



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

| MADRID Y PROVINCIAS. | | EXTRANJERO. | | ULTRAMAR. | |
|----------------------|------------|----------------|------------|----------------|----------|
| Trimestre..... | 2 pesetas. | Trimestre..... | 5 francos. | Trimestre..... | 1 pesos. |
| Un año..... | 8 " | Un año..... | 15 " | Un año..... | 3 " |

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XII.

Madrid.—Lunes 19 de Octubre de 1885.

NÚM. 557.

Cuadro estadístico de la corrida 20.ª de abono, celebrada el Domingo 18 de Octubre de 1885.
PRESIDENCIA DE D. ENRIQUE BENITO CHAVARRI.

| NOMBRE DE LOS TOROS. | NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA. | PICADORES. | Puyazos. | Marronazos. | Caídas. | Caballos muertos. | BANDERILLEROS. | PARES | | | | | ESPADAS. | PASES DE MULETA. | | | | | | | | | | | | | Tiempo empleado en la muerte: minutos. | |
|--------------------------------------|---|--------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------------|---------------------------------|----------|---------|----------|---------|-----------------|-------------------|------------------|----------|--------|------------|----------|--------|-----------|---------|------------|------------|--------|-------------|-----------|---|-----------|
| | | | | | | | | Enteros. | Medios. | Enteros. | Medios. | Salidas falsas. | | Natural. | Derecha. | Altos. | Cambiados. | Cambios. | Pecho. | Redondos. | Amagos. | Estocadas. | Pinchazos. | Vos. | Escabellos. | Intentos. | | Desarnes. |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. ^o <i>Artillero.</i> | D. Antonio Hernandez. Morada y blanca. | Cirilo. Calderon (M.). | 2 2 | " " | " " | " " | Manene. Torerito. | 2 1 | " " | " " | " " | 3 " | <i>Lagartijo.</i> | " " | 5 2 | 1 " | " " | " " | " " | 1 " | " " | " " | " " | " " | " " | " " | 3 | |
| 2. ^o <i>Hermoso.</i> | Idem. | Cirilo. Calderon (M.). | 4 4 | " " | " 1 | 1 " | Regaterin (chico) Regaterin. | 2 1 | " " | " " | " " | 1 " | <i>Frascuelo.</i> | 1 " | 4 " | 4 " | " " | " " | " " | 1 " | " " | " " | " " | " " | " " | " " | 2 | |
| 3. ^o <i>Ojitos.</i> | Idem. | Cirilo. Calderon (M.). Chuchi. | 4 2 1 | " " | 1 1 " | " 2 " | Saleri. Lobito. | 2 1 | " " | " " | " " | " " | <i>Gallito.</i> | 1 " | 4 " | 9 1 | " " | " " | " " | 1 " | 3 " | " " | " " | " " | " " | " " | 8 | |
| 4. ^o <i>Beato.</i> | Idem. | Cirilo. Calderon (M.). | 3 2 | " " | 2 1 | 1 " | Torerito. Manene. | 2 1 | " " | " " | " " | " 1 | <i>Lagartijo.</i> | 1 " | 2 " | 8 2 | " " | " " | " " | 1 " | " " | " " | " " | " " | " " | " " | 6 | |
| 5. ^o <i>Español.</i> | Idem. | Cirilo. Calderon (M.). Chuchi. | 2 3 1 | " " | 1 2 1 | " 1 " | Regaterin. Regaterin (chico) | 1 1 | 1 " | " " | " " | 1 " | <i>Frascuelo.</i> | 4 " | 7 " | 8 " | " " | " " | " " | 2 " | 1 " | " " | 1 " | 1 " | 1 " | 14 | | |
| 6. ^o <i>Negrito.</i> | Idem. | Cirilo. Calderon (M.). | 2 2 | " " | 1 2 | " 1 | Lobito. Saleri. | 2 1 | 1 " | " " | " " | 4 2 | <i>Gallito.</i> | 8 " | 2 " | 3 " | 2 " | " " | " " | 1 " | 3 " | 3 " | " " | " " | 5 " | 20 | | |
| TOTALES. . . | | | 34 | " | 13 | 6 | | 17 | 2 | " | " | 12 | | 15 | 24 | 62 | 6 | " | " | 1 | 9 | 7 | " | 1 | 6 | 1 | 53 | |

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

20.^a corrida de abono verificada ayer
18 de Octubre de 1885.

