



EL TORO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, 6 dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XIII.

Madrid.— Lunes 31 de Mayo de 1886.

NÚM. 592.

Cuadro estadístico de la 6.ª corrida de abono, celebrada el Domingo 30 de Mayo de 1886.

PRESIDENCIA DE D. VENANCIO VAZQUEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronzos. Caídas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.											Tiempo empleado en la muerte: minutos.
					Enteros.	Medios.	En derre- do.	Medios.		Salidas falsas.	Natural.	Derecha. Altos.	Cambiados. Cambios.	Pecho.	Redondos. Medios.	Enroscados. Pinchazos.	Amagos. Descabellos.	Intentos.	Desarries.		
1.º <i>Rebarbo.</i>	D. Antonio Hernandez. — Morada y blanca.	Cirilo. Fuentes.	4 " 1 " 4 " " "	Regaterin. Ostion.	1 1 " 1 1 "	" " " "	" " " "	" " " "	<i>Frasuelo.</i>	7 10 6 1 " " " 1 1 " 1 " 2 9											
2.º <i>Asturiano.</i>	Idem.	Cirilo. Fuentes.	2 " 1 1 3 " 1 1	Mojino. Campos (M.).	2 " " 1 " "	" " " "	" " " "	" " " "	<i>Cara-ancha.</i>	8 3 2 1 " 1 " 1 1 " " " 5											
3.º <i>Culebro.</i>	Idem.	Cirilo. Fuentes.	2 " 2 1 3 " 1 "	Mazzantini (T.). Galea.	1 1 " 1 " "	" " " "	" " " "	3 " " "	<i>Mazzantini.</i>	5 " 6 2 " 1 " " 2 2 " " 1 6											
4.º <i>Truquero.</i>	Idem.	Cirilo. Agujetas.	4 " 1 1 2 " " "	Ostion. Regaterin.	2 " " 1 " "	" " " "	" " " "	" " " "	<i>Frasuelo.</i>	1 4 5 " " 1 " " 1 " " " 8											
5.º <i>Lucero.</i>	Idem.	Cirilo. Agujetas.	2 " 1 1 2 " 1 1	Campos (M.). Mojino.	1 1 " 1 " "	" " " "	" " " "	1 " " "	<i>Cara-ancha.</i>	2 8 6 " " 1 " " 1 2 " " " 7											
6.º <i>Madriño.</i>	Idem.	Cirilo. Agujetas.	2 " 1 1 3 " 1 "	Galea. Mazzantini (T.).	2 " " " 2 "	" " " "	" " " "	2 " 2 "	<i>Mazzantini.</i>	2 9 12 2 " 2 " 7 1 2 " 1 3 " 15											
TOTALES.			33 " 11 7		14 6 " "	" "	" "	8 "		25 34 37 6 " 6 " 7 7 8 " 2 3 3 50											

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida verificada ayer domingo 30 de Mayo de 1886.

Y comenzamos el segundo abono de la temporada.

El programa ó menú ofrecido era el siguiente: Cornúpetos: seis de la ganadería de D. Antonio Hernandez, vecino de Madrid, ostentando el distintivo morado y blanco de la casa.

Varilargueros de primer turno: Juan Fuentes y Cirilo Martin.

Idem para sustituirles en las peripecias de lidia: Agujetas, Chuchi, Badila y Colita por el orden en que quedan mencionados.

Jefes de las fuerzas, Frascuelo, Cara-ancha y Mazrantini.

Sobresaliente, Santos Lopez (Pulguita), Hora de comenzar, las cuatro y media.

El tiempo con tendencias á malearse.

A la indicar hora, D. Venancio Vazquez, concejal encargado de la presidencia, ocupó el sitio que le está designado, y agitó el pañuelo blanco que en el circo taurino sirve de señal para comenzar la pelea, mientras la bandera blanca en los campos de batalla, es la señal para que cesen las hostilidades.

El ceremonial propio de la fiesta se cumplió en todas sus partes, la caballería se situó á la izquierda de los chiqueros y la infantería se desplegó en guerrillas.

En su puesto la gente, á una nueva señal se franquearon las puertas de la harrera y cuarto oscuro, y por ellas se dió á la vida pública el primer bicho astado.

