



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 peso.
Un año..... 8 " "	Un año..... 15 " "	Un año..... 3 " "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.  
De años anteriores..... 50

AÑO XIII.

Madrid.—Lunes 25 de Enero de 1886.

NÚM. 571.

### LA MUERTE DEL PICADOR CRISTÓBAL ORTIZ.

Por ser poco conocidos de muchos aficionados, estampamos á continuación algunos detalles de la muerte del notable picador de toros Cristóbal Ortiz, á quien nunca faltaron aplausos por su destreza, valor y conocimientos en el arte de los Romeros.

El referido picador Ortiz, émulo de Corchado, natural de Medina-Sidonia, y que alternó por primera vez en la plaza vieja de Madrid el año de 1795, fué contratado por el primer espada don Rafael Perez de Guzman, en union de su sobrino Manuel Ortiz y Juan Perez, para picar en las corridas que habian de celebrarse en la plaza de toros de las Nieves de Almagro en los dias 25 y 27 de Agosto del año de 1832, en las que habian de jugarse toros de la Sra. de Bringas, de Villarrubia de los Ojos de Guadiana, de Gaviria y algunos navarros.

La casualidad hizo que los toros jugados en la tarde del dia 25 saliesen á cual peores; que los toreros, y especialmente los espadas estuviesen desgraciadísimos, y por tanto que el público saliese sumamente disgustado y aburrido por lo que la entrada de la segunda corrida fuese floja. Unicamente el viejo Ortiz habia sobresalido poniendo algunas buenas varas, teniendo que retirarse por haberse estropeado una muñeca.

En la mañana del dia 27 se jugaron cuatro to-

ros, y en contraposicion á los anteriores salieron todos á cual más bravos. El primero, de la señora de Bringas, mató cinco caballos; y el segundo, de Gaviria, tomó diez y ocho varas á ley; ambas reses eran de excelente trapío y hermosa estampa, y durante su lidia todos los toreros á porfía llenaron su deber oyendo incesantes aplausos.

El tercer toro, de Bringas, llamado *Piñones*, era utrero, pequeño, de trapío despreciable, abanto y cobarde hasta el punto que huía de su propia sombra.

Los picadores Manuel Ortiz y Juan Perez, ufanos con los aplausos que el público les prodigara durante la lidia de los dos primeros, cometieron la imprudencia de mirar con desprecio al toro con quien se las habian. Púsose Juan Perez en espera, cita á la rés, y al tiempo de arrancársele, el caballo, que era malo y estaba peor-embriado, salió á escape; el toro partió detrás y al darle alcance arrojó al jinete con tal violencia que quedó sin sentido durante algunos minutos. Cebóse *Piñones* en el caballo hasta dejarle muerto. Embistió enseguida á Manuel Ortiz, quien puso una buena vara, pero no bastó el hierro á contenerle, y caballo y picador vinieron á tierra, dejando al jinete fuera de servicio, ocasionándole una fuerte contusion en la cabeza.

El viejo Cristóbal Ortiz, resentido aún de la confusion que sufriera el dia 25, no pudo pre-

senciar esto con indiferencia, y ménos al ver que la plaza quedaba abandonada de picadores. Montó á caballo, toma la garrocha y se presenta en el coso, contra la voluntad de los espadas.

El utrero embravecido en cuanto le vió, acometió con fiereza, tomó bien la vara, é hirió al caballo: éste, que era indómito, lo mismo fué sentir el asta del toro en el vientre, que comenzar á botar furiosamente, dando ocasion á que en uno de estos botes el toro volviese á meter la cabeza. Un nuevo bote hizo que el jinete perdiese la silla y cayese de cabeza contra el suelo. Quedó inmóvil Cristóbal Ortiz tendido en la arena: recogido y llevado á la enfermería, al poco volvió en sí diciendo: «me muero, me muero;» y efectivamente, á las primeras horas de la mañana del dia 28, siguiente al en que se celebrara la corrida, habia dejado de existir.