Sonó el clarín á las tres en punto, y salieron á escena Lagartijo, Frascuelo y el Gallo.

¡Todavía sale el Gallo!

Estos caballeros tenían ayer la misión de estoquear seis toros de D. Antonio Hernandez, director de Agricultura por más señas.

De tanda estaban Cirilo Martín y Manuel Calderon.

Pues señor, que salió el primer toro y se llamaba *Artillero*.

Era berrendo en negro, botinero, corniabierto y cornialto.

El pobrecito animal no quiso romper con la tradición establecida hasta el presente por la empresa de esta plaza en materia de ganado, y fué bucy desde el primer instante.

Cosa que divierte mucho á los aficionados.

Cirilo mojó dos veces acosando, sin caer ni perder el pencho.

Manuel puso otras dos varas y no cayó ni experimentó la menor novedad en su persona.

El bucy se manifestaba cada vez más huido, y llegó á palos queriendo najarse y enganchar de paso á algún caballero.

Manene salió dos veces en falso y puso un par al cuarteo caído.

Luego metió una vez los brazos sin clavar, y por último dejó un par al sesgo de verdadero compromiso.

¡Bien por el chico!

El público aplaudió con entusiasmo.

El Torerito puso un par malo al cuarteo, y con esto tomó Rafael la palabra para decir el ordinario discurso al presidente.

El diestro vestía de verde con oro.

Vió que el toro se huía, y en vez de tratar de cumplir como Dios manda, dió cuatro pases con la derecha, dos altos, uno cambiado, y un mete y saca bajo, retirándose antes de caer el toro, como quien tiene la seguridad de entender mucho en materia de golletazos.

Pitos y palmas.

¡Ole los maestros!

El segundo se llamaba *Hermoso*, y era negro, de muchos pies, cornialto y corniabierto.

Tenia más voluntad que el toro anterior, por supuesto, pero era blando, sin poder, y dió poco ó ningún juego.

Manuel picó cuatro veces y sufrió una caída, saliendo el caballo desbocado, que convirtió la plaza en un hipódromo, en fuerza de correr monos tras del pencho.

Cirilo picó otras cuatro veces y perdió el jaco, pero sin caer.

El animal, que recargó en una vara, no quiso más jarana con los de á caballo, y pasó á banderillas defendiéndose.

Regaterín menor, puso un par bueno cuarteando, después de una salida falsa, y otro caído.

Regaterín mayor, clavó un par caído.

Frascuelo, que vestía traje grana con adornos de oro, tomó los tratos correspondientes y halló al bicho en la querencia del único caballo que había en la plaza muerto.

La faena de Salvador para sacar al bicho de aquel lugar, fué buena, y consistió en uno natural, cuatro con la derecha y cuatro altos.

En seguida se arrancó con una estocada á volapié, que resultó caída, y acabó con el cornúpeto.

Palmas.

El tercer toro se llamaba *Ojitos* y era negro mulato y apretado de cuerna.

Salió con patas y sufrió resignado todos los recortes que ahora se estilan antes de empezar la suerte de vara.

En esta se mostró voluntario.

Cirilo picó cuatro veces y sufrió una caída.

El Chuchi puso otro puyazo y no sufrió el menor contratiempo.

Manuel mojó en dos ocasiones y cayó al suelo una vez, perdiendo un par de potros.

Almendo, por estarse arreglando no sé qué parte del calzon, sufrió una arrancada, de la que se salvó milagrosamente, tomando las tablas de cabeza.

Tocaron á poner palitroques y salieron á escena Saleri y el Lobito.

Los chicos estuvieron bien de verdad. El primero puso dos pares, y el segundo uno, todo cuarteando y todo aplaudido.

Trage lila y oro vestía el Gallo, que empezó á oír chicheos desde el momento en que tomó la muleta.

