



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 peso.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos.
De años anteriores..... 50

AÑO XII.

Madrid.—Lunes 7 de Setiembre de 1885.

NÚM. 550.

Cuadro estadístico de la corrida 14.ª de abono, celebrada el Domingo 6 de Setiembre de 1885.

PRESIDENCIA DE D. LUIS RAMIREZ BASCÁN.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.												Tiempo empleado en la muerte: minutos.					
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.	Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.		Intentos.	Desarries.			
1. ^o <i>Fco.</i>	Excmo. Sr. Duque de Veragua. — Encarnada y blanca.	Chuchi. Baston.	2 3	" "	1 2	" "	Manene. Torero.	2 1	" "	" "	" "	" "	1	<i>Lagartijo.</i>	2	7	9	2	" "	" "	" "	" "	2	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	10
2. ^o <i>Rosito.</i>	Idem.	Chuchi. Baston.	2 3	" "	" 2	" 1	Regaterin (chico) Ostion.	2 1	" "	" "	" "	" "	2	<i>Frasuelo.</i>	1	"	1	" "	" "	1	1	" "	1	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	2
3. ^o <i>Liebro</i>	Idem.	Chuchi. Baston. Calderon (J.).	2 2 1	" " "	1 2 1	" 1	Morenito. Almendro.	1 1	1 1	" "	" "	" "	4	<i>Gallito.</i>	9	1	7	2	" "	" "	" "	" "	1	5	1	" "	" "	" "	" "	" "	13
4. ^o <i>Sereno.</i>	Idem.	Chuchi. Baston. Calderon (J.).	1 5 3	" " "	1 1 "	1 "	Mojino. Manene.	1 1	1 "	" "	" "	" "	"	<i>Lagartijo.</i>	5	5	4	3	" "	" "	" "	" "	2	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	6
5. ^o <i>Primero.</i>	Idem.	Chuchi. Baston. Calderon (J.).	2 2 "	" " 1	1 1 1	1 1	Ostion. Regaterin (chico)	2 "	" 1	" "	" "	" "	3	<i>Frasuelo.</i>	1	14	17	" "	" "	" "	" "	1	1	1	1	" "	" "	" "	" "	" "	14
6. ^o <i>Tostonero.</i>	Idem.	Chuchi. Baston. Calderon (J.).	6 3 2	" " "	1 1 "	" "	Almendro. Morenito.	2 1	" "	" "	" "	" "	"	<i>Gallito.</i>	4	5	14	3	" "	" "	" "	" "	1	1	" "	1	" "	" "	" "	" "	16
TOTALES.			39	1	17	6		15	4	"	"	"	10		22	32	52	10	"	1	1	"	8	7	2	2	"	"	"	"	61

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

11.ª corrida de abono verificada ayer domingo 6 de Setiembre de 1885.

Se reanuda la legislatura taurina. El programa de la primera soirée cornúpetas es breve y compendioso. Seis Veraguas. Lagartijo, Frascuelo y el Gallo. ¿Se han enterado ustedes? Ayer la fiesta taurina ofrecía otros peligros que nada tienen que ver con los cuernos. —Allí se arma la gorda,—decían unos. —De allí sale la revolución,—aseguraban otros. —Se va á lidiar un hulano vivo,—exclamaban en algunos círculos.

Total que todo el mundo creía que la autoridad iba á suspender la función y que no se verificaba la corrida.

Esto hizo que la plaza estuviera á medio llenar. A las cuatro en punto, y sin ningún desorden de los anunciados, aparecieron las cuadrillas por la puerta correspondiente, y se hizo la manifestación ó paseo con los detalles de costumbre.

El Chuchi y Baston ocuparon los puestos de tanda, y enseguida se dió suelta al primer Veraguas.

Era el primero colorado, tostado, bragado, gacho de cuernos y le llamaban *Feo*.

El bicho arremetió con Baston, sin que hubiera ningún matador á su lado, y le dió una caída, rozándole los pitones la chaquetilla.

Si ocurre una desgracia, los matadores hubiesen tenido la culpa.

Baston, además de este puyazo, puso dos y sufrió una nueva caída sin novedad.

El Chuchi puso dos varas y cayó al suelo una vez sin romperse parte alguna de su individuo.

Los caballos, ilesos ambos.

El toro, que había empezado con mucho empuje, se sintió al hierro después del primer puyazo.