Tal fué el fin trágico del notable picador, á quien la muerte y los peligros respetaron durante los cuarenta años que sin interrupcion estuvo en el ejercicio de su arriesgada profesion, viniendo á morir en la plaza de las Nieves de Almagro, donde habia hecho sus primeros ensayos en el arte, y en ocasion en que, segun cuentan, habia manifestado á algunos amigos que tenia el propósito de despidirse del ejercicio de la lidia de las reses bravas en el mismo país, como desgraciadamente lo verificó por completo.

Al entierro de tan notable picador, que se ve-



rificó en la tarde del día 28, y que costó el espada D. Rafael Perez de Guzman, asistieron todos sus compañeros y la mayoría de los vecinos, entre los que contaba con muchas simpatías.

## HABANA

PLAZA DE TOROS DE CARLOS III.

**Corrida verificada el día 27 de Diciembre de 1885.**

*Presidencia del Sr. Teniente de Alcalde Sr. Maseda.*

Aunque había quien aseguraba que la empresa Mauro y compañía suspendía la corrida anunciada por temor á un fiasco, se celebró por fin con bastante concurrencia, y á las tres en punto se dió la señal correspondiente para que pisara el ruedo el primero, que era verdugo, cornicorto.

De Ochele y el Artillero recibió siete puyazos, á cambio de una caída en un marrónazo que dió el último. Al quite Lagartija.

Corito puso un par al cuarteo y otro en la misma forma, algo desigual, y Galindo uno al cuarteo, malito, y otro á la media vuelta.

Lagartija pasó al bicho con cinco naturales, uno de pecho y dos con la derecha para una estocada un poco caída. El puntillero á la primera. El matador lucía rico traje color canario con adornos negros.

Segundo toro, negro, corni-cortó.

Potoco le dió un cambio de rodillas, regular.

De Miguelito y Ochele aguantó tres puyazos.

Anillo deja un par al cuarteo y medio de la misma clase, y Potoco un par, imitación al quiebro, malo.

El Marinero, de verde y oro, después de once naturales, ocho de pecho y seis con la derecha, atizó tres pinchazos; terminando con una estocada hasta la mano. El puntillero á la primera.

Tercer toro, verdugo, bien puesto.

Ojitos le saltó con la garrocha. Palmas.

De Ochele y el Artillero recibió seis puyazos.

✓ Hierro, tras una salida falsa, dejó un par al cuarteo y medio al sesgo, y Jimenez un par al cuarteo.

El Habanero, de azul y oro, pasó á la fiera con ocho naturales, cuatro de pecho y dos con la derecha para un mete y saca bajo. Pitos.

El cuarto toro fué al corral, y en su lugar se presentó un listón, bragao, bien puesto, pero lidiado de una pata.

De Miguelito y el Sastre recibió cinco puyazos.

Ojitos adorna al animalito con medio par de las de á cuarta y medio al cuarteo, y Galindo con otro par de la misma clase.

Lagartija brindó la muerte de este toro á los espectadores del sol, y empezó la faena con un cambio superior, ocho de pecho, cuatro naturales y seis con la derecha para un pinchazo bueno y una estocada un poco delantera. El puntillero á la primera. Palmas á Lagartija.

Quinto toro, negro, listón, bien puesto.

Del Sastre y Miguelito aguantó siete puyazos, dos de ellos buenisimos, del primero, por los que se le premió con música.

A petición del público pareó Lagartija, y pone al quiebro medio par y otro medio al cuarteo. El Marinero despacha al bicho, después de cinco naturales, tres altos y tres con la derecha, con un pinchazo con achuchon y una estocada regular. El puntillero á la primera.

Sexto toro, negro, listón.

Del Sastre y Miguelito aguantó cuatro puyazos.

A petición del público parean el Marinero y el Habanero, colocando el primero un par al quiebro desigual, y un par al cuarteo caído, y el segundo otro al quiebro también, y un par de frente desigual.

Ojitos, encargado de darle el pasaporte, empleó la siguiente faena: tres naturales, dos de pecho, dos en redondo y dos con la derecha para un pinchazo en las tablas y otro descordando. El puntillero á la primera.

### RESÚMEN.

El ganado no puede calificarse más que de regular.

Lagartija, mal dirigiendo, bien pasando y regular hiriendo.

El Marinero, regular pasando é hiriendo.

El Habanero, desgraciado al herir, y pasando con más confianza que otras veces.

De los banderilleros, al igual que los espadas banderilleando, fatales.

