



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores, ... 50 "

AÑO XIII.

Madrid.—Viernes 21 de Mayo de 1886.

NÚM. 590.

Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada el Jueves 20 de Mayo de 1886.

PRESIDENCIA DE D. CIPRIANO MORENO LOPEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	FICADORES.	Puyazos.	Marronzos.	Caldas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MOLETA.												
								Enteros.	Medios.	Salidas falsas.	Salidas falsas.	Natural.		Derriba.	Altos.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Entoradas.	Pichazos.	Amagos.	Desarries.	Tiempo empleado en la muerte, minutos.		
1. ^o Tabernero.	Testamentaria del Sr. Marqués viudo de Salas. — Encarnada.	Agujetas. Chuchi.	4 2	" "	2 2	" "	Regaterin. Ostion.	2 1	" "	" "	" "	Frascuelo.	8 10 14	2	" "	" "	" "	1	" "	1	" "	" "	" "	16		
2. ^o Pajarito.	Idem.	Agujetas. Chuchi. Badila. Cirilo.	3 3 3 2	" " " "	2 1 1 "	2 1 1 "	Galea. Regaterillo.	1 1	1 "	" "	" "	Mazzantini.	3 3 14	8	" "	" "	" "	1	" "	" "	" "	" "	" "	8		
3. ^o Guareño.	Idem.	Agujetas. Chuchi. Badila.	1 5 2	" " "	1 " "	1 " "	Pulguita. Regaterin.	2 1	" "	" "	" "	Frascuelo.	11 6 3	2	" "	" "	1	" "	2	" "	" "	" "	" "	5		
4. ^o Playero.	Idem.	Agujetas. Chuchi. Badila. Cirilo.	2 2 1 2	" " " "	1 1 1 "	2 1 1 "	Barbi. Galea.	2 1	" "	" "	" "	Mazzantini.	" 15 4	2	" "	2	" "	1 1	1 "	" "	" "	1	" "	7		
5. ^o Moñudo.	Idem.	Agujetas. Chuchi. Badila.	6 3 3	" " "	2 1 "	1 1 "	Ostion. Pulguita.	2 1	" "	" "	" "	Frascuelo.	2 4 4	1	" "	" "	" "	1	" "	" "	" "	" "	" "	5		
6. ^o Precioso.	Idem.	Agujetas. Chuchi.	6 3	" "	5 1	" "	Regaterillo. Barbi.	1 1	1 "	" "	2 1	Mazzantini.	1 10 2	2	" "	" "	" "	2 2	2 "	" "	" "	" "	1	50		
TOTALES.			53	1	22	12		16	2	"	"	5	25	48	41	17	"	2	1	"	8	3	1	"	1	50

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria verificada ayer 20 de Mayo de 1886.

Ayer comenzaron las corridas extraordinarias que la empresa prepara para solaz de los aficionados.

Estaba organizada, según decían los carteles, con motivo de las fiestas de San Isidro.

Pero vino el ciclón, y la empresa, deseando contribuir por su parte al alivio de los perjudicados por el referido motivo, ofreció á la autoridad superior de la provincia destinar el 20 por 100 del producto líquido de la corrida á este benéfico objeto.

Por la entrada creemos que algun resultado habrá producido la corrida para los perjudicados.

El programa de la fiesta era:

Toros.—Seis de la testamentaria del Sr. Marqués Viudo de Salas.

Gente montada.—Primer turno, Chuchi y Agujetas; segundo turno, Badila, Cirilo y Veneno.

Primeros tenores encargados de despachar á las reses para el otro barrio (la carnicería), Frasuelo y Mazzantini.

Hora de comenzar, las cuatro y media.

Y al marcarla el cronómetro del concejal encargado de llevar la batuta, sacudió el pañuelo.

Efectuados los preliminares de rúbrica, se situaron á la izquierda de la puerta y no otomana, Chuchi y Agujetas, y la gente de infantería se desplegó en guerrilla, en espera de la orden presidencial, para que se diese libertad al primer bicho de los enchiquerados.

No se hizo esperar el aviso, y el encargado de cumplirla, con la práctica que dan los años, hizo girar sobre los férreos goznes la mampara, y de golpe se presentó en la sangrienta arena *Tabernero*.

