



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XII.

Madrid. — Lunes 23 de Noviembre de 1885.

NÚM. 562.

CONTRATAS.

DOS LÍNEAS SOBRE EL MISMO TEMA.

Decíamos en nuestro número anterior que durante la semana transcurrida quedaria ultimada la combinacion de matadores para la temporada próxima en la plaza de Madrid.

Pero así como nosotros y lo mismo otros muchos aficionados creian cierto lo que afirmábamos, la empresa, empeñada siempre en marchar por camino distinto del que la afición le traza, no ha dado un solo paso todavía para terminar ese arreglo ó combinacion de matadores, que ha de ser, como es natural, base segura de todos los trabajos preliminares de la nueva empresa.

Cualquiera que no esté al tanto de lo que es esta clase de negocios creará que insistimos un día y otro sobre este asunto, nada más que por hacer oposicion á la empresa de la plaza de Madrid.

Y los que así piensen no conocen, seguramente, que cada día que se retrase el llevar á término el arreglo de cuadrillas, es un perjuicio para los abonados y un peligro más para los intereses de la empresa.

Todos los espadas que por su reputacion en el arte de torear pueden ocupar el segundo lugar en la plaza de Madrid, son pretendidos un día y otro por las empresas de provincias, que no se

descuidan en preparar sus funciones, y como es consiguiente aquellos van aceptando compromisos, que luego motivan ese indeterminado número de salidas que echan abajo todo plan, por bien meditado que esté.

Claro está que esto perjudica á los abonados, porque casi nunca pueden ver en una corrida los tres espadas de contrata, pero tambien es cierto que quien sufre un descalabro en sus intereses es la empresa, que se vé obligada á preparar corridas extraordinarias sin atractivo alguno.

Conque ya ven nuestros lectores que si insistimos uno y otro dia en alentar á la empresa para que termine pronto, y con el mejor acierto posible, la combinacion de matadores para la temporada próxima, es porque á la vez salgan bien librados los intereses de la empresa y los de los abonados.

PERIPECIAS INESPERADAS.

Á LOS AFICIONADOS TAURINOS EN GENERAL, Y Á LOS DE SEVILLA EN PARTICULAR.

Como sabe que me gusta muchísimo el reñidero, me regaló el otro día mi vecino el *Espartero* un *pollo blanco*, tan flaco, que *fatigas* daba el verlo.

Con un poquito de *trigo* y otras veces con *centeno*, se le puso la *pechuga* que le llegaba hasta el suelo. Cuando estuvo bien *gordito* lo conduje al reñidero, donde esperándome estaban un *primito* que yo tengo, con un *gallito* precioso, chiquito, pero muy diestro, y el jóven *Juan de los gallos* con un *pollo malagueño*.

Un señor *americano*, que estaba *loco* por cierto, con la cara como un *pito*, los *ojitos* de *mochuelo*, en union de su *lacayo* que servía de *cirineo*, quiso entrar en el salon con un *bicho* medio *muerto*, que, aunque parecido á un *gato*, era un *lobito* pequeño. En la puerta del local se ponía un *calentero*, quien agarró la *agujeta* con que pincha los *buñuelos*, y amenazó con pinchar al citado *caballero*, que la daba, á mi entender, de *currito* y de *flamenco*. Este agarró una *badila* que se encontraba en el suelo,

TOROS EN SEVILLA.

Corrida verificada el 15 de Noviembre de 1885.

Antes de empezar, doy las gracias á la célebre comparsa *Las Manolas de Triana* y *El Arte de Pepe-Hillo*, por el favor que me hacen en la siguiente copla:

«EL TORO madrileño
tiene en Sevilla
corresponsal pequeño, pequeño,
con mucha *chicha*.
Al torero que no es malo,
le dedica muchos versos,
y les da muy buenos palos
á los toreros perversos.
Sus escritos denotan bien claro
que por nadie ha tenido pasión;
escribiendo no pone reparo
y á ninguno le hace favor.
Si es que no le vuelve loco
algun torero camama,
pronto será Pica-Poco
un revistero de mucha fama.»

