



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XII.

Madrid.—Lunes 28 de Setiembre de 1885.

NÚM. 553.

Cuadro estadístico de la corrida 17.ª de abono, celebrada el Domingo 27 de Setiembre de 1885.

PRESIDENCIA DE D. TOMÁS IGNACIO BERUETE.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronzos. Caídas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.											Tiempo empleado en la muerte; minutos.				
					frios		fuego				Salidas falsas.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambio.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.		Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.
					Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.	Enteros.																	
1.º <i>Chorreo.</i>	D. Fernando de la Concha y Sierra. — Negra y blanca.	Calderon (M.). Cirilo.	2 2	" "	1 "	Manene. Molina.	1 2	1 "	" "	" "	" "	<i>Lagartijo.</i>	1	9	7	3	" "	" "	" "	1 1	1 "	" "	" "	" "	" "	6
2.º <i>Finito.</i>	Idem.	Calderon (M.). Cirilo.	2 3	" "	" 1	Regaterin (chico) Regaterin.	2 1	" "	" "	" "	1 1	<i>Frascuelo.</i>	"	2	2	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	4
3.º <i>Medias-botas.</i>	Idem.	Calderon (M.). Cirilo.	4 4	" "	1 2	Lobito. Saleri.	2 2	" "	" "	" "	" "	<i>Gallito.</i>	6	3	4	2	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	6
4.º <i>Cigarrero.</i>	Idem.	Calderon (M.). Cirilo. Baston.	5 3 2	" "	1 1 "	Molina. Manene.	1 1	1 "	" "	" "	1 "	<i>Lagartijo.</i>	"	3	4	1	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	4
5.º <i>Extranjero.</i>	Idem.	Cirilo. Baston.	5 2	" "	1 1	Regaterin. Regaterin (chico)	2 1	" "	" "	" "	1 "	<i>Frascuelo.</i>	3	3	3	2	" "	" "	3 "	1 1	1 "	" "	" "	" "	" "	4
6.º <i>Jabato.</i>	Idem.	Cirilo. Baston. Chuchi. Fuentes.	2 2 3 1	" "	1 1 "	Saleri. Lobito.	2 2	" "	" "	" "	" "	<i>Gallito.</i>	13	9	16	5	" "	1 "	" "	3 3	3 1	" "	" "	" "	" "	12
TOTALES.			42	"	11	6	19	2	"	"	4	23	29	36	13	"	1	3	"	8	5	1	"	"	"	36

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

16.ª corrida de abono verificada ayer
27 de Setiembre de 1885.

Corrida *glacé* se debe titular la que ayer se verificó en nuestro circo.

O lo que es lo mismo; toros en sorbete.

En la plaza había cuatro espectadores por tendido, chupándose los dedos, y no de gusto, y dando pataitas como si fueran á romper en seguidillas gitanas.

El programa era fácil y sencillo.

Seis toros de Concha y Sierra.

Lagartijo, Frascuelo y el Gallo.

Y pare Vd. de contar.

En las cuadrillas había una novedad importante.

Guerrita no está ya con el Gallo.

En su lugar salieron el Saleri y el Lobito, que son dos niños sevillanos para lo que Vds. gusten mandar.

A las tres y media se hizo el despejo, y después de colocarse á la derecha del chiquero los picadores Cirilo y Manuel Calderon, se dió suelta al primer toro para que fuéramos entrando en calor.

Se llamaba *Chorreao*, y era cárdeno muy claro, chorreado, careto y botinero.

Por falta de señales no se le confundiría con ningún otro bicho de su especie.

De cuerna era bien puesto.

El animal empezó bravo, pero los picadores le maltrataron, de tal suerte, que se hizo tarde enseguida.

Cirilo picó dos veces en lo bajo, dejando en una un pedazo de puya en el morrillo.

Manuel solo puso otras dos varas, buscando siempre el agujero.

Solo así se comprende que no tomando este toro más que las cuatro varas citadas pasase á banderillas cubierto de sangre y con el pescuezo deshecho.