Era retinto oscuro, listón, meleno y bien puesto de armas y numerado con el 19.

Tardo, blando y huido estuvo en su quimera con los de tanda, y aunque con poder, no quiso hacer uso de él.

Agujetas, que fué con el primero de los piqueos con quien se las entendió, puso cuatro varas cerca de los tableros del 8, el 10, el 2 y el 7 respectivamente, llevándose dos caídas.

El Chuchi metió dos puyazos y se ganó dos tumbos, en uno de los cuales rompió la garrocha.

A los quites Salvador y Luis.

Estando una coleccion de monos cerca de los tableros del 7 ayudando á Agujetas á levantarse, el toro volvió hacia el sitio y de cabeza fué todo el mundo al callejón.

El bicho, en una salida tras de los peones, se llegó á los tableros, levantando parte de uno frente al 5.

En defensa encontraron Regaterin y el Ostion á *Tabernero*.

El primero dejó un buen par al cuarteo en los tercios frente á los toriles, y repitió con uno sesgando frente al 4.

Ostion cuarteó un par en los tercios del 6 bueno, y cerca de los tableros del 4, hace una salida falsa de compromiso.

Frasuelo, con uniforme grana y oro y cabos azul pálido, brinda y se encamina hacia su enemigo, al que tantea con un pase con la derecha, siguiendo ocho naturales, dos cambiados, siete con la mano de santiguarse y diez altos, sufriendo una colada para pasarse sin herir.

El toro desde el pase undécimo se huyó y buscó la salida asomando la gaita una vez por la puerta de arrastre.

Salvador, corriendo tras el toro de un lado para otro, consiguió con un pase alto que se cuadrara, para arrancarse con una corta buena, sin meterse, y saliendo por la cara.

A todo esto una oradora pronunciaba un discurso á la gente del 10, que debía ser bueno, según lo aplaudido que fué. Nos contaron que disertó acerca de la inmortalidad del cangrejo, en su relacion con la tauromaquia.

El matador da dos pases más con la derecha tres altos, y el toro se acuesta y levanta tres veces en los medios.

No le debió parecer muy bueno el sitio para exhalar el último suspiro, y se encaminó hacia el 2 acompañado del matador, Pulga, Regaterin, Ostion y el Alones, que marchaban detrás capote al brazo y en correcta formacion.

El toro dobló al llegar á las tablas, y el cachetero acertó á la cuarta.

Pajarito núm. 3, ocupó el segundo lugar.

Fuó retinto con lista y un poco apretado de heramientas.

Con bravura y voluntad hizo la quimera, y puso en juego á los dos de tanda y dos primeros reservas, de los que sufrió diez caricias á cambio de tres caídas y tres jacos difuntos, repartido todo en la forma siguiente.

Agujetas metió el palo en tres ocasiones, se llevó dos porrazos y perdió dos sanguijuelas.

El Chuchi puso tres varas, nadó en una y sacó el jaco herido.

Badila, con poca voluntad, puso un puyazo en el cuello, y después dos varas aceptables, sacando en una la divisa.

Al ir al toro, frente al 3, cae con el caballo delante de la cara, llevándose Salvador al toro, corriendole por derecho.

El jaco no se levantó.

Cirilo pinchó dos veces sin novedad.

A los quites los espadas.

Galea en los tercios del 9 cuarteó un par trasero.

El toro se venga de la caricia corneando á un caballo y deshaciendo una silla de montar.

Luis Recatero deja un par al cuarteo un poquito delantero, cuadrando bien, cerca del 3.

Galea repitió con medio par en el toro y el otro palo en la arena.

El toro desarmó un tanto.

Luis Mazzantini, con traje color café, alamares de oro y cabos azul celeste, pronunció el discurso de ordenanza, y se dirigió á *Pajarito*, que estaba en buenas condiciones.

Comenzó su faena con uno cambiado, al que siguieron tres naturales, tres con la derecha, siete altos y siete cambiados de zaragata la mayor parte, para dejarse caer con una hasta la mano delantera y contraria, echándose fuera y saliendo por la cara.

Dobla y se levanta dos veces el bicho cerca del 2, donde había muerto *Tabernero*; se levanta y el espada le da dos altos y cinco trasteos.

