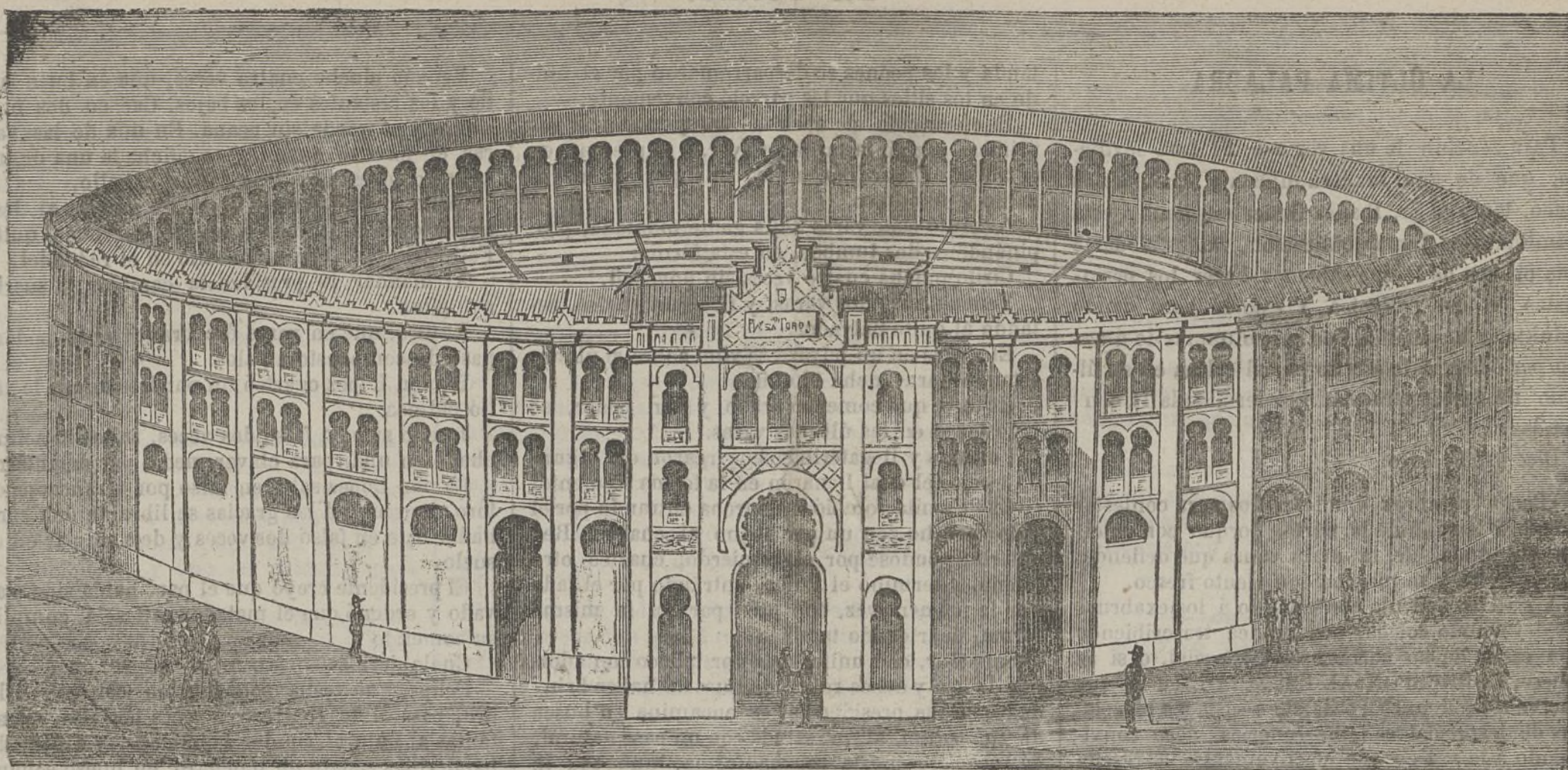


Sease a toros p... y... en  
toro lidiado en Madrid que mata  
caballos.

EL TOREO



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

## NUMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.  
De años anteriores, ... 50 "

AÑO XIII.

Madrid.— Lunes 17 de Mayo de 1886.

NUM. 589.

