



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 "

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Un año..... 3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO XIII.

Madrid.—Martes 4 de Mayo de 1886.

NÚM. 586.

## Cuadro estadístico de la 1.ª corrida de abono, celebrada el Lunes 3 de Mayo de 1886.

PRESIDENCIA DE D. FEDERICO ARREDONDO.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronazos. Caldas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.													Tiempo empleado en la muerte; minutos.
					Enteros.	Medios.	En tercios.	Medios.		Salidas falsas.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Punchazos.	Avisos.	Escabelllos.	
1. <i>Jaqueton.</i>	D. Diego y D. Pablo Benjumea. — Negra.	Agujetas. Colita.	5 " 3 1 4 " " "	Pulguita. Regaterin.	2 " " " 1 " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	<i>Frasuelo.</i>	" 7 3 2 " " " " 2 " " " " " 10													
2. <i>Vizenino.</i>	Idem.	Agujetas. Colita.	4 " 2 1 2 " " 1	Mojino. Currinche.	1 1 " " " 1 " " " 1	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	<i>Cara-ancha.</i>	2 " 1 2 " " 1 " 1 " " " " 2													
3. <i>Granadillo.</i>	Idem.	Agujetas. Colita. Chuchi.	4 " 1 1 2 " " " 1 " " 1	Galea. Culebra.	1 1 " " " 1 " " " 1	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	<i>Mazzantini.</i>	1 3 9 4 " 1 " " 2 1 " " " 10													
4. <i>Marinero.</i>	Idem.	Badila. Matacan.	4 " " " 3 " 1 2	Regaterin. Pulguita.	2 " " " " 1 " " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	<i>Frasuelo.</i>	3 6 4 2 " " " 2 1 " " " 6													
5. <i>Avispo.</i>	Idem.	Badila. Matacan. Faentes.	2 " 2 1 3 " 2 2 2 " 1 1	Currinche. Mojino.	2 " " " " 1 " " " 1	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	<i>Cara-ancha.</i>	9 8 7 3 " " " 1 1 " " " 8													
6. <i>Pies de liebre.</i>	Idem.	Badila. Matacan.	2 " " " 3 " " "	Culebra. Galea.	2 " " " " 1 " " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" " " " " " " "	<i>Mazzantini.</i>	2 3 5 6 " " " 1 1 " " " 8													
TOTALES.			41 " 12 11		16 2 " " 4	" " " "	" " " "	" " " "		17 27 29 19 " 1 " 9 4 " " " 44													



A «EL LORO» DE SEVILLA.

Nada ménos que el artículo de fondo ha consagrado *El Loro* en su número del jueves para concitar las iras de los sevillanos contra EL TOREO, sólo porque al descifrar los telégramas que nuestro *corresponsal especial* en Sevilla nos remitió de la corrida verificada el 25, hemos apreciado el trabajo de los espadas que en ella tomaron parte de una manera distinta que nuestro colega.

Si la censura fuera lanzada por persona poco acostumbrada á los trabajos periodísticos, seguramente no hiciéramos caso de ella y atribuiríamos la queja á su propia ignorancia; pero tratándose de una publicacion que por experiencia debe conocer las dificultades con que lucha el periodista en muchas ocasiones para averiguar lo que el laconismo telegráfico, con todos sus errores, quiere decir, nuestra sorpresa ha sido grande, porque no suponíamos que tuviéramos enemigos, y mucho ménos dentro de la gran familia que forman los que ganan el pan escribiendo para el público.

Y si los errores que contiene nuestra reseña alteraran de una manera extraordinaria el resultado de la corrida, acataríamos en silencio la censura reconociendo nuestra torpeza.

Pero como todas las culpas ó pecados cometidos por EL TOREO, y que han alterado la bilis de *El Loro* en forma tan desusada, consisten en haber consignado que Mazzantini vestía de un color distinto al que reseñamos, que pinchó cinco veces al primer toro no siendo más que tres, que la estocada que el mismo dió al quinto bicho fué baja en vez de alta, y que El Espartero dió una estocada alta y no baja al segundo toro, nos parece demasiado pretenciosa la queja de *El Loro*, mucho más si tenemos en cuenta que cuando publicaba ese artículo, todos los aficionados sevillanos habían leído en el Suplemento la queja de nuestro corresponsal, lamentándose que la trasmisión telegráfica le hubiera hecho decir lo que no escribió.