Manene y el Torerito eran los encargados de clavar el pabellón de la casa en el morrillo del toro. El primero puso un par cuarteando, saliendo apurado de la cara porque *Feo* quería que los chicos se le echaran encima para humillar.

Enseguida entró el Torerito, y después de una salida falsa clavó un par cuarteando, siendo enganchado por la ingle en el momento de meter los brazos.

El toro quiso recogerlo del suelo pero le impidió el capote de Frascuelo.

Manene terminó con otro par cuarteando, y el Torerito, que permaneció en la plaza hasta que tocaron á matar, se retiró á la enfermería de donde no salió en toda la tarde.

Lagartijo vestía de color de hoja seca con adornos de plata. Halló al bicho quedado y le dió dos naturales, cinco con la derecha, seis altos, dos cambiados y una estocada muy ida, tirándose cuando el toro estaba humillado.

Enseguida dió tres pases altos y sufrió un achuchón del que fué librado por Guerrita. Lleno de coraje el espada, dió dos con la derecha y se tiró á matar dando una estocada hasta la mano.

Palmas y cigarros.

El segundo toro se llamaba *Rosito*, y era negro, bragado, bien armado y de mal aspecto.

Salió con muchas patas y huyendo sin saber de quién, hasta que se dignó pararse para sufrir el ataque de la caballería.

El Chuchi puso dos varas sin caer al suelo y salvando el jaco.

Baston picó tres veces y cayó al suelo en dos ocasiones, una de ellas al descubierto. Lagartijo sacó al toro por la cola del sitio de la ocurrencia. El animalito se cayó al suelo en cuanto Lagartijo dió el primer tirón.

Verdad es que *Rosito* no tenía poder alguno y que á duras penas tomó los cinco puyazos mencionados.

Suspiraron los clarines, y salieron á poner los palos el Ostión y Regaterin menor. Este clavó un

par al cuarteo después de una salida falsa y volvió á caer el toro.

Lo que decía un chavalillo á mi vera: —¡Como le falta la peana, no puede tenerse en pié!

El Ostión puso un par al cuarteo desigual sin apretar, para no volver á tirar á la fiera.

Regaterin terminó la faena con otro par cuarteando delantero.

Frascuelo vestía de verde y oro.

En corto, como él se pone, y pasando como él pasa, dió un pase natural, uno alto, uno redondo, uno de pecho y... las mulillas, porque de una corta buena á volapié echó á rodar la res por el suelo.

Muchos aplausos.

Al tercero le llamaban *Liebro* y era berrendo en colorado, capirote, bolinero y bien puesto.

Salió con muchas patas, acometió en el primer puyazo con codicia, pero enseguida se sintió al palo y se hizo tardo.

Baston mojó tres veces y sufrió dos trastazos, perdiendo un caballo.

El Chuchi puso dos varas y sufrió una caída.

Calderon clavó un puyazo, después del cual hubo una dispersión general de toreros por hallarse estos como de costumbre en grupos.

¡Qué orden de lidia!

Como el bicho no podía ya con el rabo, tocaron á banderillas, á cuya suerte llegó el animal tapándose.

El Morenito salió tres veces en falso y puso medio par á la media vuelta y entero peor á la media vuelta también.

Almendo clavó medio par al relance y uno bien señalado á la media vuelta.

Lila y oro era el traje del Gallo, que desde el primer momento empezó á tomar precauciones como si se fuera á celebrar una manifestación contra Alemania.

Apunten ustedes.

Uno natural, dos altos, uno cambiado y un amago.

Un pinchazo en buen sitio.

Dos naturales, uno alto y otro pinchazo bien señalado.

Uno natural, uno con la derecha y otro pinchazo.

Tres naturales y un pinchazo desde largo, quedando el estoque perpendicular.

Dos naturales, uno con la derecha y otro, pinchazo.

Una corta buena tirándose con coraje.

El toro murió después de haberlo levantado una vez el puntillero.

Hubo palmas.

Sereno era el nombre del cuarto toro que vestía traje negro, bragado y usaba cuerna alta.

¡Qué bien sereno para abrir puertas á deshora!

En cuanto salió á escena se arrancó contra el Chuchi dándole una caída más que regular.

El caballo salió desbocado y cogió á Manene que pasaba por su terreno, dándole un trastazo bueno. No sólo los toros cogen en la plaza. Al Chuchi se le coló suelto el toro otra vez matándole el jaco.