Se anunció una corrida de ocho toros, lidiándose cuatro en plaza entera y los otros en plaza partida.

El sábado fijaron y repartieron anuncios haciendo dos variaciones: una quitar la plaza partida y otra adelantar la hora.

La empresa abusó de nosotros; y porque se corrían dos bichos más nos aumentó dos reales en la entrada de sol, que es á donde vamos nosotros los pobrecitos.

Una pregunta á la empresa.

Cuando en la corrida de feria de Abril de 1884, se perniquebró el cuarto toro y salió manso el quinto, y gracias á sus notas chabacanas nos quedamos sin ver dos toros, ¿por qué no nos devolvió dos reales?

Siga la empresa abusando
mientras gobernantes haya
que toleren los abusos
de una empresa tan ca... ma... ma.

Y vamos á lo tratado,
que ya ha sonado la hora,
y Gumersindo Zamora
en su palco se ha sentado.

A los lectores le encargo
que falto á la educación,
pero si le pongo el Don
resulta el verso muy largo.

El alguacil trabajoso
en su caballo brioso,
atravesó todo el coso,
¡vaya un tipo escandaloso!
Hizo un papel horroroso;
es decir el papel de oso.

¿Pero cuándo querrá Dios que el empresario vista al alguacil con otro traje mejor?

Mire V., D. Bartolo, que si se echa ese traje en la puchera, da pringue para todo nuestro ejército. Que estamos en Sevilla, tercera capital de España, y no en un villorrio.

Recogida que fué la llave hicieron el paseo las cuadrillas de Bocanegra, Frascuelo, Mazzantini y Espartero.

Hecha una nueva señal le dieron suelta á Yegüerizo, castaño bien puesto y de libras.

Malaver fué muy aplaudido en varios recortes que tiró.

El animal tomó dos varas del Chato, dos de Trigo y otras dos del Chuchi, perdiendo un potro.

A los quites Boca y Espartero, escuchando muchas palmas.

Cara-ancha el tercero y Cara ancha el cuarto ceden los palos al Mellado y al Sevillano.

El Mellado coloca dos buenos pares al cuarteo.

El Sevillano uno al cuarteo y otro á la media vuelta, tambien buenos.

Palmas y música.

y de un golpe le quitó
de una mano *cuatro dedos*.
A un *albañil* que pasaba,
de un puñetazo soberbio
dejó *chato*, y con la *boca*
negra, cual noche de invierno,
y enseguida se marchó,
cual un *matacan*, huyendo.

No habia pasado un *minuto*
que la *guerra* concluyeron,
aparecióse una *vieja*
que tenia el pelo *crespo*
y la cara más redonda
que un *mazapan* de Toledo,
gritando á todo gritar
en estos ó en otros términos:
—«¿Se encuentra por aquí un *sordo*,
sucio cual un *carbonero*,
mellado, la *cara ancha*,
que, aunque viste de *torero*,
es vendedor de *melones*
y *zaleas* por los pueblos?
¡Vaya un muchacho más *barbi*,
mucho más duro que el *hierro*!
«Tiene un borrico *mojino*
que era antes de su *abuelo*,
más pequeño que una *pulga*,
cual una *rana* ligero,
que no tiene *desperdicios*
para nada, por lo *bueno*.»
Y nos pegó un *tabardillo*
con su escándalo *tremendo*,
hasta que un *niño blanquito*
con el traje de *sargento*,
de una manera *cortés*
la sacó del *reñidero*.