## Cuadro estadístico de la 4.ª corrida de abono, celebrada el Domingo 16 de Mayo de 1886.

PRESIDENCIA DE D. CÁNDIDO LARA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	PARES				BANDERILLEROS.	PARES DE MULETA.										Tiempo empleado en la muerte; minutos.																			
			Payazos.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.		Enteros.	Medios.	En tres.	Medios.	Salidas falsas.	ESPADAS.	Natural.	De pecho.	Altos.	Cambios.		Pecho.	Redondos.	Medios.	En tres.	Payazos.	En tres.	Desarries.												
1.º <i>Tabardillo.</i>	D. Eduardo Ibarra. — Azul turquí y caña.	Cirilo. Veneno. Sastre.	4 2 1	" " "	" 1 1	" " "	Pulguita. Regaterin.	2 1	" "	" "	" "	" "	" "	<i>Frasquito.</i>	4	3	2	2	" "	" "	" "	" "	2	"	1	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	3
2.º <i>Calderi.</i>	Idem.	Cirilo. Veneno. Sastre.	4 4 2	" " "	1 1 1	3 3 1	Curriche. Mojino.	1 1	1 "	" "	" "	1 1	<i>Cara-ancha.</i>	2	12	11	" "	" "	" "	" "	" "	1	1	1	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	11	
3.º <i>Rompelindes.</i>	Idem.	Cirilo. Veneno. Sastre.	2 4 2	" " "	2 2 2	1 1 1	Lopez. Joseito.	1 1	" "	" "	" "	4 2	<i>Felipe Garcia.</i>	7	10	21	2	" "	" "	" "	" "	3	3	1	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	13	
4.º <i>Limeto.</i>	Idem.	Cirilo. Veneno. Sastre.	4 5 1	" " "	1 2 1	1 1 "	Regaterin. Pulguita.	2 1	" "	" "	" "	2 "	<i>Frasquito.</i>	4	3	4	1	" "	" "	" "	" "	1	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	2	
5.º <i>Cigarrillo.</i>	Idem.	Cirilo. Veneno. Sastre.	2 3 4	" " "	1 1 1	" " "	Mojino. Curriche.	2 "	" 1	" "	" "	3 1	<i>Cara-ancha.</i>	8	6	2	3	" "	" "	2 "	" "	1	2	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	6	
6.º <i>Chamusco.</i>	Idem.	Cirilo. Veneno. Sastre.	2 2 4	" " "	1 1 3	2 " "	Joseito. Lopez.	2 1	" "	" "	" "	" "	<i>Felipe Garcia.</i>	"	1	5	1	" "	" "	" "	" "	2	" "	1	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	3	
TOTALES.			52	"	23	13		15	2	"	"	14		25	35	45	9	"	"	2	"	10	6	4	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	38		



## LA ÚLTIMA PALABRA.

Para concluir de una vez con *El Loro* sevillano, que de una manera injusta y agresiva nos atacó, tanto al Sr. Ibañez Gonzalez, como á esta humilde pero digna publicacion, vamos á darle una prueba de lo que sabemos hacer los periodistas en una polémica. Y esto se hace dando voluntaria hospitalidad en las columnas de nuestro periódico, á lo escrito por el colega en su último número, para dar por terminada la contienda.

Dice así *El Loro*:

«Pocas palabras emplearemos para contestar al colega taurino de la corte, porque convenido, sin duda, de la mala causa que defiende, recoge velas y se marcha con viento fresco.

A nuestro artículo contestando á los exabruptos del sesudo colega, nos replica transcribiendo una carta de su corresponsal especial, ó si se quiere, CORRESPONSAL ESPECIAL, en la que vuelve á decir unas pocas de necedades mezcladas de despreciables fanfarronerías, pero conviniendo á la vez en que efectivamente la reseña que transmitió estaba equivocada lastimosamente.

Y como quiera que eso es lo que tratábamos de demostrar, y demostrado queda por lo que se desprende de la epístola dirigida, hacemos punto en esta cuestion, deplorando que toda la seriedad de un periódico de los antecedentes de *El Toreo* de Madrid, se reduzca á *corresponsales* de ese jaez.

*EL TOREO* huye el bulto, y *El Loro*, que es amigo de los refranes castellanos por la verdad que encierran, concluye la polémica recordando aquel antiguo que dice: *A enemigo que huye, puente de plata.*

¡Conque hasta otra, señores valientes y sabiendos!»

Ni un comentario podemos ni debemos hacer al suelto editorial conque termina este asunto el colega sevillano; de ello se encargan nuestros lectores que conocen la cuestion.

Una sola frase se nos viene á las mientes, y es aquella del portugués: *Casteçao, si me sacas del pozo te perdono la vida.*

## PLAZA DE TOROS DE MADRID.

### 4.ª corrida de abono verificada ayer 16 de Mayo de 1886.

La empresa no puede quejarse. En las corridas que lleva dadas ha tenido otros tantos llenos.

Veremos si en la extraordinaria que se anuncia para el jueves le sucede otro tanto. El programa de ella es: seis toros de la ganadería que fué del Sr. Marqués de Salas, estoqueados por Frascuelo y Mazzantini.

De sus productos líquidos ofrece destinar el 20 por 100 para contribuir al alivio de los perjudicados por el ciclón.