Llamábanle *Rebarbo*, tenía el núm. 13, y era negro aparejado, giron, bragao, meleno y recogido y alto de cuerna.

Después de uno, cuantos capotazos del Ostion, Regaterin, Pulguita y Barbi, comenzó su pelea con la gente montada, en la que mostró voluntad y blandura.

Cirilo puso cuatro varas cerca de los tableros del 3, 9, 1 y 2, llevándose una caída. En los quites Frascuelo y Cara.

Juan Fuentes metió otros cuatro puyazos cerca de las tablas del 9, 1 y 2, sin percance alguno. Dos quites hizo Cara con largas y uno Mazrantini con media verónica.

Cambiada la suerte, cogen los palos Regaterin y Ostion.

El primero, entrando bien y en los tercios del 7, deja medio par al cuarteo y repite con uno sesgando frente al 2.

Ostion cuarteo uno bueno en los tercios, y aprovecha con medio par.

El toro que en este tercio mostró tendencias y buscó la defensa, pasó con las mismas condiciones á poder de Salvador, que vestía traje grana y oro con cabos azules.

Acuciado el toro á las tablas del 10, dió el matador cinco altos, uno cambiado, dos con la derecha y cinco naturales, sufriendo un achuchon.

Dispone el matador que los muchachos le saquen de aquel terreno con algunos capotazos, pero dice *Rebarbo* que nones, y el matador vuelve á la pelea.

Da dos pases con la derecha y otros tantos al natural, para dar un pinchazo caído, echándose fuera, saliendo por la cara y perdiendo la muleta.

El toro sigue en defensa sin abandonar las tablas, y el matador emplea cinco pases con la mano derecha, para señalar al volapié una corta descolgada, perdiendo el trapo y sufriendo un palo en el brazo derecho.

Un pase alto, uno con la derecha, siete medios pases y saca el estoque.

Dos medios pases y descabella al primer intento.

El toro, sin abandonar las tablas, recorrió desde los tableros del 10, donde comenzó la faena, sin despegarse de ellos, los del 1, 2 y 3, donde murió sin perder nunca de vista al espada.

Comprendemos que al segundo se le hubiera utilizado con el nombre de *Castellano* porque

naciera en Castilla, ó se le diera otro cualquiera, pero llamarle *Asturiano*... al diablo se le ocurre una cosa así.

Este *Asturiano* de Castilla tenía el núm. 21, y era negro mulato, bragao, cornalon y caído del derecho.

Tardo en la quimera con la gente montada les dió las buenas tardes cinco veces, no sin haber vuelto la cara en dos ocasiones en que aquella intentó buscarle las cosquillas.

Fuentes puso tres varas, sufrió una colada, se fotografió en la alfombra y dejó en disposición de que se arrastraran una cabalgadura.

Cara hizo un quite y Mazzantini otro corriendo el toro á su manera.

Cirilo mojó dos veces en su sitio y entrando por derecho cerca de las tablas del 7 y el 2, ganándose un porrazo, estando al quite Salvador, con medias verónicas. El caballo pagó los vidrios rotos.

Sin ofrecer dificultades, pasó *Asturiano* al segundo tercio.

Mojino, entrando en regla, llegando á la cara y cuadrando bien, dejó un par caído al cuarteo, y puso otro de sobaquillo, llegando de verdad. Palmas.

Manuel Campos cuarteó un par bueno.

Cara-ancha, con terno color bronce, adornos de oro y cabos rojos, después del brindis ante el V. S., se dirige en busca de su adversario, que estaba en los tercios del 9, y le tantea con uno natural, al que siguieron otros cuatro de la misma clase, buenos en su mayoría, dos con la mano de firmar la nómina, uno cambiado y otro de pecho buenos, para señalar al volapié un pinchazo sin soltar.

El toro, en cuanto sintió el estoque en su cuerpo, comenzó á desarmar.

Tres pases más naturales, uno por alto y uno natural, fueron el preámbulo de una baja á volapié echándose fuera.

El puntillero acertó á la segunda.

Culebro, núm. 13, colorao, ojinegro y apretado de armas ocupó el tercer lugar en la corrida.

Salió abanto y con muchísimos piés.

Parecía aquello un parte telegráfico.

