarse en el pavimento.

Los caballeros que todas las tardes piden banderillas á Rafael, volvieron á solicitar el mismo favor, pero el espada sigue haciéndose el desentendido y hace muy bien.

Mojino clavó un par cuarteando delantero y uno á la media vuelta, despues de una salida falsa. Corito salió en falso dos veces y dejó medio par al cuarteo.

Cochinito se habia defendido en palos y se defendió más en la muerte, poniendo en un apriete á Guerrita.

Este tuvo que emplear el siguiente trabajo para acabar con su enemigo.

Dos con la derecha, cuatro altos y un pinchazo sin soltar.

Uno alto y un pinchazo, saliendo achuchado.

Uno alto y otro pinchazo, tirándose muy mal.

Uno con la derecha, dos altos, tres cambiados,

uno de pecho y una estocada delantera.

Una estocada al relance algo atravesada.

Dos con la derecha, cinco altos y un pinchazo tirándose con fé.

Un pinchazo al relance.

Otro idem.

Una estocada ida.

El Jaro intenta hacer de las suyas.

Otra estocada ida.

Otra idem idem.

Y se murió el toro.

Gracias á Dios.

El chico muy valiente.

El público se metió en dos berlinas y se largó hácia Madrid deseando que haya otra corrida guasona para volver.

APRECIACION.

La corrida tan mala, aburrida y pesada como la mayoría de las que este año se han dado. Los toros de Castrillon, verdaderos bueyes. De los Miuras, sobresalió por su voluntad el primero (segundo de la corrida), los demás, aunque tenían poder, muy tardos y muy blandos. Si es así todo el ganado que la empresa tiene reservado para la próxima temporada, están divertidos los aficionados.

Lagartijo, bien como director de la plaza, y más trabajador en los quites de lo que iba estando en las últimas corridas. En su primer toro, que se habia defendido en palos, estuvo bien pasando; se arrió y el toro acudió bien á la muleta. Al tirarse, como de costumbre; en la primer estocada, más en corto y cuarteando ménos que en la segunda, que resultó muy caída, tan caída, que un dedo más abajo es donde se señalan los bajonazos en regla. En el segundo, dió un pase cambiado bueno desde los pitones hasta el rabo, y otro natural aceptable; en los demás, encorvado y moviendo los piés. Al tirarse, muy mal; hirió bajo y salió tan mal, que tuvo que agarrarse á las tablas por ir acosado por la fiera. ¿Cuándo le veremos salir con limpieza en la suerte de matar?

El **Gallo** en su primer toro, infernal. Empezó parando algo los piés, pero se descompuso en

seguida y ya no hizo nada á derechas. No se metió á matar nunca y se arrancó siempre desde lejos; así resultó que no hizo más que pinchar y el toro estaria vivo á estas horas sin un capotazo que dió Almeadro al estoque para ahondarle al recibir el segundo aviso de la autoridad. ¡Qué gloria para el matador! Aquel toro no tenia nada de particular, y solo era preciso acercarse y empapar, como sucede con todos los Miuras en el último tercio.

En su segundo tampoco hizo nada de bueno con la muleta, aunque estuvo más parado que en el primero. Al herir arrancando tambien de largo y señalando mal. No se puede pedir más. Este toro tenia mayores dificultades que su primero, con el que estuvo mucho peor.

Guerrita, como principiante no debe ser criticado igualmente que los que figuran en los carteles como matadores de toros. En su primero, dió pases muy buenos, parando los piés y en corto. Al tirarse hizo un extraño el toro, de lo contrario habria llegado con la mano al morrillo segun la fé conque se arrancó.

En su segundo, estuvo valiente y cerca aunque con poca fortuna. Era un toro que no estaba para que se ensayaran con él los matadores del porvenir. Sin embargo, así se aprende y buen principio es el estar cerca y valiente con un toro difícil, aunque se pinche tanto como ayer pinchó Guerrita.

