



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XII.

Madrid.—Lunes 13 de Julio de 1885.

NÚM. 541.

Cuadro estadístico de la corrida 13.^a de abono, celebrada el Domingo 12 de Julio de 1885.

PRESIDENCIA DE D. JOAQUIN DE LA CONCHA ALCALDE.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.														
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.	Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.	
1. <i>Malagueño.</i>	D. Diego y D. Pablo Benjumea, — Negra.	Cirilo. Bartolesi. Calderon (M.).	2 2 1	1 " "	2 1 1	" 1 1	Manene. Mojino.	1 "	1 1	" "	" "	" "	<i>Lagartijo.</i>	1	12	24	2	"	"	"	"	2	2	2	"	"	"	13
2. <i>Pesetero.</i>	Idem.	Cirilo. Bartolesi.	2 3	" "	1 1	" "	Ostion. Regaterin (chico)	2 "	" 1	" "	" "	" "	<i>Frascuelo.</i>	"	5	5	4	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	3
3. <i>Sombrero.</i>	Idem.	Cirilo. Bartolesi.	7 2	" "	" 1	1 1	Guerrita. Almendro.	2 1	" "	" "	" "	2 "	<i>Gallito.</i>	1	"	2	1	"	1	"	"	1	"	"	"	"	"	2
4. <i>Rabiche.</i>	Idem.	Cirilo. Calderon (M.). Chuchi.	3 1 1	" " "	2 " 1 1	" 1 "	Mojino. Manene.	1 1	1 1	" "	" "	" "	<i>Lagartijo.</i>	4	12	5	1	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	9
5. <i>Palmitero.</i>	Idem.	Cirilo. Bartolesi.	3 6	" "	" "	1 "	Regaterin (chico) Ostion.	1 1	1 "	" "	" "	" "	<i>Frascuelo.</i>	1	5	5	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	3
6. <i>Canastero.</i>	Idem.	Cirilo. Bartolesi.	2 3	" "	2 "	1 "	Almendro. Guerrita.	2 "	" 1	" "	" "	" "	<i>Gallito.</i>	1	5	3	"	"	"	"	"	1	3	1	"	"	"	6
TOTALES.			38	1	12	8		12	7	"	"	2		8	39	44	8	"	1	"	"	8	5	3	"	"	"	36

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

13.^a corrida de abono verificada ayer
12 de Julio de 1885.

Para cerrar la legislatura taurina, se dispuso ayer una fiesta en nuestro circo, que constaba de los detalles siguientes, segun el cartel.

Matadores:
Lagartijo.
Frasuelo.
El Gallo.
Picadores de tanda:
Cirilo Martin.
Y Emilio Bartolesi.

Banderilleros, los de costumbre, sin más novedad que la forzosa ausencia de Juan Molina y Paco Sanchez, hermanos ambos de los respectivos monstruos de la tauromaquia española.

Item más: el Torerito fué sustituido por Mojino, sin que se anunciara este cambio.

Los toros encargados de los papeles de protagonistas eran de D. Pablo y D. Diego Benjumea, vecinos de Sevilla.

Verificados todos los detalles correspondientes á esta clase de solemnidades, apareció el primer desinfectante.

Llamábase el bicho *Malagueño*, y era colorado, liston, grande de estatura y de cuerna, y además algo apretado.

Apareció el bicho con mucha calma y sosiego, y enterándose del lugar á que sus padres le habían conducido.

Con los piqueros mostró cabeza, pero se hizo tarde en cuanto recibió las primeras caricias.

Cirilo marró una vez y puso dos varas, cayendo al suelo en ambos lances.

Una de las caídas fué al descubierto muy expuesta y estuvo al quite Lagartijo.

Bartolesi puso dos varas y sufrió una caída al descubierto también, estando al quite Frasuelo.

Manuel puso un puyazo y también cayó de mala manera; al quite el Gallo.