¿Por qué ese 20 por 100 no habia de ser del total ingreso...?

Pero hagamos punto y aparte, y vamos á reseñar la fiesta taurina de ayer, cuyo programa era el siguiente:

Seis toros de la ganadería de D. Eduardo Ibarra, vecino de Sevilla, con cintas azul turquí y caña.

Varilargueros de tanda, Veneno y Cirilo; entra y sal, el Sastre, y para sustituir á todos éstos Colita, Chuchi y Juan Fuentes, si hubiese necesidad.

Encargados de dar el último disgusto á los de Ibarra: Frascuelo, Cara-ancha y Felipe García con los acólitos correspondientes en clase de peones y banderilleros.

Efectuados á las cuatro y media los preliminares que son de rúbrica, se situaron á la izquierda del cuarto oscuro los varilargueros de

tanda y los peones se desparramaron por el anillo en los sitios que les pareció conveniente.

El encargado de abrir el botiquin oficia por primera vez en la tarde de ayer, y se presenta en el anillo *Tabardillo*, núm. 28, que era negro zaino y delantero.

Aguantó siete varas de la gente montada, propinándole dos tumbos, en esta forma:

Cirilo pincha cuatro veces sin novedad.

Veneno puso dos varas, y llevó un vuelco, estando al quite Salvador.

El Sastre en un puyazo se vino sobre el globo, estando Cara-ancha al quite.

El toro, que comenzó bravo y con poder, se hizo tardo en las últimas varas.

Pulguita y Regaterin se encargaron del segundo tercio, el cual llenaron en la forma siguiente:

El Pulguita rompió la marcha entrando por el lado derecho con un par bueno al cuarteo. Regaterin, yéndose por el izquierdo, cuarteó otro bueno, y terminó el Pulga, entrando por el lado que la primera vez, con otro par en la misma forma, cuarteando tambien.

Salvador, con uniforme color tabaco con adornos de oro y cabos rojos, despues de haber brindado ante la presidencia, se encamina en busca de *Tabardillo*, al que saluda con un pase natural, dá luego tres en la misma forma, uno con la derecha, uno por alto y dos cambiados y se pasa sin herir.

Uno con la derecha, uno alto y un mete y saca bajo saliendo por la cara.

Un pase con la derecha y una corta delantera mala (Pitos y palmas).

Fué el segundo *Calderi*, retinto, albardao, bragao, corte y delantero de armas.

Voluntario y certero al herir fué en el primer tercio.

Veneno puso cuatro varas, tres en los bajos y una en su sitio, se llevó una caída y se dejó matar tres caballos.

Cirilo pinchó cuatro veces, en las cuatro mal, por lo que el público le obsequió con pitos y algun naranjazo que otro. Midió el suelo una vez el picador y perdió el arre.

El Sastre en dos varas llevó una caída y perdió el troton en que cabalgaba.

Hubo tal lío en algunos momentos en el redondel, que parecía una plaza de pueblo.

Entre peones, picadores y asistencias contamos á veces veintidos personas.

Al retirarse los picadores, fueron obsequiados con una silba.

Y le llegó el turno á los muchachos, que se encontraron con un bicho que cortaba un tanto el terreno al comenzar y terminó desarmando.

Currinche puso medio par al cuarteo, y repitió con uno al relance, despues de una salida en falso.

Mogino salió en falso para meter un par delantero al cuarteo, entrando bien en la cara y saliendo en regla. (Palmas.)

Cara, con traje azul y adornos de plata, pasa á enténderselas con *Calderi*, que estaba descompuesto. Le tantea con uno natural, da luego dos altos y cinco con la mano derecha, para arrancarse al volapié con una corta un poco caída con mala direccion.

Cuatro con la derecha y un pinchazo alto, dando las tablas.

Uno con la derecha, y un amago por desarmar la rés.

Uno natural, uno con la derecha, tres altos, y el toro dobla y se levanta.

Dos pases por alto, uno con la derecha y un intento de descabello.

Vuelve á echarse el toro, y Currinche acierta á la primera.

El espada oyó música del santo.

*Rompelindes*, núm. 4, ocupó el tercer lugar.

Era negro, meano, delantero y apretao.

Salió con piés de los chiqueros.

Cirilo pone dos varas malitas, se gana dos trastazos y pierde el caballo. Uno de los porrazos se lo buscó por encabritar el caballo al acometer el toro.

Veneno pincha cuatro veces, una en buen sitio y las restantes en los bajos. Cae en dos ocasiones y se queda sin peana. En una de las varas el toro se durmió, enganchada una de las astas en los cuartos traseros del caballo.

Cirilo moja dos veces y cae en ambas, al descubierto en la última, haciendo un buen quite Felipe García. Dejó un caballo en el redondel.

Al mandar la presidencia cambiar la suerte oye pitos.

