



EL TORERO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XIII.

Madrid.—Lunes 3 de Mayo de 1886.

NÚM. 585.

Cuadro estadístico de la corrida de inauguración celebrada el Domingo 2 de Mayo de 1886.

PRESIDENCIA DE D. CÁNDIDO LARA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.					PARES					BANDERILLEROS.	PASES DE MULETA.												Tiempo empleado en la muerte: minutos.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
			Puyazos.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.	Enteros.	Medios.	Medios.	Salidas falsas.	ESPADAS.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												

PROYECTOS FRUSTRADOS.

En nuestro número anterior ofrecimos á los lectores de EL TOREO publicar las reseñas de las corridas verificadas en Sevilla durante la pasada semana y nuestro ofrecimiento solo ha podido ser cumplido en parte, no por culpa propia, no creemos tampoco que por la de nuestro corresponsal en Sevilla, sino por otra diversa causa.

Al recibir los telegramas correspondientes á la corrida del 25 notamos ya que nuestro proyecto tropezaba con dificultades en la trasmision telegráfica, viéndonos apurados para traducir las notas que teníamos á la vista; y al llegar á nuestras manos los correspondientes á la corrida verificada el 27 á punto estuvimos de no perder el tiempo en un trabajo tan penoso, pero nuestra decision fué resuelta cuando recibimos los partes de la tercera corrida, en que la confusion era tal que hasta los nombres de los diestros formaba cada uno el más intrincado geroglífico.

Por esta causa hemos desistido de publicar el resto de los Suplementos, lamentando que un servicio público cual es el telégrafo esté tan abandonado en España por lo que respecto á los particulares, que tengamos que desistir por ahora del proyecto de dar á conocer en Madrid con toda extension y á las pocas horas de verificarse, el resultado de las corridas que se celebren en las principales plazas de la Península.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria verificada ayer 2 de Mayo de 1886.

Al fin y al cabo, despues de un par de semanas en que raro fué el dia en que no nos obsequiaran las nubes con sus correspondientes aguaceros, causa de la suspension el domingo anterior de la corrida inaugural, amaneció ayer sin que nube alguna empañara el cielo, y calentando el sol como en dia de verano.

En una palabra: un dia de toros, como no se podia desear mejor para el comienzo de la temporada.

A las cuatro el circo taurino estaba completamente lleno.

El presidente á la indicada hora hizo la señal y comenzó el espectáculo, cuyo programa omitimos por ser conocido de todos.

Las cuadrillas, á cuyo frente marchaban Frascuelo, Cara-ancha y Mazzantini, entre atronadores aplausos cruzaron el ruedo.

Cambiada la ropa de lujo por el percal de brega, se previnieron los peones á la pelea, y los varilargueros Matacan y el Chuchi, ocuparon sus puestos á la izquierda de los chiqueros.

El pañuelo presidencial indica que ha llegado la hora de dar suelta al primero de los seis toros de D. Vicente Martinez que esperan turno en el calabozo.

Atendia por *Fugitivo*, tenia el núm. 30, era colorao, de romana, corto y delantero de armas. Salio contrario.

Saluda en primer término á Matacan, que sustitua á Cirilo, lesionado en una de las corridas de Sevilla.

Se acerca luego al Chuchi y vuelve á entenderselas con el primero, recargando en la suerte, haciendo Cara un buen quite.

Dos varas más puso el Chuchi, cayendo en la última, y estando al quite Cara.

Matacan turnó otras dos veces, sin novedad; á los quites Frascuelo y Mazzantini.

El toro en este tercio tardo y blando.

Cambiada la suerte, cogen los palos Regaterin y Ostion, y se disponen á adornar el morrillo de *Fugitivo*, que estaba en buenas condiciones.

Regaterin, entrando por el lado derecho, cua-

drando en la cara, deja un buen par de las de lujo.