Los dos últimos piqueros citados perdieron un jaco cada uno.

Y tocaron á palos.

Manene clavó un par bueno cuarteando y medio de la misma clase. El Mojino clavó medio par al cuarteo.

Ayer fué el día de los medios pares.

El toro en este segundo tercio había manifestado tendencias á cortar terreno.

Lagartijo vestía traje grana con adornos de oro. Brindó y se acercó á la fiera queriendo hacer algo. Llegó á la cara, y empezando con la izquierda, dió un pase natural, uno con la derecha, cinco altos, dos cambiados y un pinchazo arrancando desde largo. La desconfianza del matador fué en aumento desde este instante.

Luego dió un pase con la derecha, uno alto y un amago.

Luego uno natural y un pinchazo delantero en las tablas, saltando el estoque al callejon.

Luego seis con la derecha, seis altos y una estocada caída y delantera.

Luego dos altos y un amago.

Luego tres con la derecha, siete altos y una corta atravesada en el pescuezo.

Luego se murió el toro y empezó la silba.

Pero de las gordas.

¡Buena despedida, camará!

Pesetero era el nombre del segundo microbio apareció en escena.

Era negro, bragado, estrellado, fino y de bonita lámina.

El asta izquierda era bizca.

Todo lo que tenía de bonito este animal, tenía también de blando. Comprendiendo que los picadores no le habían hecho nada en este mundo, peleó poco con ellos, llegando solamente á tomar cinco varas.

Bartolesi puso tres y sufrió un golpe sin consecuencias.

Cirilo picó dos veces y también sufrió un vuelco.

Manuel Calderon, que se hallaba de entra y

sal, cayó al suelo sin picar por haberse convertido el penco en caso sospechoso.

No hubo más incidentes, y la autoridad dispuso que salieran los chicos á escena.

El Ostion clavó un par desigual cuarteando y otro muy bueno de la misma clase. El Regaterin menor clavó medio par al cuarteo. El Ostion oyó palmas.

El traje que vestía Frasuelo era verde y oro.

Prévio el brindis se acercó á la rés, y despues de cinco con la derecha, cinco altos y cuatro cambiados, dió una estocada arrancando buena.

El toro cayó echo un ovillo.

Palmas y muchos cigarros.

A todo esto el calor iba en aumento, y algunos espectadores se iban cociendo y poniéndose rojos como los cangrejos.

El tercer toro era más pequeño que sus antecesores.

El pelo era negro.

La cuerna alta y abierta.

El nombre *Sombrero*.

Salió con muchas patas, y rompió unas cuantas astillas frente al 4.

Los picadores corrían entre tanto de un lado para otro, hasta que lograron encontrarse con su enemigo.

Este era voluntario pero blando y sin poder.

Cirilo picó siete veces y no cayó, pero tuvo que abandonar un jaco, que sucumbió á fuerza de los besos que el toro le dió.

Bartolesi puso dos varas y cayó al suelo una vez, perdiendo el jaco.

En la grada 6.^a hubo una especie de bronca, sofocada en el acto por los agentes de orden público.

Sonó el clarín y se dispusieron á poner banderillas Guerrita y Almendro. El toro se puso en defensa. Guerrita, despues de dos salidas falsas, puso un par desigual cuarteando y otro en la querencia de un caballo.

Almendro dejó un par desigual al cuarteo.

El Gallo vestía de etiqueta, esto es, de negro riguroso.

Se acercó bien á *Sombrero* y sufrió una colada en el primer pase. Enseguida dió uno natural, uno alto, uno cambiado, uno de pecho y una estocada á volapié, entrando y saliendo bien en la cabeza.

La estocada fué además magnífica.

Así se arranca para matar toros.

Aplausos generales.

El cuarto toro tenía un nombre que olía á italiano, segun decia un abonado inteligente en lenguas vivas.

Se llamaba *Rabiche*.

No el abonado sino el toro.