Empezaron las quimeras,
y un *sastre*, que es el *veneno*,
con el rostro algo *manchado*,
vestido de *marinero*,
que entre *Pinto* y *Valdemoro*
iba, si mal no recuerdo,
se empenó darle una *coca*
á un *pescadero moreno*,
y, moviendo sus *manitas*
al fin consiguió su objeto.
El otro, según parece,
era *aragonés muy neto*,
levantando su *baston*
le partió todos los huesos.
Cayóse el hombre *redondo*
moviéndose más ligero
que un rabo de *lagartija*
cuando le quitan del cuerpo.
Con la sangre tan rojiza
los *canales* se cubrieron,
y se marchó todo el mundo
de la justicia corriendo.

En la calle me encontré
á un amigo verdadero,
adorador del dios *Baco*,
un *pegote* camarero,
metido dentro de un *ruso*
que le llegaba hasta el suelo,
y tomamos unas cañas
en el café del *Silverio*.

Aburrido y sin un *cuarto*
fuí á mi casa más ligero
que la *bomba* que despidió
del cañon el *artillero*,
y tomando los avíos
reseño en berzas ó versos
lo que me pasó, y suplico
la insercion en EL TOREO.

Sevilla y Mayo, 1885.

PACO PICA-POCO.

Bocanegra cede los trastos al Espartero y este brinda y se dirige á la fiera.

García le dió tres pases naturales, uno de pecho y dos con la derecha para un pinchazo que des-cordó al animal que cayó como un relámpago á sus piés.

Obtuvo gran ovacion
aunque no la merecia;
las ovaciones hoy día
son hijas de la pasión.

Puerto Rico, berrendo en negro y bien puesto.
Trigo pinchó cuatro veces y perdió el potro.
Otras cuatro el Chato con igual percance.
Dos del Chuchi con pérdida.
Y otras dos del Moreno sin novedad.
Los quites fueron de Frascuelo y Mazzantini.

El toro quedó aplomado
porque el señor de Zamora
estaria adormilado
y se le pasó la hora.
Gumersindo, más cuidado.

Regaterin colocó al animal un par al cuarteo y Ostion otro.

El toro rompió la barrera y se coló en el callejon.
Una vez fuera, le colocaron los chicos dos pares al cuarteo.

Frascuelo, de corinto y oro, empleó una brega de mucho castigo, y consiguió que el toro se defendiese en las tablas. Despues de algunos medios pases lo aprovechó con una corta algo caída.

Palmas de compromiso.

Escribano.—Berrendo en colorao y corniabierto.

De Matacan, Agujetas y Moreno aguantó once varas, escuchando muchas palmas (en los quites Frascuelo y Mazzantini).

Barbi colocó dos buenos pares al cuarteo.

Tomás Mazzantini uno al cuarteo y otro á la media vuelta.

D. Luis, de azul y oro, lo pasa con uno de pecho y dos naturales para media estocada buena.

Palmas.

Carpintero.—Berrendo en negro y bien puesto.
Matacan puso cuatro varas sin percance.

Agujetas en un rejonazo perdió el potro.

Moreno clavó dos veces, cayendo al descubierto en la segunda vara y perdiendo el potro.

Bocanegra coleó al bicho, escuchando palmas y música.

El Espartero en un quite salió arrollado sin consecuencias.

Perico Campos, tras dos salidas,
al *Carpintero* le regaló
cuatro formones muy bien clavados
y al poco rato uno perdió.
Su compañero, que se llamaba
el cuarto Cara, tambien clavó
dos palitroques, y ambos muchachos
fueron premiados con ovacion.

Bocanegra toma los avíos de mano del Espartero y se dirige al animal, al que pasa con tres naturales, uno de pecho y otro con la derecha, sufriendo una colada con desarme.

Sin más pases un buen pinchazo y un mete y saca bajo.

El espada escuchó muchas palmas, pues estuvo, á pesar de su edad y de estar medio ciego, en la cara de la fiera.

Violin.—Negro, bien puesto y reparado del ojo izquierdo.

Cirilo lo pinchó tres veces sin novedad; Crespo otras tres llevando un tumbo, y Zambrano dos con otro tumbo.

A los quites los dos Manueles.