Baston picó cinco veces cayendo al suelo en una; al quite Manene.

Dientes puso tres varas sin caer.

El toro era voluntario pero blandísimo, y tomó nueve puyazos sin sangre en el morrillo.

El desorden durante la lidia espantoso.

Había individuo que le echaba un capote á un mono sabio creyendo que era el toro.

Mojino, en sustitución del Torerito, puso medio par de banderillas cuarteando y uno al sesgo bueno. Manene clavó un par excelente al cuarteo. Ambos fueron apiadados.

Sereno llegó á la muerte incierto á pesar de su nombre.

Rafael dió tres naturales, uno con la derecha, dos altos, dos cambiados y una estocada bien señalada.

No murió el bicho y tuvo que darle dos natu-

rales, cuatro con la derecha y uno alto, sufriendo una colada.

El hombre se quemó con este incidente, tiró la montera y después de un pase alto y uno cambiado dió una estocada honda caída que acabó con la res.

Aplausos.

Se abrió el toril, y salió un elefante que hacia de quinto toro; era negro, bragado, veleta, basto y se llamaba *Primero*.

Y con efecto era el primer buey del año taurino que estamos atravesando.

Baston picó dos veces y cayó al suelo una perdiendo el jaco.

El Chuchi puso otras dos varas, y también cayó en una ocasión, perdiendo un jamelgo.

Dientes sufrió una colada y fué derribado teniendo que colear Frascuelo al buey. El caballo quedó muerto.

El buey trató de marcharse saltando dos veces por el 10, dos por el 2, una por el 9 y otra por el 4.

En el 10 pegó una cornada al burladero donde se guarecía un alguacil.

Quedado y tapándose llegó á banderillas *Primero*. El Ostión le clavó un par bueno al cuarteo y otro al relance.

Regaterin menor dejó medio cuarteando.

El presidente dejó que Regaterin tratara de clavar otro par, y después de dos salidas falsas, dejó el chico los palos en el espacio. El presidente creyó que lo mismo es el toro que la atmósfera, y mandó tocar á matar.

Se ganó su silba respectiva.

Frascuelo dió al toro ladrón, pues tal era el animal, ocho pases con la derecha, dos altos y un pinchazo en hueso.

Después de un pase con la derecha y dos altos, dió un amago y enseguida, hallando cuadrado al cornúpeto, le soltó una corta buena á volapié.

Un descabello certero después de doce pases altos y cinco con la derecha terminaron la obra.

Palmas.

El toro aquel tenía que matar.

El último cornúpeto, que era negro, listón y bien puesto, salió del chiquero como disparado. Se llamaba *Tostonero*.

Tenía más voluntad que sus anteriores, y llegó á tomar hasta once varas entre refilonos y demás caricias.

El Chuchi pinchó seis veces, cayendo en una al callejón y sufriendo dos desmontes. Lagartijo se vió casi cogido al hacer el quite de la quinta vara.

Baston puso tres puyazos y sufrió una caída; al quite Lagartijo.

Dientes puso dos puyazos y también sufrió un golpe.

El toro se astilló el pitón izquierdo.

El público, que siempre tiene algo que pedir, quería que banderillease Rafael.

Almendo puso un par al cuarteo desigual y delantero y otro bueno. El Morenito dejó un par al relance superior.

Los pedigüeños querían que matara Guerrita.

Como es natural, nadie hizo caso y el Gallo tomó los avíos de matar.

Después de un pase natural, uno con la derecha y ocho altos dió un pinchazo saliendo perseguido el espada.

Luego dió dos naturales, dos con la derecha, cuatro altos, dos cambiados y una corta.

La plaza se llenó de capitalistas. ¡Olé la autoridad!

Guerrita ahondó el estoque, y el Gallo descabelló al primer intento previos un pase natural, dos con la derecha y dos altos.

APRECIACION.

La corrida sosa y guasona, como dicen en Andalucía. Los espectadores echaban de ménos una novelita para pasar el tiempo, como se hace en los trenes. El ganado sin facultades; fuera de los toros cuarto y sexto, todos se sintieron al primer

puyazo, y alguno llegó á volver la cara. En cambio llegaron á la muerte inciertos y se taparon en palos. El quinto fué un buey de carreta como no creíamos que se viera jamás en la plaza bajo la divisa blanca y encarnada.