Restos de la corrida anterior.

Acercándose más que de costumbre, dió un pase natural, tres con la derecha, cuatro altos, uno cambiado y un pinchazo bien señalado, saliendo por la cara.

Luego dió un pase con la derecha, uno alto y un pinchazo á paso de banderillas.

Luego tres altos y un pinchazo sin soltar.

Por último, después de un pase alto, soltó una estocada á volapié buena, que acabó con la res.

Muchas palmas.

El Jaro, que andaba por entre barreras, fué gritado como recuerdo de sus hazañas anteriores.

Al cuarto le llamaban *Beato*, y era colorado, ojinegro, y corto del arma derecha.

Tenia más cara de toro que sus antecesores, y muchas patas.

Prévios los consabidos recortes le tentó Manuel el pelo, poniéndole dos varas y sufriendo una caída.

Cirilo pinchó tres veces y cayó en dos ocasiones perdiendo un caballo.

El toro, aunque tenía más cabeza que sus hermanos, era muy tardo, por lo cual se conformó con los cinco puyazos sufridos, y fué preciso tocar á banderillas.

El Torerito puso un par caído al cuarteo y otro pasado. Manene salió una vez en falso y dejó otro par cuarteando.

Manene se vió expuesto por haberse arrancado el toro hácia los medios. El Gallo, que estaba allí con el capote, fué silbado por no haber variado el viaje de la res.

Mientras el público se limpiaba el polvo por haber caído las primeras gotas precursoras de la lluvia, Rafael comenzaba su trabajo con *Beato*, que fué breve.

Dió uno natural, dos con la derecha, ocho altos, dos cambiados y una estocada perpendicular saliendo de naja por delante de la cara.

El toro murió y comenzaron las palmas.

¡Y luego dirán que Rafael se quiere marchar de esta plaza!

¿Dónde le han de tratar mejor?

Español llamaban al quinto bicho, que salió á escena corneando la puerta del chiquero para que volvieran á abrirla.

Era negro, cornigacho, delantero, de cabeza y tardo para mayor diversion de las gentes.

En cambio hacia unas saliditas contra la gente de á pié que en más de una ocasión pusieron á los peones en grave compromiso.

Cirilo picó dos veces y sufrió una caída.

Manuel pinchó en tres ocasiones y experimentó dos porrazos, perdiendo el jaco en uno.

En una de estas embestidas, el toro hizo dar un vuelco completo al caballo y al caballero.

El Chuchi puso una vara y también se ganó un golpe.

En una de las arrancadas del bicho contra los peones, dejaron el capote Lagartijo y el Gallo; en otra se tiraron los tres matadores de cabeza al callejón.

Y empezó á caer la lluvia y á huirse el toro.

Regaterín mayor puso un par al cuarteo abierto y medio al relance, después de una salida falsa. El hermano menor clavó un par cuarteando delantero.

Frascuelo tuvo que habérselas con un bucy quedado y que desparramaba la vista.

Empezó dando uno natural, tres con la dere-

cha, tres altos, uno cambiado y una corta tendida arrancando.

Luego dió un pase natural, uno con la derecha, uno alto y un pinchazo á un tiempo.

Por último, después de dos naturales, uno con la derecha y cuatro altos, dió una estocada á volapié entrando y saliendo de la cabeza de la res como pocas veces se entra y sale en estos tiempos.

Dos pases con la derecha y dos altos precedieron á un intento y á un descabello.

Palmas.

Y llovía menudito

cuando apareció *Negrilo*.

Era este el sexto toro de la corrida y tenía el pelo negro y la cuerna apretada y corta.

Negrilo era blando, huido y bucy por todos los costados.

Cirilo le picó dos veces y cayó en una.

Manuel mojó en dos ocasiones y experimentó dos caídas.

El Chuchi no picó, pero sufrió una caída por haberse colado suelta la res.

Llegó *Negrilo* tapándose á banderillas, y los niños del Gallo pasaron mil apuros para cumplir su cometido.

Lobito puso medio par cuarteando en la tripa de la res, y después de cuatro salidas falsas, dejó un par malo al cuarteo y luego otro al relance.