De los picadores, el Sastre en algunas puyas.

El servicio de plaza, abandonado.

El de caballos, como siempre, pésimo.

La presidencia, desacertada en el quinto toro, en lo demás, bien.

*El Corresponsal.*

## TOROS EN CARTAGENA.

**Corrida verificada el día 3 de Mayo de 1885.**

*Valentin Martin.—Mazzantini.*

Se verificó la segunda corrida anunciada, lidiándose toros de D. Vicente Martinez, y, en general, resultó la corrida bastante mejor que la anterior, pues el ganado, aunque con menos poder, era mucho más bravo, y sobre todo el quinto fué un gran toro, de los que se ven pocos, pues reunía todas las buenas condiciones que puede pedir el aficionado más exigente, y el sexto hubiera sido casi igual si se le hubiera lidiado como era debido, y no de noche, como sucedió.

Las cuadrillas sin dar á los toros la lidia que pedían, pues andaban desconfiados, siendo los toros nobles, y así toreando de largo y á la carrera no solamente se enseña á los toros, sino que tampoco luce ninguna suerte.

Los picadores medianos, menos en el quinto, al que desgarraron la piel incruentemente, sin estar en suerte ni mucho menos, y luego para enmendarla dieron en picar en el agujero.

Los banderilleros, regularcitos nada más, distinguiéndose el Barbi, Regatero y Tomás Mazzantini, pero todos corriendo mal á los toros, pues tenían las manos tan flojitas que siempre estaba alfombrado el redondel con los capotes.

Valentin en quites haciéndolos con medias verónicas, que maldito el mérito que tienen; en las monadas de arrodillarse y tenderse delante de la cara del quinto, eso no tiene nada de particular, que es una temeridad que puede costarle cara y debía tener presente que los matadores deben aplicarse en su cometido, es decir, pasando de cerca y con arte y tirándose en corto, derecho y con coraje; lo demás son pamplinas. Dirigiendo la plaza, mal. En banderillas al sexto, bien, como él sabe hacerlo.

Matando mal, porque ayer los toros estaban bravos y acudían bien, de modo que debió pasarlos de cerca y torear como es debido, puesto que los toros se prestaban. Hiriendo, siempre de largo y arrancándose con poco coraje; así es que no pudo llegar con la mano al morrillo y tardaba

tanto en concluir, aburriendo al público de lo lindo.

Mazzantini con el capote no hizo nada bueno, pues no le vimos parar los pies más que al final de alguna que otra media verónica, y en cambio le veíamos muchas veces salir corriendo para otra suerte, que, la verdad, nos era desconocida. Con los palos quedó bien, pues citó en corto y señaló bien el par que puso. Matando quedó regular nada más, pudiendo haber quedado muy bien. En su primero, como se vió acosado en el primer pase, sin duda le tomó respeto y permitió aquel incalificable lio de capotes que no hicieron más que descomponer al toro la cabeza y enseñarle á defenderse; si se hubiera acercado le habría dado una buena estocada, pues el toro se prestaba á ello. En su segundo se acercó bien, pero tardó porque lo hizo después de haberle pinchado; y en el último aprovechó bien y estuvo más confiado, á pesar de ser casi de noche.

Hiriendo bien, puesto que se tiró corto y derecho, pero no se metió siempre como debía, resultando medias estocadas, menos en el último, que le dió una muy buena.

Los servicios, malos, como siempre.

La presidencia, mejor que ayer, pero sin hacerse respetar en el cuarto toro, que dió orden de foguearlo, y como si la hubiera dado yo; nadie hizo caso.

Oportuna en la multa al Barbi, que fué muy merecida por abondar el estoque desde la barrera.

La entrada, mejor que la de ayer, y esto creo es la mejor prueba para convencerse que en Cartagena pueden darse al año más de cuatro corridas, siempre que el cartel de éstas sea como se merece un público que está dispuesto á dar su dinero en cuestion de cuernos.

Caballos muertos, 13.

## TOROS EN MONTEVIDEO.

PLAZA DE TOROS DE LA UNION.