Lagartijo, en la dirección de la lidia, infernal; aquello fué un herradero toda la tarde, y en muchas novilladas de pueblos rurales hay más orden y concierto. En su primer toro estuvo cerca al matar, aunque movió bastante los pies, pero esto ya empieza á no ser defecto en el arte, porque parece que los toreros modernos nacen con hormiguillo. Pero, en fin, estuvo cerca é hirió con acierto, tirándose bastante en corto, aunque estaba humillado el toro. No se le puede pedir más á él.

En su segundo toro empezó á pasar con algún cuidado, pero luego se confió y se arrimó también, aunque con mucho baile y con mucha zaragata. En la primera estocada cuarteó algo, en la segunda menos y llegó con la mano al morrillo, arrojándose con coraje.

Frasuelo, en su primer toro, pasó con arte, llegando con el trapo liado hasta la cara de la fiera. Los pocos pases que dió fueron en corto y con los pies parados, como tantas veces recomendamos y pide el arte. La estocada fué buena y tirándose como él lo hace siempre.

En su segundo toro, que era el hueso de la corrida, empezó desconfiado, pero luego se confió, pasó en corto é hirió bien como si se tratase de un toro que no ofreciese el menor cuidado.

El Gallo pudo lucirse al pasar á su primer toro, pero no quiso; no empapó ni dejó llegar y la faena fué deslucidísima, arrancándose siempre á horir de lejos, hasta que por último se decidió á hacer algo y atizó una estocada buena, tirándose por derecho. Esto enmendó todos los yerros y ganó palmas.

En su segundo toro, abusó de la muleta y se hizo pesada la brega, pero hirió mejor. Lo que no debe consentir es que le rematen las estocadas los banderilleros. El matador es el que debe matar los toros; bien es verdad que ayer se echaron al redondel los capitalistas antes de tiempo, y que de ese modo es imposible seguir toreando.

De los picadores, muy voluntario Baston.
De los banderilleros, Manene y Mojino.
Los servicios, buenos.
La presidencia acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

NOVILLADAS EN SEVILLA.

Corrida verificada el 23 de Agosto de 1885.

PRIMERA PARTE.—Dos novillos propios del señor Marqués de Villavilviestre.—Espadas y banderilleros, el Lobito y Saleri.

Hecho el paseo por ambos espadas-banderilleros, seguidos del Panadero, Cortés, Mellado y Sevillano como peones, y de los respectivos picadores, se dió suelta al primer novillo.

Retinto, bien puesto, grande y flaco.

Cinco veces le tentaron el pelo los montantes, con pérdida de un alemán, digo de un animal.

El banderillero-matador Saleri colocó dos pares y medio al cuarteo.

El Lobito se encontró con el toro huido y lo metió, es decir le largó entre estocadas y pinchazos diez y siete. (Pitos.)

El segundo, negro entrepelao y bien puesto.

Tres varas aguantó sin novedad.

El banderillero-matador Lobito le colocó un buen par al cuarteo y otro superior al sesgo.

Para poner banderillas eres muy bueno, Fernando, pero para matar bueyes me parece que eres... ¡malol!

El Saleri con la espada y la muleta se fué hácia el manso y lo despachó de catorce, entre estocadas y pinchazos. (Pitos.)

Lo mismo te digo á tí, valiente banderillero, para matar eres... ¡malol! para banderillas bueno!

SEGUNDA PARTE.—Seis novillos de la Marquesa del Saltillo.—Espadas: Almendro en sustitución de Punteret que estaba castigado en el lazareto por haberse escapado, y el Espartero.

Hecho el segundo paseo, se dió suelta al otro primer novillo, de pelo cárdeno, bragado, bien puesto, de nombre *Calderon*. Ocho varas á cambio de otros tantos tumbos recibió el animalito. Los espadas buenos en los quites.

Cortés y el Panadero pusieron tres pares al cuarteo.

Almendro, de verde y oro, tras una brega pesada, intercala cuatro pinchazos, cuatro medias estocadas, una estocada, dos intentos con la puntilla y un descabello. (Pitos.)

Ni el zapatero más hábil, de la piel de los tres bichos podrá sacar unas tapas de zapatos para niños.

Zurdito, castaño, bragao y cornicorto.

Siete puyazos, propinando seis tumbos matando dos caballos y mandando á la enfermería al Coriano, recibió el animal.

A los quites los espadas, escuchando música el Espartero.

Sevillano colocó dos pares al cuarteo.