Ostion mete un par por el lado izquierdo en la misma forma, del que cayó un palo, y termina Regaterin con un par de los buenos, andando hasta la misma cara, metiéndose por el lado derecho y saliendo en regla. (Palmas justas.)

Frascuelo, que lucia terno grana con oro y cabos azules, pronuncia el primer discurso de la temporada ante la presidencia, y se dirige á *Fugitivo*, al que saludó con un pase alto, cayendo el toro al salir de él.

Siguen luego cuatro pases naturales, tres con la derecha sufriendo en uno una colada, tres altos, dos de pecho y cuatro cambiados.

Se cuadra *Fugitivo*, y Salvador se arranca corto y con coraje, con una estocada delantera y caída llegando con la mano al morrillo y saliendo achuchado.

Un pase alto y dobla el toro.

El puntillero á la primera. (Palmas al matador.)

El toro en este tercio, noble y acudiendo bien.

Por *Cartujo* era conocido el bicho que ocupó el segundo lugar y se presentó en la arena con piés.

Lucia, en salva sea la parte, el núm. 34, capa retinta oscura, aldinegra, con bragas, y armas cortas y caída la del lado izquierdo.

Con voluntad y poder hizo la primer pelea.

Chuchi fué el primer varilarguero que se las entendió con él, y por cierto que al caer de la silla por el cuello del caballo, el toro le tiró un derrote y le volteó en el aire. Al quite Salvador. Matacan, pincha y cae.

Colita pone una vara y Agujetas otra sin novedad.

Dos varas más puso Chuchi, llevándose otro vuelco, al quite los espadas; otras dos Matacan, que nada en una y deja en otra clavada la vara, estando Cara al quite, y dos más Colita, que tambien apisona el firmamento.

En buenas condiciones pasó *Cartujo* al segundo tercio, del que estaban encargados Manuel Campos y el Mojino.

Cuando el primero se disponia á citar se arranca el bicho y Manolo, por no salir en falso, deja medio par y repite á seguida con uno entero al cuarteo un poco abierto.

El toro sale tras un peon y pretende franquear la puerta fingida del 2, que defienden desde el callejon varios carpinteros y dos peones.

Se separa de aquel sitio y en cuanto está en disposicion, Mojino le prende un par bueno al cuarteo.

Acudiendo por su terreno encontró Cara-ancha á *Cartujo*, despues de haber cumplido con la presidencia.

El matador, que vestia uniforme verde con oro, tantea con un pase cambiado, al que siguen tres naturales, otro cambiado y dos redondos buenos, para arrancarse al volapié con un pinchazo en lo alto tomando hueso.

El toro se escamó y comenzó á huirse.

Tres redondos, uno con la derecha, uno de pecho y uno natural, fueron el preámbulo de una corta entre huesos con mala direccion.

Siete naturales, tres con la derecha, sufriendo un desarme, y un pase cambiado, cuadraron á *Cartujo*, y el espada señaló un buen pinchazo al volapié dando en hueso.

Cuatro con la derecha, y se arranca de nuevo el matador con un volapié, dando tablas, caido.

El toro se acostó y le despenó el puntillero.

Abierto de nuevo el toril, y dando un salto en que casi llegó á la meseta, se presentó en el anillo *Berengeno*, núm. 29, colorado, ojo de perdiz y vizeo del izquierdo.

Salio huido y huido hizo toda la lidia.

Mazzantini intentó pararle los piés, y sin parar los propios, en tres tiempos le dió cuatro verónicas.

Mostró poder cuando se llegaba á los picadores, así que estos anduvieron un tanto rehacios en pincharle en cuanto se enteraron, y el público les dió una bronca.

Huyendo y todo tomó *Berengeno* diez puyazos.

Al Chuchi correspondieron cuatro, dos buenos, con dos caídas, al quite Frascuelo.

A Matacan tres, con una caída en la cuna de la rés que lo despidió, dándole una voltereta y pérdida de dos jacos en suerte.

Colita pone dos varas sin contratiempo.

