



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



SE SUSCRIBE
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.		
MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS
Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XIII.

Madrid.—Miércoles 28 de Abril de 1886.

Suplemento al NÚM. 584.

Por Telégrafo.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

**Corrida verificada
AYER MARTES 27 de Abril.**

ESPADAS:

**Frascuelo, Mazzantini
y Espartero.**

Seis toros de D. Pablo y D. Diego Benjumea.

Sevilla, 27 (3-45 t.)

Recibo número de EL TOREO y lamento que por falta de claridad mía, ó de la trasmision te legráfica que se hacia con dificultad, haya resultado un tanto desvirtuada alguna apreciacion de la corrida del domingo.

Por más que esto no altera en general el resultado, una vez terminadas las corridas enviaré resumen general de ellas.

A causa de haber anticipado su viaje á esta, Frascuelo trabaja en la corrida de hoy.

La entrada, á pesar de ello, no es nada más que mediana.

El cielo está encapotado y amenazando agua.

A las cuatro empieza la corrida con las fórmulas acostumbradas.

Está todo el mundo en su puesto, el presidente hace la señal para la salida del primer toro, y yo envío estas líneas al telégrafo.

Sevilla, 27 (4-30 t.)

El primer toro de los seis de Benjumea que hay enchiquerados está en el redondel.

Se llama *Andana*, tiene el núm. 42, y es berrendo en negro.

Aguanta de Agujetas cuatro varas, propinándole dos tumbos, uno de ellos al descubierto, estando Mazzantini al quite, oyendo palmas.

El Chuchi pone dos varas.

Moreno pincha una vez y en ella mide el firmamento.

El reserva entra una vez en turno y se gana un trastazo.

Cambiada la suerte, cogen los palos el Regaterin y Ostion, cuarteando cada cual dos pares.

Salvador, con traje corinto y oro, saluda al presidente y flamea luego el trapo rojo ante *Andana*, y empleando seis pases con la derecha, uno natural, nueve por alto, dos en redondo, uno de pecho y dos cambiados, se arranca corto y derecho con una buena á volapié, que hace morder el polvo al toro.

Palmas.

Sevilla 27 (5 t.)

Atendia el segundo por *Cervatito*; tenia el número 5, y era colorao y ojo de perdiz.

Tardo en la suerte de varas, se acercó una vez á Agujetas, propinándole un tumbo y dejándole inservible el jamelgo.

El Chuchi puso dos varas, midió en ambas el suelo y perdió los dos caballos que montaba.

Defendiéndose pasó *Cervatito* al segundo tercio.

De él estaban encargados Galea y Primito; éste sustituyendo á Tomás Mazzantini, que en la corrida anterior sufrió una luxacion en un pié.

Galea cuarteó dos pares y el Primito uno, despues de haber salido en falso dos veces.

Mazzantini, luciendo uniforme corinto y oro, despues de cumplir con la presidencia, se fué en busca de su adversario, que continuaba defendiéndose.

Un pase natural, cuatro altos, dos con la derecha y uno alto empleó el matador, para dejarse caer con una estocada á volapié.

Doce con la mano derecha, cuatro cambiados y dos naturales, fueron el preámbulo de una estocada con direccion de atravesar, y otra buena en la misma forma.

El espada, que tarda en su faena seis minutos escucha palmas.

Sevilla 27 (5-30 t.)

Arrastrados los difuntos, se presentó en el anillo *Lagartijo* (no vale confundir). El *Lagartijo* á que me refiero, es el tercer toro de la corrida, porque así se llamaba. Tenia el núm. 3, y era berrendo en negro.

Se mostró blando con los ginetes y aguantó de Agujetas una caricia, de Moreno tres y del reserva una, sin ocasionar vuelco alguno ni bajas en las caballerizas.

Pasó tapándose á entendedérselas con los banderilleros.

El Sevillano le adornó con un par al cuarteo, siguió el Lolo con otro en la misma forma y repitió el primero con un par al relance, previa una salida falsa.

El Espartero entró en turno al cambiar la suerte. Vestía traje color lila y adornos negros.

Y allá va lo que hizo en los once minutos que empleó en llenar su cometido.

Largó dos naturales, cinco con la mano de coger la guita, dos cambiados y tres altos, para largar á volapié una baja.

Pitos.

Y despues, estando el toro muerto, secundó con otra estocada de la misma clase.

Pitos.

Sevilla 27 (6 t.)

El cuarto fué *Regente* (?).

Era negro zaino y bien puesto.

Con el señor Badila
tres veces se las hubo,
sin daño del jamelgo
ni propinarle un tumbo;
pero á Cirilo en cambio
en otros tres saludos,
le hizo medir la arena
y le largó el gran susto.

Como que si Frascuelo no hace un quite de lo superior, no se va el hombre sin un percance.

Defendiéndose pasó *Regente* á banderillas.

El Regaterin salió en falso tres veces, y colgó medio par al cuarteo.

Ostion metió uno entero al relance.

Regaterin terminó con medio par á la media vuelta.

Defendiéndose tambien encontró Salvador á su enemigo.

Nueve pases con la derecha, dos naturales, nueve altos y uno cambiado dió el espada, para dejarse caer con una arrancando.

Uno natural, tres altos y otra estocada que dió fin del toro.

Empleó Frascuelo ocho minutos.

NOTA. El telegrama está bastante confuso en lo referente al último tercio; así que no respondemos de la exactitud de la traducción en la última faena.