El toro dobla de nuevo frente al 10 y fallece para siempre.

El diestro, que oyó algunos siseos al comenzar sus faenas, se retiró al estribo sin oír del auditorio muestras de afecto.

Fuó el tercer toro *Guareño*, núm. 16, que era negro mulato, listón, bragado, un tanto cubeto, sacudido de carnes y sin respeto.

Antes de presentarse en el redondel los alguaciles, hicieron saltar más que de prisa la barrera del 5 á un arenero, á fin de que no llamara la atención del bicho en la salida.

Esto que se cuidó bastante, con gusto de los aficionados, no impidió que *Guareño* saliese contrario.

Con voluntad, pero sin poder, se llegó una vez á Agujetas, que cayó y perdió la sardina.

Chuchi puso cinco varas, sin contratiempo.

Frasuelo en un quite á este picador, hizo arrodillar al toro.

Badila metió dos puyazos, y no tuvo novedad.

Acudiendo bien, encontraron los banderilleros Pulguita y Regaterin á su enemigo.

Pulguita, entrando por el lado derecho, cuarteó un par bueno, y repitió con otro en la misma forma desigual.

Regaterin cuarteó un par bueno, que le valió palmas.

Frasuelo emplea para quitarse del medio á *Guareño*, cuatro naturales, uno alto, tres con la derecha y dos cambiados, y atiza una corta á un tiempo, en buen sitio, saliendo por la cara.

Siete pases naturales, tres con la mano de co-

brar, dos por alto y uno en redondo, preceden á una hasta la mano buena, metiéndose, acostándose sobre el morrillo y saliendo por la cara perseguido.

Al meterse estaba el toro humillado.

El matador oyó palmas.

Limpio el redondel de estorbos, se abrió por cuarta vez la puerta de los sustos, y se dió á luz *Playero*, núm. 22.

Era negro zaino, abierto de cuerna y de peso.

Salió contrario.

Los picadores, antes de tropezar con el toro, dan unas cuantas vueltas por el redondel. Más que á picar toros parece que van á ganar un premio á las carreras.

Al fin y al cabo comienzan la pelea.

El Chuchi pone dos varas, una cerca de los tableros del 10 y otra cerca de los del 2, llevándose en la primera una caída con pérdida de la caballería.

Agujetas pone una buena vara, y otra envainada cayendo con exposicion, de tal suerte, que si Mazzantini no mete el capote, lleva una cornada en la espalda. Mazzantini oyó justísimas palmas, el quite fué oportunísimo y bueno.

Dos caballos dejó Manolo en el redondel. Al salir de nuevo á la plaza oyó palmas.

Badila moja, cae y pierde el arre.

Cirilo en dos varas ve exhalar el último suspiro á la cabalgadura.

El toro que en el primer tercio fué duro, seco y un poco tardo, pasó defendiéndose un tanto á banderillas, de cuya suerte se encargaron el Barbi y Galea.

Barbi deja un par al cuarteo del que se cae un palo, y repite con uno al sesgo.

Galea saltó en falso para dejar un par tirado que resultó bueno.

Vuelve Luis á coger los avíos de dar pasaporte, y hé aquí las faenas que empleó para dar cima á su compromiso.

1.ª faena. Tres pases altos, uno cambiado y nueve naturales, sufriendo un desarme; preámbulo de un pinchazo alto á volapié, dando las tablas y echándose fuera.

2.ª faena. Uno alto, dos de pecho, seis naturales, uno alto y una hasta la mano caída á paso de banderillas.

Hubo palmas y no faltó quien chicheara.

El toro bueno en la muerte.

Se arrastraron los seis difuntos cadáveres que yacían sobre la arena, y á seguida se franqueó la salida al quinto de los de Salas.

Allá entre sus hermanos se le conocía por *Moñudo*, tenía el núm. 13, número de mal agüero, según ciertas gentes, y era negro, listón y delantero.

Con voluntad y mostrando algun poder, aguantó doce puyazos de la gente montada.

Agujetas puso seis varas, buenas la mayoría, llevándose dos porrazos, uno de los buenos, perdiendo un caballo. Oyó muchas palmas.