Cuando retiraban el tercer jaco que montó Matacan, el toro arremetió con él y lo dejó en disposicion de que lo arrastraran.

Se cuela *Berengeno* por el 3 cuando el presidente habia mandado cambiar de suerte.

El Barbi comienza con un par superior al cuarteo; Galea, que debió pasarse, deja un par caido y repite el primero con otro par.

Mazzantini, con traje color tórtola y adornos de oro, pronuncia el brindis y comienza con un pase natural, parando los piés, al que siguieron, con algun baile, uno alto, dos naturales, uno de pecho, dos cambiados y uno con la derecha, para arrancarse con una corta buena al volapié, echándose fuera de la suerte un tanto al meter el brazo.

El toro se acuesta y levanta cuatro veces, y el puntillero da cuenta de él á la primera.

El matador oyó palmas.

Fué el cuarto *Cardoso*, núm. 28, retinto, liston y caido del izquierdo.

Salio con piés, y despues de unos cuantos capotazos, comenzó á entenderselas con la segunda tanda de picadores, que la componian Badila y Juan Fuentes.

Badila, que por cierto vestia como su compañero de cuadrilla, Agujetas, una casaquilla color grana con adornos negros, que les pegaba muy mal, comenzó el tercio rajando.

Puso dos varas más, cayó en la última y perdió el caballo.

Juan Fuentes pinchó dos veces, llevándose en la primera una caída, sacando el jaco tan mal herido, que tuvo que abandonarlo enseguida.

Al quite en la caída Cara-ancha.

Agujetas pone dos varas y lleva una caída, es tanto al quite con exposicion Frascuelo.

El caballo pagó los vidrios rotos.

El toro, que comenzó la pelea con voluntad, acabó tardo, y pasó á banderillas defendiéndose y cortando un tanto el terreno.

Ostion, por meterse estando el toro humillado, tiene que pasarse sin clavar; se mete de nuevo con la misma circunstancia, y deja un par caido.

Regaterin, consintiendo al toro de verdad, con mucho aquí, mete un par superior.

El Ostion repitió con un par delantero y caido.

Defendiéndose cerca de las tablas encontró Salvador á *Cardoso*, y cerca y con guapeza, le pasó cuatro veces por alto, uno al natural, seis con la derecha y tres de los cambiados, para meterse desde cerca con valentia y fé, con una estocada delantera y un poco caída al volapié, dando tablas. (Palmas).

El toro se acuesta, se levanta y se despidе del planeta y de sus habitantes.

En tanto se hacian los arrastres, Juan Fuentes que cabalgaba á situarse convenientemente, da en tierra con su humanidad, cayendo tambien el caballo.

Montado de nuevo el jinete y terminada la operacion da arrastrar los caballos, se dá libertad al quinto toro de la tarde, y por cierto que tardó en salir preveia lo que le esperaba fuera.

Bordador, que así se llamaba el animal, fué retinto, bien puesto de pitones y de más respeto que sus hermanos.

Tenia el núm. 8.

Quedao y doliéndose al castigo hizo la primer quimera, en la que se llegó ocho veces á los picadores, en esta forma:

Comenzó colándose á Fuentes, derribándole y matándole el caballo. El picador quiso vengarse de aquella caricia propinada á traicion, y le agarró en las palomillas y como Dios manda cuatro puyazos, llevando un tumbo.

Badila metió el palo dos veces, sufriendo en la primera un descenso, con pérdida del caballo. Agujetas puso una vara sin novedad.

Con tendencias á najarse pasó *Bordador* á manos del Mojino y Manolo, encargados de llenar el segundo tercio.

Mojino sale en falso, y entrando por el lado derecho despues, cuarteo un par caído.

Al toro le escuecen los palos, y en busca del camino de la casa solariega, pretende saltar por la puerta de caballos.

Manolo Campos cumple con un par desigual al cuarteo.

Vuelve el toro á buscar la salida por el 5 y viendo la inutilidad de sus intentos, se resigna á que Mojino le prenda otro par de arracadas.

