



# EL TORERO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO XIII.

Madrid.—Lunes 24 de Mayo de 1886.

NÚM. 591.

### Cuadro estadístico de la 5.ª corrida de abono, celebrada el Domingo 23 de Mayo de 1886.

PRESIDENCIA DE D. HIGINIO CACHAVERA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.													Tiempo empleado en la muerte: minutos.			
								Enteros.	Medios.	En soros.	Medios.		Salidas falsas.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Escrocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.		Desarnes.		
1. Cordon.	Excmo. Sr. Duque de Veragua. Encarnada y blanca.	Badila. Colita.	4 1	" "	" "	" "	Ostion. Pulguita.	2 1	" "	" "	" "	Frascuelo.	1	9	1	"	"	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	"	6
2. Tostonero.	Idem.	Badila. Colita.	4 3	" "	" "	" "	Campos (M.). Currinche.	2 1	" "	" "	" "	Cara-ancha.	7	4	4	3	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	10
3. Pajarero.	Idem.	Badila. Colita. Cirilo.	2 2 1	" " "	" " "	" " "	Barbi. Regaterillo.	2 1	" "	" "	" "	Valentin.	1	4	10	2	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	5
4. Calabazo.	Idem.	Badila. Colita. Cirilo.	2 1 1	" " "	" " "	" " "	Pulguita. Ostion.	2 2	" "	" "	" "	Frascuelo.	3	7	5	1	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	9
5. Peluquero.	Idem.	Badila. Colita.	2 1	" "	" "	" "	Currinche. Campos (M.).	" "	" "	2 1	" "	Cara-ancha.	5	10	6	4	"	"	"	"	"	1	2	"	"	"	"	"	8
6. Cornicorto.	Idem.	Badila. Colita. Cirilo. Fuentes.	5 1 2 1	" " " "	" " " "	" " " "	Regaterillo. Barbi.	2 1	" "	" "	" "	Valentin.	1	4	7	1	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	4
TOTALES...			33	1	10	6		16	"	2	1	8		18	38	33	11	"	1	"	"	7	2	"	"	"	"	"	42

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida verificada ayer domingo 23 de Mayo de 1886.

El achuchon que sufrió el diestro Luis Mazzantini por el sexto toro de los lidiados el jueves último y que le ocasionó varias contusiones en el tobillo y pantorrilla izquierda, hizo que la empresa tuviera que alterar el programa de la fiesta.

El cual ha sido el siguiente:

Seis toros, vamos al decir, de la antigua y afamada ganadería del Sr. Duque de Veragua.

Y cuadrillas, las de Salvador, Cara ancha y Mazzantini, á las órdenes ésta de Valentin Martin.

Para no perder la empresa la costumbre de que se cumpla en todas sus partes lo que se anuncia, el banderillero Tomás Mazzantini que apareció en los carteles no pisó el ruedo, siendo sustituido por Luis Recatero, sin que se haya puesto cartelillo alguno dando cuenta al público de la sustitución, según era costumbre en otros tiempos.

Lo único que hasta ahora se ha cumplido con exactitud ha sido la hora de comenzar.

A la anunciada dió ayer principio el espectáculo, llenándose las fórmulas de rúbrica, que por sabidas omitimos.

El público, que llenaba la plaza, acogió con las muestras de siempre la presentación de la gente de coleta, cosa que sin anunciarse rarísimas veces deja de practicarse.

El Buñolero, después del quiebro de costumbre al recoger la llave, en cuanto el Sr. Cachavera, que presidía la fiesta, hizo la señal de ordenanza, recorrió el cerrojo y abrió la puerta de los calabozos.

El primero de los del Duque, que por ella se presentó á la vida pública, se llamaba *Cordon*, y por cierto que uno bueno hacia falta para unirlo así como á sus siguientes hermanos.

Peró no adelantemos los sucesos.

*Cordon* era herendo en colorao, botinero, ojinegro y bien puesto de armas.

Estaba bien cuidado y tenía una bonita lámina.

Lástima que aquella presencia no ajustara con los hechos del bicho.

Badila pone la primera vara sin más que sacar el caballo herido retirándose á las cuadras á cambiarlo.

Vuelto al redondel, pone otras tres varas más, buenas, acosando siempre al toro y echándole encima el caballo. Cayó en la segunda vara que puso, en la que dejó clavada la garrocha. Al quite Cara-ancha en otra vara.

Colita solo puso un puyazo.

Para demostrar la poca voluntad del toro en este tercio, baste con decir en los sitios que le obligaron á tomar las varas.