Este era negro, bragado, caído, delantero de cuerna y escobillado del piton izquierdo.

En el tendido 6 se armó una bronca por mor del mérito de los matadores. Los guardias pusieron en paz á los contendientes.

El toro tenía mucha cabeza pero poca voluntad, que es lo mismo que no tener nada. Por aquello de que, más hace el que quiere que el que puede.

Cirilo puso tres pares y cayó dos veces sobre el lomo del toro botando como una pelota.

Más blanda es la carne de buey que la arena.

Manuel Calderon puso un puyazo y salió incólume, si bien tuvo el sentimiento de perder la caballería.

El Chuchi clavó una vara y cayó al descubierto. Al quite Lagartijo que salvó al piquero de una cornada segura.

No quiso el toro más fiestas con los piqueros y fué preciso que salieran los peones con los palos.

Mojino puso medio par al cuarteo y uno entero desigual. Manene clavó medio par al toro y uno entero al suelo.

Al salir Rafael con la muleta empezaron á chichear algunos sugetos, á lo cual contestaron otros con aplausos.

Lo de siempre, juzgar antes de ver.

Rafael dió tres pases naturales, seis con la de-

recha, cuatro altos, uno cambiado y una estocada buena, ida, entrando bien y tirándose en corto.

El animal no murió y fué preciso que Rafael le diera uno natural, seis con la derecha, uno alto y una corta caída á volapié, de la que espiró el cornúpeto.

El quinto toro se llamaba *Palmitero*, y era negro meano y delantero de cuerna.

Salió revolviéndose y tomando el camino contrario.

Tenía voluntad, pero era blando y sin poder. Si hubiera tenido poder no habría tenido voluntad.

Así ha ido el ganado durante toda la temporada.

Cirilo puso tres varas y perdió un caballo.

Bartolesi pinchó en seis ocasiones sin sufrir el menor percance y dejando el palo en el cuarto puyazo.

En cambio se le coló suelto el bicho una vez malhiriéndole el jumento.

Regaterin pequeño puso medio par al cuarteo y uno bueno de la misma clase.

El Ostion dejó otro par cuarteando y metiendo un palo hasta la mitad como un estoque.

Frasuelo, que ha acabado dignamente la primera, temporada fué breve.

Dió un pase natural, cinco con la derecha, cinco altos y una estocada á volapié arrancando.

El toro quedó hecho polvo.

Más aplausos y más cigarros.

En la grada 7.^a se armó otra bronca para terminar bien la corrida.

Efectos del calor.

El último toro se llamaba *Canastero*, y era berrendo en negro, capirote, botinero y bien puesto de cuernos.

Con la gente de puya se mostró tardo, no llegando á tomar más que cinco varas.

Bartolesi puso tres y no cayó ni siquiera se quedó de infantería.

Cirilo puso dos, teniendo la desgracia de volcar en ambos lances y de perder un jaco.

Almendro puso un buen par cuarteando y otro delantero. Guerrita cumplió con medio par cuarteando.

Escusado es decir que antes de salir los chicos no faltó quien pidiera, como todas las tardes, que banderillease Rafael.

El mejor día van á pedir que cante algo la presidencia.

El Gallo acabó la primera parte de la temporada de 1885, haciendo con el toro la siguiente faena:

Uno natural, tres con la derecha, uno alto y un pinchazo bien señalado, cuarteando mucho.

Uno alto y otro pinchazo, saliendo por la cara de la rés.

Uno alto y otro id. id.

Un amago.

Dos con la derecha y una corta buena á volapié.

Y se acabó la fiesta.

APRECIACION.

El fin de la temporada ha sido digno del principio y del medio. El ganado de Benjumea que ayer se lidió, bien criado, fino, pero sin poder alguno la mayoría de los toros, y si alguno tenía esta cualidad carecía de voluntad, se hacia tardo y se sentía al hierro. Los seis fueron blandísimos y sin coraje alguno en el primer tercio. Corridas así son las que aburren á los espectadores, porque carecen de todo lance y no se se prestan á ningun lucimiento.