Los picadores, tan malos como siempre.

Los banderilleros, medianos.

El servicio de caballos, mediano tambien.

El de plaza, bueno.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN CÁDIZ.

Corrida verificada el 28 de Junio de 1885.

Ganadería de D. Julio Lafitte, de Sevilla (antes de Barquero.)

A las cuatro y media en punto ocupó el palco presidencial el teniente Alcalde D. Federico Montes; acto continuo aparecieron en el ruedo los diestros Luis Mazzantini y Antonio Ortega (el Marinero), acompañados de sus respectivas cuadrillas, y despues del consabido toque de clarin, saltó á la arena el

1.º

Núm. 84. *Bonito* de nombre, negro zaino, bien puesto de cuerna y de muchas libras; su condicion, bravo. Mazzantini le para los piés con varios lances de capa algo movidos. Con bastante voluntad tomó dos varas del Albañil, dándole dos caidas y retirándose á la enfermería; una de Parrado y cuatro de Agujetas, en cambio de tres caidas y varias heridas á los caballos. Al quite los espadas, escuchando palmas.

Variada la suerte, la cumplimentan el Barbi y Galea, clavando el primero un buen par al cuarteo, despues de una salida falsa, y el segundo un par en la misma suerte, mediano.

Mazzantini, de naranja y negro, brinda y se va á vérselas con el Lafitteño, que estaba noble, y lo pasa con seis naturales, tres de pecho y dos cambiados (todos muy ceñidos), para tirarse á volapié, resultando media estocada en su sitio, que fué lo suficiente para echarlo á rodar. Muchas palmas.

2.º

Se llamaba *Capuchino*, cárdeno oscuro, bragado, apretado de cuernos, señalado con el núm. 55. Salió blando y se creció al castigo, hasta hacerse bravo y pegajoso. Aguantó con voluntad, y siempre queriendo, tres varas de Parrado, á cambio de dos caidas y muerte del caballo; dos de Agujetas con dos caidas, una al descubierto (al quite el Marinero, coleando al toro; aplausos); tres de Prieto con dos caidas, una al descubierto y muerte del garabato (al quite Luis; ovacion y música), y una de

Badila, con su correspondiente caída y muerte del montante.

Añillo clava á *Capuchino* un par al cuarteo y Gaspar un par al sesgo (los dos muy endebles).

El Marinero, con traje verde y oro, despues del brindis de ordenanza, saluda á su adversario muy ceñido con dos naturales, uno de pecho y tres redondos, para darle un mete y saca algo tendido, varios trasteos para una magnífica estocada á volapié por todo lo alto, mojóndose los dedos, del que acabó con *Capuchino*. Muchas y merecidas palmas.

3.º

Valenciano de nombre, negro lombardo, bragado, apretado de cuerna, con el núm. 21. Saltó bravo y tomó una vara del Albañil, que, curado de una herida en la cabeza, volvió al ruedo; cuatro de Agujetas, una de ellas buena, á cambio de tres caidas y muerte del arpa, y cuatro de Parrado con una caída y muerte del cangrejo. Al quite los espadas, siendo frenéticamente apiadidos.

Pulga y Tomás Mazzantini adornan el morrillo de la rés con un par al cuarteo y otro á la media vuelta, despues de una salida falsa el primero, y medio par al cuarteo y medio aprovechando el segundo (todos medianos).

Luis pasa á *Valenciano* de cerca con nueve naturales, tres de pecho, cinco cambiados, uno con la derecha y cuatro redondos, para tirarse con media estocada á volapié un poquito atravesada. El toro se echa y lo levanta el puntillero; varios trasteos y un intento de descabello; vuelve á echarse y lo remata Paco Agua á la quinta. Aplausos á Luis y pitos al puntillero.