El Chuchi en tres varas se ganó un tumbo archimonumental, que le valió por 20. Seguramente al dar con su humanidad en tierra debió creer ó qua era impelido por un ciclón ó que toda una gauadería había arremetido con él de golpe.

Badila puso tres varas sin percance.

Con tendencias á la huida pasó *Moñudo* á banderillas.

Ostion, de poder á poder cuarteó un buen par, escuchandp palmas, y repitió con otro bajo y desigual.

Pulguita dejó por su parte uno tambien al cuarteo.

El toro, tras el par del Pulguita, intentó saltar por el 10, dando un susto á los alguaciles.

Frasuelo, encargado de mandar á poder de los carniceros á *Moñudo*, empezó tanteándole con un pase con la derecha, al que siguieron dos naturales, uno cambiado, otro con la mano de firmar y dos altos, como preámbulo de una delantera y un tanto descolgada á un tiempo, en los tercios del siete.

Dos con la derecha, dos altos, y estando el

toro aculado á los tableros del 3, saca el estoque y se acuesta el toro.

El puntillero á la tercera vez.

Frasuelo, á la salida del toro, en dos tiempos le dió dos verónicas, la segunda mejor que la primera.

El último toro de los dispuestos era *Precioso*, número 26, retinto oscuro, liston, bragao, corto y abierto y sin respeto alguno.

Con bravura, voluntad y poder hizo la pelea en el primer tercio.

Agujetas puso seis varas, buenas todas, llevándose cinco caídas, una de ellas de primera fuerza.

Oyó este picador muchas palmas justas.

Para que el toro acometiese le citó tirando una vez la gorra de un mono sábio y otra el castoreño.

Al retirarse fué objeto de una ovación y recogió cigarros para poner un par de tabaquerías.

Chuchi puso tres varas, marró una vez y se fué sobre el planeta en tres ocasiones, dejando el caballo sin vida.

A los quites los espadas.

Un tanto quedao pasó á banderillas.

Luis Recatero, alegrando bien, cuarteó un par salió como equivocado dos veces, y dejó medio par al relance.

El Barbi hizo una salida falsa y cuarteó un par.

El toro intenta saltar por el 3.

Achuchando encontró Mazzantini *Precioso*, y con desconfianza le pasó de muleta.

Empezó con un pase natural sufriendo una colada, dió despues cuatro con la derecha, dos altos, uno cambiado y otro que quiso serlo para señalar un pinchazo á paso de banderillas saliendo mal.

Un pase con la derecha precedió á una corta delantera, saliendo perseguido hasta las tablas.

El toro saltó por el 3.

Tres pases con la derecha, y en los tercios del 4 se arranca con una corta delantera, saliendo perseguido, y al tomar las tablas por el 4, llega con él el toro y le ayuda á saltar tirándole contra los tableros de la contrabarrera.

Vuelto el matador á la plaza y un tanto repuesto, da un pase natural, y á paso de banderillas señala un pinchazo en su sitio.

Un pase con la derecha y se acuesta el toro.

El puntillero lo levanta, y como sintiera ruido detrás, se revuelve y cornea al estribo.

Se echa por fin el toro, estira la pata y requiebra en pace.

Y cada olivo á su mochuelo.

APRECIACION.

Buen chasco se han llevado los aficionados que dejaron de asistir á la corrida de ayer temiendo que los toros de Salas resultaran hueyes.

Mucho les pesará no haber asistido á la fiesta, porque en estos tiempos en que tan poco esmero hay por parte de los ganaderos al hacer el apartado de lo inútil, es raro presenciar una corrida como la de ayer en que casi todos los bichos dieron juego.

Exceptuando el primero, que se mostró bastante rehacio con la caballería, á pesar de tener sobrado poder, los cinco restantes empujaron de veras, y si no hicieron mayor destrozo en la caballería, fué debido á que eran pequeños de cornamenta ó no sabían hacer uso de ella.

Si hemos de apreciar los toros por su pujanza, los corridos ayer han sido los mejores de los presentados en la actual temporada.

Respecto á los matadores que en la corrida tomaron parte, su trabajo no fué de lo mejor, y al decir esto sentimos no estar conformes con algunos aficionados que creyeron ver faenas colosales.