Lagartijo, en su primer toro, muy mal; el bicho no traía nada de particular, y el diestro, que empezó á pasar con mucha frescura, se desconfió, se descompuso, y empezó á huir, encorvarse, y á ejecutar, en fin, todo lo malo que él sabe, que es mucho. Al tirarse, siempre desde largo, y tan lucida faena, acabó con un gollazo de la peor especie. En su segundo toro, estuvo mejor al pasar, y sobre todo, al tirarse la primera vez; aunque la estocada resultó ida, se

EL TOREO.

arrancó en corto y con coraje. En la segunda estocada se tiró ya tan mal como de costumbre.

Frascuero, en su primer toro, bien pasando y bien al tirarse; la estocada buena. En su segundo, que desparramaba la vista, Frascuero dió pruebas de su sangre torera mandando retirar la gente y dando algunos pases superiores, aunque también los hubo de zaragata. Al tirarse, por derecho, aunque no tan de cerca como en el primer toro, con mucho arrojo y dando una buena estocada. Frascuero ha terminado dignamente una temporada en que tantos aplausos ha escuchado. Los dos toros murieron de dos estocadas y buenas. Así se gana el dinero.

El **Gallo**, en su primer toro, muy bien. Dió pocos pases, en uno sufrió una colada, pero los demás fueron buenos. Al tirarse, en toda regla; se colocó en corto, entró por derecho y salió por la cola. Eso es lo que debe hacer siempre para escuchar palmas y cumplir con su deber.

En su segundo toro bailó mucho al pasar y cuarteó al tirarse, procurando echarse fuera; no parecía el mismo matador que tanto se había lucido en su primer toro.

Los picadores, infernales.

Los banderilleros, medianos, excepto el Os-tion.

El servicio de caballos, bueno.

El de plaza, ídem.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

PLAZA DE TOROS.

Se arrienda una de piedra que se está construyendo en Haro (provincia de Logroño), capaz de 9 á 10.000 almas, y que quedará terminada en breve para inaugurarse en la próxima y renombrada feria de Septiembre.

Para proposiciones, dirigirse á D. Cirilo Caicedo hasta el 24 de los corrientes.

TOROS EN SEVILLA.

Corrida verificada el 29 de Junio de 1885.

Ganadería de D. Filiberto Mira.

Desde las dos de la tarde, una lluvia torrencial cayó sobre nosotros.

A las cuatro y media, hora de empezar la corrida, cesó la lluvia, estando el redondel hecho un lago.

Los empleados de la empresa se entretenían en secar los charcos con escobones.

Los espadas reconocen el terreno y acuerdan empezar á las cinco, á fin de que se acabara de arreglar el ruedo.

Los charcos fueron tapados con tierra y serrín.

El Presidente, Sr. Baldaraque, hizo la señal y salieron al ruedo las cuadrillas, haciéndose las ceremonias de costumbre.

Cambiados los capotes, se dió suelta al primero, **Palacio**, negro, cornialtísimo.

Con voluntad aguantó una vara de Agujetas, dos de Parrado y tres de Prieto, sufriendo un tumbó. A los quites los espadas.

Tomás Mazzantini coloca dos pares al cuarteo, cayéndose uno.

Pulga, otro al cuarteo bueno.

Mazzantini, de verde y oro, pasa al bicho con cuatro naturales y uno de pecho, para un buen pinchazo.

Cuatro naturales y dos con la derecha, para otro pinchazo, sufriendo un desarme.

Siete medios pases, para otro pinchazo bien señalado.

Varios trasteos y otro pinchazo.

Más pases y otro ídem. (Pitos).

El público pide que toquen la corneta y el espada intenta el descabello dos veces sin conseguirlo, terminando de una buena á volapié. Pitos y palmas.