Tableros del 7, tableros del 4, tercios del 2, y en los medios cerca de los tercios del 7 y del 5.

Después de la segunda vara puso en aprieto á Valentin, que perdió el capote, estando al quite el Regaterin á quien le sucedió lo propio, llevándose al buey Pulguita.

Al retirarse Badila, oyó palmas. El duque le miraba con ternura. No hubiera hecho él más por *Cordon*.

Defendiéndose pasó el bicho á palos.

Ostion, alegrándole y llegando como prescriben las leyes taurinas dictadas por Montes y otros, en los tercios del 2 cuarteó un buen par.

Pulguita, en los del 9, cuarteó uno desigual, y repitió D. Antonio Perez, con uno en la propia forma caído, frente al 8.

Valentin tira un capotazo y el toro cae.

En los tercios del 9 y cerca de las tablas, encontró Salvador á *Cordon*, bastante quedado.

El diestro, que vestía color verde botella con alamares de oro y cabos rosa, empleó un pase natural, siete con la derecha y uno alto, para arrancarse corto y por derecho con una corta y contraria al volapié saliendo por la cara.

En los tercios referidos y cerca de los tableros, dió dos pases con la derecha, y en cuanto se cuadró el bicho, que por cierto no remataba, le

largó una corta á volapié dando tablas, saliendo también por delante de la cara.

Buendía acertó á la primera.

*Tostonero* fué el segundo de la afamada ganadería del Duque por antonomasia desde hace algun tiempo.

[*Tostonero*! Huele el nombre á chamusquina desde cien leguas. Si Cristo tuvo un Bautista que fué su precursor, *Tostonero*, como verá el curioso lector más adelante, fué el precursor por el nombre de uno de sus hermanos en bueyada dispuestos para la tarde de ayer.

Fuó *Tostonero* negro mulato, bragao, meano, corto y caído de cuerna.

En su quimera con los picadores, mejor dicho, en la de de éstos para con él, pues le acosaron de lo lindo y en todos terrenos. Colita puso tres varas y llevó un porrazo por casualidad.

Badila pinchó cuatro veces sin novedad.

Quedado y sin hacer nada por nadie, pasó al segundo tercio, del que estaban encargados Manuel Campos y Currinche.

Manolo cumplió con dos pares buenos al cuarteo, y Currinche con otro bueno y en la misma forma después de una salida en falso.

Cara ancha que de salida dió al toro, vamos al decir, cuatro verónicas y una de farol, se encaminó después del brindis hacia los tercios del 2, donde se encontraba *Tostonero*, distraído en mirar por todas partes.

El diestro, que vestía de verde y oro con cabos rojos, tanteó al buey con uno natural, al que siguieron otros seis más de la misma clase, cuatro con la mano derecha, tres cambiados y dos altos, y aprovechando una ocasión en que el toro se cuadró cerca de las tablas, le dió un volapié en mala dirección, arrancándose en corto y consintiendo al toro, saliendo perseguido.

El toro desparramaba la vista y en nada se fijaba.

El tercero creímos antes de verlo en el redondel que vendría á honrar á sus padres, pero ¡oh decepción! se presentó á demostrar que en codicia y condiciones era digno hermano de sus hermanos.

*Pajarero*, que así se llamaba el tercer buey, y que era colorao, ojinegro y cornicorto, aguantó que los ginetes le pincharan echando los caballos encima cinco veces.

Badila, castigando, puso dos puyazos, cayó una vez y perdió el caballo.

Colita pinchó dos veces y marró una, nadando sobre los tableros, y Cirilo una vez.

Salen á los medios Barbi y Luis Recatero, estando á su lado Cara y Salvador. Arranca *Pajarero* desde los tableros del 8 en dirección á los medios, Cara se abre de capa para defender á los chicos y hace lo mismo Salvador, que estaba detrás, tomando ambos la dirección de los toriles, encontrándose en el viaje, pudiendo haber sucedido una avería si el toro (*sic*) hubiera tenido codicia.

Después de esto sale en falso el Barbi para clavar un par de los buenos al cuarteo.

El Regaterillo se pasa una vez en que pudo meter los brazos, otras tres en que el toro se quedó, otra en que salió achuchado, otra por no aprovechar el tiempo y puso después un par al relance.

Repitió el Barbi con otro par cuarteando bueno.

Valentin, que lucía uniforme nuevo morado con golpes de metal de primera clase y cabos rojos, cumple con la presidencia y se dirige hacia los tercios del 1 en que se encontraba *Pajarero*.