Frasuelo, en su primer toro, tuvo que entenderse con un buey que desparramaba la vista, y no pudo fijarle en la muleta; pasó con demasiado movimiento, y la estocada resultó corta por no meterse.

No hemos de censurarle por esta faena, por-

que creemos imposible que un espada pueda transformar un buey en toro bravo.

En su segundo toro, que fué superior en los tres tercios, estuvo movido en la primera parte, dando luego algunos pases buenos, pero al tirarse á matar la segunda vez, debió pasarse sin meter el sable en vista de que el toro tenía la cabeza por el suelo.

No se nos pasa desapercibido que al entrar el diestro y dormirse en el morrillo al dar la estocada, es porque conocía el bicho que tenía delante, pero también es cierto que muchas averías que ocurren á los diestros, y especialmente al de que nos ocupamos, es por exceso de confianza.

En el quinto toro, ó sea el último de los que le correspondieron, muy valiente al tirarse á matar y con éxito, resultándole una buena estocada, pero siempre desluciendo su trabajo con ese modo *sui generis* que tiene de salir por la cara de los toros. Al pasar, mediano.

No podemos ni debemos censurar el trabajo hecho por este espada en la corrida de ayer, pero dadas las condiciones de los bichos tercero y quinto, ¿pudo hacer algo más?

Creemos que sí, y de ahí que no nos causara entusiasmo ninguna de sus faenas, teniendo en cuenta que con toros de peores condiciones le hemos visto quedar mejor y escuchar muchas palmas.

Mazzantini hizo ayer dos quites buenos, pero uno de ellos en el cuarto toro al caer Agujetas despues de poner la sexta vara, de los que recordarán siempre los aficionados por la oportunidad con que libró al picador de un percance grave.

Muchas palmas obtuvo por este lance, y todas ellas merecidísimas.

Como matador no estuvo á la misma altura, pues no llegó á mostrarse ni aun valiente.

En su primer toro, que era un borrego, pasó la muleta ante la cara del bicho con demasiado movimiento de piés y sin dejar llegar al toro al trapo para rematar los pases, y ensayó un nuevo tranquilo para matar, que es posible le aplaudan los lagartijistas, pero que le ha de costar muchas sílabas antes de perfeccionarlo.

Se enfiló con el piton izquierdo, y al entrar á matar buscó la huida, resultando la estocada contraria, pero con una dirección muy sospechosa.

En su segundo hizo igual faena, así es que escuchó algunos pitos al retirarse al estribo.

Y en el último es donde demostró que sus conocimientos en el arte de lidiar reses es muy limitado.

Los matadores de toros que quieren hacer su trabajo á conciencia observan el bicho desde que sale por las puertas del chiquero, á fin de darle la lidia que sea necesaria, y de este modo llevan mucho adelantado cuando tienen que cumplir su deber como matadores.

El sexto toro de la corrida de ayer, que era el más joven y el que menos respeto traía en la cabeza, tenía el defecto de rematar en el bulto, y los bichos que ofrecen esa dificultad en el último tercio se hacen peligrosos cuando se los pasa huyendo, que es lo que hizo Mazzantini en el último tercio.

El inolvidable Cúchares mataba estos toros con rara habilidad, y les ponía la muleta cerca de la cara en todo su vuelo, sin perder nunca la cabeza del toro, y así conseguía con muy pocos pases, cuadrar á la fiera y soltarle media estocada de las que matan.

El achuchon que sufrió en la muerte de este toro habrá hecho conocer á Mazzantini que el saber pasar de muleta es tan necesario como tener valor para tirarse corto y derecho.

Aunque esto último también se le va olvidando á Luis, y lo sentimos, porque las simpatías del público cuesta mucho trabajo adquirirlas y se pierden con facilidad suma.

No se deje llevar este diestro de consejos de amigos; vuelva á emprender el camino que tantas ovaciones le ha proporcionado, y déjese de ensayar nuevos tranquilos, que el que él ponía

en práctica es el verdadero, el más arreglado á arte.

Entre los picadores, Agujetas demostró ayer nuevamente que es el más valiente de los lidiadores de á caballo. Chuchi puso algunas varas en buen sitio, pero reservándose cuanto podía.