Pulido, castaño, bien puesto.

Parrado pinchó dos veces, perdiendo el potro; Prieto, otras dos con igual pérdida, y Agujetas, una sin novedad.

Añillo colocó dos pares al cuarteo, con una salida en falso.

Gaspar Díaz, medio par.

El Marinero, de azul y oro, emplea cuatro pases con la derecha y dos naturales, para un pinchazo sin soltar.

Dos con la derecha y dos naturales, para media estocada baja.

Tres naturales y uno con la derecha, para otro pinchazo bueno.

Varios trasteos y una buena estocada.

El espada se queda tan fresco como diciendo:

No, no me causa pavor,
ni siquiera me da pena,
verte tendido en la arena
sin fuerzas y sin valor.
Yo he sido tu matador
como sabe el pueblo entero,
si allá en el arrastradero
resucitas, mala fiera,
sal, que sereno te espera
otra vez el *Marinero*.

Tercero, *Paño fino*, negro y de buena estampa.

Por demostrarse blando
para las varas,
ordenó el presidente
que lo tostaran.

El Barbi le coloca un par al relance y otro al cuarteo. Galea dos pares al cuarteo.

Mazzantini da tres pases naturales, cuatro altos y nueve con la derecha para una corta bien señalada. Continúa con seis naturales, dos de pecho y uno con la derecha, para una buena. Palmas.

El cuarto se llamaba *Rubiato* y era negro y cornialto.

De Badila, Agujetas y Parrado aguantó seis varas, á dos por barba, sin novedad.

Zayas puso un par bueno y otro bajo.

Añillo un par abierto.

El Marinero da tres pases naturales, cuatro con la derecha, para media estocada á volapié, saliendo enganchado.

El diestro fué conducido á la enfermería con una herida de siete pulgadas de profundidad por cuatro de extension, en la parte antero-superior del muslo izquierdo.

Mazzantini empuña los avíos de matar y se dirige á *Rubiato*, y despues de dos naturales, uno de pecho y uno alto, le soltó una media estocada á volapié buena. (Música.) Intentó el descabello y el toro se echó, levantándolo el cachetero á la cuarta. Luis terminó de un certero descabello. (Grandes aplausos.)

Yo me llamo *Carbonero*,
soy natural de Olivenza,
dónde he pasado mi vida
amarrado á una carreta.
Para acreditar la casta
me han traído aquí á la fuerza
y yo le aseguro á ustedes
que mi fama queda muerta.
(De este modo se expresaba
en la mitad de la arena
un buey de pelo negro
y de alta cornamenta.)
Con dos varas de Parrado
y otra de Prieto á la fuerza,
pasó el bicho á banderillas,
y Santos Lopez le deja
cuatro palos al cuarteo

que agradó á la concurrencia.

Tomasito Mazzantini
otros dos pares cuarteo,
y su hermano Don Luis
con la espada y la muleta
lo manda al arrastradero
tirándose desde cerca,
de tres pinchazos muy buenos,
dos de mala manera
y una corta que le ahondaron
por detrás de la barrera.

(Aplausos, pitos, campanillas, etc., etc.)

Peinado, negro, cornialto.

D. Luis le capea con cuatro verónicas por lo regular. (Música.)

Badila pinchó una vez, Prieto otra y Parrado tres sin novedad.

A los quites, Mazzantini. (Música por tres veces.)

D. Luis puso un par al cuarteo que se cayó; medio par, también al cuarteo. Acto seguido, tira la montera y coloca dos pares de frente superiores. (Música.)

Un espectador tocó una campanilla bastantes veces.

La campanilla tocabas
por dártela de gracioso:
¿tú no comprendes que estabas
haciendo el papel del oso?

D. Luis terminó la corrida de un pinchazo bien señalado y una buena estocada á volapié. (Muchas palmas.)

RESÚMEN.