Le da en pase natural, ocho altos, cuatro con la derecha y dos cambiados, y frente al 9, estando el matador en el terreno de adentro y su enemigo mirando hacia los tableros, se arranca á volapié con un mete y saca bajo, saliendo de naja.

Dos pases altos, y el puntillero despena al buey.

¿Hablaban ustedes de mi pleito, es decir, de bueyes? pues ya está en campaña el cuarto.

Conocíale por *Calabazo* y resultó.

Tenía el pelo de aquellos que en un tiempo resultaban toros. ¡Era jabonero!

La cuerna de este jabonero espúreo de la raza, era caída, salió revolviéndose, contrario y cojeando á veces de resultados de una caricia que en el nacimiento del brazuelo derecho debió hacerle otro hermano.

Colita le sangró una vez y rehusó lo que pudo el volver á actuar de picador, por lo que el público le obsequió con una grita.

Badila acosando consiguió poner dos puyazos, midiendo en el último la alfombra.

Cirilo puso una vara, estando al quite Valentin, que saltó achuchado, lo cual le volvió á ocurrir al tirar otro capotazo frente al 3, teniendo que tomar el callejón más que deprisa.

El Pulguita sale, le corta el toro el terreno, y por pies se salva de una cogida tomando las tablas del 8. El toro no hizo caso en el viaje de ninguno de los capotes que le tiraron.

Clava después de esto un par bueno al cuarteo, y repite con otro mejor en la misma forma.

Ostien mete un par de castigo superior, que le valió justas palmas, y repite con uno á la media vuelta caído saliendo achuchado.

El buey, que conservaba muchas facultades, puso en más de un apuro á los peones, pues todos se vieron alcanzados.

Frasuelo, llegada la hora de matar, mandó separar á la gente, y con valentía se encaminó hacia *Calabazo* ó *Calabaza*, que estaba cerca de las tablas del 10, y se apoderó de él, pasándole de muleta ceñido y parando con tres naturales, seis con la derecha, cuatro altos y uno cambiado, para dejarse caer con una buena arrancando.

El toro se dirige hacia las tablas del 5 donde se acuesta, y el puntillero ahonda el estoque antes de sacarlo.

Se levanta el toro, y el matador da uno natural y uno alto, pretende descabellar, el toro se tapa y hace imposible que el matador pueda ni intentarlo.

El toro dobla por fin y acierta el puntillero á la segunda.

Salvador oyó justas y merecidas palmas.

De *Peluquero*, quinto de la tarde, hablábamos cuando decíamos que *Tostonero* indicaba por el mote que era el Bautista de uno de sus hermanos.

*Peluquero*, que era cárdeno, salpicado, con bragas, delantero y apretado de cuerna, salió con piés y bravucon.

Apareció queriéndose merendar al mundo, y arremetió con coraje relativo contra Badila al que derribó dejándole al descubierto, estando oportuno al quite Mojino.

El toro acometió luego contra el caballo cuando era conducido por un mono sabio, y acabó con él.

Colita pone un mal puyazo y el público le silba.

Badila pone otra vara más acosando, lleva una caída y pierde otro caballo.

No quiso el toro más bromas, y el presidente mandó que le rizaran el pelo á *Peluquero* con palos de artificiodinámico.

Currinche cuarteó dos pares de los que que man y Manolo Campos, después de una salida falsa, medio par de pirotécnia.

A todo esto entre barrera y en el burladero, donde el polvorista tiene guardados los fuegos, prenden una ó dos banderillas y la gente se levanta.

Hubo quien creyó que un mal intencionado había sido el causante, para festejar por su parte la alegría que sentía de ver cómo se tostaba la piel de uno de los más afamados ganaderos de la tierra en la primer plaza de la Península.

Cara emplea cinco naturales, dos cambiados, tres altos y siete con la derecha, para una baja á volapié dando tablas frente al 10, entrando bien.

Un pase con la derecha, dos altos y uno cambiado, fueron el preámbulo de un pinchazo á volapié en las tablas, tomando hueso.

Uno alto, uno con la derecha, y en las tablas del 2 señala un pinchazo en su sitio.

Un pase con la derecha y se acuesta el bis-  
teque.

El puntillero á la primera.

Al presentarse Colita de nuevo en la plaza, es  
saludado por el público como en cierta época lo  
era Bartolesi cada vez que salía á escena.

Sr. D. Matias, en Vd. que sabe picar toros es  
más censurable, mucho más censurable que en  
otros en hacerlo como lo viene haciendo en esta  
temporada.