Sevilla 25 (6-15 t.)

Y empezamos diciendo que la trasmisión de este telegrama está tambien un tanto confusa.

Hé aquí lo que de su traducción sacamos en limpio:

«Se llamaba el quinto *Moroncito*, era negro, bragao, giron y bien puesto.

Cirilo le acarició una vez, llevándose en cambio una caída de latiguillo, saliendo en ella lastimado con una contusión en una cadera, por lo que fué conducido á la enfermería.

Badila pone seis varas y mide el suelo, siendo aplaudido.

Moreno entró en juego dos veces, se llevó un porrazo y perdió dos caballos.

El segundo tercio lo llenaron el Barbi y Primito, poniendo el primero un par al cuarteo y medio en la misma forma. El Primito cumplió con un par.

Mazzantini brinda la muerte de este toro á la Diputación.

La faena que empleó en ella fué la que sigue:

Un pase alto, otro idem cambiado, otro idem alto, y una estocada á volapié atravesada.

A esto siguieron cinco con la derecha, tres altos, uno de pecho, dos cambiados, y una estocada á volapié buena dando las tablas.

El público se divide;
parte spleude y parte silba;
yo... sigo bien de salud
en la plaza de Sevilla.

Mazzantini empleó ocho minutos en la faena,

Sevilla 27 (6 t.)

Farolero, núm. 61, herrendo en colorao y bien puesto, ocupa el sexto lugar.

Parrao puso tres puyazos, cayendo en uno.

Caro pincha una vez sin novedad.

2.º tercio. Este se le indigestó al oficial que transmitió el parte desde Sevilla, al que lo recibió en Madrid, ó á nuestro corresponsal.

¿Quién nos compra un lio telegráfico?

De culpar á alguien de él, no creemos andar descaminados en echarle el muerto á uno de los dos primeros.

¿Por qué? preguntarán ustedes.

Pues por la firma. Viene de tal manera cambiado el apellido, que á no referirse el telegrama á la corrida, y traer bien la dirección, hasta hubiéramos creído que el tal parte era una broma con que querían obsequiarnos á la una de la madrugada.

Último tercio.

Lo llenó el Espartero en dos minutos. Cogió los trastos, se fué hácia el bicho, le dió tres naturales y... ¿hablaban ustedes de golletazos?... pues uno bastó para despacharle.

APRECIACION.

A pesar de los esfuerzos hechos por la empresa de esta plaza para que las corridas de Pascua fueran excelentes, ha sido infructuoso su trabajo.

Los toros lidiados hoy han resultado medianos, pues sólo el primero puede calificarse bueno; si los que se jugarán en esa en la primera corrida de abono, son hermanos de los lidiados esta tarde, no creo den gusto á los aficionados de la corte.

Frascuelo, que ha tomado parte en esta corrida á pesar de que no estaba anunciado con anterioridad, ha quedado muy bien en el primero y aceptable en su segundo. Escuchó palmas y merecidas.

Mazzantini ha estado á igual altura en sus dos toros; en el último dió una buena estocada, dando tablas, que se aplaudió, pero en lo demás desacertado.

Casi todas las estocadas le resultaron en mala dirección por no entrar por derecho, como antes hacia este diestro.

Espartero, mal: se acerca á los toros como el primero, da algunos pases de pecho buenos, pero es un *matarife*, no un *matador*.

Dos toros, dos golletazos.

Si este diestro no aprende mucho y en breve tiempo, toda su fama quedará reducida á pavesa. Tambien ha escuchado las campanillas, que estaban preparadas sólo para Mazzantini.

En quites y en la brega, han trabajado mucho y bien Salvador y Luis.

La presidencia, muy pesada en varas.

GONZALEZ.



Vivir adelantado.—El espada Luis Mazzantini ha firmado con el empresario de la plaza de toros de Sevilla la escritura para tomar parte en todas las corridas que el año próximo se celebren en la referida capital.

Hermosilla.—El miércoles de la semana anterior, en un cortijo próximo á Sanlúcar, al torear una vaca, sufrió una cogida el espada Manuel Hermosilla, resultando con una herida leve, gracias á haber interesado poco el cuerno, puesto que el sitio en que la recibió es de los más peligrosos.

Salamanca.—La corrida anunciada para el día 25 se suspendió á causa de la lluvia verificándose al día siguiente.

Los toros del conde de la Patilla resultaron buenos, mataron 7 caballos.

Valentin estuvo valiente y trabajador en la brega y muerte de los seis toros.

Curro-Avilés.—Este diestro, mejorado de las heridas que recibió trabajando en Barcelona, llegó á Sevilla el lunes último.

Reforma.—A fin de que durante el primer tercio de lidia no esté el redondel sin picadores montados y dispuestos á cumplir su cometido, en las corridas de este año habrá en la plaza tres picadores, uno de cada espada, para los tres primeros toros, y los otros tres picadores en los restantes, sustituyendo los últimos á los primeros y viceversa.

GALERIA DE EL TOREO.

En la administración de este periódico se hallan de venta, al precio de DOS rs. cada uno, retratos impresos de

MANUEL DOMINGUEZ.
RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).
FRANCISCO ARJONA (*Currito*).
SALVADOR SANCHEZ (*Frascuelo*).
JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).
FELIPE GARCIA.
ESTEBAN ARGUELLES (*Armilla*).

Tambien se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascuelo, Lagartijo y Currito, vendiéndose á CUATRO reales el ejemplar.

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.