**1.ª corrida de la temporada, verificada el 8 de Diciembre de 1885.**

¡A los toros! ¡A los toros! que el Gallito llegó ya con su afamada cuadrilla, y Juanillo y otros más. Así lo dijo la empresa y hay que creer ó reventar. Por eso andando los unos, que fué el gran vapor de Adán, y otros en ferro-carril ó carreta, que es igual, y otros en tranvía ó veo ó como quieran llamar, se llenó de aficionados la plaza de Libertad, (llámola así porque allí cualquiera puede gritar), y orientales, españoles, italianos, y además ingleses de Inglaterra (pa que nadie entienda mal), franceses, rusos, suizos y alguno que otro alemán, esperábamos con ansia la deseada señal, pues los ángeles tenían muchas ganas de llorar, y una buena mojadura no era buena de llevar. Y hasta de introducción que empieza ya el tarará.

A las tres y media, S. S. el presidente de plaza, que lo fué esa tarde el Sr. Vicecónsul oriental en Nápoles, D. Agustin Vila (¡tanto honor!) dió la señal respectiva, habiendo revisado privadamente las herramientas y principió la función. Entre aclamaciones y vítores se presentó la cuadrilla en el ruedo, que es una de las más completas que hemos tenido por aquí.



**Primeros actores.**—Fernando Gomez (a) Gallito y Diego Prieto (a) Cuatro-dedos.

**Primer galan.**—José Hernandez (a) el Americano.

**Característicos.**—Antonio García (a) el Morenito, Juan Romero (a) Saleri, Fernando Lobo (a) Lobito Manuel García (a) el Jaro, el Curro Tenreiro y Anastasio Mateo, éstos sin alias.

**Comparsas.**—Fuentes, Crespo, Tabardillo y Cortada.

Guapos chicos y bien plantados.

Saludaron, dejaron la ropa de lucimiento y salió el primer bicho.

Llamábanlo *Cuervo*, y era negro, bragao, un tantico cerrao de cuna y estrellao, de buena encornadura. Unos buenos recortes del Gallo y sus ayudantes le pararon los pies, y embistió con los de á caballo, tomando dos varas regulares de Paco y otras dos de Crespo, sin consecuencias mayores.

Enseguida le adornaron el morrillo con par y medio de pelendengues el Morenito, cuarteando, y otros dos el Americano, en su sitio, y oyeron palmas.

Gallo, que vestía de verde y oro, tomó los avíos de rematar, brindó por la salud del presidente y su corneta y demás agregados que le acompañaban, y se fué en busca de *Cuervo*. Despues de un cambio, ocho pases naturales, uno en redondo y una bonita faena, le dió una estocada buena á volapié, un poco ladeada, huyéndose la rés como si no le hubiese gustao la caricia. Dos pinchazos más y una corta bien dirigida en el callejon, dieron fin del bicho que, al salir al redondel se acostó para recibir un puntillazo con la mano izquierda del Jaro.

Palmas y hurras al Gallo, que tenía vendada la muñeca derecha, sin duda por algun resbalon en el vapor.

—¿Qué le parece á usted, Sr. *Lamparillas*, la gente? me preguntó Trinchete.

—Espera, espera, que un garbanzo no hace pa-chero. Al fin será al freir.

El segundo parecia muy formal y por eso mandámoslo al corral.

El tercero, por mote *Mayoral*, era negro moro, bien armao, de libras, buen mozo, y lo ménos tenía ochenta piés segun corria.

Paco Fuentes recibió un tumbo más que regular al mojar; pero repuesto del susto puso una vara sin recargar, volviendo á tomar tierra. De Crespo aguantó dos puyazos, uno bueno, perdiendo el jamelgo, y de Tabardillo otros dos. De Cortada no recibió *Mayoral* nada pero en cambio aquél recibió un soberbio tumbo y una pateadura (con perdón del señor Fiscal) en la espalda.

En este tercio, gracias al Gallo, se salvó un chico, que había tropezado y caído ante las barbas del toro. Bravos al salvador.

Saleri le clavó un buen par de palillos al cuarteo, otro al sesgo y otro á la media vuelta, oyendo palmas. Lobito dejó en su sitio tambien un par cuarteando y otro á la media vuelta, como lo hacen los buenos diestros.