De refilon tomó dos varas de Fuentes, y luego una más en regla, en la que cayó, retirándose á la enfermería con una contusión en el braze izquierdo.

Al quite en esta última vara Mazzantini.

Cirilo se las entendió con *Culebro* en dos ocasiones, viniéndose sobre el pavimento en ambas, dejando en la primera el penco difunto.

A los quites Salvador y Cara.

El toro tardo en este tercio.

Tomás Mazzantini, que ha estado anunciado para todas las corridas en que su hermano ha tomado parte, hace en esta temporada su primera salida en la plaza de Madrid á banderillear en unión de Galea.

Tomás, para hacer boca, sale en falso tres veces para tirar medio par.

Galea cuarteo uno.

Tomás repite con uno bueno, al cuarteo.

Capotazos que tiraron los chicos: 22 para el par de Tomás, 10 para el de Galea y 6 para el segundo de Tomás.

Total: 38 capotazos.

El toro, que estuvo bueno en palos, pasó en las mismas condiciones á la muerte, de la que estaba encargado Mazzantini.

Este diestro, que vestía traje color lila con alamares de oro y cabos verdes, tantea á *Culebro* con uno natural, al que siguieron uno alto y otro de pecho, como preliminares de un pinchazo á volapié entrando largo.

La segunda faena, que la ejecutó en los tercios del 10, consistió en cuatro naturales, uno alto y uno cambiado y una corta tendida, arrancándose lejos.

Tercera faena, en los tercios del 2, tres pases altos, uno cambiado y un pinchazo en lo alto, arrancándose desde lejos y saliendo desarmado.

Cuarta faena en los tercios del 3: un pase por

alto y una buena á volapié, entrando mejor que en las veces anteriores, saliendo por la cara.

Dobló el toro y el cachetero á la primera.

Fué el cuarto *Truquero*, núm. 27, negro zaino y cornicorto.

Salió contrario.

Al primero de los ocho capotazos que le tiraron Ostion, Regaterin, Pulguita y Mazzantini (Luis), demostró que tenía algun defecto en la vista, que era burriciego.

Cirilo Martin mojó en cuatro turnos, á cambio de una caída en uno y la pérdida del jaco en otro.

A los quites Frascuelo y Cara.

Agujetas metió dos puyazos, haciendo en uno equilibrios, estando al quite su matador.

En este tercio se dieron al bicho 26 capotazos.

El toro, que no hizo más que cumplir en varas pasó quedao al segundo tercio.

Ostion comenzó con un par de sobaquillo, pasado y desigual, en los medios.

Regaterin clava un par bueno cuarteando, en los tercios del 3.

Antonio Perez repite con uno bueno castigando al cuarteo.

Incierto encontró Salvador á *Truquero* en los tercios del 9, y emplea cuatro pases con la derecha, tres altos y uno de pecho, escapándose el toro, que sale de estampía y se dirige hácia los toriles.

Vuelve el matador á alcanzarle y después de dos pasos altos y uno natural, se arranca más lejos que de costumbre con una á volapié baja y atravesada.

Pitos y palmas; en grande ambas cosas.

El puntillero á la primera.

El quinto que pisó el redondel tenía por nombre *Lucero*; estaba numerado con el 2, y era berrendo en negro, botinero, lucero, y un poco apretao de herramientas.

Salió contrario.

Después de nueve capotazos empezó la pelea con los de tanda, mostrándose en ella tardo, cobarde y de algun poder.

Cirilo puso dos varas, midiendo una vez el suelo y perdiendo el caballo. A los quites Cara y Mazzantini.

Agujetas pincha dos veces, cae una y pierde la sardina.

A los quites Salvador y Cara.

El toro volvió dos veces la fisonomía.

A todo esto el jefe de los porteros de una casa que goza de mucho crédito en Madrid, pronuncia un discurso en la grada tercera, que aplaude la gente y que segun colegimos lo hacia porque trataba de una emision de billetes de no sabemos cuántas pesetas... emision que cuenta se repartirá entre los muchos que por ver una corrida de bueyes son capaces de empeñar hasta su suegra.

Cambiada la suerte, Manuel Campos dejó un par desigual al cuarteo, y repite con uno al relance.