El toro, que en varas fué bravo y de poder, pasó descompuesto á palos.

Ramon Lopez cuarteó un par bueno que le valió palmas.

Joseito sale en falso dos veces, saliendo achuchado en una, para clavar medio par delantero.

Ramon Lopez sale en falso por arrancarse el toro, y gracias á las gracias se libra de una cornada. Sale en falso dos veces y deja un par en el suelo.

El presidente creyó que el par habia sido clavado y ordenó que el matador saliese á cumplir su cometido.

Cualquiera se equivoca.

Felipe, que vestia azul marino con golpes de oro, pasa al de Ibarra tres veces por alto, otras tantas al natural, da dos cambiados, y á paso de banderillas señala un pinchazo en hueso echándose fnera.

Un pase natural, dos con la derecha, dos altos y se pasa sin herir.

Un natural, uno alto y un mete y saca á paso de banderillas.

Dos pases con la derecha, cuatro altos, resbalando á la salida de uno y da un pinchazo á paso de banderillas, volviendo la cara.

Tres pases por alto, dos con la mano de cobrar y otro pinchazo en lo alto tomando hueso á paso de banderillas, saliendo mal.

Uno con la mano derecha, tres altos y un pinchazo bueno.

Dos naturales, cuatro con la derecha, cinco altos y una buena á volapié hasta la mano.

El toro se echa y levanta para volverse á echar para siempre.

El cuarto de los de Ibarra, que tenia el número 31, era conocido en la casa solariega con el nombre de *Limeto*, y que tardó un buen rato en presentarse en escena.

Era negro, meano, con bragas, delantero y apretao de cuerna.

Con voluntad y doliéndose al castigo, llegó á Veneno en cinco ocasiones y le hizo rodar dos veces. Este picador antes de comenzar el tercio se apea del caballo, al que acomete el toro y le hace polvo. Cara hizo un buen quite en la segunda de las caídas de este picador, y por cierto que la vara fué buena.

Se pusieron tan pocas de esta clase, que hay nno consignarlas.

Cirilo puso cuatro varas por lo malo, cae una vez y pierde el caballo.

El Sastre pica en su sitio y rueda por la arena, estando al quite Salvador.

Regaterin dejó un par bueno; sale luego en falso, cuarteo un par que no prende, y termina con uno cuarteando.

Pulguita mete un par delantero.

Salvador, sin parar y con barullo, da cuatro naturales, tres con la derecha, sufriendo una colada; cuatro altos, con achuchones, y uno cambiado, para largar una contraria á un tiempo echándose fuera. (Palmas.)

Con la marca de fábrica de los anteriores, se presentó *Cigarrito*, núm. 2, con capa negra mulata, puntas delanteras y caída la del lado izquierdo.

Los piqueros en cuanto notaron que era voluntario y de poder anduvieron rehácios y sin ganas de fumársele.

Cirilo echó dos chupadas, que le valieron un golpe.

Veneno chupó en tres ocasiones y cayó en la última, haciéndole un buen quite Salvador.

El Sastre, en cuatro tiempos que se acercó á



*Cigarrito*, se acostó una vez y perdió un arre. Cara al quite.

El presidente manda cambiar la suerte y oye otra grita.

Mojino sale en falso para meterse, consintiendo á la rés y cuadra en la cara dejando un par al cuarto, superior, el mejor de la tarde. (Palmas.)

Currinche, despues de dos salidas, deja medio par al relance.

Mojino repite con uno cuarteando bueno, previas dos salidas.

El chico oyó palmas y recogió cigarros, todo merecido.

Cara, que á poco de salir *Cigarrito* intentó lancearle de capa, sin conseguirlo por echarse fuera la rés, al cambiar la suerte fué en su busca, y parando los piés, y con mucho aquél y con maestría, le dió cuatro naturales, tres con la derecha, dos cambiados y uno en redondo, para pinchar en lo alto.

Si buenos fueron los pases de la faena anterior, mejores fueron los tres naturales, uno alto, uno cambiado, uno en redondo, uno con la derecha y uno alto, que precedieron á un pinchezo metiendo el pié.

Uno natural, dos con la derecha, uno alto y se arranca corto y derecho con una á volapié en las tablas, que resultó baja. (Palmas.)

Carró plaza *Chamusco*, núm. 37, que era negro, cornicorto y caído de cuerna.

Con piés y llegando á los tableros, se presentó en el anillo.

Dos veces se llegó á Veneno, que puso la chaquetilla sobre el tapete, sacando mal herida la jaca.

Cirilo se las entiende con *Chamusco* en dos turnos, cae una vez dentro del callejón y pierde dos caballos.

El Sastre pone cuatro puyazos, uno bueno, y se lleva tres tumbos. A los quites Salvador y Cara; el primero acarició el testúz del bicho con la mano derecha, en uno.