4.º

Se llamaba *Hermosillo*, su pelo negro bragado, cornialto y abierto, algo mogon del derecho, señalado con el núm. 82. Salió con muchos piés. El Marinero se los paró con tres verónicas y una suerte de farol (aceptables); con voluntad y recargando aguantó dos varas de Prieto con dos caidas, una al descubierto. Al quite el Marinero. (Ovacion.) Prieto fué conducido á la enfermería con una fuerte contusion en una pierna; seis de Parrado, una de ellas magnífica, dándole en cambio tres caidas; cuatro de Badila, una soberbia, con dos caidas y muerte del cigarron; dos de Agujetas buenisimas, con una caída al descubierto, librándole oportunamente de una cogida segura Mazzantini, coleando al toro y concluyendo quedándose en la cara. Palmas y música.

Alfonso Fernandez clava un par bueno al cuarteo y otro aprovechando aceptable, despues de una salida falsa, y su compañero Zaya un par al cuarteo y medio al sesgo medianos.

El Marinero brinda la muerte de este toro á un aficionado que ocupaba un asiento de cajon, y se va á *Hermosillo*, que estaba noble, y empieza la faena con un cambio, uno cambiado y uno redondo, para un pinchazo á volapié bien señalado; dos naturales, dos redondos y un magnífico volapié por todo lo alto hasta el pomo, que lo echó á rodar. (Gran ovacion.) El espada recibió del espectador una botonadura de oro y brillantes y una petaca de piel de Rusia con las iniciales del diestro en oro.

5.º

Pasajero, negro entrepelao en cárdeno, bien puesto de cuerna y con el núm. 96. Con voluntad aguantó dos varas de Parrado, cinco de Badila, cuatro de Agujetas y una buena del Albañil, dándole en cambio cuatro caidas y matando dos aleluyas. Al quite los espadas, escuchando palmas.

A petición del público coge los palos Luis y da un par al Marinero. El primero clava un buen par al cuarteo y otro superior de la misma suerte, y el segundo un par superior al cuarteo y otro de igual suerte soberbio, despues de una salida falsa. (Muchas palmas.)

Mazzantini pasa á *Pasajero* con cinco naturales, dos de pecho, dos cambiados y tres redondos, para un pinelazo en hueso superior; tres naturales y media estocada magnífica á volapié por todo lo alto, que lo echó á rodar sin necesidad de la puntilla. (Ovación merecidísima).

6.º

Núm. 32, *Grajito* de nombre, cárdeno oscuro, bragado y bien puesto de cuernos. Tomás Mazzantini intentó quebrarlo á cuerpo limpio, sin conseguirlo. Tomó con voluntad cuatro varas del Albañil, todas superiores, por lo que el público lo aplaudió con entusiasmo. Dos de Badila y tres de Parraco, dando en su lugar tres caídas, una al descubierto á Parrado, é hiriendo varias veces los caballos. Al que te Luis, oportuno, siendo aplaudido.

Gaspar clava medio par al cuarteo y medio aprovechando, despues de una salida falsa, y su compañero Añillo un par aprovechando y medio al cuarteo en las costillas, despues de otra salida falsa. (Silba á los banderilleros.)

Antonio tuvo que vérselas con un toro que estaba incierto y habia llegado defendiéndose al último tercio; lo pasa con seis naturales, dos con la derecha y uno redondo, para media estocada á volapié, algo tendida; cuatro naturales para otra corta tendida; un mete y saca tendido; varios trasteos y otra hasta los gavilanes, de la que salió rodando, por atracarse de toro, y un mete y saca bajo. Palmas.

RESÚMEN.

La corrida ha sido buena. Los toros del señor D. Julio Laffitte, han sido todos bravos y buenos, excepcion hecha del sexto, que llegó al último tercio de mala manera.

Mazzantini ha quedado bien con la muleta y superior con el estoque en la muerte de sus tres toros; en banderillas, superior, y en quites, soberbio.

El Marinero ha estado sublime en la muerte de sus dos primeros toros, y en la del tercero no pudo hacer más de lo que hizo, pues era un toro de fatales condiciones para la muerte; en banderillas, muy bueno; en quites, inmejorable.