A jurisdicción de Cara-ancha, y huido, pasó *Bordador*.

Comenzó el diestro su faena con un cambio, y empleó luego, bastante desconfiado y sin empapar á la res, trece pases con la derecha y tres altos, al salir de uno de los cuales Salvador se vió apurado.

Se cuadra el bicho, y á paso de banderilla da Cara una estocada en lo alto, pero muy ida, de la que se echó *Bordador*.

El puntillero lo levanta, dejando clavada la puntilla.

Quiso el diestro descabellar, pero como no humillara su enemigo, desistió de su propósito.

Se acuesta de nuevo el toro, y Currinche acierta á la cuarta vez.

Cerró plaza *Zorrito*, núm. 14, que era colorao, liston, bragao, giron y caído de cuerna.

Sale y se encamina hácia el 10, y no sabemos qué quería á un alguacil que estaba entrebarras; lo cierto que le hizo cambiar tres ó cuatro veces de puesto, asomándose por el sitio á donde se encaminaba.

El alguacil hubiera, en aquel instante de su vida municipal, deseado que la tierra le tragase ó tragase á *Zorrito*.

¡Vaya con *Zorrito*! se decía... ¿Si alguno de la clase le habrá hecho algo y me ha confundido?

El bicho le dejó en paz, y se fué hácia donde estaba Mazzantini, que le dió tres verónicas moviditas.

Con poder y recargando saludó siete veces á las plazas montadas.

Se entendió con Badila en los turnos primero, tercero y sétimo, derribándole en los dos primeros y matándole en los dos últimos los toros que montaba.

En la segunda vara que puso quitó la divisa, y castigó en regla y barrenando en la última. En la segunda caída, que fué espuesta, estuvieron al quite los tres matadores, coleando Salvador.

Fuentes entró en suerte dos veces, cayendo en la primera y perdiendo la jaca.

Agujetas pinchó tres veces, cayó dos, haciendo en una un buen quite Salvador y perdiendo el potro.

Galea inaugura el segundo tercio con un par muy malo y casi en las pezuñas.

El toro se venga del desavío en uno de los toros difuntos, cebándose en él un rato.

Deja el Barbi un par desigual, y termina Galea con medio par al sesgo, despues de una salida en falso, en que se vió apurado.

Luis Mazzantini, que esperaba á que la presidencia hiciese la señal de rúbrica, en cuanto esto se verificó se encaminó en busca de *Zorrito*.

Emplea dos naturales, cuatro altos, cinco cambiados y dos con la derecha, en general de esos de zaragata que aplaude cierta parte del público, para arrancarse con un pinchazo al volapié, dando tablas y saliendo de la suerte.

Sin pase alguno, se arranca con una corta caída al volapié en las tablas, echándose fuera al meter el estoque.

Dos pases con la derecha, uno cambiado y cuatro altos, preceden á un intento de descabello.

Tres altos, dos con la derecha y nuevo intento.

Uno alto, tras el que Salvador saca el estoque. El toro se acuesta y levanta tres veces.

Tres medios pases y nuevo intento. Y, por fin, se acuesta el toro y lo remata el puntillero.

A todo esto ya se habian echado al redondel tres ó cuatro caballeros particulares.

APRECIACION.

Desde que vimos anunciado que el ganado que abriría la temporada inaugurada ayer pertenecía á D. Vicente Martínez, desconfiamos del éxito de la corrida; no porque los toros de dicho señor tengan mala nota, sino porque el ganado de la tierra, por regla general, no suele dar juego hasta la segunda quincena de Mayo.

Pero hemos de confesar que nuestro presentimiento ha quedado chasqueado.

Sin que los bichos corridos ayer hayan hecho una pelea brillante, han dejado bien puesto el nombre del Sr. Martínez.

En varas han sido los mejores segundo, cuarto y sexto; el primero tenia volnidad, pero fué blando, y el tercero y quinto tenían cabeza pero hicieron la faena huyendo.