El Colita se presenta dos veces en el redondel, dos se pone delante de *Chamusco*, y las dos se larga de rositas.

El público le despide con algunos naranjazos.

Durante este tercio hubo un momento que formando grupo había cuatro picadores montados al lado de la puerta de caballos, en tanto que cerca del toro, que se hallaba en los tercios próximos al 10 no había ninguno, y á ratos estuvo el redondel sin picadores montados, por cuya causa Salvador tuvo que ir en su busca á la cuadra.

Cambiada la suerte, Joseito cuarteó dos pares, uno delantero y otro trasero. Unas veces por carta de ménos y otras por carta de más.

Ramon cuarteó un par, del que se cayó un palo.

Y ya tenemos en juego otra vez á Felipe García, que había dado de salida al toro tres verónicas, una navarra y dos de frente por detrás que aplaudió el auditorio.

Hé aquí cómo terminó con la vida de *Chamusco*.

Dió un pase con la derecha, cuatro altos, uno cambiado y se pase sin herir.

Un pase alto y una corta, saliendo por la cara perseguido. Frascuelo acude, estuvo eogido, sufriendo un varetazo en la parte superior del muslo derecho, y perdió el capote, que recogió al reponerse, de delante del toro. Ramon Lopez metió el capote y lo perdió.

Felipe vuelve á entenderse con *Chamusco*, al que despues de un pase con la derecha larga una contraria, saliendo por piés y por delante de la cara.

Y terminó la fiesta.

#### APRECIACION.

No ha defraudado las esperanzas que los aficionados tenían la corrida del Sr. Ibarra jugada ayer en la plaza de Madrid.

Todos los bichos hicieron buena pelea en la suerte de varas, y en los demás tercios no pre-

sentaron condiciones que hicieran difícil ni deslucida la lidia.

Si los diestros no quedaron á la altura de su nombre, cúlpense á ellos mismos y no á las condiciones del ganado.

Nuestro aplauso al Sr. Ibarra, pero recomendándole trate de reponerlos de carnes, que es de la falta que adolecían los toros lidiados.

**Frascuelo** no estuvo ayer muy afortunado en los toros que le tocaron en suerte, y bien puede asegurarse que la causa de ello no fué la mala condicion de ninguno de los dos bichos, pues el primero hizo una lidia franca y noble, y el segundo, aunque cortaba algo el terreno, en general se dejaba torear bien y creímos que con él hubiera hecho algo de mérito.

Insistimos en lo mismo que decíamos ayer: el volapié se inventó para aquellos toros que se aploman y que hacen necesario que el diestro haga todo por ellos.

Sabido es de toda la afición que los toros aplomados no son los que Frascuelo mata con más gusto, pero cuando se le presentan, menester es haga todo lo posible por salir airoso de su empeño.

Al pasar al primer toro, lo hizo con poco lucimiento, y en su segundo empezó con mucho barullo y alguna vez por esto mismo estuvo expuesto.

Hiriendo en su primero mal, y en el segundo se aplaudió la estocada porque resultó en buen sitio, pero no porque se tirara bien, pues al arrancarse el toro enmendó tanto el viaje, que gracias á la misma condicion que tenía el toro de cortar el terreno, fué debido que la estocada quedara clavada en buen sitio.

En la direccion trabajó por conseguir poner orden á la lidia, pero tiene á sus órdenes un ejército indisciplinado, y no obedece sus mandatos.

**Cara ancha** tampoco logró ayer salir airoso en el desempeño de sus funciones.

Su primer toro fué el que peor lidia hizo; pues aunque mató cinco caballos, entraba en la suerte descompuesto y derrotando, y le picaron de una manera desastrosa.

Pero esto no es causa ni motivo bastante para que se pase á los toros desde largo ni arqueando el cuerpo tanto, haciendo que empeoren las condiciones de lidia de los bichos.

Convenimos en que los toros que desarman deslucen á cualquier diestro, pero con la muleta se pueden corregir esos defectos, mucho más si el que la lleva en las manos sabe aplicarla. Unos pocos pases naturales arrastrando la muleta, es posible hubieran colocado aquella cabeza descompuesta en condiciones de poder meter el brazo sin peligro.

En su segundo pasó magistralmente, y consiguió transformar el toro en una babosa, á pesar de que en palos traía la cabeza tan descompuesta como su primero.

Lástima que la estocada á volapié dando tablas conque terminó su faena le resultara baja, porque se tiró bien y en corto y ejecutó con toda su pureza el volapié.

Pero así como merece nuestras censuras por su primer toro, hemos de aplaudirle por la de su segundo, porque nuestros aplausos los prodigamos, no por la suerte que tenga el lidiador al ejecutar su trabajo, sino por el arte que emplea en conseguir lo que se propone.