El animal llegó á banderillas defendiéndose.

Un niño que salió en sustitucion del hermano de

Guerrita y que como casi todos los toreros cordobeses, se llamaba Rafael, clavó dos medios pares malos huyendo.

Este Rafael de Córdoba no tiene nada de los Rafaelos cordobeses.

Y el arrojado Negron llegando hasta la cabeza le colocó con limpieza dos palitos á lo Ostion.

(Advierto á los lectores que el par se lo puso al toro, no al Rafael cordobés.)

Bocanegra, en la mitad de la arena pasa al bicho con seis naturales, uno con la derecha y otro de pecho, para una superior estocada al encuentro.

Centello, negro, bien puesto.

Zambrano picó, cayó y perdió.

Crespo picó dos veces, marrando en una y cayó en otra.

Cirilo cuatro sin novedad.

El Chato otras cuatro, cayendo en una.

Para poner buenas varas el Chato se pinta solo; si este Chato pica más que en verano el rubio Apolo.

En los quites escucharon palmas y música Frascuelo y Mazzantini.

Regaterillo colocó dos pares buenos al cuarteo. Ostion uno al cuarteo y medio al relance.

Frascuelo, muy en corto, da dos pases naturales, dos redondos, uno cambiado y otro de pecho, cita á recibir y da una magnífica estocada aguantando de la que se echó el animal.

Esta tarde Salvador ha demostrado valor y bastante inteligencia, por eso la concurrencia le aplaudió con mucho ardor.

Borriquero.—Berrendo en negro y bien puesto. De Zambrano, Badila, Caro y el Chato tomó cinco varas matando un potro.

Mazzantini y Frascuelo en los quites escucharon palmas.

Galea puso par y medio al cuarteo.

Tomás dos pares al id.

Mazzantini, despues de dos pases naturales, cuatro de pecho y uno redondo, atiza un mete y saca bajo y delantero y un pinchazo.

No mereció el animal que lo mataras tan mal, y de veras te lo digo: este toro, Luis amigo, lo has despachado infernal.

(Palmas y pitos; más de estos.)

Cabrero.—Berrendo en negro y bien puesto.

Bocanegra intenta capear pero el bicho se huía.

Caro, Trigo y Badila le pusieron al toro nueve puyazos, quedando en la arena tres pencos.

El Espartero en el primer quite oyó algunos pitos, y en los dos restantes, palmas y música. Bocanegra también oyó música.

El Lolo é Hipólito, cuartearon cuatro buenos pares.

Espartero se encontró con un bicho huido, y despues de darle un pase natural, otro de pecho y otro redondo, el animal tomó querencia entre dos difuntos. El puntillero de caballos le clavó una banderilla en la parte trasera y lo acabó de echar á perder. Una vez fuera de los cadáveres, le atizó el espada dos medias estocadas perpendiculares, un pinchazo, varios intentos de descabello, y una buena estocada á toro parado y aculado.

El Espartero oyó pitos y palmas.

RESÚMEN.

El ganado.—El primero fué blando al hierro; el segundo, bravo y de cabeza; tercero, blando al hierro; los demás fueron buenos, excepto el último que se huyó en la muerte.

Bocanegra.—En la dirección, bueno; en quites, idem; en la espada, mal en el primero y bueno en el segundo.

Frascuelo.—Bien en todo; es decir, superior.

Mazzantini.—En quites, regular; bien en la muerte de su primero, y fatal en la del segundo.

Espartero.—Bien en quites y mal con la espada; con la muleta, bueno.

Picadores.—Cumplieron.

Banderilleros.—Hipólito, Perico Campos, Regatero, Ostion, Malaver, Lolo y Sevillano.

Presidencia.—Durmiendo en la suerte de vara de todos los toros.

La entrada.—Endeble.

PACO PICA-POCO Y JUAN LLORANDO.