Ya ven nuestros lectores que los errores cometidos en una reseña *telegráfica* transmitida en un día en que el servicio se hacía con mucha dificultad, no son para alborotar á ningún aficionado, y mucho ménos á quien tenga costumbre y práctica en trabajos de esta clase.

Pero lo seguro, lo que no tiene refutación posible, y es lo que ciertamente ha dado origen al escrito del periódico sevillano, es la apreciación que nuestro corresponsal hace del conjunto de la corrida, calificando de malo el trabajo de ambos espadas en la corrida del 25.

Y no solo confirman esta opinion diversas cartas particulares que hemos leído, sino la de la mayor parte de la prensa sevillana que mira estas cosas sin pasión, importándole un bledo que el altar de San Manuel esté más ó ménos alumbrado que el de San Luis. Porque si aparte de los errores que dejamos consignados, y dicha queda la causa que los ha motivado, hemos cometido alguna inexactitud de bulto en la reseña del 25, ha sido al no apuntar que el Espartero al meter el brazo volvía la cara y que Mazzantini cuarteaba tanto, que las estocadas le resultaban atravesadas.

Ya suponíamos que nuestra reseña no había de satisfacer á Esparteristas ni Mazzantinistas, pero como nosotros escribimos para que nos en-

tiendan los aficionados y no los apasionados, nos halaga más el voto favorable de uno de aquéllos que los de mil de éstos.

Pero no hubiéramos molestado la atención de nuestros lectores con esta réplica á *El Loro*, si en el escrito que la motiva no se nos hiciera una acusación calumniosa que no podemos pasar por alto, bien se dirija á este periódico ó á su corresponsal.

La misión de EL TOREO en Sevilla, Madrid y todas partes, y lo mismo la de sus corresponsales, es trasladar al papel sus impresiones sobre el resultado que obtengan las corridas de toros donde quiera que se verifiquen y sean quien sean los diestros que en ellas tomen parte.

Ni tenemos agravios que vengar, ni favores que agradecer.

Sépalos *El Loro* y esos *aficionados* indignados á quienes tanto ha molestado sin duda que un periódico madrileño haya enviado de su *exclusiva cuenta*, léanlo bien, de su *exclusiva cuenta*, un corresponsal á Sevilla, que en muchas otras plazas de España ha reseñado corridas de toros con notable acierto, sin pretender pasar por infalible ni aspirar á dar lecciones á *El Loro* de lo que tarde ó nunca podrá aprender.

Después de escritas las anteriores líneas, llega á nuestras manos carta del Sr. Gonzalez, en la que nos da cuenta de un atentado cobarde é in-calificable que con él han intentado cometer unos cuantos sevillanos, hijos mal nacidos de aquella culta capital, y que sólo han logrado merecer el desprecio de sus paisanos.

Un grupo, capitaneado por un *maleta* que figura como peon en la cuadrilla de un matador en salsa, se dirigió en ademán hostil á la localidad que ocupaba nuestro amigo en la plaza de Sevilla, y gracias á su entereza y á la actitud del público que hizo huir á aquellos sinvergüenzas, nuestro corresponsal no tuvo el menor contratiempo.

Pero aquellos valentones en cuadrilla, que fueron llamados donde los hombres de honor dirimen sus contiendas, se han eclipsado de tal modo, que á estas horas nuestro corresponsal no ha podido tropezar con uno solo de ellos.

¡Si la tierra los habrá tragado!

*El Loro* nos dirá si son estos los aficionados de que nos habla en su filípica.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

1.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer  
3 de Mayo de 1886.

En el programa de la fiesta figuraban:

Seis toros de la vacada andaluza de los señores Benjumea, del propio Sevilla, como víctimas dispuestas al sacrificio.

Salvador, José y Luis, como primeros actores, encargados de dar cuenta de los Benjumeas.