Saleri puso un par bueno al cuarteo, y salió dos veces en falso.

Y ahora abran Vds. un libro mayor y apunten el trabajo del Gallo, que fué como sigue:

Tres naturales, cinco altos, dos cambiados y un pinchazo alto.

Uno natural, uno con la derecha, uno alto y un pinchazo á volapié.

Uno natural, uno con la derecha, uno alto y una corta delantera.

Uno natural, dos altos y una corta en mala dirección.

Doce altos y un intento de descabello.

Cinco altos y otro intento.

Uno con la derecha y otro intento.

Otro idem.

Uno natural, uno con la derecha, cinco altos y un pinchazo á volapié.

Un intento á pulso.

Un amago.

Una estocada á la media vuelta.

El griterío del público espantoso durante esta brega, repitiéndose todas las frases de la corrida anterior.

El Jaro participó de la grita, aunque no se atrevió á meterse á mayores.

Y el público aburrido se echó á la calle á recibir agua.

Digno fin de una corrida tan mala.

APRECIACION.

Los toros de D. Antonio Hernandez, director de Agricultura, deben ser dedicados á la idem, donde con el arado y la carreta prestarán útiles servicios; porque lo que es como reses bravas, dejan mucho que desear los referidos animalitos. La corrida resultó tan mala y tan aburrida como las anteriores, lo cual es un consuelo para los que piensen asistir á la próxima.

Lagartijo, en su primer toro, muy desconfiado y muy encorvado, y pasando muy mal, en una palabra. Ni aquello fué trastear, ni aquello fué matar; porque tirarse á dar un bajonazo porque un toro se defiende en palos, sin tratar de ver si puede arreglársele con la muleta, no es cosa digna de un primer espada. El golletazo fué bueno en su género, pero para hacer eso á la primera dificultad que con un toro se presente, no hay que estudiar mucho en el arte taurino.

En su segundo toro, se puso más corto al pasar, y aunque nada notable hizo, estuvo con la muleta mejor que en el primero. Al herir, salió huyendo y perseguido por el toro, que no le cogió, por lo buena que resultó la estocada. ¡Bonita manera de salir de la cabeza del toro! Así salen los principiantes.

Frasuelo en su primer toro muy bien con la muleta en todos los pases que dió para arrancarlo de la querencia. Lo consiguió con arte, lo que prueba que sabe más con la mano izquierda de lo que muchos creen, y apro echó con un toro que se iba á huir, dando una estocada en el momento que se cuadró. La estocada resultó caída.

En su segundo toro que desparramaba la vista debió mandar retirar á todo el mundo, y torearlo solo, con lo cual hubiera conseguido que el animal tomase mejor el trapo, y se le hubiera cuadrado más pronto. La estocada con que lo mató resultó ida, pero salió del volapié como ya no se estila, esto es, por la cola y como el arte manda. El público se fijó bien en esto, que prueba como se tira Frasuelo á matar cuando quiere. Con un toro de las condiciones del quinto habrá pocos que se tiren con mayor arrojo ni más en regla.

El **Gallo**, que no ha debido salir á torear ayer despues de lo ocurrido el miércoles, por tratarse de unos toros con los que nunca hay probabilidades de lucimiento, estuvo en su primer toro cerca, aunque demasiado movido de los piés. En los pinchazos, salió mal de la cara; en la estocada, salió mejor; verdad es que se puso más en corto y con deseos de cumplir.

En su segundo toro, infernal; se reprodujo en la plaza toda la escena del miércoles último, y nosotros repetimos tambien lo que en la última revista digimos. No se puede hacer lo imposible.

Los picadores, muy malos.

De los banderilleros, Manene, Saleri y Lobito en un toro cada uno.

El servicio de caballos, bueno.

El de plaza, idem.

La presidencia, pasada.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN SEVILLA.

Corrida verificada el 11 de Octubre de 1885.

GANADERÍA DEL SR. D. ANTONIO MIURA.

Espadas: Gordito y Espartero.

Bajo la presidencia del Sr. Zamora, se dió principio á la corrida.