Manene clavó un par cuarteando abierto y medio de la misma clase. Juan puso un par bueno al cuarteo y otro al relance.

Durante esta faena estuvo el cornúpeto descompuesto.

Lagartijo, que vestía color encarnado con adornos de oro, era el encargado de acabar con *Chorreao*.

Empezó su faena con un pase natural, cuatro con la derecha, tres altos, dos cambiados y un pinchazo á paso de banderilla desde largo.

Luego dió cuatro con la derecha, dos altos, uno cambiado y una estocada muy delantera entrando bastante mal.

El toro se echó y se levantó una vez para morir al primer puntillazo.

Soplaba un aire que debía venir directamente del Polo cuando apareció en la arena *Finito*, que usaba piel de color negro mulato. Era además liston, bragado, bien puesto y veletó.

Los picadores lo trataron como al anterior.

Después de cornear el bicho á la divisa que se le había caído con el aire la emprendió con los piqueros.

Cirilo le picó tres veces, en una dejó el palo, en otra picó cerca de la pezuña y en otra cayó al suelo, perdiendo el caballo.

Manuel puso dos varas y en una dejó también clavado el palo. Para sacárselo entró el toro entre barreras por la puerta de Madrid. Allí, junto al 2, se estuvo paseando largo rato, sin que le pudieran sacar la espina, hasta que saltó á la plaza desde el callejón, cosa pocas veces vista, y se le cayó la puya.

El bicho se coló otra vez en el callejón por el 7, para enterarse de lo que había en el interior.

Tocaron á palos, y los hermanos Regaterines encontraron al animal en la mayor descomposición posible.

Luis dejó dos buenos pares cuarteando é hizo una salida falsa.

Victoriano salió en falso dos veces y clavó un par cuarteando.

En el mismo estado de descompostura encon-

tró Frascuelo al toro cuando le llegó el momento de matar.

El espada vestía de encarnado y oro.

Dió en corto dos pases con la derecha, dos altos, y se tiró á matar con una estocada á volapié que resultó delantera.

El toro murió después de arrojar por los morros toda la sangre que tenía en el cuerpo.

Medias botas se llamaba el tercer toro, que salió pegando un salto grande como si quisiera arrancarse á dar un beso al presidente.

El pelo era berrendo en colorao y además tenía un lucero en la frente para mayor lujo de su personalidad.

La cuerna era apretada.

Medias botas tenía bastante voluntad, aunque no era muy duro de carnes, y en menos que se cuenta tomó siete varas.

Manuel puso cuatro y perdió un caballo, pero sin sufrir la menor caída ni la mayor.

Cirilo pinchó cinco veces y sufrió dos trastazos muy gordos. En uno de ellos, que fué de peligro, estuvo al quite Frascuelo, con gran oportunidad. Cirilo en esta refriega perdió un caballo y tocaron á banderillas.

Sensación.

El público se dispuso á juzgar á dos chicos nuevos, el Saleri y el Lobito.

Los chicos hallaron al toro en buenas condiciones para lucirse, y cada uno de ellos clavó un par muy bueno, y arrancándose en regla. El primer par de cada uno de ellos, resultó un poco caído, pero fué cada uno por su lado é igualaron al toro.

El público aplaudió con entusiasmo, y los niños sevillanos recibieron una ovación merecidísima.

El Gallo, que vestía también de encarnado y oro (ayer iban de uniforme los matadores), hizo lo de costumbre, es decir, empezar bien y acabar mal.

Dió seis naturales, tres con la derecha, cuatro altos, dos cambiados y una estocada corta muy trasera.

El toro salió por un lado y el matador por otro corriendo hasta atrinarse á las tablas para tomar el olivo creyendo que el toro le seguía.

¡Qué lucido es eso, Sr. Gallo!

El toro dió el último suspiro.

El cuarto toro sabía hacer pitillos y por eso le llamaban *Cigarrero*.