Los varilargueros y peones necesarios para picar, banderillear y correr los toros.

Y un público numeroso, dispuesto á presenciar las peripecias propias del espectáculo.

Hora de comenzar, las cuatro.

A esa hora, el Sr. Arredondo, encargado de la presidencia, agitó el pañuelo blanco.

Los clarines, un tanto desafinados, dieron la señal, y precedidas de los alguaciles cruzaron las cuadrillas el redondel.

Que fueron saludadas con aplausos ¿á qué decirlo?

Cumplidos los preliminares que son consiguientes, y en su puesto la cuadrilla, la puerta de los sustos dejó franco paso al primero de los Benjumeas.

Le habían bautizado en la casa solariega, tal vez por su presencia, con el nombre de *Jaqueton*.

Era negro zaino, corto de armas, de bonita lámina y de kilos.

Salió revolviéndose.

Con bravura y voluntad hizo la primer pelea.

Saludó en primer término á Agujetas, y se avistó en seguida con Colita, estando al quite Frascuelo.

Pone Agujetas una vara de las buenas, oyendo palmas; vuelve á pinchar y lleva una caída. Al quite Mazzantini, que se lleva al toro andando de espaldas y perdiendo terreno, hasta que achuchado se enredó en los vuelos del capote y cayó en la misma cara del toro, estando oportunísimo Pulguita, que libró á su antiguo matador de un desavío.

Nueva vara de Agujetas, con caída y pérdida del caballo. Al quite Mazzantini en la misma forma que el anterior, saliendo apurado.

Pone Colita dos varas, estando Cara al quite.

Agujetas pincha de nuevo y cae, y Colita cierra el tercio con una vara, dejando la puya clavada, rompiéndose el palo. Al quite Frascuelo.

Cortando un tanto el terreno pasó *Jaqueton* al segundo tercio.

Pulguita deja un par bueno al encuentro. Regalerín, llegando á la cara con verdad y consintiendo al toro, cuarteaba un par bueno.

Pulguita repite con un par cuarteando pasado.

Salvador, con terno color bronce, alamares de oro y cabos rojos, en cuanto cumple con la presidencia ordena que se abran las puertas y se cumple el mandato con la de Madrid y fingida del 9.

Son inútiles los capotazos que se dan para conseguirlo. El toro cruza el redondel y se dirige hácia el 5, cuando acababa de abrirse la puerta de caballos.

Consigue un peon meterlo entro barreras por la última de las mencionadas puertas y toma la dirección de los toriles.

El encargado de esta puerta salta á la plaza y no abre la que le correspondía. Sigue el toro su dirección y los carpinteros de la puerta de arrastre, que estaban descuidados, se encuentran con el toro encima, teniendo solo una de las hojas entreabierta, por la que salen á la vez los dos carpinteros y *Jaqueton*; uno de los carpinteros cae ante la cara y el otro de mala manera consigue tomar las tablas, no ocurriendo allí un triste percance gracias á la oportuna intervención del Osetion y Mazzantini.

Detallemos ahora la faena que empleó Frascuelo en la muerte de *Jaqueton*, que salió de entre barreras, como había entrado, sin que se le quitase el pedazo de puya que tenía clavada.

Dos cambiados con una colada, cuatro con la derecha y dos naturales, sufriendo en el primero de los de esta clase otra colada, bastaron para que se cuadrara *Jaqueton* y el matador se dejara caer con una corta arrancando, saliendo embrocado.

Tres con la derecha, uno alto, y con valentía, corto y por derecho, se metió con una á volapié que resultó delantera y contraria.



El toro rodó como una pelota, y el matador oyó palmas.

A pesar de ser de la propia tierra de María Santísima, le decían al segundo toro *Vizcaino*; tenía el núm. 33, y era negro zaino, apretao, vizco y esobillado del derecho.

Salió revolviéndose como su anterior hermano, y abanto.

Cara le da dos verónicas; insiste dos veces para repetir la suerte, y el toro no hace caso.

El matador, que creyó justamente que el toro necesitaba más capotazos para que se fijara, volvió á la carga, y frente á la meseta dió dos verónicas más y una navarra, buenas, y dos de farol, superior la segunda.