Mojino, después de una salida falsa, demostrando inteligencia, cuarteo un buen par.

Hecho un buey y humillando, pasó *Lucero* al último tercio.

Cara-ancha se encargó de pasaportar al buey y en los tercios del 9 le tanteó con uno con la derecha, al que siguieron dos naturales, uno de pecho y dos altos, para dar un pinchazo á volapié en lo alto.

Tres pases con la derecha y tres altos fueron el preámbulo de un pinchazo, echándose fuera el diestro y escupiéndose el toro al sentir el hierro.

En los tercios del 6 dió Cara cuatro pases con la derecha y uno alto, para dejarse caer con una á volapié un tanto descolgada.

Nos dió el abur *Madriño*, núm. 17, que era negro, bragao y cornialto.

Salió contrario.

Por via de *introito* le dieron los peones once capotazos.

Entró en pelea con las plazas montadas acer-



cándose á Cirilo, propinándole un tumbo de lo superior, y matándole el arre.

Este picador puso otra vara sin consecuencias.

Agujetas pone tres puyazos, llevándose en uno una caída, sufriendo varios pisotones del toro.

Al quite Salvador y Cara-ancha.

El toro, tardo en varas y con algun poder.

Capotazos para correr al toro de un lado para otro 34, de los cuales merece citarse uno del Barbi, que desde el 5 corre el toro por derecho hasta el 2, á fin de que cambie de terrenos.

Y se cambia la suerte.

Galea y Tomás se encargan del segundo tercio.

El primero sale en falso dos veces para dejar un par caído al cuarteo, y repite con uno bueno en la misma forma.

Tomás hace dos salidas y deja medio par en el testuz, repitiendo con medio á la media vuelta.

Capotazos en el segundo tercio, para preparar al bicho, 32.

Y llega la hora de matar.

Mazzantini se encarga de este tercio.

Faenas que empleó:

1.º Un natural, dos altos, uno con la derecha, dos de pecho, uno cambiado y un pinchazo bajo sin soltar; arrancándose lejos.

2.º Dos con la mano derecha y otro pinchazo sin soltar.

3.º Un natural, cinco con la derecha y uno cambiado para una descolgada en mala dirección.

El redondel es invadido por la higg-liffe.

Cercado de ella, da el matador un pase con la mano derecha, nueve altos, sufriendo un desarme y un intento de descabello.

Saca el estoque el matador.

Siete trasteos y otro intento.

Dos nuevos trasteos, otro intento.

El toro da unos cuantos pasos y la higg-liffe corre en todas direcciones.

Cuatro trasteos y al fin descabella.

Y hasta la próxima.

APRECIACION

Para reparar el mal efecto que hizo en los abonados la corrida del Duque, la empresa dispuso para ayer seis bueyes incalificables, procedentes de la antigua ganadería de D. Antonio Hernandez, que hicieron una lidia aburrida en extremo.

Porque exceptuando el primer toro que, aunque blando, llegó á tomar ocho varas, los demás apenas si cada uno tomó seis varas y muchas de ellas de refilon, y no pocas en fuerza del toro de acoso que hoy tienen que hacer los ginetes auxiliados por los peones.

En fin, hemos entrado en el período de las malas corridas, y Dios quiera pase pronto.

Si los ganaderos no tienen más esmero en el apartado de sus crías, ó la codicia les ciega dejando para toro todos los machos que paren las vacas, ellos pagarán el pecado que cometen, que la afición se cansará de ver lidiar tanto buey, y esas reses cuya vida vale hoy tanto dinero, no tendrán más precio que los kilos que pesen en el mercado.

Frasuelo pasó bien y cerca á su primer toro, pero aun reconociendo que el trabajo empleado por el diestro para sacar al toro de las tablas fué bueno, nos pareció completamente inútil, porque el espada debe matar el toro donde éste le indica tiene su querencia natural, siempre que ésta no coloque al diestro en situación peligrosa.

Por consiguiente, aquel toro que ya en banderillas mostró su querencia á los tableros, allí había que estoquearlo, y así sucedió, despues de tanto trabajar inútilmente.