Era negro mulato, corniapretado, cornialto, de muchas patas, y salió á toda máquina tropezando con Manuel Calderon, cuyo caballo recibió un puntazo.

Cigarrero fué voluntario y bravo.

Cirilo picó tres veces y sufrió una caída sin novedad en su importante salud.

Manuel puso cinco varas y también se dió un trompazo. En una de estas el caballo salió desbocado y por poco si el hombre se gana el gran porrazo.

Baston mojó dos veces y sufrió una caída.

Cigarrero llegó á banderillas muy descompuesto y con muchas facultades.

En la cuadrilla entró cierto terror propio de la estación.

Juan, después de salir una vez en falso, clavó un par, cuarteando, pasado y medio al relance.

Manene dejó otro par al relance y se vió muy apurado en una salida falsa.

El Ostion y el Torerito también fueron embrocados sobre corto al correr al toro en este tercio.

Y con estos achuchones el miedo iba aumentando en el redondel de una manera espantosa.

Lagartijo, después de muchas precauciones, dió tres pases con la derecha, cuatro altos, uno cambiado y una estocada caída, tirándose de cualquier modo.

Todo muy movido y muy embarullado.

Válganos Dios á qué tiempos hemos llegado y qué cosas se ven á las notabilidades del arte.

Porque no sé si habré dicho á Vds. que el toro, aunque algo descompuesto de la cabeza, no era para infundir tanto terror á los que tienen la

costumbre de ver cornúpetos delante de sus personas todos los domingos.

Manuel Calderon sufrió una caída antes de salir el quinto, por debilidad natural del penco.

Se abrió el chiquero y apareció *Estanquero*, que era negro y corniapretado. En cuanto salió se le cayó la divisa; los monos salieron como de costumbre á disputársela, y el bicho arrancó tras de ellos, ayudando á uno á saltar las tablas.

Lagartijo fué al sitio de la ocurrencia é hizo detener á dos de los culpables.

Bien hecho.

Con estos debe ser inflexible el presidente si quiere evitar un día una desgracia.

Estanquero fué algo tarde en la suerte de vara.

Cirilo pinchó cinco veces, y sufrió una caída, estando al quite Frascuelo y Lagartijo.

Baston pinchó en dos ocasiones, y sufrió otro golpe con pérdida de un jaco.

Manuel sufrió una colada suelta, y cayó de cara contra las tablas, causándose algunos desperfectos en la dentadura.

Se fué á la enfermería, y no salió en toda la tarde.

Defendiéndose y muy descompuesto también llegó á banderillas *Estanquero*.

El Regaterin mayor puso dos pares cuarteando, uno muy malo y otro abierto. Luis cumplió con un par regular.

Frascuelo desengañó al toro, arrimándose hasta donde pocos se acercan. Dió tres naturales, dos con la derecha, uno alto, tres en redondo y un pinchazo en hueso perfectamente señalado, á un tiempo.

Enseguida dió un pase con la derecha, dos altos, uno cambiado y una estocada de las que se llaman superiores de verdad.

Así se mata.

Es decir, así matan muy pocos.

La ovación fué merecida como pocas.

El último se llamaba *Jabato* y era negro y corniabierto.

El Saleri dió el salto de la garrocha con limpieza y fué muy aplaudido.

Almendo trató de quitar la divisa.

Juan Molina hizo el mismo intento y se cortó con el hierro.

Jabato fué en varas voluntario aunque de poco poder.

Baston pinchó dos veces y experimentó una caída leve.

Cirilo mojó en dos ocasiones y perdió un jaco.

El Chuchi puso tres varas sin caer.

Por último, Fuentes clavó un puyazo y sufrió un golpe de los que no duelen.

Hecha la señal de parear, Saleri clavó un par al quiebro muy ceñido que resultó un poco delantero. Después clavó un gran par cuarteando. Lobito dejó dos pares buenos, uno al cuarteo y otro al relance.

Muchas palmas.

Los niños han caído de pié.

El Gallo, lo que antes digimos, empezó bien, pero lo bueno duró poco.