Cuatro-dedos, ataviado de huevo y tomate, se encargó del resto: el toro estaba bravo, y ayudado del Gallo, le dió dos pases naturales y uno cambiado, y aprovechando, se tiró á la flera, dando una estocada superior, de la que repentinamente y sin requilorios espichó. Yo le hubiese dado más faena porque era toro codicioso y de voluntad. Palmas generales atronaron los espacios y una ovacion recibieron los dos espadas.

—Y ahora ¿qué apunto, señor?

—Que la cosa marcha al pelo, que la gente es de valor, que son valientes toreros; y qué esas nubes nos van á dar un rico camelo.

El cuarto en la lista se llamaba *Vencejo*. Por lo sério de su salida me pareció un *Bismake*, y casi casi no va mal la comparanza, porque en cuanto estuvo en el terreno y divisó á Crespo, caballero en plaza, creyéndolo *carolino* desierto se fué á echarle el guante; pero luego que le enseñó los dientes, digo, el palo, huyó como alma que lleva el diablo. Era negro, corniabierto y veleta, de regulares libras.

Metieronle los chicos en juego, y Gallo, que es español y de pura raza, le dió un quiebro de rodillas en medio del redondel, y Saleri el salto de la garrocha, muy limpio y retebien dado. Aplausos en toda la línea.

Tabardillo le puso dos buenas varas y otras dos superiores y de castigo Crespo, en su orden correlativo.

Currito clavó dos pares de banderillas cuarteando, cada uno por su lado, y Fichita par y medio por el mismo sistema.

El Gallo toma el percal y la espada y á duras penas le pasó tres veces al natural, pues el toro estaba huido y no entraba como Dios manda; lo dicho, un *Bismake*. Saltó cuatro veces la barrera. Una vez intentó herir el Gallo á la carrera y penetró toda entera la espada en la atmósfera, lo cual que debió hacerle mucho daño á la rés, pues desde entonces empezó á querer acostarse y la despachó, despues de intentar dos veces, con un magnífico descabello.

—¿Será posible que sin darle ninguna estocada, haya podido descordar el diestro á ese toro, que parecia tan fiero?

—Y tan posible (¡un mete y saca!) sólo con haber visto relucir la espada se murió.

El quinto, negro bragao, como sus hermanos difuntos, se llamaba *Golondrino*; era algo cornigacho, robusta cornamenta y muchas libras. Tardo al hierro merced á la calma de S. S. el Presidente, se le hizo dar juego; aguantando un puyazo de Crespo, ganando terreno y perdiendo la acémila; tres regulares de Tabardillo con su tumbo respectivo, y uno superior en regla de Cortada, que le valió palmas.

Morenito dejó colgando dos medios pares, cuarteando, y el Americano uno entero bueno á la media vuelta.

Cuatro-dedos, con un solo pase natural, se tiró á volapié con una excelente estocada, que resultó algo alta, que le valió muchos aplausos; despues dió dos pinchazos, un intento de descabello, un pinchazo á la media vuelta y un descabello superior en medio de la plaza.

¡Magnífico Cuatro-dedos, está de gran suerte ozté, ó ha deprendido muy mucho desde el año ochenta y tres. Si así fué, Dios se lo pague, que me guzta ozté ¡pardíe!

El sexto fué una rana, un animal, y volvió como vino pá el corral.

El sétimo, por mal nombre *Repentino*, era negro, por variar, de buenas armas, cerrao de cuna y muchas libras.

Crespo marró una vez, quedándose de á pié. Tabardillo puso una vara buena, perdiendo la calbagadura y Cortada otra de las que entran pocas en libra.

—Señor Cortada, se está usted portando como persona de importancia: con que no olvidarse.

Se ordenó banderillas de fuego con agua, porque empezaron los angelitos á llorar, y Lobito clavó un par cuarteando corto y valiente; no prendieron los cohetes, pero en cambio la rés le prendió con un asta por los calzones, frente á la parte que no puede decirse sin permiso del señor Fiscal

de imprenterías, y Lobito cayó en el suelo. Al quite el Gallo oportunamente.

Saleri puso dos pares y medio de palitroques, bien puestos; el medio de fuego cuarteando y los enteros de los comunes.