Se tiró bien á matar, pero sin consumir el volapié por salir de la suerte por la cara. Ya sabemos que esa es la forma que emplea Salvador para matar los toros aplomados, pero un torero de su nombre y de su valor puede ejecutar las suertes como son, sin tranquillos de ningún género, á que tienen que acudir los diestros que no reúnen las condiciones de Frasuelo.

En su segundo toro, que era burriciego, poco pudo hacer con la muleta, pero aun con esa mala condicion del bicho, los primeros pases fueron aceptables, y la estocada resultó baja por salirse el diestro del centro de la suerte.

Hubo silba y aplausos de un modo tan ruidoso como injustificado.

Cara-ancha pasó de muleta cerca y parando, y algunos naturales fueron superiores.

Entró bien á matar en su primero, pero le resultó muy baja la estocada por echarse fuera con demasiada precipitación.

En su segundo, al que pasó con desahogo, se tiró siempre mejor que en su primero, y lo remató de una estocada que aunque algo descolgada, fué aceptable, oyendo palmas, pero no en abundancia.

Sin el percance del bajonazo en su primero, hubiera quedado mejor que en todas las corridas anteriores.

Mazzantini ha manejado mejor la muleta que en otras corridas, pero con demasiado movimiento en los piés.

Al tirarse á matar lo ha hecho más por derecho que en otras corridas, y hubiera recuperado el terreno que lleva perdido, á colocarse más cerca.

En su último hizo la faena pesada despues de la media estocada.

En general, y refiriéndonos á los tres espadas, debemos hacer constar que de muchas estocadas y pinchazos que han resultado bajos, han sido causa la condicion de los toros, que casi todos ellos en cuanto veían engendrar el movimiento al diestro se iban del terreno.

Los picadores han hecho lo que han podido.

De los banderilleros han puesto buenos pares Ostion, Regaterin, Mojino y Manuel Campos en el segundo toro.

Los servicios buenos.

La presidencia acertada.

La entrada completa.

La tarde desapacible.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN BARCELONA.

Segunda corrida celebrada el 16 de Mayo de 1886.

No se había borrado aún el recuerdo de la corrida del 25 del pasado cuando anunció el cartel la segunda de la temporada, para la que la empresa había ajustado á los matadores Luis Mazzantini y Antonio Ortega (Marinero), y comprado ganado de D. Félix Gomez.

A las once de la mañana empezó el apartado de los bichos, operacion que no habíamos presenciado nunca en la plaza de Barcelona. Los que la hemos visto practicar en los circos taurinos de Madrid, Valencia y Zaragoza, al recordar la facilidad con que se ejecutan no hemos podido ménos que pasar el rato un poco fastidiados. El material de los chiqueros de ésta es deficiente, el sistema de puertas demasiado antiguo; éstas, además de cerrar muy mal están carcomidas. Uno de los toros destrozó una de ellas de un hachazo, dejando inútil un chiquero. Aconsejamos á la empresa haga allí las debidas reformas.

Completamente lleno estaba el circo á las cuatro de la tarde, hora en que ocupó el palco presidencial el Sr. Pelfort. Entre grandes aplausos hicieron el paseo las cuadrillas, y puesto cada cual en su sitio dióse suelta al primero de la tarde, que pertenecía, ó más bien dicho perteneció antes de ser adquirido por la empresa, á la ganadería de D. Félix Gomez.

Era el animalito colorao, bien puesto y de bonita estampa. Colóse suelto á los piqueros Cangao y Albañil, haciéndoles medir el suelo. Tomó un puyazo de cada uno de los dos primeros y cinco de Feijóo, rodando todos por la arena. Cangao cayó en los medios de la plaza, de donde fué retirado á la enfermería con una contusion leve en la region escapular izquierda. En el redondel quedó un jaco.

Durante este tercio vióse acosado Miguel Navarro, perdiendo el capote y cayendo delante del toro. Este metió la cabeza sin tocar al diestro, estando acto continuo al quite Luis Mazzantini.

Barbi colgó un par al cuarteo bueno y otro malo

en igual forma. Galea uno cuarteando trasero y uno malo al relance.

Mazzantini, que lucia un bonito traje lila con alamares negros, empleó tres pases altos, uno natural, uno con la derecha y tres cambiados para un pinchazo á volapié, y uno con la derecha, uno alto y dos cambiados para un volapié que hizo caer á Rosquillero sin puntilla. Algunos aplausos.