No hay que dar lugar ni á que el público lo  
abuchee ni á que su matador tenga que repre-  
nderle como lo hizo ayer en más de una ocasión.  
Y basta de sermon.

Cornicorto, negro, bragao y abierto de pitones  
fué el sexto.

Con voluntad se llega una vez á Colita, que  
cayó, perdió el caballo y no hizo nada por meter  
una vez siquiera la garrocha.

Badila puso cinco varas, se llevó una caída y  
perdió un caballo. Hicieron dos buenos quites  
Salvador y Cara.

Cirilo mojó dos veces y se fué sobre el arma-  
mento donde dejó la cabaldura. Al quite Va-  
lentin.

Fuentes metió un puyazo y cayó.

En buen estado pasó á palos.

Regaterillo dejó dos pares, trasero el uno y  
caído el otro.

El Barbi cumplió su cometido con uno en la  
misma forma, bueno.

Si el toro estuvo bueno en palos, bueno y no-  
ble pasó al último tercio, del que estaba encar-  
gado Valentin Martin.

Este diestro en los tercios del 3 y 4 hizo la fa-  
na que consistió en un pase alto para tantear, al  
que siguieron uno natural, cuatro con la dere-  
cha, uno cambiado, cuatro altos y uno de pecho,  
para largar una buena un poquito contraria á  
volapié dando tablas.

Dos pases altos, dobla el toro, y el puntillero  
acierta á la segunda.

Y se arremató la función, como dijo un pale-  
to de no sabemos qué tierra, que presenciaba la  
corrida de bueyes desde un tendido, que duran-  
te toda la tarde no hizo otra cosa que quejarse  
del timo que le habían dado, haciéndole creer  
que iba á presenciar una corrida de toros.

#### APRECIACION

¡Vamos que apellidar *afamada* á la ganadería  
del Sr. Duque de Veragua, nos va pareciendo una  
broma del peor género por parte de la empresa!

Pero no para con el público de Madrid, sino  
para con el mismísimo Duque.

Es verdad que el Sr. Menendez dirá: ¿cómo no  
ha de ser famosa una ganadería que sólo para  
extender el contrato y condiciones de compra se  
emplean más folios que en una causa célebre,  
aparte de pagar 48.000 reales por seis toros?

Lo mejor y más acertado que debía hacer el  
Sr. Menendez, es privarnos del gusto de ver li-  
diar bueyes, así es que puede añadir á la lista  
encabezada por Lopez Navarro, el del Sr. Duque,  
pero haciendo una llamada indicando que los de  
este señor están por encima de los del primero.

Con lo dicho basta y sobra para que nuestros  
lectores comprendan que los toros lidiados ayer  
fueron seis bueyes sin castrar; sólo el último  
que era un becerrete hizo una pelea aceptable.

Sólo quemaron el quinto, pero si Badila no  
hubiera acosado tanto, seguramente todos los  
cinco primeros van á la muerte con el morrillo  
tostado.

Frasuelo ha estado bueno en la muerte  
de sus toros, especialmente en la del cuarto, que  
acercándose de verdad, puso al toro en condicio-  
nes de que hiciera buena faena. Tanto pasando  
como hiriendo, estuvo bien.

En su primero pasó medianamente y en corto,  
pero salió mal de la suerte en las dos veces que  
pinchó, y de ahí que el público no hiciera de-  
mostración alguna al terminar el trabajo el ma-  
tador.

En la brega ha hecho lo que ha podido, por-  
que los toros no se prestaban á hacer suertes de  
ninguna clase.

**Cara ancha** ha estado más valiente que  
en corridas anteriores, y ha toreado cerca y pa-  
rando, pero la diosa Fortuna le ha vuelto la es-  
palda, y al herir estuvo desgraciado.

En su primer toro dió unas verónicas bailadas  
é inútiles, porque á toros como los de ayer bas-  
taban los picadores para pararlos pronto.

Pasó á este bicho con arte, y no pudiendo  
fijarle, lo arrimó á las tablas del 2 y allí se tiró,  
dejándose coger, pero la estocada, si bien entró  
por lo alto, llevaba mala dirección.

En su segundo pasó también con desahogo y  
se tiró al volapié en toda regla, pero la estocada  
resultó en lo bajo.

El pinchazo y la media estocada con que ter-  
minó su trabajo, en buen sitio y entrando bien.  
Así es que, como decimos más arriba, si bien ha  
hecho su trabajo en corto y parando, no ha lo-  
grado alcanzar palmas por el resultado de las es-  
tocadas.