El Gallo cedió el estoque al sobresaliente, el Americano, y nunca lo hubiera hecho, ¡redios! porque era mucho toro para tal jóven; así es que los pases fueron jilómetros, las estocadas alfilerazos, la faena joki-come-lia, hasta que por fin se arrojó á jugar el todo por el todo, dando una buena estocada, de la que aburrída se echó la flera para recibir tres caricias del puntillero.

El octavo salió con los cabestros.

El noveno y último, llamado *Laino*, era de buena estampa, negro, corni-cerrado, pero blando al hierro.

A duras penas lograron darle cuatro rasguños Tabardillo y Crespo, dos cada uno, y se pasó al segundo tercio.

El Jaro le adornó el morrillo con un buen par de arracadas cuarteando, y Tenreiro con otro par, dando un rebonito quiebro que fué aplaudido con entusiasmo.

Cuatro-dedos hizo lo demás; despues de cuatro pases naturales y dos con la derecha, le endilgó una buena estocada, aunque algo corta, rematando con otras dos, buenas tambien.

Y se acabó la funcion lloviendo.

#### RESÚMEN.

El Gallito es lo que ya sabíamos, un gran torero, de bonita escuela; y si como matador no pudimos apreciarlo en esta corrida por la dislocacion de la mano derecha, hasta la fama que tiene y lo que vimos ayer para creer que es un excelente espada.

De Cuatro-dedos, como discípulo del Gallito y ser ya conocido, nada tenemos que decir, sino que el martes estuvo muy bien.

Los chicos valientes, trabajadores.

Los de á caballo son buenos, pero es necesario verlos en otra corrida para formar idea completa. Paco Fuentes quedó inutilizado en el segundo toro por una contusion en la cabeza.

La cogida del Lobito no fué más que un puntazo sin gravedad.

La direccion de la plaza superior.

La presidencia pesada en algunas partes.

Concurrencia mucha, á pesar de las carreras y de las fiestas españolas.

Esta es mi humilde opinion expuesta en trece carillas, de la primera funcion dada en la plaza la Union ayer ocho.

LAMPARILLAS.

**NOTA.** Como los toreros vistos en el redondel todos parecen hermanos á juzgar por la fisonomía, afeitados y congorrilla, y como no conocemos á ninguno, tal vez hayamos confundido algunos nombres en esta revista, dando á unos lo de otros. Si así ha sucedido, les pedimos disculpa, y que se sirvan tomar lo que á cada uno le corresponda. Es gracia, etc.

LAMPARILLAS.



**Madrid.**—A causa del temporal de aguas, ayer no se celebró espectáculo alguno en el circo taurino de esta corte.

\*\*\*

**Barcelona.**—La empresa de este circo proyecta celebrar esta primavera algunas corridas de novillos, en las que se dice trabajarán el Man-



chao, Lavi, Pulguita y Cacheta, jugándose en ellas toros navarros y de Colmenar.

**¿Quousque tandem...?** A la fecha, según nuestras noticias, no están aún firmadas las escrituras de los matadores que han de figurar en el cartel en primero, segundo y tercer lugar en la temporada próxima.

¿Para cuándo lo dejará la empresa? Tampoco hay nada hecho en definitiva respecto á los matadores que han de sustituirlos en las salidas ó accidentes de lidia.

**Nombramiento acertado.**—El inteligente dibujante sordo-mudo D. Daniel Perea, tan conocido como buen aficionado y cuyo pincel es sin disputa uno de los que más fielmente ha reproducido escenas taurómacas, ha sido nombrado profesor del colegio de Sordo-mudos de esta corte.

Aplaudimos la acertada distincion con que le ha honrado el señor ministro de Fomento y damos nuestra enhorabuena al agraciado.

**Alternativa.**—Se asegura de que en caso de celebrarse en la plaza de Madrid antes de Pascua las corridas que se proyectan, en una de ellas tomará la alternativa de matador el diestro Rafael Guerra (*Guerrita*).

El referido Guerrita parece que tiene ya ajustadas en concepto de matador, no pocas corridas de toros, en la mayor parte de las cuales trabajará con *Lagartijo*.