Hecho el despejo por las cuadrillas, se dió suelta al primer cornúpeto.

Jaqueta, cárdeno y bien puesto.

El Espartero se vió arrollado, sin consecuencias.

De Crespo, Trigo y Caro, recibió el cornúpeto cinco varas, matando un animal.

Villarillo cuarteó dos pares, y Tenreiro uno.

Y á pesar que los carteles decian que el Gordo le daría otra vez la alternativa al Espartero, no hubo tal cosa; el Gordo mató el primero de la siguiente manera:

Tres pases naturales, tres con la derecha, y dos de pecho para un pinchazo cuarteando, quedando desarmado.

Tres naturales, y dos con la derecha, para otro pinchazo desde lejos.

Dos naturales, tres de pecho, desde cerca y buenos, para otro pinchazo bajo, saltando el estoque al callejon, dándole á un municipal en la cara.

Cuatro naturales y uno de pecho, para media estocada pescuecera, á la carrera.

El animal se echó, levantándose para que lo descabellara el Gordo al segundo golpe.

El bicho buscaba el bulto, y el espada lo escondía.

Quando el Gordo se perfila para darle muerte al bicho, me parece que se acuerda de que tiene nueve hijos.

El segundo era de pelo cárdeno, bien puesto, y se llamaba *Canito*.

Crespo pinchó tres veces, perdiendo un potro. Trigo otras tantas, con igual percance.

El Espartero oyó en quites muchas palmas y música.

El Sevillano, de verde y oro, puso un par al cuarteo, medio en el suelo, y otro medio en el toro.

Hipólito, de grana y plata, colocó un par al cuarteo.

El Espartero, de amarillo y negro, dá cuatro pases naturales, dos de pecho, y dos con la derecha, sufriendo una colada, para una estocada ida. Varios trasteos, y un buen descabello.

Dicen que Luis un día tan orgullecido estaba porque el pueblo lo elevaba donde nunca se creía.

—¿Habrá otro, entre sí decía, que se eleve más que yo? Y cuando el rostro volvió halló la respuesta, viendo al Espartero subiendo los escanos que él bajó.

El tercero era tambien cárdeno, y tenía mucha cabeza. Se llamaba *Calzadillo*.

Con voluntad y bravura recibió siete puyazos, ocasionando tres tumbos y matando tres caballos.

En una de las varas cayó Perez al descubierto, y el Gordo demostró su inteligencia, tirándole el capote en la cara al toro. El Espartero se puso en medio del picador y del bicho, y se llevó á éste con el trapo. (Gran ovacion para ambos.)

Zayas, de verde y negro, clavó dos pares al cuarteo, dando muchos botes. Se debía llamar Pelota. El Cuarto, cuarteó otro par.

El Gordito, de celeste y oro, emplea: Seis naturales, dos de pecho, y uno con la derecha, y un pinchazo, saltando el estoque.

Tres naturales, uno con la derecha, y otro de pecho, y un pinchazo sin saltar.

Más pases, y otros dos pinchazos, sin saltar. Varios trasteos, y una estocada delantera.

Segun dijo un mono sabio, cuando el bicho se moría renegaba del Gordito y de toda su cuadrilla,

por las ganas que tenían de enterrarlo.

Negro, bragao, y de cuernos afilados, era el cuarto.

Moreno pinchó cuatro veces, y perdió un jaco. Perez clavó una vez, sin novedad.

Trigo mojó otra vez, y perdió otra acémila.

A la salida de un quite el arrojado Espartero, fué enganchado y volteado sin el menor contratiempo; levantándose con furia coge el capote del suelo, dándole al bicho en la frente un puñetazo tremendo.

Hipólito, de grana y plata vestido, colgó par y medio al cuarteo.

Lolo, de verde y negro, uno al cuarteo y otro á la media vuelta.

El Espartero se encontró con un toro incierto, y lo pasó diez y siete veces al natural, uno de pecho, y otro con la derecha.

Gallego, que así se llamaba el toro, se entretuvo en vaciar á un penco que descansaba sobre la candente arena, como dice *El Loro*, quedándose enganchado por la mano derecha, en la cuerda que tenía el acémila amarrada al pescuezo.