En resumen: el ganado ha satisfecho.

Frasuelo, que llegó por la mañana de Sevilla, donde ha toreado cuatro corridas escuchando muchas palmas, hizo su trabajo con la misma valentía y araojo á que nos tiene acostumbrados. Su primer toro no ofrecía dificultad alguna, y toreó muy cerca y con bastante lucimiento, á pesar de hacerlo algo movido. La estocada única que dió á este toro le resultó delantera y algo caída, pero entró en la suerte con tal valentía que esos defectos de la estocada quedaron oscurecidos.

En su segundo quedó aun mejor, teniendo en cuenta que el bicho se defendía cuando llegó al último tercio. El resultado de la faena fué el mismo que en su primero, esto es, movido al pasar y la estocada delantera y caída, pero los aplausos que el público le prodigó fueron merecidos.

Como director de lidia no estuvo á la misma altura; dejó hacer, y en ocasiones había demasiada gente en el redondel.

Cara-ancha se presentaba por primera vez en Madrid despues de aquella célebre corrida verificada el 27 de Junio de 1884, y que todavía recuerdan con fruicion los buenos aficionados.

Así es que el trabajo de este diestro se esperaba con verdadero deseo.

En su primer toro, que hizo una buena pelea en todos los tercios, pasó cerca, con desahogo y lucimiento, y en el primer pinchazo en hueso entró bien al volapié; luego ya cuarteó más al herir, y de ahí que la estocada final le resultara baja.

En su segundo, que estaba huido, pasó con desconfianza é hizo la faena pesada. Se tiró á paso de banderilla, y la estocada, aunque estaba alta y honda, resultó demasiado ida.

Si desde que tanteó al toro con un cambio preparado y vió que el bicho continuaba con su decidido propósito de huir se hubiera confiado con la muleta acercándose hasta la cara, tapándole la salida, es muy posible que el toro se hubiera transformado y el matador no quedara deslucido.

Esperamos que en la corrida de esta tarde buscará las palmas que ayer no escuchó.

Mazzantini era el otro diestro que, aunque la afición conoce demasiado, hacia su presentación en la corte por primera vez como espada de temporada.

Este diestro, á juzgar por el trabajo que hizo en la corrida de ayer, ha perdido la condicion causa originaria de esa fama casi europea que se ha conquistado.

El Mazzantini que vimos ayer, no es aquel matador que se enfilaba de tal modo ante la cara de los toros, y hacia saltar de su asiento al más impávido aficionado.

El espada que ayer vimos es otro Mazzantini, con los mismos defectos que su homónimo en el manejo de la muleta, y con un tranquilo nuevo para tirarse á matar con el que la mayor

parte de las veces las estocadas le han de resultar atravesadas.

En su primer toro pasó á su manera, y por consiguiente, sin lucimiento y sin arte, y al tirarse á matar, si bien le resultó la estocada en su sitio, no fué honda á causa de echarse fuera de la suerte.

Escuchó palmas.

En su segundo nos mostró que con la muleta habia aprendido á dar esos pases de zaragata que tantas veces hemos censurado á otros matadores.

En el último toro se clareó más en su nuevo modo de matar, y las dos veces que pinchó lo hizo cuarteando extraordinariamente.

Mucho sentir nos causará, si persevera en ese modo de tirarse que ayer empleó, tener que consignar que este diestro ha emprendido la marcha del cangrejo; pero si así lo hiciere, pronto perderá ese nombre que tan rápidamente se ha creado, é irá á formar en el grupo de los toreros que matan tres corridas al año.

En quites, los tres espadas estuvieron en su puesto, y obtuvieron las palmas á que se hicieron acreedores.

Los picadores, bien en general. Chuchi y Fuentes los mejores. Badila muy tumbon en el quinto.

De los banderilleros, Regaterin y el Barbi. El primero sobre todo.

Los servicios, buenos. El de caballos, muy superior. Todos los picadores montaron jacos toros.