**Frascuero.**—Este acreditado diestro, además de las corridas de Madrid, trabajará en algunas de las que en este año se celebren en Sevilla, Máaga, San Sebastian, Barcelona, Cáceres,

res, Valencia, Zaragoza, Granada, Córdoba, Coruña y otras poblaciones. Hasta la fecha pasan de cincuenta las corridas en que debe tomar parte.

**Cartagena.**—Los días 19 y 20 de Junio se proyectan celebrar dos corridas en esta ciudad, en las que estoquearán reses del duque y Aleas los espadas Lagartija y Espartero.

La empresa de estas corridas será la sociedad titulada *La Nueva taurina*, de la que entre otros forman parte los Sres Sevilla, Reinelly, Perona y Fernandez.

**Oferta.**—El espada Luis Mazzantini se ha ofrecido á trabajar gratis en la corrida que se proyecta celebrar en San Sebastian, y cuyos productos se destinan á la reedificacion del archivo provincial que hace poco fué pasto de las llamas.

**Machío.**—Este espada continúa recorriendo las plazas de Méjico, conquistándose en ellas aplausos y simpatías.

**Nos alegramos.**—El picador conocido por *Cantares*, se encuentra bien de la herida que le fue inferida en la cara el día de Noche-buena por otro sugeto en uno de los hoteles de la Habana, de cuyo hecho dimos cuenta en nuestro número anterior.

**Múrcia.**—En las corridas que tendrán efecto en esta capital los días 23 y 24 de Junio próximo se jugarán toros de las ganaderías de Miura y Saltillo.

Los espadas que en ellas tomarán parte, como hemos anunciado, serán *Lagartijo*, *Espartero* y *Guerrita*.

**Plaza de la Colonia (Buenos Aires).**—En la corrida celebrada el 20 de Diciembre, estoquearon el *Tortero* y Flores, que quedaron bien. Las reses de la ganadería de Sorondo cumplieron. De los banderilleros, se distinguieron *Blanquito* y Trujillo, y de los picadores, Fuentes y el *Habanero*.

Terminada la corrida, y cuando se disponían á regresar á Buenos Aires parte de los concurrentes, se desencadenó un furioso temporal que les impidió el embarcarse hasta el día siguiente.

El día 27 de Diciembre último se habrá celebrado en la indicada plaza el beneficio de Enrique Santos (*el Tortero*), el cual estoquearía seis toros. Las moñas y banderillas dispuestas han sido confeccionadas por varias señoritas españolas residentes en aquel punto.

**Montevideo.**—La corrida que debió efectuarse en la plaza de esta poblacion el día 20 de Diciembre último tuvo que suspenderse á causa de estar la plaza anegada, efecto de las fuertes lluvias que habian caído.

#### GALERIA DE EL TOREO.

En la administracion de este periódico se hallan de venta, al precio de DOS rs. cada uno, retratos impresos de

MANUEL DOMINGUEZ.  
RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).  
FRANCISCO ARJONA (*Currito*).  
SALVADOR SANCHEZ (*Frascuero*).  
JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).  
FELIPE GARCIA.  
ESTEBAN ARGUELLES (*Armilla*).

También se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascuelo, Lagartijo y Currito, vendiéndose á CUATRO reales el ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nafes, Palma Alta, 32

## ANUARIO DE EL TOREO DE 1885

POR  
PACO MEDIA-LUNA

CON UNA CARTA-PROLOGO

DE  
DON JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Se ha puesto á la venta este libro, que seguramente no dejará de poseer todo aficionado, pues en él se consigna la historia de todas las corridas celebradas en España durante el año que acaba de terminar.

Este libro consta de una CARTA-PRÓLOGO del conocido aficionado y notable escritor taurino D. José Sanchez de Neira; una RESEÑA DETALLADA de las corridas celebradas en Madrid, escrita por *Paco Media-luna*; un RESUMEN de todas las verificadas en España en 1885, y termina con una seccion de EFEMÉRIDES de todos los sucesos más notables que han ocurrido durante el pasado año.

Todo ello constituye un libro en folio marquilla de 160 páginas, y su precio en toda España es sólo de

UNA PESETA.

En el Extranjero y Ultramar, franco el porte, 3 pesetas.

Se remite á provincias enviando su importe en libranza ó sellos, haciendo el pedido directamente á la Administracion de EL TOREO, Palma Alta, 32.—Madrid.