Todos sus esfuerzos eran inútiles. Mientras más tiraba, más amarrado se veía. Cansado de tanto tirar, le pareció oportuno echarse; pero gracias á la oportunidad del aventajado y más que inteli-

gente aficionado y operario del matadero, Manuel Dominguez (Loco), se vió libre de su prision, pues dicho jóven arriesgando su vida, cortó con acierto la cuerda. (Muchos aplausos.)

El Espartero da tres con la derecha (al toro) para un buen pinchazo, dando las tablas. Dos naturales, y uno con la derecha para media estocada superior. Gran ovacion.

Hornero, castaño oscuro, de cornamenta apretada, escobillao del izquierdo, y de muchas libras.

Con voluntad y bravura recibió ocho puyazos, matando cuatro esqueletos.

Crespo cayó delante de la res, recibiendo un puntazo en el costado izquierdo.

El Espartero y el Gordo cogieron un capote cada cual por una punta, é hicieron que pasase el toro por debajo. (Cosas de pueblos.)

A petición del público, toma los palos el Gordo, y clava dos pares al cuarteo, uno abierto y otro cerrado.

Tenreiro, uno superior al cuarteo. (Palmas.)

Esta tarde, D. Antonio está Vd. flojo de verdad, por arriba, por abajo, por delante y por detrás.

Villarillo, de azul y oro, pide al Gordo la muerte del toro, y con el superior permiso de la superior autoridad, se dirige al bicho y le da tres pases naturales, uno de pecho, y dos con la derecha para una estocada un poco caída. Intentó el descabello consiguiéndolo al cuarto. (Palmas y puros.)

Granaito, castaño claro, bien puesto.

Ocho caricias aguantó de los de arriba, matando dos sombras de caballos; á los quites el Espartero, escuchando palmas y música.

Malaver cuarteó dos pares é Hipólito uno.

El Espartero da ocho pases naturales, tres con la derecha y seis de pecho superiores, intercalando dos buenos pinchazos, dos medias estocadas y un descabello al segundo intento.

RESÚMEN.

El ganado, bueno.

El Gordo, pasando lo vimos acercarse, pero al tirarse, lo hacia desde largo y cuarteando, defecto que corregirá con el tiempo, porque como todavía es jóven.....

El Espartero, como siempre, en la cabeza de los toros, aunque hiriendo desgraciado.

Villarillo, pasando bien, pero muy acelerado. La estocada le resultó caída por tirarse sin estar el toro en suerte.

De los banderilleros, con el capote Villarillo, en banderillas, primero Tenreiro y despues Hipólito.

De los picadores, Trigo, que picó más que una guindilla.

La Presidencia, acertada.

La entrada un lleno.

Y D. Bartolo el empresario, de enhora buena.

PACO PICO-POCO.

COMISION ORGANIZADORA

DE CORRIDAS DE TOROS PARA EL FOMENTO DE NUESTRA MARINA DE GUERRA.

Los acuerdos tomados por la Comision en las reuniones celebradas últimamente, han sido:

Que los diestros que se han ofrecido incondicionalmente á trabajar gratis, no tomen parte, á ser posible, más que en una de las corridas que se celebren.

Que los gastos que se ocasionen á los mismos en concepto de viajes y manutencion, sean abonados por las comisiones organizadoras de los puntos en que se verifiquen las corridas.

Que asimismo sean de cuenta de las referidas Comisiones la conduccion del ganado que haya de lidiarse, si es que la galanteria de los ganaderos que han ofrecido reses no significa que tambien es esto de su cuenta.

Entre las corridas que hay organizadas ó están ultimándose los trabajos para un plazo breve, figuran las de Pamplona, Barcelona, Vitoria, Santander, Valladolid y plaza de toreros del Puente de Vallecas.

La corrida de Pamplona se verificaa el dia 27 del corriente, jugándose en ella un toro de cada una de las ganaderias siguientes: Espoz y Mina, Lizaso, Díaz, Zaldueño, Elorz y otra. Los espadas que trabajarán en ella son Bocanegra y Manuel Hermosilla. El Ayuntamiento ha cedido la plaza, y á la Comision le han ofrecido gratis los servicios de banderillas, arrastres, billetes, carteles, dependencia y otras.