La corrida verificada el día 8 del corriente, en la que la gente de á pié eran: Antonio Calderon, Antonio Crespo, Francisco Zafra, Fernando Martínez y Rafael Alonso (el Chato), como espadas: Fernando de la Vega, Juan Díaz, José Calderon (el Mudo) y Juan Rivera el Cuchillero, como banderilleros: Juan Perez, José Medina (Canales), José Trigo y Miguel Salguero, como mezos de plaza.

¡Trece picadores!

En una mesa se sentaron trece, y uno de ellos fué muy bueno; los demás regulares.

Lo mismo ha pasado esta tarde, con la diferencia de que uno ha sido el bueno, ocho los diversos, y los restantes regulares.

¿Qué entiende el rey de guardar cochinos?

¡Zapateros, á los zapatos! Es decir: picadores, á la pica.

Los cinco bichos lidiados, pesaban diez kilos todos juntos.

Los banderilleros pusieron palos en todas partes.

Los espadas mecharon, menos Fernando Martínez, que trabajó de muleta, y lo despachó de una buena estocada.

Los que hacían de picadores, Bienvenida, Primito y Sevillano, cumplieron.

Hasta otra.—PACO Y JUAN.

TOROS EN SABADELL.

Corrida verificada el 8 de Noviembre de 1885.

La afición á los toros se difunde en Cataluña. Hace dos años asistimos á la inauguración de la magnífica plaza de toros de Tarragona. La de Barcelona se cuenta hoy día entre las importantes de España, por el número de corridas que en ella se verifican, toreando en casi todas las más reputados matadores, y lidiándose además toros de las más acreditadas ganaderías. Olot, Tortosa y otras poblaciones del Principado tienen plaza de toros, y, finalmente, la importante población de Sabadell ha inaugurado en el verano que acaba de terminar una plaza, que aparte de sus defectillos, tiene buenas condiciones para la lidia de reses bravas, por lo que creemos está llamada á reportar buenos provechos á los empresarios de la misma.

Estando ocupado el circo por numerosa concurrencia que disfrutaba de una tempestad primaveral, dió principio la corrida de este día á las tres ménos cuarto, hora en que ocupó su palco el presidente.

Verificado el paseo por las cuadrillas, y puestos en sus sitios los picadores de tanda Pedro Ortega y Leopoldo Alvarez, dióse suelta al primer toro, que pertenecía á D. Raimundo Diaz, de Funes (Navarra).

Se llamaba *Chalanganero*, y era colorado y ojo de perdiz. A la salida pegó una cornada á la puerta del toril.

Despues tomó cuatro varas de Ortega por un batacazo, estando Mateito al quite, y dos de Alva-

rez, que midió el suelo en ambas, una de ellas con gran exposición, pues cayó al descubierto y el toro le metió varias veces la cabeza. El ginete fué retirado á la enfermería con un puntao en la cara.

Califa puso un par pasado al cuarteo. Faillo uno desigual al relance. El toro persiguió hasta los tableros al banderillero Santiago Cordente y le alcanzó la mano, por lo que tuvo que retirarse á la enfermería con un leve puntazo. Califa terminó el segundo tercio con un par orejero, cuarteando.

Gabriel Lopez (Mateito), que actuaba de espada único, echó su brindis al presidente y se dirigió á *Chalanganero*, que se habia mostrado codicioso en los dos tercios, y llegó al último queriendo coger. Empezó el matador dando tres naturales y tres con la derecha, tomando en uno de ellos el olivo, para un pinchazo ido sin soltar. Dió despues uno natural, uno con la derecha y un volapié caído en las tablas. Luego tres pases con la derecha y media estocada delantera á volapié con toma del olivo. Tres pases naturales y tres con la derecha precedieron á un volapié en las tablas con lo del olivo. Despues de varios trasteos, atizó una estocada buena andando. Echóse el toro, pero Raimundo Vicente lo levantó á la primera, volviéndose á echar despues de dos intentos de descabello del espada; uno de ellos á pulso. Esta vez acertó el puntillero al tercer cachetazo.