**Valentin Martin**, que sustitua á Maz-  
zantini, ha quedado bien.

En su primer toro dió algun pase bueno, pero  
como todo lo malo se copia, en el manejo de  
aquella muleta, que parecía una manta, vimos  
que el estilo Mazzantini va haciendo prosélitos.

Remató al bicho de un bajonazo tomando el  
terreno de adentro, sin saber lo que hacia.

En el último pasó mejor y se tiró á matar muy  
bien, dejando una estocada corta en su sitio y de  
las que matan.

En fin, estuvo mucho mejor de lo que esperá-  
bamos, y por consiguiente, vimos con gusto que  
ha aprendido algo lidiando reses por esos mun-  
dos de Dios.

Los picadores han puesto muy buenas varas.  
Badila, trabajando en extremo; obligando y aco-  
sando de tal modo á los toros, que gracias á su  
trabajo y á Frasuelo y Cara-ancha no se ha que-  
mado toda la corrida.

Los banderilleros han puesto buenos pares,  
distinguiéndose como siempre Ostion, Barbi y en  
un par Manuel Campos.

Los servicios buenos, superior el de caballos,  
que vemos que este año se presta de un modo  
desconocido.

La presidencia, acertada; pero no debió con-  
sentir que se acosara tanto á las reses.

PACO MEDIA-LUNA.

#### TOROS EN JERÉZ DE LA FRONTERA.

**Corrida celebrada el Sábado 8 de  
Mayo de 1886.**

*Ganadería de la Sra. D<sup>a</sup> Dolores Monge,  
Viuda de Muruve, de Sevilla.*

A la hora fijada se presentó en el palco el señor  
presidente, y sin los acordes de la música, porque  
aún no había llegado la banda, salieron las cuadri-  
llas con Rafael y Hermosilla, y cumplidos los pre-  
liminares de costumbre, y en medio de una silba  
fenomenal á la empresa por no haber prevenido la  
falta de la música, asomó la geta el

1.º De nombre *Trapero*, núm. 5, castaño claro  
y bien puesto.

Aguantó cinco caricias de Salguero, cuatro de  
Juan de los Gallos y tres de M. Calderon, dando  
en su lugar tres caídas é hiriendo los caballos. Al  
quite Rafael y Hermosilla, que escucharon palmas.

Manené adorna á la rés con dos pares al cuar-  
teo, y Juan Molina, uno bueno aprovechando.  
(Aplausos á los chicos.)

Lagartijo, de suspiro y oro, despues del consa-  
bido brindis, saluda á la rés con dos naturales,  
dos de pecho y tres con la derecha, para atizarle  
una estocada á volapié hasta la empuñadura, re-  
sultando atravesada por cuarteo demasiado.  
(Palmas.)

2.º *Sevillano*, negro zaino, de buen trapío y  
bien armado. Tomó cuatro puyazos de los de tan-  
da, matando un jaco.

Primito coloca un buen par al cuarteo, y su  
compañero Bienvenida otro bueno á la media  
vuelta.

Hermosilla, de marron y oro, brinda y pasa á  
*Sevillano* con cuatro naturales, uno cambiado y  
cuatro con la derecha, para una estocada á volapié  
ida y atravesada.

Uno natural y uno con la derecha, para un pin-  
chazo á volapié.

Varios trasteos y otro pinchazo igual al ante-  
rior.

Una pasada sin herir, un desarme y media esto-  
cada delantera. (Pitos y flautas.)

3.º *Jilguerito*, negro, bragao, cornicorto y  
apretado.

Tomó ocho varas de Miguel y Antonio Calderon  
y Salguero, dando al último un batacazo descomu-  
nal, siendo llevado á la enfermería. (Al quite los  
espadas.)

Torerito clava un par al sesgo despues de una  
salida en falso y otro al cuarteo, y Guerrita uno  
al cuarteo despues de dos salidas falsas.

Lagartijo pasa á *Jilguerito* con cuatro natura-  
les, uno de pecho y tres con la derecha, y le pro-  
pina un pinchazo delantero.

Dos naturales y uno con la derecha, para una  
corta á volapié de la que se echó. (Palmas.)

El puntillero á la primera.

4.º *Capuchino*, cárdeno claro y cornidelantero.

Tomó dos varas de J. Calderon, dando en su  
lugar una caída y matándole el alfeñique. Tres  
de A. Calderon con su correspondiente caída y  
muerte del arenque, y una de Juan de los Gallos  
sin novedad. (Al quite los espadas.)