De la Comision que ha organizado esta fiesta forman parte los conocidos é inteligentes aficionados Sres. Cayuela, Espoz y Mina y Cunin.

En Sevilla se habrá celebrado una reunion de conocidos aficionados, ganaderos, representantes de la prensa y diestros, con el objeto de organizar una corrida con el fin indicado.

En la corrida que se celebre en Barcelona, se rejonearán dos toros á la antigua usanza por los hermanos Sres. Rodriguez y estoquearán cuatro toros, Valentin Martin y Rafael Guerra (*Guerrita*.)

En la Plaza del Puente de Vallecas se dará en los últimos dias del corriente, una novillada con el mismo fin, jugándose reses de acreditadas ganaderias que estoquearán el Pulguita y Tomás Mazzantini y picarán y banderillearán acreditados diestros.

Adhesiones recibidas últimamente.—Se han brindado á trabajar gratis é incondicionalmente los espadas Manuel Fuentes (Bocanegra) y Manuel Molina. Los picadores Pedro Ortega y Juan Calderon y los diestros Santos Lopez (Pulguita), Tomás Mazzantini, Eugenio Lopez (Zoca), Fernando Sabes y Tomás Lorenzo.

Siguen recibiendo adhesiones de señores ganaderos ofreciendo reses.

NUEVA BARAJA TAURINA

CON 90 RETRATOS AL CROMO

La nueva tirada que acaba de hacerse se venderá al precio de

una peseta

en todas las librerías y papelerías,

Los pedidos al por mayor, con 25 por 100 de descuento desde 25 ejemplares, á su autor, calle del Lobo, 19, principal Madrid.



Zaragoza.—Por telégrafo.

La corrida anunciada para hoy domingo, se ha verificado ante una numerosa concurrencia que llenaba por completo todas las localidades.

A pesar de no encontrarse completamente restablecido Mazzantini, ha tomado parte en la corrida, estoqueando los seis toros, pero ha estado desconfiado al pasar de muleta y al tirarse á matar lo ha hecho de lejos.

El mismo espada puso banderillas al quinto bicho y quedó mal.

En general la lidia se ha hecho pesada, por lo que terminó la corrida ya de noche.

Los banderilleros bastante malos.

Agujetas, trabajador y obteniendo palmas.

Badila, muy tumbon.

El ganado, que pertenecía á las ganaderias de Ripamilan, Val y Ferrer, regular.

El presidente, con una precipitacion incomprendible, mandó retirar al corral un toro de Val y otro de Ripamilan.

Esta determinacion ha sido muy censurada por las personas inteligentes.

Los servicios, bien.

Dícese que el domingo próximo vendrán *Fras-cuelo* y *Espartero*.—G.

Esta última noticia que nos da nuestro correspondal no puede ser cierta, sabiendo, como en otro lugar decimos, que *Espartero* torea ese dia en Valladolid.

**

Valencia.—Telégrama.

La novillada verificada ayer domingo, fué buena. Murieron 9 caballos.

Los espadas *Punteret* y *Valladolid*, muy aplaudidos en banderillas cortas y con la silla y en la muerte de sus toros.—C.

**

Albacete.—Un suscriptor de aquella capital nos remite carta en la que nos dice que los toros del Sr. Heredia lidiados en la última corrida allí verificada, fueron mejores de lo que aparecen en el resumen publicado en nuestra revista.

El primero—nos dice—tomó 10 varas, dió cinco caídas y mató tres caballos.

El segundo tomó nueve varas, dió seis caídas y mató dos caballos.

El tercero tomó 14 varas, dió 10 caídas y mató tres caballos.

El cuarto tomó cinco varas y mató un caballo.

El quinto tomó ocho varas, dió cinco caídas y mató tres caballos.

El sexto tomó ocho varas y mató un caballo.

Por último, no es cierto que el sexto toro se huyera ni careciera de condiciones de lidia.