Hé aquí su trabajo.

Cinco naturales, dos con la derecha, siete altos, cuatro cambiados y un amago.

Uno natural, uno con la derecha, y un pinchazo bien señalado.

Tres naturales, uno con la derecha, tres altos, uno cambiado y una estocada contraria é ida, á volapié.

Uno natural, dos con la derecha, uno alto y un pinchazo.

Tres naturales y otro pinchazo.

Dos naturales, dos con la derecha, y una estocada atravesada.

Uno natural, uno con la derecha, dos altos, uno redondo y una estocada caída.

Y se murió la rés.

Los espectadores que aún no se habían helado salieron á galope de la plaza para entrar en calor.

APRECIACION.

La empresa de la plaza, que no ha querido oír nuestros consejos por espacio de muchos años, ha empezado á tocar las consecuencias de sus errores. Ayer hubo poquísima entrada. La corrida fué mediana, porque está de Dios que no hemos de ver una buena. El ganado, en el primer tercio, muy abanto, pero voluntario. Fué muy mal picado, y esto hizo que se sintieran al hierro antes de tiempo. Esto contribuyó también á que en el tercio siguiente estuvieran las reses completamente descompuestas; pero por punto general no hicieron mala faena en el último tercio.

Lagaritjo, como director, mejor que otras veces. En su primer toro pasó regularmente y de cerca, pero al tirarse lo hizo desde largo y estando el toro desigualado, todo por aprovechar, como si aquella res hubiera traído alguna mala condición de esas que obligan á los espadas á procurar quitársela de encima cuanto antes.

En su segundo toro anduvo al pasar con más precauciones y un temor completamente injustificados. No había para qué huir tanto. La estocada fué muy caída, y al tirarse cuarteando mucho y saliendo de mala manera. ¡Buena faena para un matador de su reputación!

Frasuelo, en su primer toro, trató de aprovechar también y anduvo muy precipitado. Con pases de castigo, despegando bien el brazo del cuerpo y corriendo la muleta de los pitones al salir hubiese conseguido fijar al toro para matarlo con más desahogo. La estocada fué alta, pero muy delantera, por no meter bien la muleta en el hocico y hacer que el toro humillase y se descubriera todo lo preciso para herir en el morrillo.

En su segundo toro estuvo hecho un maestro; estaba el animal algo receloso, pero Frasuelo lo desengañó, acercándose como era debido, y le dió unos cuantos pases superiores. Se tiró dos veces, y no sabemos en cuál merece más palmas. En la primera pinchó en hueso en lo alto de las péndolas. En la segunda dió una gran estocada, entrando y saliendo en regla, y tirándose con mucho valor.

El Gallo, en su primer toro, pasó bien, pero al tirarse lo hizo con tal miedo que salió para tomar las tablas, sin que el toro le siguiera. Esto de huir cuando no hay peligro se evita con una cualidad que Montes recomienda, ante todo á los toreros, y que se llama *ver llegar*. Lo contrario es torear de cualquier modo, y á salga lo que saliere.

En su segundo toro se arrimó en regla al principio y dió buenos pases, pero á la primera dificultad lo echó todo á barato, y trabajó de cualquier modo. Si los toreros no tuvieran que trabajar bien más que con las reses completamente nobles y claras, el número de matadores sería infinito.

Los picadores, infernales.

De los banderilleros, el Saleri y el Lobito.

Los servicios de plaza y caballos, buenos.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

NOVILLOS EN CORDOBA.

Corrida verificada el 23 de Agosto de 1885.

A las cinco en punto ocupó la presidencia el teniente alcalde D. Mariano Aguilar. Hecho el paseo por las cuadrillas y puesto cada cual en su sitio, dieron suelta al primer toro, que como los tres siguientes, pertenecía á la ganadería de la señora doña María Josefa Fernandez, viuda de Barriónuevo.

Era de pelo castaño, bien puesto y de excelente romana.

Matacan, Pegote, el Baco y Molina le tentaron cinco veces, resultando tres caballos muertos y cayendo tres veces los piqueros.