El ganado de Mira, malo.

Mazzantini, dadas las condiciones del ganado, ha estado bueno. Mató cinco bichos por la desgracia ocurrida al *Marinero*.

El *Marinero* en su primero estuvo sereno, pasó bien y se tiró con fé. En su segundo, tuvo la desgracia de ser cogido por tirarse tan de cerca y no haberle dado salida al bicho.

La entrada, mala.

Picadores, regulares.

Banderilleros, buenos.

Caballos arrastrados, 2.

PACO PICA-POCO.

REMITIDO.

Sr. Director de EL TOREO.

En el núm. 539 de su periódico, correspondiente al 3 del actual, he tenido el disgusto de leer una carta firmada por el diestro Cacheta, en la que dicho artista desmiente lo que yo escribí respecto al trabajo que ejecutó él en la novillada verificada en Sevilla el 21 del pasado Junio.

Todos los que vieron la corrida y han tenido la desgracia de leer el escrito de Cacheta, han aplaudido la *plancha* tan colosal que ha hecho.

El salto que intentó dar lo efectuó tal como yo lo he reseñado, y para que los lectores vean que así fué, fíjense en lo que dicen los colegas de esta capital:

El Loro: «Cacheta dió el salto de testúz á rabo cayendo en la madre tierra.»—*El Toreo*: «Cacheta dió un salto que bien pudiera llamarse de piola, quedándose montado y siendo despedido al suelo.»

—*El Tribuno*: «Cacheta saltó quedándose sujeto en el rabo.»—*El...* ¿para qué cansarnos? Todos los periódicos dijeron lo mismo en más ó ménos palabras.

Con respecto al capeo, *El Loro* dijo que había dado dos verónicas y un galeo bastante embarullado, que el público aplaudió, y *El Toreo*, que había dado varios lances de capa por arriba, por abajo, por delante y por detrás.

Las muertes de ambos toros las describe *El Lo-*

EL TOREO.

ro de la siguiente manera y *El Toreo* de esta capital opina lo mismo:

«Cacheta, que viste traje morado y plata, da diez pases indefinibles y suelta una estocada en un brazuelo, intentando recibir.

El puntillero á la primera. (Pitos y palmas.)»

«Cacheta coge los trastos por última vez en la tarde y después de propinar á la fiera hasta doce pases de todas clases, la despacha previos siete pinchazos, una estocada en la paletilla y otra delantera, recibiendo un aviso.»

Es cierto que le aplaudimos; pero tenga en cuenta que aquí se aplaude á todo el mundo, mucho más cuando son forasteros y quedan mal, á fin de no desanimarlos, porque no digan que no protegemos el arte y que le exigimos á un principiante lo mismo que á un consumado torero.

Para terminar recomiendo al Sr. Cacheta lea los siguientes sueltos que publican dos periódicos taurinos de Sevilla, con fecha 5 del actual.

De *El Toreo Sevillano*:

«Nuestra última impresion nos la ha ocasionado una carta publicada en *El Toreo* de Madrid, suscrita por el saltarin Cacheta, en la que haciendo ostentacion de sus dotes de modestia y despreocupacion, describe á grandes rasgos los milagros que ejecutó en la plaza de Sevilla el día 21 del pasado Junio.

«El firmante, dejando á un lado la veracidad de los hechos, trata en su epístola de desmentir los datos que, de la corrida en que tomó parte, fueron remitidos por su corresponsal al mencionado colega.

«¡Es tan sufrido el papel!

«Lo más raro del caso es que el panegirico esté á cargo del mismo santo.

«¡Si sería buena la función principal!»

De *El Loro*:

«EL TOREO de Madrid, publica una carta que le ha sido remitido por Leandro Sanchez (Cacheta), en la cual este diestro califica por sí solo su trabajo y desmiente lo expuesto por el corresponsal del estimado colega.

«¡Qué modestia la del diestro! ¡De fijo que no tiene abuela!