Almendro, despues de tres salidas falsas, pone  
un par al cuarteo y otro al sesgo desiguales, y uno  
Primito al cuarteo, con su correspondiente salida  
en falso.

Hermosilla pasa al de Muruve con once natura-  
les y nueve con la derecha, y le atiza dos pincha-  
zos en hueso y media estocada, de la que se echó  
el *Capuchino*.

El puntillero á la primera.

5.º *Mogonero*, negro zaino, cornicapacho.

Hasta siete varas tomó de los piqueros José y  
Manuel Calderon y Juan de los Gallos, sin deterio-  
ro en las caballerías.

Juan Molina pone un par al cuarteo y otro al  
sesgo despues de dos salidas falsas, y Manené un  
par malo á la media vuelta.

Rafael pasa de cerca y con maestría al corni-  
peto con ocho naturales, dos de pecho y cuatro  
con la derecha, para propinarle una magnífica á  
volapié, de la que lo echó á rodar. (Muchas pal-  
mas y música.)

6.º *Carpintero*, negro meano, calzado y alto  
de cuernas. Con más voluntad que sus hermanos,  
tomó doce puyazos de los de tanda, dando en su  
lugar cinco caídas, una al descubierto á Antonio,  
que pudo traer funestas consecuencias, si el oportu-  
no capote de Rafael no se interpone, viéndose  
obligado á cotejar al toro para poderlo echar fuera.  
(Ovacion y música.)

Bienvenida pone un par al cuarteo y otro á la  
media vuelta, y su compañero Almendro un par  
desigual despues de cuatro salidas falsas.

Hermosilla pasa á la rés con ocho naturales,  
uno cambiado, nueve con la derecha y un desar-  
me, para media estocada atravesada y trasera; un  
pinchazo y una coria ida. (Pitos.)

#### APRECIACION.

La corrida hay que calificarla de mala. El gana-  
do de la Sra. Viuda de Muruve no ha correspon-  
dido á su fama ni con mucho. Han carecido de  
edad, y por tanto de poder, y todos se han huido  
al castigo.

Lagartijo ha quedado mal en su primero, bien  
en el segundo y muy superior en su tercero.

En quites admirable.

Hermosilla estuvo mal en su primero, regular  
en su segundo y mal en su tercero.

En quites mediano.

De los picadores nada hay que decir, sino que  
quedaron á la altura de siempre, remolones y ca-  
maderos.

De los banderilleros, Juan Molina y Primito.

La presidencia, durmiéndose en la suerte de  
varas, como siempre.

La entrada, mediana.

Se arrastraron seis caballos.

COJUELO.

**Corrida celebrada el Domingo 9 de  
Mayo de 1886.**

*Ganadería del Sr. D. José Orozco, de Málaga  
(antes de Barrero y Adalid.)*

A las cuatro y media en punto, hora fijada en  
los carteles, apareció en su palco el Sr. Presiden-  
te, y hecha la señal acostumbrada salieron las

cuadrillas á cuyo frente marchaban los diestros Lagartijo y Hermosilla, y cambiada la seda por el percal se dió larga al

1.º *Podenco*, de nombre, negro zaino, algo vizco del derecho y señalado con el núm. 21. Hasta seis puyazos y un marronazo tomó de José, Mannel y Antonio Calderon, dando en su lugar dos caídas y matando el jaco de Manuel. (Al quite Rafael que escuchó muchas palmas.)

Variada la suerte cogen los palos Guerrita y Manene, clavando el primero un par aprovechando y otro al revuelo de un capote, después de salir dos veces en falso, y el segundo un par aprovechando, todos aceptables. Juan Molina al correr el toro es alcanzado, aunque afortunadamente sin consecuencias. Al quite toda la cuadrilla.

Rafael, luciendo rico traje color cobre y plata, brinda y va á vérselas con su adversario, que estaba completamente huido, y lo pasa, con alguna prevención, con dos naturales, tres con la derecha para una corta á volapié, cuarteando mucho y tirándose de lejos; dos con la derecha para una buena estocada á volapié que le hizo morder el polvo. (Palmas.)

2.º *Marqués*, negro, bragao y corto de cuerna, marcado con el núm. 33. Dió principio á la pelea con un marronazo de A. Calderon, con su correspondiente caída; siempre najando y sin voluntad aguantó tres varas de M. Calderon y dos de su hermano Pepe, hiriendo un jamelgo. (Al quite los espadas, distinguiéndose Rafael.) (Palmas.)