El Lolo uno al cuarteo y otro á la media vuelta.

El Espartero, que estrenaba un traje grana y oro, en la misma cara del bicho dá seis naturales, cuatro buenos de pecho, uno con la derecha y otro redondo para una estocada buena.

Gran ovación.

Artillero, negro, bragao y bien puesto.

El Lobito dió el cambio de rodillas con el capote.

El Saleri se vió comprometido al querer dar el salto del trascuerno.

Los piqueros pincharon al cornúpeto seis veces; murieron dos acémilas.

El Morenillo clavó dos pares al cuarteo.

El Lobito par y medio.

Almendro dá siete pases naturales, seis con la derecha y uno de pecho, para un pinchazo sin soltar. Más pases para una estocada contraria y un descabello. (Pitos y palmas.)

Marinero, rubio, chorreao, ojo de perdiz, bien puesto.

El Espartero le dió varios lances de capa, siendo aplaudido.

Almendro quiso también capearlo yéndose el bicho.

Marinero recibió seis varas matando un alazan. Jaquetilla tira un par de palos, clavando medio en el testúz.

Malaver clava dos buenos pares al cuarteo.

El Espartero dá tres pases naturales y tres de pecho para media estocada á volapié, superior.

Tres naturales, uno de pecho y dos con la derecha para una buena estocada.

Intentó el descabello cuatro veces con la espada y lo consiguió con la puntilla á la tercera. (Gran ovación.)

Pandereto, castaño, albahío y bien puesto.

Saleri dió el salto de la garrocha. (Palmas.)

Ocho veces le pincharon los piqueros al cornúpeto.

El Lobito colocó dos buenos pares al cuarteo y Saleri otros dos. (Palmas para la pareja.)

Almendro pasa cuatro veces al natural, una con la derecha y otra de pecho para un pinchazo, metiendo el pié. Dos pases naturales para una estocada baja, dando las tablas.

Cerró plaza *Grullito*, negro meano y mogon, que aguantó seis puyazos.

A petición del público, coge los palos el Espartero, y al colocar un par, fué enganchado y despedido al suelo, sin más percance que el de lastimarse el brazo derecho. Despues colocó un par al cuarteo y otro á la media vuelta.

Almendro puso un par al cuarteo bueno. (Palmas.)

El Espartero con espada y muleta se dirige al bicho empleando una faena que no pudimos ver por ser completamente de noche; esto unido á que el toro tenía malas condiciones y el espada lastimado el brazo, hizo que la faena resultara pesada y que tuviera que dar siete pinchazos y tres medias estocadas.

RESÚMEN.

El ganado de Villavilviestre malo; los espadas poco menos.

El de Saltillo bueno y bien criado.

Almendro, bien en quites y con la muleta, y mal hiriendo.

Espartero, superior en todo.

De los banderilleros, los de siempre; Lobito y Saleri.

La entrada, la tarde y la presidencia, buenas.

Corrida del 30 de Agosto de 1885.

Ganadería de D. Hilario del Camino.

Ocho bueyes del Camino, del Camino el comerciante, más pequeños que ratones y delgados como alambre, ante poca concurrencia se lidiaron esta tarde. Las banderillas de fuego hicieron el gasto grande, y no se foguearon todos por causa de los montantes, que los disgustaba ver tantos fuegos artificiales.

Los espadas, que eran Almendro, Villarillo, Centeno y Farcat, estuvieron con deseos de trabajar y le dieron á cada bicho lo que se merecía.

Los banderilleros cumplieron, sobresaliendo Lobito y Saleri.

Los picadores, especialmente el Chato, trabajaron bastante porque no foguearon á los ocho bichos, que en ley lo merecían.

Hubo banderillas de fuego para el tercero, cuarto y quinto.

A lá salida de los toros sexto, sétimo y octavo se colocó la mesa para dar el salto de Martincho, no haciendo caso los bueyes.

Corrida verificada el 31 de Agosto de 1885.

Ganadería de los Sres. Benjumea.

A pesar de ser día de trabajo la plaza se vió llena de bote en bote.

Hoy en día, para que la plaza se llene, no hay más que anunciar al Espartero.

Hecho el paseo por las cuadrillas de Punteret y el Espartero, salió el primer bicho, negro meano, mogon del izquierdo.

Ocho varas recibió, dando buenos tumbos.

Panadero puso dos pares al cuarteo; Cortés uno ídem.