Badila, que funcionaba de entra y sal, también se mantuvo en conserva, y cuando pinchó lo hizo sin castigar.

Los banderilleros han puesto buenos pares.

La dirección de plaza, mejor que otros días, pero sin llegar á lo que debe ser.

La presidencia, nada más que mediana.

La entrada, casi un lleno.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN SABADELL.

Corrida verificada el 9 de Mayo de 1886.

A las cuatro en punto tomó asiento en su palco el presidente, y acto continuo salió á hacer el paseo Gabriel Lopez (Mateito), al frente de su cuadrilla.

El público batió palmas, y el espada correspondió á ellas saludando con la montera.

Cambiáronse los capotes, empuñaron las garrochas los ginetes, y despues de entregada por el alguacil la llave del calabozo, abrióse éste, para dar paso al primer toro, que procedía, como los que le siguieron, de la ganadería de D. Miguel Poyales (hoy de D. Roque Alaiza), y ostentaban moñas verdes, encarnadas y blancas.

Era el animalito rojo encendido, ojinegro, y se llamaba *Lancero*.

Aceptó cuatro puyazos de Manuel Gallego y tres de Infante. Este sufrió un trastazo, estando al quite Mateito, quien á la salida del toro había soltado dos verónicas y una de frente por detrás, oyendo palmas.

Tocaron los timbales, y Califa puso un par desigual al relance, y despues de pasarse dos veces, uno de sobaquillo. Barberillo colgó un par al relance bueno.

Mateito, que vestía rico traje café y oro, brindó y se dirigió á despachar al bicho, lo cual hizo despues de dos pases con la derecha y dos por alto, de una media estocada algo descolgada, tirándose por dentro, á volapié. El cornúpeto quedó sin gota de sangre en el bolsillo.

Contrario salió el segundo del encierro.

Era negro liston, tuerto del izquierdo, y tenía por mote *Capirote*.

Vicente Ferrer, lo saltó con la garrocha. Palmas. Dos varas le puso Gallego (al toro, no á Vicente) sufriendo un costalazo, y cuatro Julio Vicente, que también midió el suelo. Mateito á los quites. Quedaron en la arena tres pencos difuntos. Alones puso medio par cuarteando, Miguel Navarro uno en igual forma, despues de pasarse dos veces sin clavar, terminando el primero el segundo tercio, con uno en la tripa haciendo antes también dos salidas falsas.

Mateito intercaló entre seis pases con la derecha y cuatro por alto, un pinchazo, saliendo por la cara, un amago, otro idem, dos sablazos, un pinchazo sin soltar sacando roto el estoque, un pinchazo en los tableros, tirándose en corto, y un volapié en los tableros despues de igualar muy bien al toro. Echóse éste, pero se volvió á levantar enseguida, y Mateito intentó descabellarlo á pulso; volvióse á echar y fué rematado á la primera por Alones.

Mateito, durante la faena, se vió expuesto una vez que perdió el estribo.

Salió el tercero llamado *Asesino*, rojo claro y cornivuelto. Con voluntad y codicia tomó cinco

varas de Gallego, una de ellas envainada; igual número de Julio Vicente y dos de Infante, midiendo todos los ginetes el suelo y perdiendo las cabalgaduras.

Taravilla colgó un par y dos medios al cuarteo, y Barberillo uno y medio en esta forma.

Mateito empezó dando cuatro naturales, seis con la derecha y un amago, después tres con la derecha y un pinchazo bueno, al que siguió otro bajo en las tablas. Echóse el toro y Alones acertó a la primera.

Mateito había brindado al tendido de sol.

Salió... no el cuarto, sino un carro-cuba que mojó un poco el ruedo, mientras nosotros mojábamos la boca con manzanilla.

Después apareció un toro llamado *Ginete*, retinto oscuro, hociblanco, que mostró bravura en los primeros puyazos llegando a enfriar a causa de estar el redondel largo rato sin picadores. Mateito a su salida dió cuatro verónicas intentando gallear. Tomó el toro una vara de Infante con talegazo y jaco muerto, tres de Gallego que también apisonó el suelo y perdió el rocín, sufriendo además una colada, y dos de Julio Vicente con batacazo y potro difunto.