Suena el clarín, y salen á cumplimentar la suerte Bienvenida, clavando dos pares al cuarteo, y su compañero Almendro, uno en la misma suerte, todos muy buenos. (Palmas.)

Hermosilla, de grana y oro, saluda al Presidente y pasa á *Marqués* con tres naturales, dos con la derecha para propinarle dos pinchazos buenos, tirándose en corto; dos con la derecha para una estocada á volapié muy trasera que concluye con la rés. (Palmas.)

3.º *Piñonero*, negro, meano, bien puesto, pero más blando que la manteca.

Tomó hasta cuatro varas de los de tanda, dejando dos garrapatas en la arena; uno del Dientico de resultas de un marronazo, y otro de su hermano Manuel. Al quite Rafael. (Palmas.)

El presidente tuvo á bien variar la suerte, que la cumplimentaron Juan Molina con un par desigual al cuarteo y otro aprovechando, y su compañero Manene con uno bueno al cuarteo.

Lagartijo pasa al de Orozco de cerca, y magistralmente le propina una magnífica estocada á volapié, mojándose los dedos, tirándose por derecho y saliendo perfectamente, que hizo innecesaria la puntilla. (El maestro obtuvo una ovación justísima.)

4.º *Marcelino* de nombre, berrendo en negro, alunarado; botinero, capirote, abierto de cuerna y con el núm. 18.

De muy mala manera aguantó nueve caricias de los ginetes, dando en su lugar tres caídas, y matándole el caballo al Mudo.

Primito adorna el morrillo de la rés con un magnífico par al cuarteo y medio aprovechando, y Bienvenida con un buen par al cuarteo.

Hermosilla pasa á *Marcelino* con dos naturales y tres con la derecha, para atizarle un magnífico volapié del que le echó á rodar. (Muchas y merecidas palmas.)

5.º *Morisco*, negro zaino, muy corto de cuerna y con el núm. 61.

Sin voluntad, sin poder y siempre huyendo, le tentaron el morrillo seis veces, dando en su lugar dos caídas y matando una alaluya. Al quite los espadas.

Guerrita clava á la rés medio par aprovechando después de dos salidas falsas, y su compañero Manene dos pares aprovechando.

Rafael fué á habérselas con un toro que estaba completamente huido y defendiéndose, y lo pasa con dos naturales, dos altos y tres con la derecha, para alizarle una corta y baja.

Uno natural y dos con la derecha, para otra igual á la anterior.

Varios trasteos y un descabello al segundo intento. (Silba.)

6.º Núm. 78, *Cunero* de nombre, berrendo en negro, liston y bien puesto.

Hermosilla le da tres verónicas de cualquier modo, y Rafael dos muy movidas, tocando al toro el testúz. (Palmas.)

El pobre animalito era más blando que el maza-

pan, pero sin embargo, tomó siete veras de los piqueros, dándole tres caídas y matando dos caballos que se hallaban mortalmente heridos.

Almendro pone par y medio al revuelo de un capote y Frascuelillo dos pares en la arena y media en la oreja izquierda.

Hermosilla da fin de la corrida pasándolo con dos naturales y dos con la derecha, para una corta y atravesada en las tablas; dos naturales y uno con la derecha, para un pinchazo á volapié; varios pares y dos medias estocadas á volapié en las tablas; más trasteos, para un certero descabello. (Palmas.)

#### RESÚMEN.

La corrida puede calificarse de mediana. Los toros del Sr. Orozco han estado muy bien criados y han tenido muchas libras, pero han resultado tardos y blandos en la suerte de varas; á banderillas todos han llegado quedándose y defendiéndose, y á la muerte completamente huidos. Es lástima, Sr. Orozco, que el ganado que hoy posee usted, siendo de tan buena procedencia como es, vaya perdiendo todo el crédito que gozaba, sólo por quererlo aprovechar todo; esta culpa, quizá, no corresponde á Vd., sino al descuido que ya tenía hecho del ganado su antecesor, pero Vd. es el llamado á subsanarla, tratando de reñarlo y procurando practicar las tientas con todo rigor, y de esta manera conseguirá poner á su ganado á la altura que estaba cuando pertenecían á la propiedad de D. Joaquín Barroso, de Jerez.

Lagartijo ha estado en su primer toro algo desconfiado; en el segundo á la altura de un maestro, es decir, inimitable, y en su tercero regular, porque el toro estaba en pésimas condiciones, y no era para que se pudiera lucir ningún diestro. Los aficionados que aconsejaban á Rafael que lo descabellara, no sabían lo que decían, pues cuando un toro tiene la cabeza en el cielo, es imposible descabellar.