Punteret dá tres pases de pecho, tres redondos, dos naturales y dos con la derecha, todos buenos, para una buena estocada á volapié. (Muchas palmas.)

Al segundo, que era castaño, le dió el Espartero varios lances de capa á medio capote, saliendo aco-sado. El Punteret lo libró de una cogida. (Palmas y música al defensor.)

Zafra, el Chato y Parrado le pincharon seis veces.

El Lolo colocó dos pares al cuarteo. Peñita uno al cuarteo y otro á la media vuelta.

El Espartero, de grana y oro, pasa al toro con dos naturales, uno redondo y tres de pecho para un pinchazo bueno. El espada, doliéndose de la mano derecha que la llevaba vendada, con mil fatigas, dió tres pinchazos más y una corta, todo en su sitio. Intentó el descabello varias veces, no consiguiéndolo por no poder hacer empuje con la mano lastimada. Lo remató de media estocada buena dando las tablas. (Palmas.)

Castaño, ojo de perdiz y bien puesto era el tercero, que recibió ocho puyazos sin consecuencias.

El Cuarto puso dos pares al cuarteo. Saleri otros dos.

Punteret da cinco naturales, cinco con la derecha, dos redondos y dos de pecho para un pinchazo en hueso y una estocada á la carrera. El toro se echa, levántandolo el puntillero y descabellándolo el espada al tercer intento.

El cuarto, negro zaino y bien puesto, fué pinchado siete veces.

El presidente, Sr. Sanchez Beloya, varió la suerte cuando el toro quería pelea, escuchando una silba que duró bastante tiempo.

Malaver pu o un par y dos medios.

El Sevillano tres pares.

El Espartero empleó una brega buena y le soltó una estocada casi en la barriga. El toro salta la barrera y se echa. (Palmas.)

Continúa la silba al presidente.

El quinto, negro zaino y bien puesto, tomó ocho puyazos, matando cuatro potros. (El Punteret coleó al toro escuchando música.)

Lobito puso par y medio al cuarteo.

Saleri uno al cuarteo y otro á la media vuelta.

Punteret lo despachó de media estocada con tendencias.

Cerró plaza otro bicho negro zaino.

Recibió nueve varas.

El Lolo puso dos pares al cuarteo y el Sevillano otros dos.

El Espartero acabó con la corrida de un pinchazo y dos estocadas.

RESUMEN.

El ganado, bueno.

Punterat, bueno en todo.

Espartero bueno en quites y con la muleta.

Hiriendo sin fuerzas por tener la muñeca mala.

Los picadores, cumplieron.

Los banderilleros, id.

La entrada, un lleno.

OLIVARES.—En la capea verificada el 19 de Agosto en dicho pueblo á beneficio del banderillero Garroche, estuvo á gran altura José Peñas Peñitas, el cual capeó un novillo con cinco verónicas, una navarra y dos de farol, siendo muy aplaudido por lo bien que lo ejecutó. El Espartero mató un novillo de una soberbia estocada que hizo inútil la puntilla.

La enhorabuena para ambos jóvenes.

PACO PICA-POCO.



Cogida del Torerito.—El parte facultativo dado por el Dr. Isla, que ayer se encontraba de servicio en la enfermería de la plaza, dice así:

«El banderillero Rafael Bejarano (*Torerito*), ha sufrido, durante la lidia del primer toro, una herida incisa de cinco centímetros de longitud por tres de latitud en la parte superior del escroto, que interesa la piel y el tejido celular subcutáneo, que le impide continuar la lidia.»

**

Las contratas para 1886.—Se viene anunciando uno y otro día que el Sr. Menendez de la Vega tiene ya firmadas tal y cual escrituras para la próxima temporada taurina, y nuestros informes, que creemos son completamente exactos, nos permiten desmentir en absoluto todas esas noticias.

El Sr. Menendez de la Vega es cierto que ha tenido varias conferencias con algunos diestros de los que se citan como contratados, pero hasta ahora no ha firmado escritura alguna con ningún diestro.

Sabemos que la empresa tiene la seguridad de contratar á *Frascuelo* y que Mazzantini también está conforme con las proposiciones que se le han hecho. Por consiguiente, estos dos matadores figurarán en la combinación.

Pero todo cuanto se diga respecto á quién ocupará el segundolugar es todavía muy prematuro.