Palmas justas.

Colita saluda á *Vizcaino* con una vara envainada, tanto, que el hierro de la puya llegó á los brazuelos, cayendo y perdiendo el caballo. Al quite Frascuelo.

Agujetas pene una vara en toda regla y escucha palmas. Vuelve á pinchar estando frente al 10, y cae al descubierto. Al ir el toro á acometerle, el caballo se interpone, le distrae y arremete con él, dando tiempo á que los monos sábios quiten del peligro al picador y llegara Frascuelo, aunque tarde, por si su intervención le requeria.

El caballo fué á morir cerca de la puerta de arrastre.

Una vara más de Colita, con quite de Cara, y otra de Agujetas con reclinamiento y quite de Luis, cerraron el tercio, pues el presidente estando el toro en suerte, ordenó que los banderilleros entrasen en juego.

El toro, que en varas fué tardo, pero que al meterse apretaba, pasó desarmando á banderillas.

Mojino, entrando á ley, dejó un buen par al cuarteo y oyó palmas.

Veinte capotazos metieron los chicos después de esto, y antes que Currinche saliera en falso para sesgar un par.

Repitió Mojino con medio par.

Cara-ancha, con traje azul marino, adornos de plata, y faja y pañoleta rojas, cumple con la presidencia, y se vá en busca de su adversario, al que tantea con un natural, al que siguieron uno por alto, dos cambiados, uno en redondo y otro natural, con colada, como preámbulo de una estocada un poco caída y perpendicular al volapié, entrando y saliendo bien.

Cara-ancha, que se las entendió con un bicho que se revolvió y pisaba el terreno, escuchó palmas por su faena.

Fué el tercero *Granadillo*, núm. 64, colorao, ojo de perdiz y cornalon.

Seña particular: en el vientre y cerca del cuarto trasero izquierdo, tenía un bulto bastante pronunciado, algo parecido á contrarrotura.

Salió con piés y rematando en los tableros.

Agujetas le tienta el morrillo sin novedad.

Pincha en seguida en los sotos Colita. Al quite Mazzantini.

Vuelve á pinchar Agujetas dos veces, en la última viniéndose sobre la alfombra y perdiendo el caballo.

Al quite de la primera Frascuelo; en la caída Cara con medias verónicas, saliendo acosado.

Pone el Chuchi una buena vara, con caída y caballo fuera de combate.

Colita mete el palo en carne sin novedad, estando al quite Mazzantini, que salió alcanzado, librándose del hachazo por milagro.

Agujetas, viendo que el toro no le acometía se quita el castoreño, le tira al toro aiegrándole, y consigue poner una vara buena. Palmas.

Se encargaron de adornar el morrillo del toro Galea y Culebra.

Galea entra en primer lugar con un par al cuarteo; sigue Culebra con otro par pescuero y bajo; Galea se propone dejar bien á su compañero, y después de clavar un par en los espacios, deja medio de lo más malito.

Aunque el toro desarmaba, no era tanto que impidiera llegar.

Mazzantini, con uniforme color canela con adornos negros, saluda cortesmente al Sr. Arredondo y marcha á entenderse con *Granadillo*.

Un pase natural, dos altos, con colada, uno con la mano derecha, dos cambiados y uno de pecho, fueron los preliminares de una corta caída, con tendencias al volapié, cuarteando al meterse. Muestras de desaprobación en la concurrencia.

En tanto que Galea, el Barbi y otros peones tiran capotazos intentando sacar el estoque, el chulo Medrano llega hasta el matador y le entrega otro sable.

El chulo fué jaleado por algunos chuscos, que hasta le aplaudieron.

Vuelve á entrar en juego el matador, y después de dos pases con la derecha, sufriendo una colada, uno cambiado y siete altos, con su correspondiente colada en uno, se arranca con un pinchazo á volapié, bien señalado, entrando bien en la cara.

Un pase natural precede á una en lo alto, con tendencias, al volapié, pero entrando y saliendo bien.

El toro se levanta dos veces, y se acuesta por último para no levantarse más.