**Felipe García** anduvo pesadillo también en la muerte de su primero, cosa rara en este diestro, que merece el sobrenombre de *matador relámpago*.

Manejó la muleta con más desahogo que el día anterior y algunos pases fueron aceptables, pero le aconsejamos cercene unos centímetros la dimension del trapo colorado y es posible que con ménos vuelo le sea más fácil trastear.

Hiriendo tuvo de todo en su primero; si se hubiera tirado al principio como en la última estocada, todavía estaría escuchando palmas.

Pero aquella estocada vino con retraso de algunos minutos.

En su último hizo lo que pudo: se encontró

con un toro que achuchaba en cuanto se le ponía delante, y que necesitaba un castigo con la muleta que no es para Felipe.

En los lances de capa le aplaudimos por su buen deseo, y si continuara practicando el juego del capote, es posible escuchara merecidas palmas, porque en alguna verónica de las que ayer dió, paró bien.

Los picadores, infernales. En premio de su trabajo, fueron multados Cirilo y Veneno en 50 pesetas cada uno.

Se pusieron algunos pares buenos, pero el Mojino mostró ayer que los de Córdoba rayan muy alto. Fué el diestro que obtuvo ayer más palmas.

Los servicios, buenos.

La presidencia, casi buena.

Y la entrada soberbia.

Con que hasta el jueves, en que tendrá lugar la extraordinaria con Frascuelo y Mazzantini.

PACO MEDIA-LUNA.

#### TOROS EN BILBAO.

**Corrida celebrada el domingo 9 de Mayo de 1886.**

*Seis toros del Conde de Espoz y Mina.*

A las cuatro en punto apareció en el palco presidencial el Sr. Alcalde de Abando, y previos los preliminares de costumbre, se abrió la puerta del encierro al primer toro.

*Escribano*, retinto oscuro, albardao, de buenas armas, flaco y sin poder; un caracol. Los chicos empezaron á recortarle como á todos sus hermanos, y tomó huyendo, cinco varas de Moreno y el Sastre. Como alternaban juntos por primera vez Lagartija y el Espartero, hubo cesion de palos.

Tomaron las banderillas el Lolo y el Sevillano, y pusieron dos y medio pares cuarteando bien. Los chicos vestían de carmesí y plata.

Espectacion. El Espartero toma los trastos de manos de Lagartija, y previo el brindis se dirige al *Escribano* que se hallaba en las tablas. Llega á la cara con la muleta liada y recibe al novillo con un pase natural, al que siguieron cinco altos y tres cambiados, lia y arrancándose corto, deja media estocada á volapié, que resultó atravesada por salirse al llegar á la cabeza; nueve altos y seis cambiados y un volapié caído y delantero dió en tierra con el becerro.

El matador, que vestía rosa pálido y plata y cabos azules, oyó palmas.

Segundo. *Caramelo*, retinto claro, ojo de perdiz, meleno y algo cubeto, de tan pocas carnes como su hermano. Del Moreno, el Sastre y Miguelito, recibió (ó le dieron) nueve puyazos á cambio de una caída y un caballo que perdió el primero.

Morenito, de grana y plata, colgó medio par malo despues de una salida. Ramon Lopez, de corinto y plata, clavó cuarteando dos pares, uno bueno y otro bajo.

Gallito, con ropilla corinto y negro y cabos azules, despues de un largo brindis dió fin del toreo con media estocada superior andando y tres pases con la derecha, dos redondos y uno de pecho. Palmas.

3.º *Jardinero*, retinto oscuro, listón cornipretado y de más peso que los anteriores. Voluntario y bravo y sin poder se acercó doce veces á los piqueros. Crespo puso siete varas con caída en una y jaco muerto; el Artillero cuatro sin novedad y Miguelito una con gran caída y caballo difunto. A los quites buenos los espadas.

Se repitió la ceremonia del primero, y Ojitos y Eusebio colgaron dos y medio pares cuarteando, por lo mediano. Vestían los chicos de azul y plata.

El Espartero entrega las armas á Lagartija y este, despues de brindar dió á su adversario dos redondos y dos cambiados. El toro tomó el callejón



del que salió á duras penas. Juan reanudó su faena y con mucha calma y tardando un minuto de pase á pase dió cinco altos, seis cambiados, dos naturales y uno de pecho, dejándose caer con una corta contraria á volapié cuarteando mucho el diestro. El toro humilló y el matador empezó una mala faena, pues debió seguir pasando por alto é intentar el descabello y no dar aquella serie de redondos que descompusieron más la cabeza del toro.

En un momento en que el matador volvió la cara para hablar con sus chicos, el toro le metió la cabeza, volteándole sin consecuencias. Al quite la Providencia primero; después todos; pero constante que pudo llevar una docena de cornadas antes de recibir auxilio.