Los dependientes lucieron ayer uniformes nuevos, iguales á los que usaban en temporadas anteriores, excepto los mulilleros, que se presentaron disfrazados de asistentes. No les falta más que la cesta.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN BARCELONA.

Corrida verificada el 25 de Abril de 1886.

La plaza estaba completamente llena á las cuatro en punto, hora en que apareció en el palco presidencial el teniente alcalde Sr. Fontrodona. Nueve meses habian transcurrido desde que se verificó en Barcelona la última corrida, y, por lo tanto, natural era que el interés del público por volver á presenciar nuestra fiesta favorita, le condujera á llenar todas las localidades del circo. (Al público ¿eh? No al Sr. Fontrodona.)

Tempestades de aplausos saludaron á la cuadrilla, que era la de Lagartijo, la cual estaba compuesta toda de gente de Córdoba, si se exceptúan los consabidos Calderones y Pepin. Despues de presentarse á la vista del público el cuadro que con tanta verdad ha reproducido recientemente Perea en *La Lidia*, entró en juego el primer toro, que pertenecía, como los que le fueron siguiendo, á la ganadería de Lopez Navarro.

Aceptó de los picadores el animalito, que era negro y apretadito de cuernos, diez varas, incluyendo las que tomó de refilon, dando en cambio cuatro caídas y despachando tres jacos.

Cambiada la suerte fué adornado por Juanillo Molina y Manene, que vestian respectivamente amaranto y plata y morado y negro.

El primero puso un buen par al cuarteo y medio al relance, y el segundo uno al cuarteo.

Lagartijo, que vestia azul y oro, dió cinco naturales, tres con la derecha y una corta y buena, sin oírse meterse.

Luego dió varios trasteos, terminando con un buen descabello.

Palmas y cesion del toro. Este se llamaba *Botito*, y habia saltado en vida el callejon con visibiles deseos de tomar el camino de Colmenar.

¡Qué bien se acordará Lagartijo del segundo bicho!

Llamábase *Garboso*. Era colorado, aldinegro y abierto de cuernos. Con ganas de marcharse se coló en el callejón muchas veces, dando algunos sustos y traspasando una vez la puerta fingida del toril en lugar de salir al ruedo. Huyendo al sentir el hierro, fué pinchado ocho veces por los jinetes á cambio de una caña, llevándose el cornúpeto en ella la cabezada de un potro pasada en los cuernos.

Este estorbo le fué sacado antes de entrar en el desempeño de su cargo José Torrijos y Bejarano, que vestían grana y plata y morado y plata respectivamente. Este último sufrió un súbito arranque del toro, que no tuvo consecuencias por cortar el viaje Rafael Guerra (Guerrita.) Después puso un par al cuarteo y uno al relance, malo. Su compañero colgó uno malo, también en esta forma.

Y tocaron los clarines á muerte.

El bicho, que conservaba muchas facultades y saltaba la valla con gran facilidad, era burriciego, de aquellos que ven mucho de lejos y poco ó nada de cerca. Además estaba convertido en un buey mal intencionado. Lagartijo empleó con él la siguiente faena:

Dos pases con la derecha, con colada, y á renglón seguido un sablazo desde muy largo.

Un pinchazo malo á la media vuelta.

Un amago.

Un sablazo, tirándose el espada sin muleta.

Media estocada, trocando el trazo por un pañuelo.

Cuatro pases con la derecha y un volapié en las tablas, muy tendido.

Un pinchazo muy malo.

Un sablazo á la media vuelta.

Otro pinchazo.

Otro idem sin soltar.

Otro idem idem.

Un intento de descabello.

Un sablazo de verdadero maleta.

Echase el toro para levantarse acto continuo, viéndose apurados Pepin y Juanillo.

Rafael siguió dando tajos en esta forma:

Un pinchazo malísimo.

Una corta, que hizo acostar al buey para levantarse enseguida.

Otra corta y tendida.

El animalito se echa y se vuelve á levantar.