Hermano del anterior y de los cuatro que le siguieron era el segundo, llamado **Calesero**, retinto oscuro y liston. Pinchóle tres veces Feijóo, que sufrió un batacazo y la pérdida de un potro, una Badila y una Albañil, que perdió un jamelgo.

Culebra clavó dos pares á la media vuelta, precedidos cada uno de ellos de una salida falsa, ambos desiguales. Primito puso uno al relance, desigual tambien, pasándose antes una vez.

Antonio Ortega (Marinero), que vestia traje grana con caireles negros, dió dos pases con la derecha y cuatro por alto, sufriendo un desarme y una colada, y atizó un volapié caído y tendido, tomando acto seguido el olivo. Echóse el toro y Romualdo acertó á la primera.

Andando como los cangrejos salió el tercero, retinto, albardao y de muchas libras. Llamábase **Fortuno**.

Saltó por el 7, metiendo en el tendido la cabeza. Aceptó tres puyazos de Agujetas, á cambio de una caída de pié ante los cuernos y potro difunto; dos de el Albañil por dos caídas; una de Feijóo con talegazo, y dos de Badila sin novedad.

Ramon Marqués puso medio par cuarteando y medio á la media vuelta, y Barbi uno bueno al cuarteo despues de una salida en falso.

Mazzantini empezó dando tres pases altos, uno con la derecha y un pinchazo. Despues dió dos con la derecha y uno cambiado, para un volapié hasta los dedos algo ladeado. Luego dió varios trasteos, y al intentar el descabello á pulso se arrancó el toro, quedando el estoque clavado trás del testúz de la res y saliendo el diestro acosado.

Repitió despues el descabello á pulso tocando algo. Aplausos.

Llamábase el cuarto **Viajero**, y era colorado y cornicorto. Tomó una vara de Badila que midió el suelo, una de Feijóo con igual resultado, dos del Albañil que tambien apisonó la arena, y una de Agujetas que quedó de infantería. Durante este tercio se vió apurado José Galea.

Romualdo y Culebra colgaron por mitad cuatro pares cuarteando. El primero se pasó una vez. En este tercio el toro mandó á la contrabarrera á Ramon Marqués al tomar las tablas. El chico pasó á la enfermería.

Marinero dió un pase con la derecha y uno alto, siendo en este derribado por el toro, estando al quite Mazzantini.

Despues dió un pase con la derecha y un volapié bajo hasta la mano, que hizo acostar al toro, el que fué cedido al espada, que además oyó palmas por su frescura.

Palillero se llamaba el quinto toro, retinto oscuro, albardao, de gran romana y un poco despi-torrado del cuerno derecho. El Albañil cayó al suelo cuando el toro estaba en el otro extremo de la plaza.

Mostrándose tardo tomó el bicho una vara de Agujetas que experimentó un vuelco, y dos de Feijóo, sin novedad.

Galea puso medio par trasero al cuarteo, y uno bueno en esta forma; y su pareja Barbi uno de la misma clase, bueno tambien.

Mazzantini brindó al tendido 8 de sol, y se fué al toro, al que pasó tres veces con la derecha, dos al natural, una por alto y una cambianlo, para dar un pinchazo en hueso, terminando con dos naturales, dos con la derecha, y un soberbio volapié, saliendo el bicho muerto de la mano, y cayendo sin necesidad de puntilla.

El diestro fué objeto de una gran ovacion, y el presidente le concedió la oreja del bicho.

Azafranero se llamaba el sexto. Era retinto oscuro y algo veleta. Tomó tres varas de Agujetas por dos caídas. Igual número del Albañil que sufrió un talegazo, y una de Badila sin novedad. Murieron dos caballos.

Mazzantini y Marinero cogieron las banderillas entre las palmas del público. Al compás de la música puso el primero (despues de haber sufrido un arranque del toro, en el que Galea cortó el viaje), un par muy bajo al cuarteo, y acto continuo uno desigual de frente, terminando el segundo, el segundo tercio, con un par aprovechando desigual.