«¡Conque dió usted el célebre salto de cabeza á rabo, saliendo por la cola; mató su primer toro recibiendo, y capeó de frente por detrás, unas veces de pie y otras de rodillas? ¡Hombre qué me cuenta usted!

«¡Nosotros que presenciamos la corrida y no vimos más que la parodia de todo eso!

«¡Válganos Dios, hasta dónde llega el amor propio de ciertas criaturas!

«Como el corresponsal de *EL TOREO* se encargará de contestar con más extension á dicha carta, por nuestra parte sólo diremos que el diestro Cacheta de todo tendrá menos de torero, y que su trabajo es digno de ejecutarse únicamente en poblaciones que cuenten 200 ó 300 vecinos, y que no hayan visto nunca toros.»

Doy las gracias á los citados colegas por lo oportunos que han estado al quite.

Dispense V. Sr. Director lo largo de este remitido que le dirijo en defensa de una cosa justa.

Suyo afectísimo S. S. Q. B. S. M.

Sevilla 6 de Julio de 1885.

Paco PICA-POCO.



Badajoz.—Persona bien informada nos su-
plica rectifiquemos la noticia publicada en nues-
tro número anterior, respecto á lo ocurrido en
aquella capital en las novilladas celebradas el 24
y 29 de Junio.

En la corrida del 24, efectivamente fué en-

viado á la cárcel un individuo que no pertenecía
á la cuadrilla de Avilés; pero en la jugada el 29,
la cuadrilla siguió toreando á pesar de la desgras-
cia ocurrida al *Manchao*, y los toros fueron
muertos por Avilés (*Currito*) y un banderillero
de su cuadrilla.

Queda complacido nuestro comunicante y te-
nemos verdadera satisfaccion en consignar que
ningun individuo de la cuadrilla de *Currito* fue-
ra castigado por la autoridad.

Novedad.—Nos dicen de Sevilla que el es-
pada José Sanchez Laborda, deseoso de agradar
á cuantas empresas quieran utilizar su trabajo,
además de matar los toros que le correspondan,
se obliga á dar el salto del célebre *Martíncho* en
cuantas corridas tome parte.

Su domicilio en Sevilla, Lumbreras, 18.

Pamplona.—Durante la pasada semana
hemos recibido de nuestro corresponsal los si-
guientes telegramas dándonos cuenta del resulta-
do de las corridas celebradas en la capital de
Navarra.

Pamplona 7 (8,25 n.)

Toros Zaldueño cumplieron; caballos 6; *La-
gartijo*, bien. Mazzantini, superior; sacado en
hombros; público entusiasmado,

Pamplona 8 (9 n.)

Toros Galo, regulares; caballos, 12; *Lagartijo*,
bien. Mazzantini, tres buenas estocadas; muchas
palmas, regalos.

Pamplona 9 (8,30 n.)

Prueba, toros de Díaz, buenos: *Lagartijo* y
Mazzantini, bien; por la tarde, toros Carriquiri,
buenos; caballos, 12; matadores, superiores.

Pamplona 10 (8,30 n.)

Patilla, dos buenos; restantes, medianos; ca-
ballos, 10; *Lagartijo*, superior en uno, mediano
en dos. Mazzantini, superior en uno, bien en
dos.

La corrida benéfica.—A pesar de que
se anunció tendría lugar el día 14, no se verifi-
cará hasta el día 22 la corrida á beneficio de los
pobres de Aranjuez.

Se lidiarán seis toros que todavía no se sabe de
que ganaderías procederán, pues son muy pocos
los ganaderos que han hecho ofertas gratuitas, y
tomarán parte los espadas *Lagartijo*, *Frascueto*,
Angel Pastor, *Gallito*, Mazzantini y Guerrita.

Por cierto que ha extrañado á muchas perso-
nas que habiéndose ofrecido á trabajar gratis el
espada de alternativa Gabriel Lopez (*Mateito*),
se haya prescindido de él, y el último lugar se
haya reservado á un banderillero.