Para ludibrio del matador, se exhibe al público la media luna.

Garboso se acuesta y se levanta otra vez, y al fin se echa para ser rematado á la primera.

Los diestros respiran con mayor desahogo, y el público también. A todo esto estaba anocheciendo.

Negro mulato y cornicorto era el tercer cornúpeto, llamado *Vizcaino*. Salió con piés, los cuales no le menguaron de los recortes que llevó. Como el animal no quería más que correr, el público pidió su sustitución, y pronto se vieron pañuelos agitados en el aire en número considerable. El presidente ordenó que el bicho fuera al corral, y al efecto salieron los bueyes, y como éstos no lograran arropar al toro, ordenó Rafael la salida de los picadores Manuel y Pepe Calderon para acosarlo, puesto que la rés huía del chiquero y quería abandonar el redondel por otro lado. Así tomó el callejón, pero como al final encontrara abierta la puerta de la cárcel, volvió atrás, y hallando también cerrada la salida por la puerta de caballos, se dirigió otra vez al toril donde entró después de algunas vacilaciones. Los cabestros se merecieron una silba formidable.

Donoso se llamaba el cuarto toro. Era colorado, meano y bien armado. Sin codicia y volviendo la jeta, recibió tres pinchazos de la gente montada, sin novedad para nadie.

Manene y Juanillo le clavaron un par al cuarteo

y uno al relance cada uno, pasándose ambos dos veces.

Lagartijo empleó dos pases naturales, dos con la derecha y uno cambiado, para un volapié ido en los tableros. Un pinchazo sin soltar siguió á un pase natural y uno con la derecha, con colada. Después atizó una media estocada que fué ahondada desde el callejón. Luego soltó un pinchazo en las tablas y un volapié bueno en las mismas, que hizo doblar al toro para ser rematado á la primera.

Tenia el quinto toro la misma pinta que el anterior, siendo además algo caviavacado. Manene dió cuatro verónicas que acabaron en el callejón de la barrera. El cornúpeto tomó cinco varas mostrando tan poca voluntad como sus hermanos.

Al tocar los timbales apareció Rafael Guerra (Guerrita) con los palos en la mano, y acto continuo rompió la música. El chico citó al toro para el quiebro, pero como el animal fuera á la suerte algo descompuesto, salióse el diestro de ella, viéndose algo apurado. Después colgó un par muy bueno al cuarteo. Dirigióse á uno de los tendidos de sol donde le entregaron un par de las cortas, de las que puso una, á la media vuelta, terminando con uno entero de los comunes, cuarteando. Muchas palmas.

Faena de Rafael Molina. Siete con la derecha y dos naturales. El toro se zampa en el callejón y se resiste á abandonarlo, siendo necesario clavarle una banderilla en la barriga para que volviera al ruedo, donde recibió un volapié contrario del espada, que se tiró teniendo el toro humillada la cabeza. Dos pases con la derecha fueron prólogo á una corta á volapié. Una más honda tirándose desde cerca. El toro se echa y se levanta al punto. Un intento de descabello. Media estocada á volapié algo ida. Un descabello.

Estaba cerrando la noche.

Salió el sexto toro, llamado *Caramelo*, que fué recibido con silbidos por creer gran parte del público que era el retirado al corral, por tener el mismo pelaje. Con mayor voluntad y codicia que los que le antecedieron, tomó cinco varas por dos batazos y dos jamelgos.

Juan Molina clavó medio par cuarteando, y un muchacho, que las tinieblas de la noche impedían conocer, uno igual y muy malo.

Guerrita, que vestía verde manzana y oro, brindó y empezó dando con mucha finura cinco pases naturales y tres con la derecha, recogiendo al toro con el pico de la muleta, para un volapié hondo. Continuó la faena con dos naturales y cuatro con la derecha para media estocada á un tiempo que echó al bicho para ser rematado á la primera. Muchísimas palmas y cesión del cornúpeto.