Ayer celebró la empresa una larga conferencia con otro diestro de los que más probabilidades dicen los aficionados tiene de torear en Madrid, y creemos quedó el asunto sin arreglar, á causa de que las proposiciones de la empresa no convinieron al diestro.

No sabemos si el Sr. Mendez reformará la proposición y vengán á un arreglo empresa y diestro, cosa que creemos fácil, pero de todos modos lo que parece seguro es que la combinación quedará terminada en esta forma: *Frascuelo*, *Carancha* y Mazzantini, ó *Frascuelo*, *Currito* y Mazzantini.

El Gallo figurará en primer lugar para las salidas.

Pero todo este plan y estas combinaciones tienen por base la negativa de *Lagartijo* á tomar parte en las corridas que se celebren en Madrid el año próximo.

Si este matador desistiera de su idea, entonces creemos que la combinación pudiera variar bastante.

Pero conste que hasta hoy no hay más que compromisos verbales.

**

Valencia.—Las corridas suspendidas en Julio se van á verificar en el presente mes en los días 12, 13 y 14.

Como en ellas toman parte los espadas *Lagartijo* y *Frascuelo*, la corrida del domingo próximo será extraordinaria, y estará á cargo de todas las eminencias taurinas.

**

Suspensiones.—Las corridas que debían celebrarse ayer en Nimes y Badajoz fueron suspendidas.

También dejan de celebrarse las corridas anunciadas en Salamanca.

**

A Montevideo.—La empresa de aquella plaza ha contratado al Gallo para torear en la plaza de La Union durante los meses de Noviembre, Diciembre y Enero.

De segundo espada dícese irá Valentin Martin.

**

Novillada.—Para mañana Martes disponia la empresa una novillada que no tendrá efecto ya por haber surgido algunas dificultades á última hora.

**

Sevilla.—El domingo próximo se celebrará en aquella plaza una corrida con seis toros de D. Joaquin Perez de la Coneha, que estoquearán Mazzantini y el ya célebre diestro el *Espartero*.

**

¡Vaya un espectáculo!—A los que censuran las corridas de toros, recomendamos asistir al circo de Price y se verán expuestos á presenciarse alguna escena parecida á la que tuvo lugar en la noche del sábado.

En dicho circo se exhibe desde hace pocos días una colección de leones que presenta el domador Mr. Edward Williams.

En la función del sábado, al entrar dicho domador en la jaula á presencia del público, las seis fieras retrocedieron en actitud siniestra, y dos de ellas se lanzaron sobre él y lo derribaron al suelo, desgarrándole las ropas é infiriéndole algunas heridas, pero recobrando su presencia de ánimo pudo salirse de la jaula defendiéndose con una silla.

El espectáculo fué angustiosísimo, sufriendo desmayos muchas señoras de las que presenciaban la fiesta.

En vista de lo ocurrido anteanoche es de suponer que la autoridad prohibirá esas exhibiciones en los circos que pueden causar más desgracias que el cólera morbo asiático.

ESPECTÁCULOS.

ALHAMBRA.—9.—2.ª de abono.—T. 2.ª.—La Favorita.

ESLAVA.—8 1/2.—Conspiracion femenina.—Meterse en honduras.—Génio y figura...—¿Cómo está la sociedad!

LARA.—(Inauguración).—8 1/2—T. impar.—Cuentas atrasadas.—Los parientes de mi mujer.

MARTIN.—8 1/2.—Música clásica.—De tal palo astilla.—La cabra tira al monte.—El loco de la guardilla.

DICCIONARIO

COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

LOS TOREROS DE ANTAÑO

Y LOS DE OGAÑO

FOR

D. JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Este bien escrito libro, que acaba de publicarse, se vende en la Administración de este periódico, á 10 rs. cada ejemplar, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

En los pedidos á que se acompañe el importe en sellos de correos debe certificarse la carta.

MEMORIAS

DE

UN AFICIONADO Y REVISTERO DE TOROS

FOR MANUEL LOPEZ CALVO.

Opúsculo de 64 páginas, con la reseña de la corrida celebrada en Madrid el día 8 de Febrero á beneficio de las víctimas de los terremotos de Andalucía; los autógrafos de Mazzantini (Luis y Tomás), Bocanegra, Mariano Anton, el Regatero, Galindo, el Ostion, etc.

Se venden en la Administración de este periódico los pocos ejemplares que quedan, al precio de una peseta.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 33.