Los precios de las localidades sufrirán muy
poco aumento.

Lo que es necesario tengan muy presente las
autoridades y corporaciones encargadas de orga-
nizar la corrida, es no aceptar servicios á título
gratuito con reservas, pues pudiera darse el caso
de que costara más caro aceptar el obsequio de
que esquilan la perra gratis, que comprar la
perra ya esquilada.

Extremadura.—El espada *Frascueto* ha
sido contratado para torear dos corridas en Don
Benito que se celebrarán en los días 10 y 11 de
Setiembre próximo.

El ganado de la primera corrida será de los
Sres. Arribas, hermanos, y el de la segunda de
D. Antonio Miura.

Puente de Vallecas.—Para hoy está
anunciada una novillada que dará principio á
laa cinco y media de la tarde, y los precios son
más reducidos que en las anteriores.

Novilladas.—Para las que deben celebrar-
se en la plaza de Madrid en la próxima canícula,

ha hecho proposiciones de cesion á la empresa
un conocido aficionado de esta corte; pero las
condiciones propuestas por el Sr. Vega han sido
tales que no ha habido posibilidad de arreglo.

Nueva situacion.—Decíase ayer por al-
gunos aficionados, que un banderillero que ha
venido figurando en la actual temporada en una
de las primeras, cuadrillas *volverá* á tomar la al-
ternativa de espada dentro de muy poco tiempo.

Málaga.—El 16 del corriente se ecerificará
una corrida de toros, en la que se lidiarán cuatro
de Muruve y cuatro de Barrionuevo, siendo li-
diados por *Lagartijo*, Mazzantini y sus cuadrillas.

El 19, 20 y 21 del mismo mes, se celebrarán
tres corridas, una de ellas de Veragua, por *La-
gartijo* y *Gallito*.

Coruña.—Para ayer estaba anunciada una
corrida, en la que habrán estoqueado seis toros
de D. Manuel Garrido, los hermanos Remigio y
Saturnino Frutos (*Ojitos*).

ESPECTÁCULOS.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—9.—El bergantín
Adelante.—Intermedios por la banda de Ma-
llorca.

RECOLETOS.—8 3/4.—El número uno.—I comici
tronati.—La salsa de Aniceta.—Escenas de
verano.

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con
gran éxito por los aficionados, se halla á la venta
en las principales librerías de España, y se manda
á todo el que lo pida directamente á esta Admi-
nistracion, mediante el pago de DOS PESETAS por
cada ejemplar.

LOS TOREROS DE ANTAÑO Y LOS DE OGAÑO

POR

D. JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Este bien escrito libro, que acaba de publicarse,
se vende en la Administracion de este periódico,
á 10 rs. cada ejemplar, y se remite á provincias
por el mismo precio, franco el porte.

En los pedidos á que se acompañe el importe en
sellos de correos debe certificarse la carta.

GALERIA DE EL TOREO.

En la administracion de este periódico se ha-
llan de venta, al precio de DOS rs. cada uno,
retratos impresos de

MANUEL DOMINGUEZ.

RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).

FRANCISCO ARJONA (*Currito*).

SALVADOR SANCHEZ (*Frascueto*).

JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).

FELIPE GARCIA.

ESTEBAN ARGUELLES (*Armilla*).

Tambien se hallan impresos en una sola ho-
ja, los retratos de *Frascueto*, *Lagartijo* y *Curri-
to*, vendiéndose á CUATRO reales el ejemplar.

MEMORIAS

DE

UN AFICIONADO Y REVISTERO DE TOROS

POR MANUEL LOPEZ CALVO.

Se venden en la Administracion de este periódico
los pocos ejemplares que quedan, al precio de una
peseta.

MADRID: Imp. de Pedro Nufiez, Palma Alta, 28.