El público se entusiasmó y pidió caballos pero estos salieron tarde, pues el presidente al poco rato hizo la señal de banderillas.

El cornúpeto tomó el callejón y los encargados de las puertas fingidas en lugar de abrirlas las cerraban, de manera que le impedían el paso a la plaza hasta que hubo quien corrigió el error y volvió el bicho a pasar al ruedo.

Mateito cogió los palos de manos de Taravilla y puso un par bueno al cuarteo. Después colgaron Taravilla y Navarro medio par a la media vuelta por barba.

El toro, que se había defendido en banderillas, llegó al último tercio, teniendo de continuo el hocico en el suelo. Mateito brindó a uno de los palcos inmediatos a la presidencia, y empezó dando dos naturales, siete con la derecha, sufriendo una colada, doce por alto, tres cambiados y uno en redondo, y aprovechando, atizó a la carrera una estocada caída hasta la mano, que hizo rodar al toro instantáneamente sin necesidad de puntilla.

RESÚMEN.

Los toros de D. Roque Alaiza, buenos; distinguiéndose el tercero y cuarto. El público salió satisfecho del ganado.

Mateito fresco, pero pinchando en lo bajo por regla general. Bueno en quites y banderillas. En la dirección, descuidado.

De los picadores, Julio Vicente.

De los banderilleros, Taravilla y Barberillo. En la brega, Califa.

Los servicios, muy malos.

La presidencia, medianita.

La entrada, buena. Caballos muertos, 9. El tiempo, bueno.

Hemos visto con gusto que la empresa de la plaza ha atendido nuestras indicaciones, colocando en la contrabarrera la debida maroma.

CARRERAS.



Valencia.—Los toros corridos en esta plaza el día 5, pertenecían a la ganadería de D. José Julian Flores, de Vianos (Albacete), y cumplieron bien, matando 13 caballos.

Guerrita, Manene y Torerito encargados de estoquearlos, quedaron bien y oyeron palmas.

Puente de Vallecas.—El lunes próximo se verificará en esta plaza una corrida a beneficio de una familia necesitada, en la que estoquearán

Manchao, que se ha brindado a tomar parte sin retribución, *Califa, Guadalajara y Taravilla*. Los cuatro toretes que se jugarán en ella pertenecen a la ganadería del Sr. Vizconde de Revilla.

Habrán picadores en esta corrida.

Talavera de la Reina.—En las corridas verificadas en esta ciudad los días 16 y 17, se jugaron toros de Valdés y Mazpule respectivamente. Los de Valdés resultaron medianos y los de Mazpule malos; el tercero de los de esta ganadería volvió al corral por manso.

Valentin estuvo valiente en la muerte de sus toros. El Manchao, que mató el último de cada tarde, estuvo bueno. En la brega, ambos trabajaron mucho.

Murieron la primera tarde cinco caballos y la segunda cuatro.

El Gordito.—Las dos últimas corridas en que definitivamente trabajará este diestro serán las reales que se celebren en Lisboa los días 23 y 30 del actual con motivo de las bodas del príncipe heredero del reino lusitano.

Baeza.—En la corrida celebrada el día 19 para que estaban anunciados *Boca, Salvador, Mazzantini, el Espartero y el Hito*, estoquearon únicamente los dos primeros y el último. Salvador quedó muy bien. Murieron en la corrida 10 caballos.

Para que pudiese Salvador torear la de ayer en Madrid, fué preciso que se pusiera un tren especial, después de haber mediado de acá para allá y de allá para acá algunos telegramas oficiales.

Escuela de tauromaquia.—En el mes próximo comenzará a funcionar, según nuestras noticias, una escuela práctica de tauromaquia en la plaza del Puente de Vallecas, que será dirigida por un antiguo matador de toros.

Dentro de breves días se presentará a la aprobación del Sr. Gobernador el reglamento de la misma.

Ganadería.—La del Sr. D. Julio Laffitte, antes Hidalgo Barquero, ha sido adquirida en propiedad por D. José María de la Cámara y Canaleta.