Guerrita hace un quite magnífico, terminando con dos largas.

Tocan á banderillas, y Mojino cuelga un par bueno al cuarteo y medio al relance. Melo pone dos pares, uno cuarteando y otro al relance, en las orejas.

El toro, que ya estaba incierto y con tendencias á la huida, se puso en peores condiciones con las banderillas de Melo.

Guerrita le tomó en las tablas, donde estaba querenciado, y parando y con arte, le dió varios pases naturales, de pecho y en redondo, siendo estos últimos de verdadero castigo, y perfilándose á lo Mazzantini, dió tres pinchazos en su sitio, sin que el toro hiciese nada por el chico; despues le propinó una gran estocada hasta la mano, algo contraria, terminando con el descabello.

Muchas palmas. Vestia azul y plata.

Negro, de bonita lámina, recogido de cuerna, bravo y de poder, fué el segundo.

Aguantó nueve puyazos, dió grandes tumbos y mató cuatro jacos.

Guerrita y Manene hicieron quites superiores.

Ordenada la suerte de banderillas, salen á cumplimentarla el Torerito y su hermano José; el primero, que por lo visto estaba decidido á dar el quiebro en la silla, tomó la que tenía preparada de antemano, citó sobre corto, y dando un semi-quiebro clavó á cabeza pasada un par en el costillar derecho, saliendo muy mal de la suerte; despues agarró un buen par al cuarteo. José cumplió con dos buenos pares, uno al cuarteo y otro al relance.

Manene, de morado y negro, se acercó al bicho, que se encontraba en excelentes condiciones; con tres pases naturales, movidos, y una vuelta que dió Guerrita al toro, quedó este preparado para una estocada á volapié, hasta la mano, saliendo el diestro casi alcanzado; terminó con la puntilla al primer golpe. (Gran ovación.)

Cinco varas soportó el tercero, que tenía el pelo castaño oscuro; fué bastante más malo que el anterior. Picaron Vizcaya, el Ruso y Molina.

El Madrileño y Antonio Guerra lo adornaron con dos buenos pares al cuarteo, y Bevito con uno superior de frente.

Guerrita pasó con el mismo arte y frescura que en el anterior, sobresaliendo en los pases de pecho, que fueron admirables; entrando en corto y saliendo como muy pocos toreros salen, dió tres pinchazos en su sitio que fueron aplaudidos, concluyendo con una media estocada superior.

El toro se encogía al sentir el hierro y no hacía nada por el chico. El público le tributó una ovación.

Pisó la arena el cuarto, que fué un bonito toro, de pelo berrendo en castaño, preciosa lámina, bravo y de cabeza. Los picadores no se arrimaban, y por lo tanto no tomó más que cuatro varas, matando un caballo é hiriendo otro.

El público pide que banderilleen los espadas y estos acceden al momento.

Manene prende par y medio de frente, y Guerrita, llegando hasta la misma cara, deja dos pares en la misma forma, de esos que entusiasman á los públicos.

La ovación á Rafael fué grandísima.

Manene pasa con bastante zaragata al berrendo, propinándole cuatro pinchazos, barrenando en dos, y una estocada envainada y tendida, dando fin de la corrida y del toro con el cachete al segundo golpe.

RESÚMEN.

Los toros primero y tercero menos que regulares; el segundo, superior y el cuarto bastante bueno. Esto de buenos, es contando que fueron picados con puya de novillos, por haberlo exigido así su dueño, y no se crea que los toros no tenían edad

y condiciones para picarlos con la puya de ordenanza, pues el que menos tenía los cinco años y todos carnes y presencia suficientes.

Los picadores estuvieron bravos, y arrimándose más de lo que era debido, sabiendo que no llevaban defensa en el palo.

Los banderilleros pusieron todos buenos pares y en su sitio, exceptuando el par orejero del Melo y el del Torerito al quiebro. Este jóven debía desengañarse y no intentar suertes, cuando carece de facultades para ejecutarlas. La envidia es mala y de fatales consecuencias en el toreo.