En medio de la mayor oscuridad, salió un toro que mostró algún poder y bravura en la suerte de varas, y que después de banderilleado debió ser muerto por Guerrita, pues se oyeron las campanillas de las mulillas de arrastre.

RESÚMEN.

Los toros muy malos. Eran unos bueyes, sin otra intención que dejar deslucida á la cuadrilla. Quien mandó sacar la media-luna á Lagartijo debió ordenar quemar algunos morrillos.

Rafael, desgraciadísimo. Aparte de la faena del primer toro, tuvo en los demás poca fortuna. El segundo era un verdadero hueso, pues además de ser manso y burriciego, sería sordo cuando no se revolvió, á pesar de los gritos del diestro, para estoquearle á media vuelta. Era un bicho que no hacía por el torero no más que cuando veía la probabilidad de cogerle. Dadas las condiciones de la rés, pocas censuras caben al maestro. En los

demás quedó medianamente. En la brega y quites observó cierta prudencia.

Guerrita bien. Nos gustó verle pasar con aplomo y tirarse con el coraje de un completo matador de toros. En la brega y quites muy eficaz. Con los palos bien, pero no á la altura de su fama.

Los picadores, muy medianos.

Los chicos, muy bregadores, especialmente Juan Molina.

Los servicios, buenos.

La presidencia, indolente.

El Corresponsal.



Buenos precios.—Los toros de D. Faustino Muruve que se han de jugar en Córdoba en el mes próximo, han sido ajustados en un *duro más que lo que pusiera por los suyos el Sr. Duque de Veragua*, y los de la Sra. Viuda del Saltillo, que se lidiarán al día siguiente, en el precio de 47.000 rs. y gastos hasta Córdoba.

Lagartijo.—Se dice que este espada no podrá tomar parte durante algún tiempo en las corridas de toros que tiene ajustadas, por efecto de la dislocación de la muñeca izquierda, que sufrió en Córdoba cuando la tiente de su ganadería.

En la que debió celebrarse ayer en Cádiz le sustituiría *Currito*, que estoquearía los dos primeros toros, matando los cuatro restantes *Guerrita Manene*, alternando.

Billetes falsos.—En la corrida de ayer parece que se presentaron algunos. Como no vimos ninguno no podemos apreciar las diferencias que tenían, comparados con los buenos.

Juan de los Gallos.—El picador de este nombre resultó herido el último día de la tiente de la ganadería de *Lagartijo*. El cuarto de los novillos arremetió al picador, que rodó por tierra, teniendo la desgracia de que la punta del cuerno le interesara por cerca del tobillo, echando tanta sangre, que en un principio creyeron los asistentes se le hubiera roto alguna arteria. Fué conducido á su casa después de prestarle los auxilios necesarios. Hoy se encuentra bien de la lesión.

Telégramas.

Sr. Director de EL TOREO.

Bilbao 2 (7-50 tarde).

Los toros del Duque de Veragua buenos. Murieron 15 caballos.

El Gallo y *Lagartija* muy desgraciados al herir. El último bueno en los quites.

El Corresponsal.

Sr. Director de EL TOREO.

Escorial 2 (6-50 tarde).

Corrida celebrada con motivo de la inauguración del mercado semanal, aceptable.

Los toros de D. Pablo Labiada, regulares.

El *Manchao* quedó bien en la muerte de los toros, oyendo palmas.

Cuadrilla, trabajadora.

El Corresponsal.

Ganadería brava.

La del finado D. Manuel Arroyo, procedente de la acreditada de la Sra. **Viuda de Mazpule**, se vende por los testamentarios en pública subasta el día 23 de Mayo de 1886, en **Miraflores de la Sierra**.—Consta de 10 toros de cinco años, 14 id. de cuatro, 10 id. uteros; 18 erales; 19 becerros, hembras 60 de tres á nueve años; 10 eralas y 20 becerras y 9 bueyes. Informes en Miraflores de la Sierra, D. Alejandro Arroyo.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.