El matador vestía rico traje morado con alamares de oro.

Salió el segundo toro, hermano del anterior, llamado *Cantinerero*, y era castaño, albinegro, cornialto y de muchos piés. Metióse tres veces en el callejon de la barrera. Mateito dió dos verónicas bastante movidas.

Aceptó el bicho tres puyazos de Ortega y uno del reserva Julio Vicente.

Par y medio de sobaquillo y uno cuarteando puso Taravilla, y Faillo medio aprovechando al relance.

Mateito no dió más que un pase alto y un pinchazo á la media vuelta, al que siguió un bajonazo volviendo la cara, precedido de un pase alto. El toro se fué á las tablas buscando el terreno para echarse, mientras dos monos sábios se daban de mogicones dentro del redondel por la posesion de una banderilla que se le habia caído á *Cantinerero*.

El aficionado Vicente Ferrer (Pollito), arrancó un palo desde el callejon. Echóse el toro y Cerrajas acertó al primer puntillazo.

Finito se llamaba el tercero. Era cárdeno oscuro, gacho, mogon del izquierdo y de libras. Procedía de la ganadería de D. Antonio Miura, de Sevilla. Mateito soltó dos verónicas y tres de frente por detrás, bastante buenas, pero tomando el olivo á la terminacion. El diestro escuchó muchas palmas, y el redondel quedó alfombrado de sombreros. *Finito* aguantó con voluntad y poder cinco varas de Ortega y cuatro de Julio Vicente, haciendo medir el suelo á ambos.

Mateito cogió las banderillas y brindó la suerte al tendido de sombra. Rompió la música, y el diestro citó al toro para el quiebro. El bicho se le vino con pocos piés, y Mateito puso un par bueno, pero saliendo volteado á causa de haber dado poca salida. El espada cayó é intentó incorporarse, pero volvió á caer inmediatamente. Algunos creyeron que aquello era una cornada, pero el diestro se volvió á levantar, y cogiendo un par de palos, se fué al bicho con mucho coraje y se lo puso muy bien al cuarteo. Taravilla terminó la suerte con un par en la misma forma.

Durante este tercio, salió de la enfermería el picador Alvarez con la cara vendada.

Mateito brindó la muerte de este toro al tendido de sol, y empezó con dos naturales, cinco con la

derecha, uno por alto y uno cambiado, con desarme para una honda á volapié, saliendo acosado y teniendo que tirar la muleta á la cara de *Finito* para zamparse en el callejon. Despues dió cuatro naturales y cuatro con la derecha para un buen volapié en las tablas, saliendo perseguido y tomando el olivo. El bicho, despues de un intento de descabello del espada, se echó para ser rematado á la primera por Cerrajas.

A Diaz pertenecía el cuarto, llamado *Caramelo*, colorado, ojo de perdiz y astiblanco. Con voluntad y codicia tomó siete varas de Julio Puente y cuatro de Alvarez, derribando dos veces á cada uno de los piqueros, y matádoles los caballos. Mateito y Taravilla á los quites.

Este colgó medio par cuarteando, uno á la media vuelta, y uno de sobaquillo; Califa un par pasado al cuarteo, prévia una salida falsa.

Faena de Mateito: dos naturales, dos con la derecha y un pinchazo bueno, con desarme y toma del olivo. Uno natural, uno con la derecha y un volapié en las tablas, con toma del olivo. Un pase alto y un pinchazo. Tres naturales, cuatro con la derecha y un volapié en las tablas, con el consabido olivo. Aquí el toro encunó á Francisco Muñoz (Gaviria), y le metió dentro del callejon. Mateito continuó la faena con un pinchazo en hueso, y un amago por humillar el toro. Echase éste, y Taravilla queriendo dar la puntilla, lo levantó, ganándose un botellazo en el pié. Mateito, despues de dos intentos, terminó la corrida con un buen descabello.

RESÚMEN.