De los picadores, se han distinguido Agujetas y el Albañil; los demás han estado mejor que otras corridas.

Los banderilleros, cumplieron, á excepcion de Añillo y Gaspar, que estuvieron fatales en el sexto toro.

El servicio de caballos, bueno.

El de plaza, bien.

La presidencia, muy acertada.

La entrada, floja.

Murieron 10 caballos.

COJUELO.



Carta.—Ayer recibimos la siguiente, que entregó en nuestra Redaccion el diestro Leandro Sanchez (*Cacheta*):

«Sr. Director de EL TORO.

»Muy señor mio: He leído en su periódico correspondiente al lunes último, la reseña que hace su corresponsal de la novillada verificada en Sevilla el 21 del corriente mes, y como por lo que respecta á mi trabajo veo en ella bastantes inexactitudes, espero de Vd. inserte estas líneas, que son la verdad de la faena que yo hice con los toros que me correspondieron.

»A mi primero, y tercer toro de la corrida, dí el salto de cabeza á rabo, saliendo por la cola; le di cuatro lances de capa por detrás, dos de pié y dos de rodillas, siendo obsequiado por la señora de Monti, con cinco monedas de cinco duros, tocó la música, y el público me aplaudió extraordinariamente, y maté este toro de una estocada un poco baja metiéndole el pié.

»En el cuarto toro hice un quite, coleando al bicho, y quitándole la moña, me fué regalada á petición del público, cediéndola yo á dicha señora de Monti. (Música y cigarros.)

»En el sexto y último toro, que estaba huido, dí cuatro pinchazos por todo lo alto y una estocada hasta la mano, sacándome el público en brazos hasta el coche, y pocos momentos despues de llegar á casa, me obsequiaron con una serenata.

»Esta es la verdad de lo ocurrido, Sr. Director, y le repito mi deseo de que lo haga público.

»Soy de Vd. afectísimo S. S. q. b. s. m.—LEANDRO SANCHEZ (*Cacheta*).»

Sevilla.—La corrida verificada en aquella plaza el 29 fué mediana por parte del ganado que pertenecía á D. Filiberto Mira.

Mazzantini estoqueó cinco toros á causa de sufrir una cornada en el muslo izquierdo su compañero el *Marinero*.

Postulantes de coleta.—Si es cierto lo que anoche dice *La Correspondencia*, hoy recorrerán las calles de Madrid los espadas *Lagartijo*, Angel Pastor, *Gallito* y otros, seguidos de dos bandas de música, recogiendo los socorros que el vecindario quiera entregarlos para remediar en lo posible las desgracias que está causando la epidemia en Aranjuez.

Digna de aplauso es la obra que llevarán á cabo los dichos espadas, y por ello reciban nuestro aplauso.

Puente de Vallecas.—El lunes tuvo lugar la corrida anunciada en la que tomaron parte cuatro espadas en competencia.

Como todos ellos estuvieron á igual altura por lo malo, el Jurado decidió no debía adjudicarse á ninguno el premio ofrecido.

Fué tanto el público que acudió, que muchas personas no pudieron adquirir billete.

Aclaracion.—Nuestro colega *El Enano* hace la siguiente respecto á las causas que motivaron no tuviese efecto la corrida que debió verificarse en Madrid el día de San Pedro. Dice nuestro compañero:

«En nuestro número anterior digimos que Rafael no habia querido torear el lunes, día de San Pedro, en Madrid, y la noticia merece ser rectificada en parte. *Lagartijo* queria torear y estaba decidido á matar seis toros de Veragua, de los cuales banderillearia á tres, acompañando al diestro dos banderilleros nada más; pero exigia dar la corrida por su cuenta. La empresa se negó á ceder la plaza, pero se comprometia á dar la funcion con el programa propuesto por Rafael, pagando el trabajo de este con *largueza relativa*. Y como *Lagartijo* siguió en sus trece de ser empresario en esa funcion y la empresa continuó en sus catorce de no ceder la plaza, no se dió la fiesta con no poco sentimiento de los partidarios de *Lagartijo* y no poca alegría de los empresarios de la plaza de Vallecas, que vendieron todos los billetes y realizaron una regular ganancia. Ya el año anterior hubo la misma demanda por parte de Rafael y la misma negativa de los empresarios.»