Marinero brindó al tendido 5 de sol, y empezó dando dos pases naturales, uno por alto y un pinchazo a volapié, al que siguieron tres con la derecha y un bajonazo que acabó con el toro, si bien éste tardó largo rato en echarse, haciéndolo por fin gracias á varios empujones de la cuadrilla.

El toro de gracia, que procedía de la ganadería de Máximo Hernán, fué bravo para las varas, y después de pareado, fué muerto por José Galea, que vestía verde y oro. El chico mostró mucha valentía, y acabó con el cornúpeto de una estocada muy tendida, oyendo palmas.

RESÚMEN.

Los toros de D. Félix Gomez estaban bien criados y tenían gran poder. Han dejado buen recuerdo.

Mazzantini, bien. No se tira al herir tan por derecho como antes, pero no se le puede por esto negar verdadero arrojo. La estocada del quinto probablemente será la de la temporada. Con la muleta poco bueno ha hecho, y menos aún con los palos. Ha adelantado, en nuestro concepto, manejando el capete, pues mueve los brazos con soltura y no se le ve embarullado. Dirigiendo, medianito.

Marinero, hecho un valiente, pero hiriendo en lo bajo, cosa dispensable, hasta cierto punto, pues no dominaba los toros. En banderillas, muy malo. Ambos matadores, bien en quites.

De los ginetes, Agujetas y el Albañil.

De los banderilleros, Galea y Barbi.

Los servicios, regulares. El tiempo, bueno. La presidencia, acertada.

Hasta el 6 de Junio.

El Corresponsal.

CARTA DE LA HABANA.

Sr. Director de EL TOREO.

Habana 5 de Mayo de 1886.

Mi querido director: Empezaré mi correspondencia por darle cuenta de lo sucedido en esta capital con la corrida que segun indiqué á Vd. debía verificarse el domingo, día 25 del mes próximo pasado, y que no tuvo lugar porque á última hora se le ocurrió al veterinario que reconoció el ganado dárlo por inútil, pero como esto no lo sabía el público, puesto que la empresa no mandó fijar aviso alguno que así lo hiciera constar, éste acudió, en número bien escaso por cierto, á la plaza, y después de dos horas de espera vino á enterarse verbalmente de la suspensión, aunque no de lo acontecido, y solo se decía que reconocía por causa el no haber concurrencia para celebrarse la función.

Dicha corrida se verificará, si no se presenta otra nueva causa, el domingo día 9 del corriente, y es á beneficio del Asilo de mendigos y Expedición á Filipinas, en la que estoqueará cuatro toros Machío y los dos últimos Mercadilla.

Tocante á la gente que trabajará con dichos espadas no quiero decir nada, pues hay tal desbarajuste en esto, que tan pronto queda un diestro arreglado como se borra por no convenirle lo estipulado anteriormente entre el empresario y él.

En Pinar del Rio ha tenido lugar una corrida, de la que me envía un aficionado la siguiente reseña:

Primer toro, castaño claro, bien puesto, de pocas libras y abanto.

De los picadores de tanda no quiso tomar vara alguna, por lo que fué condenado á que lo tosasen.

Navas (Abelardo), encargado de esta misión, le puso un buen par de frente y otro al sesgo.

El Niño, de verde y negro, previos cinco naturales, tres en redondo y dos de pecho, se dejó caer con una estocada hasta los gabilanes, algo caída.

Segundo toro, castaño oscuro, bien puesto y algo más gordo que su hermanito.

Con algun coraje aguantó seis varas de Cantares y Sanchez.

Navas (José), después de una salidita falsa, dejó al cuarteo un buen par de las cortas y dos de frente.

El Niño empuña nuevamente los avíos de matar y da cuatro pases naturales, dos cambiados y tres con la derecha, para atizar un pinchazo superior por todo lo alto, cogiendo hueso; varios pases más y una estocada algo delantera. (Aplausos.)

Tercero y último, salinero, bien puesto.

Nueve veces se acercó á los piqueros, pero estos permanecieron fijos en sus monturas.

Mercadilla puso un magnífico par de banderillas de frente que le valió muchos aplausos, y medio al cuarteo entrando en la cara de la res como el arte manda.