El ganado ha cumplido, distinguiéndose el tercero y cuarto toros.

Mateito, fresco y sereno en la muerte de sus toros. Ha pasado de cerca y al herir lo ha hecho sobre corto: ha estado activo en quites y bueno en los lances de capa y banderillas al tercer toro. Nos gustó verle tan valiente despues de aquella cogida. Si al tirarse no ha quedado bien, débese á la circunstancia de no verse el espada secundado, pues no tenia ni quien le volviera los toros, ni quien cortara su viaje al salir perseguido de la suerte, dada la condicion del ganado. Toreando solo como lo ha hecho, el remate forzoso de las suertes, ha sido el olivo. En esto poca culpa le cabe al espada y las censuras deben ser para los peones que han pasado la tarde en el callejon de la barrera.

De los picadores, Julio Vicente por su voluntad.

De los banderilleros, ninguno.

Los servicios, regulares.

La presidencia, muy pesada.

La plaza debe ser objeto de alguna reforma. Las puertas que dan acceso á las localidades de sol son insuficientes. Encima de la contrabarrera debe colocarse la maroma de cajon, si no cualquier dia vamos á recibir una visita desagradable.

F. M.



Gandia.—Un periódico valenciano inserta la carta siguiente dando cuenta de las corridas celebradas en aquella plaza de toros.

Dice así:

«Como testigo fiel de las corridas de toros verificadas en Gandia y deseoso de esclarecer los hechos, le haré una ligera reseña de lo ocurrido.

»La primera corrida se verificó el domingo último, corriéndose cuatro toros de muerte por los diestros Joaquín Sanz (*Punteret*) y Raimundo (*Valladolid*), con sus correspondientes cuadrillas. El primer toro, que como los restantes era de Zambrano, murió á manos de *Punteret*,

despues de una lucida faena y una soberbia estocada.

»El segundo fué muerto por Raimundo (*Valladolid*) de una estocada algo caída. El tercero fué el de la tarde. Despues de dejar tendidos en la arena tres caballos, y como el presidente ordenara banderillas, el público protestó en tales formas, que al banderillero *Bartolo* le arrojaron una botella, sufriendo una grave contusion. Fué preciso hacer salir á los picadores nuevamente: tomó el toro tres varas más, y en una de ellas, cayendo el picador en descubierto y recargando el toro, *Punteret* le quiso colear, pero con tan mala suerte, que al coger al bicho éste le asestó tan terrible par de coces, que en un principio creimos le habria saltado un ojo al simpático diestro. Este fué conducido á la enfermería, dejando honda impresion en el público, pero afortunadamente podemos asegurar que se halla fuera de peligro, por lo cual le felicitamos.

»Continuó la lidia bajo la direccion de *Valladolid*, á quien pudimos admirar por su celo en complacer al público. Cumplió como bueno, matando los toros restantes y alcanzando justos aplausos. Caballos muertos, 9; la corrida, buena.

»En la segunda corrida tuvimos el placer de ver al frente de la cuadrilla al *Punteret*, quien á pesar del fuerte golpe, se vistió, pero trasteando el primer toro con cinco verónicas y dos de frente por detrás, vimos que realmente no podia torear, por lo cual se encargó Raimundo (*Valladolid*) de la muerte de los cuatro toros, conquistándose las simpatías del público y un grato recuerdo en el ánimo de los buenos aficionados. Dió el quiebro en la silla al cuarto toro: caballos muertos, 7. Las dos corridas muy buenas. Entradas, las dos tardes un lleno.

»Suyo afectísimo seguro servidor.—*El corresponsal.*»

Tienta.—En la próxima pasada semana se ha verificado en *La Baza*, término de Plasencia, una tienta de 25 becerros de la propiedad de D. Faustino Udaeta, de las que se han aprovechado la mitad.

Este señor tiene 150 vacas de vientre procedentes, segun se nos dice, de la raza de D. Justo Hernandez, las que ha cruzado su sangre con la procedencia de Miura.