Tarragona.—Según telegrama que recibimos en la madrugada del lunes, los toros de D. Félix Gomez lidiados el domingo último en aquella plaza fueron buenos, matando 21 caballos.

Los mismos telegramas dicen que los diestros que en ella tomaron parte, *Lagartijo y Punteret*, obtuvieron muchas palmas.

Beneficio.—El del antiguo diestro Vicente Ortega tendrá lugar el día 7 del próximo Junio en la Plaza del Puente de Vallecas.

Se lidiarán cuatro toros que estoquearán *Ojitos* (Remigio), *Galindo, Cangrena* y *Ramon Lopez*.

El beneficiado tomará parte en la fiesta.

Nimes.—El domingo anterior se celebró en aquella plaza una corrida en la que Martin Ojitos fué muy aplaudido, y por ello la empresa le contrató para torear en la misma plaza el 6 de Junio próximo.

Descanse en paz.—El ex-senador del reino, acaudalado propietario y antiguo ganadero D. Andrés Fontecilla, ha fallecido hace pocos días en Baeza (Jaén), a la edad de ochenta y siete años, a consecuencia de una larga y penosa enfermedad.

Montevideo.—La empresa de aquella plaza, según un colega sevillano, ha hecho ventajo-

sas proposiciones a los diestros *Guerrita y Manene* para trabajar en ella cuando termine en la Península la temporada taurina.

Don Benito.—Las obras de la plaza de toros que se construye en esta ciudad, siguen ejecutándose con rapidez, y se inaugurará, según noticias, el día 24 de Junio próximo.

A las Empresas.

La Administración de este periódico se encarga de la impresión de billetes, carteles y programas para toda clase de espectáculos, y muy especialmente para corridas de toros, contando para ello con una variada colección de viñetas alegóricas de diferentes suertes del toreo.

Los encargos se ejecutan con rapidez y notable economía, remitiéndose los pedidos a cualquier punto de España.

GRAN CUADRO CROMO-LITOGRAFIADO

DE LOS

HIERROS Y DIVISAS

de las más importantes ganaderías bravas,

CON UN MAPA DE ESPAÑA

en el que se indican

todas las poblaciones que tienen plaza de toros, con su cabida

por

DON VICENTE ROS MINGUEZ

PRECIO: 2 PESETAS

Contiene los hierros y divisas de las ganaderías siguientes:

Adalid.—Aguila y Bolaños.—Arribas, hermanos.—Bañuelos (D. J.).—Bañuelos (D. M.).—Bequer.—Barrionuevo.—Bertolez.—Brenosa.—Benjumea.—Carrasco.—Cabrera.—Carrion.—Concha y Sierra.—Diaz.—Elorz.—Flores (D. F.).—Flores (D. A.).—Freire.—Fontecilla.—García, hermanas.—Gomez (D. F.).—Gandul.—Gutierrez.—Guendulain.—Gonzalez Nandin.—Gaviria.—Gijón.—Gil.—García Rubio.—Fernandez.—Ferrer.—Hernandez.—Hernan.—Heredia.—Ibarra.—Laffitte.—Lopez Navarro.—Lineros.—Lizaso.—Lopez Briceño.—Lopez (D. A.).—Miura.—Mazpule.—Molina.—Muruve.—Martin.—Muñoz.—Martin (D. A.).—Morena.—Maldonado.—Moreno.—Martinez (D. V.).—Nuñez de Prado.—Nuñez (D. J.).—Orozco.—Palomino.—Patilla.—Poyales.—Parda.—Paredes.—Perez Laborda.—Puente y Lopez.—Plasencia.—Paredes.—Rodriguez.—Ripamillán.—Romero.—Salas.—Surra.—Saltillo.—Sanchez Tabernero.—Sierra.—Salido.—Salvatierra.—Siguri.—Torres Cortina.—Tres Palacios.—Torre Rauri.—Ulloa.—Villavilvestre.—Varela.—Veragua.—Valdés.—Vistahermosa.—Valladares.—Zalduendo.

Los pedidos pueden dirigirse a la Administración de este periódico, previo el envío de su importe, y se remite a provincias por el mismo precio, franco el porte.

DICCIONARIO

COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFECIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla a la venta en las principales librerías de España, y se manda a todo el que lo pida directamente a esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.