Por fin, encoraginado con esta fechoría, después de cuatro altos, metió un buen volapié en las tablas. El toro se echó y lo acabó el puntillero á la primera.

Cuarto. *Asesino*, colorado, ojo de perdiz, corniveleto y cornipaso. Voluntario y sin poder tomó diez puyazos á cambio de dos caídas y un caballo muerto.

Cangrena, de morado y negro, colgó dos pares desiguales al cuarteo, haciendo antes dos salidas falsas, y Galindo medio llegando bien. Lagartija, después de tres con la derecha, seis redondos, cuatro altos y uno de pecho, señaló un pinchazo en hueso á volapié saliendo desarmado, trompado y casi cogido y tomó el olivo. Repuesto del susto, acabó de una gran estocada á un tiempo algo contraria. El matador, vestía plomo y oro y cabos rosa y escuchó muchas palmas.

5.º *Cadete*, retinto oscuro, melano y bien armado. Bravo, voluntario y sin poder, tomó de Fuentes y Moreno once varas, sin novedad para nadie.

Regaterillo, de verde oscuro y plata, colgó par y medio; el par al cuarteo, superior, y el medio de frente y llegando con verdad.

Bernardo Hierro, de corinto y negro, colocó un soberbio par, andando hasta la cara, cuadrando muy bien y apretando.

La faena del Gallito fué infernal. Unos cincuenta pases de todos sistemas, y ninguno bueno, con dos desarmes, cinco estocadas y pinchazos de lejos y mal, seis intentos de descabello y un mete y saca final muy bajo. Silba fenomenal y justa.

6.º *Mosquito*, negro lombardo, liston, de libras y bien armado. ¡Vaya un toro bravo, duro y de poder! Tomó doce varas del Moreno, Fuentes, Miguelito y el Sastre, dándoles ocho caídas monumentales y dejando en la arena cuatro caballos. Los matadores bien en los quites.

Pasó á banderillas defendiéndose, y el Lolo prendió un buen par cuarteando y otro á la media vuelta, y el Sevillano medio cuarteando malo.

El Espartero se halló con un toro que, efecto del gran castigo de la suerte de varas, no podía con el rabo, y después de una faena muy embarullada, acabó con tan bravo animal con un pinchazo, saliendo desarmado; una honda muy tendida, una corta delantera, otra ídem, media en lo alto y otra media delantera, que ahondó Julian Sanchez con el capote desde el callejón. Todas las heridas fueron á volapié, y en todas salió por la cara el novel matador.

#### RESÚMEN.

El ganado, el primero un buey; el segundo, tercero, cuarto y quinto, muy voluntarios, pero sin poder, de modo que hicieron una lidia muy guasona; el sexto un gran toro, de los que forman la reputación de una vacada. Mejor lidiado, deja recuerdo para muchos años.

Lagartija, como director, una calamidad. La li-

dia fué un desorden completo toda la tarde. Hubo momento que contamos once peones y cuatro monos sabios haciendo coro é un picador en suerte. Con la muleta mediano, y bien hiriendo al cuarto. Oportuno, aunque poco trabajador, en quites.

Gallito, en el segundo bien y en el quinto... peor es meneallo. De lejos, como él se pone, no se puede hacer nada bueno. Bien en los quites y trabajador. En el cambio de rodillas no tan bien como él sabe hacerlo.

El Espartero, hecho un valiente y nada más. Estamos del todo conformes con la apreciación que hizo EL TOREO en la revista de la corrida verificada en Madrid el 14 de Octubre de 1885, en que tomó la alternativa, y por consiguiente no añadimos una palabra. Bravo en los quites y ayudando á sus compañeros.

Los banderilleros, flojitos. Corriendo los toros, todos muy mal.

Hubo mucho percal en el suelo. Pareando se distinguió sobre todos, pero mucho, Bernardo Hierro. Después Regaterillo, Lolo y Sevillano.

Los picadores muy malos, rajando ignominiosamente en los brazuelos. El Sastre puso dos varas, las únicas, al sexto.

Los servicios buenos y la presidencia acertada. Murieron en el ruedo ocho caballos.

UN AFICIONADO.

#### COMUNICADO.

Sr. Director de EL TOREO.

Mi querido amigo y distinguido compañero: La conducta incorrecta é indigna de *La Verdad Taurina* desde mi salida para Sevilla, hace que me retire de la dirección de ese periódico, y que tire á cualquier parte mis derechos de la mitad de su propiedad, por si gusta recogerlos mi copropietario y ex-compañero de dirección y fundación de esa publicación.

Antes de concluir le ruego la inserción en su popular periódico de esta lacónica carta, por lo cual le doy anticipadas gracias.