Guerrita ha estado hecho un gran torero con la muleta; todos cuantos pases dió fueron enteros y con limpieza; se conoce que sabe lo que trae entre manos. Al herir lo hizo siempre sobre corto y saliendo bien de la suerte.

Manene es necesario que no se impacienta tanto, y así saldrá más lucido en la hora de la muerte; debe corregir este pequeño defecto, pues le sobran condiciones para ser un buen torero.

La presidencia, que no debía ignorar lo que ocurrió con las puyas, no debió consentirlo. Apuraba la suerte de varas en demasía. El Sr. Aguilar no debe pertenecer á la sociedad protectora de los animales.

Caballos muertos, 12; heridos, 2.

El Corresponsal.

NOVILLOS EN ALCALA DE GUADAIIRA.

Corrida verificada el dia 30 de Agosto de 1885.

A la hora anunciada se dió suelta al primer bicho que, como todos los restantes, pertenecía al Sr. Benjumea, y que era negro zaino, bien puesto. Recibió siete puyazos, estando á los quites el Espartero, siendo enganchado en uno de ellos sacando rota la taleguilla.

Añillo puso un par al cuarteo y otro al sesgo, y el Mellado uno al cuarteo.

El Espartero, de verde y negro, empleó una brega buena, intercalando un pinchazo alto, media estocada y una hasta la empuñadura, dando las tablas. (Grandes aplausos.)

El segundo, negro zaino también, aguantó siete picotazos matando dos estoques.

El Lolo puso par y medio, y el Sevillano medio par, todos al cuarteo.

El bicho, como el anterior, llegó huido á la muerte, y el Espartero le pasó en la misma cara para media estocada buena y dos pinchazos; el toro se echa y se vuelve á levantar; el espada le soltó una corta á volapié buena. (Gran ovación.)

El tercero, negro zaino también, fué pinchado cuatro veces, matando un jaco.

Mellado puso un par al cuarteo.

Añillo se quedó con los palos en las manos, pues el presidente varió la suerte por lo avanzado de la hora y las muchas precauciones del banderillero.

El Espartero se encontró con otro toro huido, despachándolo de cuatro pinchazos y dos medias estocadas.

El cuarto y último era también negro zaino. Recibió cuatro pinchazos sin novedad.

Los banderilleros le pusieron tres pares al cuarteo, y el Espartero, en medio de la oscuridad, le pasó muy cerca de muleta, soltándole cuatro pinchazos y una estocada.

RESÚMEN.

El ganado malo, menos el último bicho que era un verdadero novillo.

El Espartero, bien en los quites y con la muleta, hiriendo estuvo desgraciado. Se le puede dispensar

odo dadas las malas condiciones del ganado, y el tener todavía el brazo malo de resultas de la cogida que tuvo el Domingo 23 del corriente en Sevilla, al poner el primer par al último toro de la tarde.

De los picadores, Parrado.

De los banderilleros, el Mellado.

La entrada un lleno. Como que estaba en la plaza toda Sevilla.

DOÑA JUSTICIAS.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

Corrida de novillos verificada el 6 de Setiembre de 1885.

Ganadería de D. Rafael Lafitte, hoy de D. Carlos Conradi.

Anuncióse de primeras al simpático Centeno en unión del arrojado y ya célebre Espartero. Después pusieron un parche y repartieron prospectos anunciando á Punteret y quitando al primer diestro; y el Domingo de mañana otro anuncio repartieron anunciando al Punteret con el valiente Centeno.

A las cuatro y media de la tarde y bajo la presidencia del Sr. Baldaraque, se dio suelta al primer bicho.

Madrileño, negro meano, cornialto y corniabierdo.

Chato puso cinco varas sin novedad.

Mazapan dos, midiendo el suelo dos veces.

Crespo tres, siendo derribado en una.

A los quites los espadas.

Cortés puso dos pares al cuarteo.

Panadero uno, bueno.