El cuarto fué *Marinero*, núm. 83, negro, liston, giron y bien puesto, que salió contrario.

Matacan puso la primera vara, llevó una buena caída y perdió el jaco.

Badila puso dos varas, estando al quite Frascuelo en la primera.

Matacan pone la cuarta vara, cae sobre la cuna, de la que le despidió *Marinero*, después de voltearle, sin otras consecuencias, estando Mazzantini al quite. Murió el caballo.

Badila mete el palo dos veces más sin novedad, y Matacan otra.

El toro, antes de esta vara, volvió dos veces la fisonomía, y pasó á banderillas con piés y acudiendo.

Regaterin, dejando llegar con finura, cuadrando en la misma cara, deja un buen par al cuarteo.

Mojino, al correr el toro, se vió apurado, estando oportunísimo al quite Cara-ancha.

Pulguita cuarteo por lo mediano, un par, y termina Regaterin con uno en la misma forma caído.

Con facultades encuentra Frascuelo á *Marinero*, y empieza con uno natural, al que siguen otro de la misma clase, uno cambiado, otro al natural, uno con la derecha y uno alto, se cuadra el toro, y matador, desde cerca y por derecho entra al volapié con un pinchazo tomando hueso.

Tres altos, uno con la derecha, uno cambiado, y enmendándose en la cara, se deja caer con una un poco caída, echándose fuera y saliendo arrollado.

Tres naturales, sufriendo una colada, y otro natural, preceden á una buena al volapié entrando corto y derecho. Palmas.

El toro cae sin necesitar la puntilla.

Al enganchar el tiro de arrastre uno de los jacos muertos, rueda un mulillero, estando expuesto á que en los botes que dió una de las mulas, le pisoteara.

*Aviso*, núm. 66, que era colorado, ojalado, veleta y cornalon, ocupó el quinto lugar.

Salió con piés y llegando tras de los muchachos á los tableros.

Con bravura, poder y certeza al herir, se llegó siete veces á las plazas montadas.

Badila puso el primer garrochazo, cayendo al descubierto y perdiendo el caballo.

Frascuelo al quite, por el terreno de adentro, con valentía.

Pone dos varas Matacan, cayendo y perdiendo el caballo en la segunda; al quite Luis.

Pincha Fuentes dos veces seguidas, y se viene sobre la arena, en la que deja el caballo, estando al quite Cara.

Badila turna otra vez, y cae, haciendo Mazzantini un buen quite que le valió palmas.

Matacan, para rematar, clava la puya, cae y se deja el caballo en clase de difunto sobre el tapete.

Desarmando pasó á palos *Aviso*.

Currinche sale en falso y prende un buen par al cuarteo, repitiendo con uno en la misma forma, desigual y caído.

Mojino previa una pasada, mete un buen par.

Cara comienza el tanteo de este toro, que estaba un tanto incierto, con un pase alto, al que siguen tres cambiados, seis naturales y cuatro con la derecha, para una corta caída.

Tres naturales, cuatro con la derecha, cinco altos, y se arranca el matador á volapié con un pinchazo tomando huesos.

Un pase alto se acuesta el toro, y Currinche acierta á la primera.

Fué el sexto *Piés de liebre*, núm. 94.

Era negro mulato, bragao y apretao de defensas.

Con mucha blandura y cobardía, y escupiéndose al sentir las puyas en la piel, por compromiso, se las entendió con las plazas montadas.

Comenzó colándose á Badila, que nadó sobre los tableros.

Pone Matacan dos varas, y á la salida de la segunda, huyendo, le pincha Badila.

Una vara más de Matacan, otra de Badila, escupiéndose antes de llegar y una colada al primero, bastaron para que la presidencia ordenara el cambio de suerte.

Culebra, al relance, deja un buen par.

El Carbi al correr el toro, pierde el capote, con el que se entretiene el bicho, largo rato, echándose sobre la cara, de donde intenta quitarlo Frascuelo.

Galea pone un par á la media vuelta.

Sale en falso Culebra y prende en la misma forma un par caído.