En quites ha estado superior y con deseos de trabajar.

Hermosilla ha quedado regular en su primer toro; superior (es decir á la altura de un maestro) en su segundo, y en su tercero, mal; pero tampoco fué culpa suya, sino de las condiciones del toro. En quites, bien.

De los picadores, ninguno. De los banderilleros, han sobresalido Almendro, Primito y Bienvenida, y por lo malo, ha sobresalido Frascuelillo, pues este desgraciado estuvo á la altura de la Chata, y además tiene muy mala forma para ser torero.

La presidencia, pesada en la suerte de varas. La entrada un lleno. Se arrastraron 7 caballos.

COJUELO.



**Abono.**—Ayer se repartieron los carteles anunciando el segundo de la temporada, que es por siete corridas.

Segun el mismo, los espadas escriturados que han de trabajar en él son: *Frascuelo*, *Carancha*, Angel Pastor y Mazzantini.

La renovación se verificará en los días que se marcan á continuación de nueve de la mañana á la una de la tarde y de dos y media á las siete de la misma.

Lunes 24.—Palcos, Andanrds, Delanteras, Tabloncillos y Balconillos de grada y Tabloncillos de tendido.

Martes 25.—Barreras, Contrabarreras, Delanteras y Fila 1.ª de tendido.

Miércoles 26.—Filas 2.ª, 3.ª, 4.ª y 5.ª de Tendidos, Balconillos, Sobrepuertas de id. y Meseta de toril.

Jueves 27.—Filas 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª de Grada.

Viernes 28.—Nuevos abonos de las localidades sobrantes.

\*\*\*

**Corrida de Beneficencia.**—Se celebrará probablemente el 13 de Junio, y en ella, segun se dice, se jugarán por acuerdo de la Diputación provincial ocho toros de la ganadería de D. Manuel García Puente y Lopez (Aleas).

Felicitemos á la corporación por el acuerdo, que es acertado, y nos complace que se haya prescindido de la del Duque.

Antes que de dicha ganadería, preferimos cualquier cosa.

Los de Aleas, seguramente, dejarán bien puesto el pabellon de la tierra, ya que los del Duque, quemado y hecho girones lo vienen dejando hace algun tiempo.

**Agradecimiento.**—El diestro Francisco Avilés (*Currió*) se encuentra completamente restablecido de las heridas que recibió en la plaza de Barcelona.

Su pronta curacion es debida, segun nuestros informes, al reputado Doctor Ferreras, una de las primeras notabilidades médicas de Cataluña, quien con un extraordinario celo y especial cariño, se encargó en la capital del Principado de la cura del simpático novillero sevillano, quien, por medio de nuestras columnas, envía al sábio médico catalán la expresión de su más profunda gratitud.

Y no sólo al sábio Doctor, sino que también á los individuos que formaron la empresa, da las más expresivas gracias por las singulares pruebas de amistad y sentimientos humanitarios con que premiarón los débiles esfuerzos del diestro andaluz.

\*\*\*

**Córdoba.**—Esta madrugada recibimos un telégrama de dicha ciudad, en que se nos dice que en la corrida celebrada ayer, los toros de Varela fueron malos. *Villarillo* y la *Fragosa*, quedaron bien. La entrada, un lleno.

\*\*\*

**Puerto de Santa María.**—Ayer torearian en la plaza de esta ciudad los toros de Veragua que desde el año pasado estaban pastando en Andalucía, los espadas Hermosilla y el *Marinero*, este en sustitucion del *Espartero*.

\*\*\*

**Producto.**—El obtenido en la corrida verificada el jueves último, correspondiente al 20 por 100 de sus productos líquidos, cedido por la empresa para remediar las desgracias producidas por el ciclón, asciende próximamente á 13.000 reales.

## A las Empresas.

La Administracion de este periódico se encarga de la impresion de billetes, carteles y programas para toda clase de espectáculos, y muy especialmente para corridas de toros, contando para ello con una variada coleccion de viñetas alegóricas de diferentes suertes del toreo.

Los encargos se ejecutan con rapidez y notable economía, remitiéndose los pedidos á cualquier punto de España.

### ANUNCIO

## Almacen M. Romero

1 — Preciados — 1

Música nacional y extranjera. — Pianos y Harmoniums de los mejores autores. — Instrumentos para banda y orquesta.

Primera casa en Acordeones, Aristones y cajas de música. — Exportacion á provincias.

1 — Preciados — 1

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.