Punteret, de verde y plata, empleó la siguiente faena:

Nueve naturales y nueve con la derecha para media estocada atravesada.

Dos naturales y tres con la derecha para un mete y saca bajo.

Cuatro naturales y dos con la derecha para una estocada atravesada.

Dos intentos con la espada.

Uno con la puntilla, saliendo acosado.

Seis intentos más con la puntilla.

Cuatro con la espada.

Un aviso de la corneta.

Y... descabelló (Pitos.)

Notario, negro meano, largo de cuernas.

Crespo pinchó dos veces y perdió un potro.

Chato puso cinco varas sin novedad.

Mazapan clavó dos veces y cayó en una.

Santillo clavó un par y señaló otro al cuarteo.

Lobito puso uno al cuarteo y otro á la media vuelta.

Centeno, de verde y oro, lo despacha de ocho naturales y cinco de pecho para un pinchazo bueno.

Dos naturales, dos con la derecha y uno de pecho para una estocada buena aguantando. (Palmas)

Granizo, negro bien puesto.

Puerto, Mazapan y Chato le pincharon siete veces.

El Cuarto clava par y medio y Villarillo uno, al cuarteo todos.

Punteret, da seis entre naturales y redondos y pincha bajo.

Dos naturales y dos con la derecha para una estocada atravesada.

Cinco naturales y tres altos y otro pinchazo.

Dos naturales y tres redondos y otra estocada atravesadísima.

Varios pases y descabelló.

Pitos.

Bailador, negro, gacho, mogon del derecho.

Lobito tira un capotazo y salta el toro la barrera.

Vuelto al ruedo le puso el Chato dos varas, cayendo en una en los cuernos del cornúpeto, siendo librado por Centeno.

Puerto mojó dos veces.

Pechuga colocó dos pares al cuarteo, buenísimos.

Saleri uno al sesgo y otro á la media vuelta.

Palmas, música, cigarros estos chicos recibieron, pues se portaron los dos como afamados toreros. Pechuga es un muchacho que promete con el tiempo ocupar por su arrogancia un buen puesto en el toreo.

Centeno se encontró con un bicho huido y al primer pase saltó la barrera (el bicho). Cinco pases al natural, uno con la derecha y tres buenos de pecho para un pinchazo bueno. Tres naturales y un pinchazo sin soltar. Varios pases y una estocada atravesada. Un certero descabello para fin de la res. (Palmas y pitos.)

Gabanito, berrendo y de libras.

Siete varas le pusieron Chato, Zafra y Puerto, perdiendo tres caballos.

Villarillo colocó un par de frente y otro al sesgo, saliendo arrollado, sacando rota la chaquetilla y perdiendo la moña.

Cuarto puso un par al cuarteo bueno.

Punteret, emplea ocho naturales, uno con la derecha y dos de pecho para una estocada muy atravesada, un pinchazo delantero y media estocada buena (Pitos).

Guillito, negro, mogon del izquierdo.

Cinco varas tomó de los piqueros.

Lobito puso dos pares al cuarteo, uno superior. Saleri un par.

Centeno da fin de la corrida de una buena estocada y un semi-descabello.

TOTAL.

El ganado cumplió, sobresaliendo el quinto animal.

Punteret, frío en la brega, regular con la muleta y cuarteando mucho al tirarse.

Centeno, bueno en la brega, bien con la muleta y tirándose, como de costumbre, muy en corto.

Los banderilleros Pechuga, Saleri, Lobito, Panadero y Cuarto por el orden que quedan señalados.

Los picadores, buenos.

La entrada floja.

PACO PICA-POCO.



Guerrita.—Una cuestión personal habida recientemente entre dos personas muy conocidas en la afición, ha dado motivo para que el banderillero cordobés deje de formar parte de la cuadrilla del Gallito.

A pesar de que estamos perfectamente enterados del motivo que sirvió de origen de esta determinación del *Guerrita*, no hemos de imitar á nadie censurando ó aplaudiendo el proceder del banderillero.