Deseosos de llegar á la verdad siempre, hacemos gustosos esta rectificacion, complaciendo á nuestro suscriptor, cuyos informes están de acuerdo con los que ha dado á conocer la mayoría de la prensa de Albacete.

**

Valencia.—Para solemnizar el acto de cantarse el *Te-Deum* en accion de gracias por la desaparicion del cólera, se preparan en aquella capital dos novilladas que estoquearán y banderillearán los aplaudidos diestros *Punteret* y *Valladolid*. No habrá más peon para correr los toros que José Jimenez (*Panadero*).

En la primera corrida el ganado será de Flores, y en la segunda, cuatro toros sobrereros de Laffitte, Muruve, Flores y del Río.

Los picadores en ambas corridas serán los hermanos *Veintiundit*.

**

Zaragoza.—La segunda corrida verificada el 14, fué un desastre.

A causa de no poder torear *Fras-cuelo*, le substituyó Hermosilla, que quedó mal y fué multado, siéndole levantado despues el castigo.

El ganado, que como el de la corrida anterior pertenecía á las ganaderias de Ripamilan, Ferrer y Val no hizo nada notable.

Las cuadrillas cumplieron.

Para ayer estaba anunciada la última corrida, que debia estoquear Mazzantini.

Este espada no se encontraba todavia restablecido cuando marchó á Zaragoza, y por si no pudiera cumplir su compromiso, se hizo acompañar del espada Mateito, que habrá estoqueado los seis toros en el caso de que Mazzantini no haya podido hacerlo.

Los billetes pedidos para esta última corrida eran muchos.

**

Valladolid.—Despues de estar ya arreglado que los espadas que torearían en las dos corridas próximas serían *Gallito* y *Paco Sanchez*,

ahora parece que ya no va el último por haber sido contratado *El Espartero*.

**

De marcha.—Anoche salió para Sevilla *Gallito* con toda su cuadrilla, con objeto de aprovechar la semana en preparar lo necesario para su marcha á Montevideo.

Inmediatamente que terminen sus compromisos en Valladolid, volverán otra vez á Sevilla de donde partirán el dia 1.º de Noviembre para Lisboa, donde despues de torear allí una corrida embarcarán con rumbo á Montevideo.

**

A Córdoba.—Tambien salió anoche con direccion á Córdoba, el espada *Lagartijo*.

Algunos amigos de este espada han vuelto á explorar en estos últimos dias el pensamiento de este diestro respecto á la temporada próxima, y parece insiste en no torear en Madrid.

Y como parece que el *Gallo* tambien ha desistido de presentarse el año próximo en el circo madrileño, resulta que la combinacion de matadores está hoy como hace un mes; esto es, que están contratados *Fras-cuelo* y *Mazzantini*, pero el segundo lugar no se sabe quien lo ocupará.

ESPECTÁCULOS.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—8 1/2.—Funcion extraordinaria y fuera de abono, cuyos productos se destinan para la construccion del buque *¡Patria!*—La vuelta al mundo.

NOVEDADES.—8.—Primera seccion.—La peste de Otranto.

10.—Segunda seccion.—Los laureles de un poeta.

CIRCO DE PRICE.—8 1/2.—Las bodas de Enriqueta.

MARTIN.—8 1/2.—La divina zarzuela.—De tal palo, tal astilla.—Animales y plantas.—La divina zarzuela.

LOS TOREROS DE ANTAÑO

Y LOS DE OGAÑO

POR

D. JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Este bien escrito libro, que acaba de publicarse, se vende en la Administracion de este periódico, á 10 rs. cada ejemplar, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

En los pedidos á que se acompañe el importe en sellos de correos debe certificarse la carta.

DICCIONARIO

COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFECIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

CURIOSIDADES TAURÓMACAS. POR D. LEOPOLDO VAZQUEZ.—Este curioso libro, publicado recientemente, contiene noticias sobre los toros más célebres que se han lidiado, principales ganaderias y más importantes datos de las plazas de España, así como tambien una lista por orden de fechas, de los matadores que han tomado alternativa en Madrid.

Precio de cada ejemplar, 2 rs. en Madrid y 3 en provincias.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 31