Suyo afectísimo amigo y compañero

A. IBÁÑEZ GONZÁLEZ.



**El Gordo.**—A causa de la enfermedad que hace tiempo venía sufriendo en la vista este espada, se ha retirado del toreo.

Este diestro, inventor de la suerte de banderillas al quiebro, deja un buen nombre en el arte á que por tantos años estuvo dedicado.

\*\*\*

**El Espartero.**—Según nuestras noticias, la lesión que este diestro sufrió en la corrida de Málaga, verificada el día 13 del corriente, no le impedirá tomar parte en la que se celebrará en Valencia el próximo día 30.

Mucho hemos sentido que la lesión que sufre nos impidiera verle torear los de Nuñez de Prado que se jugaron anteayer en Madrid.

\*\*\*

**Regreso.**—Procedentes de Montevideo han desembarcado en Barcelona en los últimos días los espadas Angel Pastor y *Cuatro dedos*, y el banderillero conocido por *el Americano*, que como matador ha trabajado también en diferentes plazas de América.

\*\*\*

**Jaén.**—El día 9 de Mayo se celebró en esta capital una corrida de novillos compuesta de dos becerros erales y dos toros de la ganadería del Sr. D. José María Giner, vecino de Santa Elena.

El primero fué estoqueado por el simpático aficionado Luis Martín, de trece años de edad, el que pasó al forete con arte y valentía, señalán-

dole dos buenos pinchazos á pesar de su pequeña estatura, y no poder con el estoque.

Grandes aplausos y obsequios recibió el novel torero.

El segundo fué muerto de una magnífica estocada, por la famosa joven aficionada, Dolores Sanchez *La Fragosa*, que tuvo una gran ovación por la mucha serenidad delante de las reses.

Si esta taurófila continua toreando y dejándose caer á matar como en los novillos que lleva muertos, no dudamos llegará á alcanzar un buen puesto en la historia del toreo.

Los dos toros los estoqueó el diestro Angel Villar (*Villarillo*), que estuvo á la altura de un buen maestro, pasó los dos toros muy ceñido y dando pases superiores, despachando con un pinchazo en hueso bien señalado y dos magníficas estocadas á volapié, entrando en la suerte en corto y por derecho y saliendo por la cola con toda limpieza.

El ganado fué bueno y dió juego.

## A las Empresas.

La Administración de este periódico se encarga de la impresión de billetes, carteles y programas para toda clase de espectáculos, y muy especialmente para corridas de toros, contando para ello con una variada colección de viñetas alegóricas de diferentes suertes del toreo.

Los encargos se ejecutan con rapidez y notable economía, remitiéndose los pedidos á cualquier punto de España.

GRAN CUADRO CROMO-LITOGRAFIADO DE LOS

## HIERROS Y DIVISAS

de las más importantes ganaderías bravas,

CON UN MAPA DE ESPAÑA

en el que se indican

todas las poblaciones que tienen plaza de toros, con su cabida

por

DON VICENTE ROS MINGUEZ

PRECIO: 2 PESETAS

Contiene los hierros y divisas de las ganaderías siguientes:

Adalid.—Agnila y Bolaños.—Arribas, hermanos.—Bañoselos (D. J.).—Bañoselos (D. M.).—Beguir.—Barrionuevo.—Bertolez.—Brenosa.—Benjumea.—Carrasco.—Cabrera.—Carrion.—Concha y Sierra.—Diaz.—Elorz.—Flores (D. F.).—Flores (D. A.).—Freire.—Fontecilla.—García, hermanas.—Gomez (D. F.).—Gandul.—Gutierrez.—Guendulain.—Gonzalez Nandin.—Gaviria.—Gijon.—Gil.—García Rubio.—Fernandez.—Ferrer.—Hernandez.—Hernan.—Heredia.—Ibarra.—Laffitte.—Lopez Navarro.—Linares.—Lizaso.—Lopez Briceño.—Lopez (D. A.).—Miura.—Mazpule.—Molina.—Muruve.—Martin.—Muñoz.—Martin (D. A.).—Morena.—Maldonado.—Moreno.—Martinez (D. V.).—Nuñez de Prado.—Nuñez (D. J.).—Orozco.—Palomino.—Patilla.—Poyales.—Parda.—Paredes.—Perez Laborda.—Puente y Lopez.—Plasencia.—Paredes.—Rodriguez.—Ripamillán.—Romero.—Salas.—Surga.—Saltillo.—Sanchez Tabornero.—Sierra.—Salido.—Salvatierra.—Siguri.—Torres Cortina.—Tres Palacios.—Torre Rauri.—Ulloa.—Villavilvestre.—Varela.—Veragua.—Valdés.—Vistahermosa.—Valladares.—Zalduendo.

Los pedidos pueden dirigirse á la Administración de este periódico, previo el envío de su importe, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.