Hecho un buey pasó *Aviso* á poder de Luis Mazzantini, quien previos cuatro pases por alto,



uno con la mano derecha y tres cambiados, señaló un pinchazo en su sitio entrando bien.

Un pase con la derecha, sufriendo una colada; uno por alto, dos naturales, con colada, otro con la mano derecha y tres cambiados, emplea Mazzantini para arrancarse en toda regla con una estocada buena. (Palmas.)

El toro dobla, se levanta y se acuesta para in eternum.

Frasuelo y Cara ayudaron de verdad á Mazzantini en la brega de este toro, que tenía que matar.

#### APRECIACION.

Si la corrida verificada ayer se hubiera celebrado después de una de tantas como veremos, que causan aburrimiento en los aficionados, seguramente habría satisfecho más al público; pero lidiada al día siguiente de la de D. Vicente, la opinión general la calificaba de mediana.

No hemos de negar por esto que los toros primero y quinto fueron muy buenos, pero el sexto fué un cobardon y los demás sólo cumplieron.

Comparado el ganado de ambas corridas, el de D. Vicente lleva ventaja, como lo prueba no sólo que tomó mayor número de varas, dió más caídas y mató más caballos, sino también que la lidia del de este último fué más franca en todos los tercios.

Aun así nos daríamos por satisfechos con que los toros que se corran el domingo próximo quedaran á igual altura que los de los Sres. Benjumea.

Porque nos van pareciendo ya muchas corridas las dos verificadas, sin que haya habido necesidad de acudir á la dinamita.

**Frasuelo** se ha propuesto en esta temporada recolectar palmas, y cuando todavía resonaban en los oídos de la afición las que le prodigó en la tarde del Domingo, se presenta ayer dispuesto á seguir el trabajo emprendido con más fé, con más entusiasmo que nunca.

En su primer toro, le vimos descompuesto al pasar de muleta, sin parar y sin colocarse á la distancia que el día anterior, pero al meterse le hizo con un arrojo temerario, saliendo tropicando la primera vez y arrancando corto y derecho la segunda.

La estocada corta quedó clavada en buen sitio, la segunda algo delantera en el lado contrario.

En su segundo pasó mejor que en el anterior, y al tirarse, lo hizo tan en corto y por derecho, que dudamos que hoy por hoy haya quien se coloque á tan corta distancia.

Sólo en la segunda vez que pinchó á este toro se salió del centro de la suerte, y por eso le resultó algo caída la estocada.

Muchas palmas escuchó el diestro y todas merecidas.

En la dirección de plaza es en lo que este diestro anda poco afortunado, y de ahí ese barullo que se observa en toda la lidia. Ayer estuvo aún más descuidado que en el día anterior.

En quites y brega, como siempre, muy bueno.

**Cara-ancha** estuvo ayer más afortunado que el día anterior, pero no tanto que podamos aplaudirle por su faena en general.

En su primer toro, que salió abanto, se abrió de capa, y á pesar de que el toro desdeñaba el capote, el diestro insistió, con mucho acierto, en que lo tomara para fijarlo en la suerte de varas, consiguiendo lancearlo seis veces de una manera magistral, sobre todo en un farolillo.

Pasando en su primer toro, no paró tanto como tiene por costumbre este diestro, y al tirarse á matar entró bien y con valentía en la suerte, pero la estocada le resultó caída.

En su segundo anduvo más despeado al pasar que en el anterior, y equivocó el trabajo, pues aquellos pases naturales por bajo que dió al principio, le dieron el resultado que era lógico: el toro empezó á humillar, y siempre que se igualaba tenía la cabeza por el suelo. Este error tuvo que enmendarlo pasando por alto.

La primera estocada resultó también caída por escupirse de la suerte al meter el brazo, y en el pinchazo último, que fué clavado donde duele, se tiró por derecho, aunque algo largo.

Es necesario que este diestro se confíe más con los toros y desarrolle el arte que con tanta precisión conoce, si quiere hacer renovar aquellas ovaciones tan inmensas que el público de Madrid le ha prodigado en otras ocasiones.

Escuchó palmas en quites, y, como decimos más arriba, en general anduvo más acertado que el domingo anterior.