Solo si creemos que ni *Guerrita* podía continuar en la cuadrilla del Gallito, ni este matador debía consentir que el banderillero de que nos ocupamos tuviera una autonomía de que no puede hacer alarde ningún peon que figura en cuadrilla.

Así es que felicitamos á ambos diestros, por haber recobrado cada cual la libertad de acción que nunca debieron perder.

Cálculos.—Los profetas, y en la afición taurina hay muchos que se tienen por tales, ase-

guran que *Guerrita* no figurará ya en otra cuadrilla sino en la que él forme el año próximo, cuando tome la alternativa en la plaza de Córdoba, en el mes de Abril de 1886, teniendo aseguradas todas las corridas en que tome parte *Lagaritjo*, en las que figurará como segundo espada.

De la composición de esta cuadrilla también se habla, y no creemos estar muy distantes de lo cierto al afirmar que los banderilleros serán todos cordobeses, quizás con una sola excepción.

De los picadores, probablemente se repartirá el personal entre Sevilla y Córdoba, esto es, que figurará en la cuadrilla un picador sevillano que en cierta juerga brindó por su futuro maestro (refiriéndose al *Guerrita*), y que hace muy pocos días recibió una cartita de su matador actual relevándole del puesto que ocupa, aunque después las cosas han quedado como estaban.

El otro picador será cordobés.

Cogida de «Espartero».—El día 20 del mes actual, según estaba anunciado, se verificó una corrida de cuatro toros en Zalamea la Real, para la que había sido contratado el ya célebre diestro el *Espartero*.

Al dar muerte al primer bicho, que pertenecía, como todos los restantes á la ganadería del señor Nandín, fué enganchado y volteado el espada, resultando con una herida de tres centímetros de profundidad en la parte superior interna del muslo derecho, y algunas contusiones en la cabeza, que si bien no ofrecen gravedad, le impiden torear por ahora.

La causa de esta cogida, según nos dicen algunos testigos de la ocurrencia, fué que el bicho llegó al último tercio en defensa y con la cabeza por el suelo, y el diestro viendo que pasaba el tiempo y no podía colocar el toro en suerte, se metió á matar estando el bicho humillado y en querencia á la puerta del chiquero, de donde no fué posible sacarle á pesar de pincharle en los cuartos traseros.

La estocada fué tan superior que el toro murió sin necesidad de rematarlo con la puntilla.

Valencia.—Nuestro corresponsal nos comunica por telégrama que la corrida anunciada para ayer fué suspendida por causa de la lluvia.

Los diestros que en ella debían tomar parte, Punteret y Valladolid, han sido escriturados para otras dos corridas, que tendrán lugar en los días 11 y 18 del próximo Octubre.

Más suspensiones.—Todas ó casi todas las corridas que se anunciaban para el próximo mes, han sido suspendidas.

En estas se cuentan las de Barcelona, Palencia, Murcia, y algunas otras.

35.000 duros.—Esta es la suma que ha pedido el espada Mazzantini por torear diez corridas en la Habana.

Así lo dice un periódico.

Mojino.—Es posible que este banderillero entre á formar parte de la cuadrilla de Salvador Sanchez (*Frasculo*).

Parece que las corridas celebradas últimamente en Valencia le han colocado en el primer puesto entre los aspirantes para cubrir la vacante de Paco Sanchez en la cuadrilla de Salvador.

La noticia no ha caído muy bien entre la gente madrileña de coleta, pero á pesar de todo creemos que Mojino irá á la cuadrilla de *Frasculo*.

ESPECTÁCULOS.

ALHAMBRA.—8 1/2.—8.ª de abono.—T. 2.ª—Puritinos.

LARA.—8 1/2.—T. 1.ª par.—Quien quita la ocasión...—La trompeta.—Pobres hombres.—Por las ramas.

ESLAVA.—8 1/2.—T. 1.ª par.—El estilo es el hombre.—Solteros entre paréntesis.—Aquí León.—Registro civil.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 33