Un ruego.—Lo hacemos al Sr. Director de Comunicaciones, para que ponga remedio á lo que viene ocurriendo con los telégramas que nuestros corresponsales y amigos nos remiten dándonos cuenta de las corridas que se celebran en provincias.

La mayor parte de los telégramas expedidos en los puntos de origen, entre siete y nueve de la noche, nos son entregados doce horas despues, y como nuestro periódico se publica por la mañana, claro está que la actividad y las cantidades que nuestros corresponsales emplean por servir á nuestros lectores, resultan completamente estériles.

Esperamos que el Sr. Director atenderá nuestra repetida queja, y que nuestros abonados tendrán noticias telegráficas de casi todas las corridas que se celebren en España.

Ciudad-Real.—La corrida del 29 agradó á la concurrencia.

Cacheta mató los cuatro toros de otras tantas estocadas, siendo despedida la cuadrilla en la estacion por una orquesta.

Badajoz.—A consecuencia del mal éxito que tuvieron las cuadrillas contratadas para torear el día de San Juan, fué ajustado el *Manchao* para trabajar en la del día de San Pedro.

Efectivamente, se verificó la corrida á pesar de la lluvia que habia caído, y al matar el segundo toro el espada sufrió un puntazo en el muslo izquierdo y otro en el eseroto que le impidieron continuar la lidia.

Los otros dos bichos fueron muertos desde el callejon, pues en la cuadrilla no hubo quien se atreviera á sustituir al espada herido.

Los diestros que tomaron parte en la novillada del día de San Juan, fueron *Curro Avilés* y el *Lolo*, siendo conducida toda la cuadrilla á la cárcel al terminar la corrida por orden del presidente.

Sevilla.—Segun dice un periódico de aquella capital el espada Mazzantini ha sido ajustado por el empresario de aquella plaza para todas las corridas que se celebren el año próximo en Sevilla.

¡Esto sí que es vivir prevenido!

ESPECTÁCULOS.

FELIPE.—9.—Paso atrás.—De verbena.— Los chichones.—Sin comerlo ni beberlo.

RECOLETOS.—8 3/4.—Torear por lo fino.—La mejor receta.—La salsa de Aniceta.—I comici Tronati.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—9.—Concierto por la sociedad Union Artístico-Musical, dirigida por el maestro Espino.

ANUARIO GENERAL TAUROMACO DE 1884

POR

Don Leopoldo Vazquez y Rodriguez.

Se halla de venta en esta redaccion al precio de 1 peseta en Madrid y 1,50 en provincias.

Este interesante libro, que acaba de publicarse, contiene un resumen de todas las corridas de toros celebradas en España durante el año de 1884; otro de gran número de novilladas, efemérides de los hechos referentes al toreo y percances ocurridos á los diestros durante la lidia y otros curiosos datos.

MEMORIAS

DE

UN AFICIONADO Y REVISTERO DE TOROS

POR MANUEL LOPEZ CALVO.

Opúsculo de 64 páginas, con la reseña de la corrida celebrada en Madrid el día 8 de Febrero á beneficio de las víctimas de los terremotos de Andalucía; los autógrafos de Mazzantini (Luis y Tomás), Bocanegra, Mariano Anton, el Regatero, Galindo, el Ostion, etc.

Se venden en la Administracion de este periódico los pocos ejemplares que quedan, al precio de una peseta.

ZAPATILLAS DE TOREO

VALENCIANAS.

Depósito: Arco de Santa María, 17, tienda.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 33.