**Mazzantini** estuvo á punto de sufrir un grave percance en el primer toro por ese modo especial que tiene de hacer quites que quiere imitar á las medias verónicas. Pulguita, con notable oportunidad estuvo al quite, escuchando muchas palmas.

Así se pagan ciertas deudas.

Con mucha descomposición, cambiando los terrenos, y en alguna ocasión expuesto, pasó á su primer toro, y al tirarse á matar la primera vez frente al 3, se echó fuera, y por eso le resultó la estocada caída y en mala dirección. El público le manifestó su desagrado, haciendo comprender al diestro que el nuevo tranquillo no puede emplearlo en Madrid con éxito, y desde entonces cambió Mazzantini su trabajo y se tiró á matar con decisión y por derecho, como queremos verle siempre.

En su segundo fué ayudado en la faena por Salvador y José, y su valentía fué extraordinaria, especialmente en la última estocada, que resultó superior, como no podía ménos de suceder.

Era un toro el sexto que á muchos matadores se les hubiera quedado vivo.

Si nuestras advertencias á este diestro han sido causa de que cambie de derrotero, nos complazmos en que hayan sido atendidas, otorgándole nosotros en cambio nuestro aplauso, que no le negaremos siempre que lo merezca.

Hizo un quite oportunísimo á Badila en el quinto, y en general anduvo muy retraído en la brega.

Entre los picadores, que no se han portado mal, se ha distinguido Agujetas.

Badila, igual que en la corrida anterior, muy tumbon en el quinto.

De los banderilleros, Regaterin, Pulguita, Mojino y Currinche en un par han merecido aplauso.

Galea, muy malo.

Los servicios, buenos.

La presidencia, acertada á veces.

PACO MEDIA-LUNA.



**Cádiz.**—La corrida verificada el domingo último en Cádiz, resultó mediana. De los seis toros de Miura, dos cumplieron, y los cuatro restan-

tes fueron unos bueyes. **Currito** y **Manene** cumplieron. **Guerrita** mostró deseos de agradar.

Los picadores y banderilleros quedaron mal. Murieron 5 caballos.

**Córdoba.**—En las corridas que con motivo de la feria se celebrarán en esta ciudad los días 13 y 14, tomarán parte los espadas Rafael Molina (**Lagartijo**) y Luis Mazzantini, jugándose en la primera tarde toros de Muruve, y en la segunda de la Sra. Marquesa viuda de Saltillo.

**Granada.**—El día 30 del corriente se inaugurará en esta ciudad la temporada taurina, en la que estoquearán seis toros **Lagartijo**, el **Torrito** y **Guerrita**.

En los días 25 y 26 de Junio se celebrarán otras dos corridas. En la del 25 se lidiarán toros de Laffite, que estoquearán **Frasuelo** y **Mazzantini**, y en la del 26 los toros serán de Nuñez de Prado, y matarán **Lagartijo** y **El Espartero**.

**Herido.**—Resultó gravemente en la garganta Dieguete, el conocedor del Sr. Gonzalez Nandin, en la tiente de la ganadería de D. Felipe Romero, al probar al último becerro, por haber tenido la desgracia de marrar al clavar la garrocha.

**Cullera.**—En esta importante población de la provincia de Valencia, se ha construido una nueva plaza de toros, provisional, y se ha hecho un abono por diez funciones, en las que torear aficionados del mismo pueblo, dirigidos por un torero valenciano, y según nos dice persona competente, la cuadrilla no se porta mal.

**Cacheta.**—Este diestro tiene ajustadas las siguientes corridas:

Mayo: día 30, Santander.—Junio: día 3, Santander, y 25 y 29 Avila.—Agosto: día 9, Valdepeñas; 24 y 25 Almagro, y 28 y 29 Colmenar.

En la de Avila el 25 de Mayo y la de Valdepeñas, torea en union de Paco **Frasuelo**.

**Puente de Vallecas.**—En esta plaza se celebrará el día 10 una corrida de toretes que estoqueará (?) **El Huron**. Como sobresaliente figura en la cuadrilla **Dabó**.

## ANUNCIO

### DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.