A la tienta asistieron el Sr. Duque de Veragua y otros buenos aficionados.

Jaen.—El 17 tuvo lugar en aquella plaza una corrida de toros, siendo el ganado de Fontecilla, el cual cumplió, matando 11 caballos.

Mazzantini estoqueó cinco toros, matando tres bien, obteniendo por ello una ovacion, acompañándolo con música hasta la fonda.

Galea mató el último.

Agujetas y *Badila* muy aplaudidos.

Vallecas.—La novillada anunciada para el lunes próximo pasado, se verificó no obstante lo desapacible del tiempo y de estar lloviznando casi toda la tarde, por lo que el muy escaso número de personas que asistió á la corrida tuvo que guarecerse bajo los paraguas unas, y bajo el palco de la Presidencia las demás.

El ganado, que pertenecía á la vacada de don Cándido Altozano, cumplió; y los chicos hicieron cuanto pudieron por agradar, sobresaliendo en banderillas *Valencia*.

Los matadores *El Largo* y *Davó* no estuvieron desafortunados y á pesar de las malas condiciones en que lidiaban, lograron satisfacer á los concurrentes al espectáculo.

Cartagena.—En la última novillada verificada en esta ciudad, se lidiaron cuatro toros de puntas pertenecientes á la vacada de D. Juan José Carrasco y Siles, vecino de las Navas. El primero fué algo bravo y mató tres caballos, los otros tres restantes cumplieron logrando el segundo coger al espada murciano Valentin Castejon, el cual al tirarse á herir, despues de unos cuantos pases buenos de muleta, salió embrocado no teniendo consecuencias la dicha cogida, gracias á su serenidad.

La corrida gustó y no dejó de tener alicientes, pues hicieron por cumplir *Minuto*, de Almería, y los banderilleros Bernal y Lopez, de Murcia.

Todos esos aficionados, segun nuestro corresponsal, prometen algo.

Nuevo diestro.—Ha llegado á Madrid, y es muy posible tome parte en una de las primeras novilladas que se celebren en esta corte, el diestro Antonio Lopez (*Granadino*).

Las noticias que tenemos de este nuevo torero nos hacen abrigar la esperanza de que agrada su trabajo á los aficionados.

Madrid.—Con motivo del temporal de lluvias que venimos disfrutando en esta corte, ayer domingo no se celebró ningun espectáculo en esta plaza.

La Nueva Sevillana.—Con este título se ha formado en esta corte una sociedad taurina que se propone dar algunas becerradas en la plaza de Madrid.

El lunes último tuvo lugar la constitucion de la sociedad, quedando elegida la siguiente Junta directiva:

Presidente: D. Antonio Ibañez Gonzalez.

Tesorero: D. Antonio Florez.

Vocales: D. Ramon Marsá, D. Alberto Salamanca, D. Ventura Valle, D. Carlos Leonor y Rubio.

Secretario: D. Pedro Larroder.

Sevilla.—Para ayer estaba anunciada una novillada en la que habrán estoqueado Pedro Campos (hermano de *Cara-ancha*) y Joaquín Artau.

Errata.—En la revista publicada en *El Toreo* de la corrida verificada en Antequera el dia 6 del corriente, decia nuestro corresponsal que habia tomado parte el picador Sanzues, siendo así que el verdadero nombre de este lidiador es Alfonso Cazuén (*Mellado*).

ESPECTÁCULOS.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—8 1/2.—Funcion 21 de abono.—T. 3.º impar.—Madrid viejo y Madrid nuevo.

NOVEDADES.—8.—Primera seccion.—Lo que vale el talento.—10.—Segunda seccion.—Teresa Raquin.

CIRCO DE PRICE.—8 1/2.—La Mascotta.

MARTIN.—8 1/2.—Torear por lo fino.—Un cocinero.—Baños sulfurosos.—Animales y plantas.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 23