Variada la suerte, se encara el Niño con el cornúpeto, al que en vista de encontrarle humillado y receloso, lo empieza á pasar por alto y á desengañarlo, pero ni por esas, por lo cual, aprovechando, y de la mejor manera que pudo, le dió una estocada contraria, un intento de descabello y uno certero.

En resumen: el Niño, que por primera vez venía á Pinar del Rio, ha gustado, y es probable venga en breve otra vez.

En la dirección de la lidia ha cumplido, así como en la muerte de los tres toros, y sobre todo en la del último, porque de no haber aprovechado de la manera que lo hizo, hubiera habido toro para tiempo, debido á la trasformacion que sufrió el animalito en el último tercio.

Los banderilleros, buenos.

Los picadores, lo propio.

La entrada, buena.

A la segunda corrida no asistió concurrencia bastante, po que el público salió poco satisfecho del ganado lidiado en la corrida que reseño, y eso que en vista del descontento la empresa ofreció toros de la hacienda de D. M. Castañeda; pero éstos resultaron pequeños y flacos; circunstancia que hizo al Niño ceder el segundo y tercer toro á Navas (José) y á Cantares, que demuestra afición por matar.

Resultado de todo esto, que la empresa no cumplió lo ofrecido y que la cuadrilla regresó sin haber cobrado lo que le correspondía por la segunda corrida, y que para su cobro, segun demanda que entabló Fernando, quedóse en aquel punto el picador Rafael Sánchez, por no querer que dicha suma quede depositada en el arca del olvido.

En el pueblecito de la Salud se tenía contratada á la cuadrilla que indiqué á Vd., pero después y á pesar de los programas repartidos, á la empresa le pareció bien contratar á otra gente, y con esta dió las funciones. En vista de tal proceder, el espada primeramente contratado ha demandado tambien á la empresa en concepto de daños y perjuicios irrogados, pues dice que tenía otras en tratos y que no las admitió por tener aquellas.

Ante tales informalidades, bueno es que los diestros que ahí residen sepan á qué atenerse con respecto á las empresas de este país, por más que habrá excepciones, pues acercándose la época en que se suelen contratar cuadrillas para la próxima temporada, justo es indicarles lo que acontece por aquí, para en el caso de hacérseles alguna proposición se aseguren de antemano, porque de no hacerlo así nada tendría de particular sufrieran un descalabro, de lo cual puede decir algo Lagartija, que si bien ganó un pico regular, tambien dejó por estas latitudes una suma no despreciable.

Sirvan, pues, las precedentes líneas de aviso á Mazzantini y Cara-ancha, por si, como se dice, vienen escriturados para dar uno ú otro diez funciones, en la temporada de 1886 á 87, en la plaza de Carlos III; proyectos que llaman mucho la atención, por no creerse haya empresa tan valiente que se atreva con los 30.000 pesos que pide el primero; y de hacerlo, se le pronostica una quiebra segura por no ser ésta aquella Isla de Cuba de antes que aguantaba un presupuesto tan crecido, y eso sin contar con los toros que de esa habrían de venir, porque ya este público no quiere toros criollos ni mejicanos.

Sin más por hoy disponga como guste de este suyo afectísimo

El Corresponsal.



Haro.—El circo taurino construido recientemente en esta población y que ha tomado en arrendamiento el Sr. Font, empresario de la plaza de Barcelona, se inaugurará con dos corridas que se celebrarán los días 2 y 3 de Junio por las cuadrillas de Lagartija y Frascuelo.

En la primera tarde se jugarán toros de don Vicente Martínez y en la segunda de Lagartija.

Puente de Vallecas.—Hoy se lidarán en esta plaza cuatro toretes del Sr. Conde de Revilla, procedentes de los antiguos de la campolla, que estoqueará el Manchao.

Cartagena.—La empresa de esta plaza ha adquirido una corrida de la ganadería de Nuñez de Prado y otra de D. José de la Cámara (antes D. Julio Laffite), que serán lidiados los días 7 y 8 de Agosto por Frascuelo y El Gallo.

Sevilla.—Parece que para conmemorar el natalicio del nuevo Rey de España, trata el Ayuntamiento de dicha ciudad de celebrar una corrida, en la que tomarán parte cuatro espadas de cartel, y cuyos productos íntegros se destinan á los establecimientos de Beneficencia.

Madrid.—El jueves próximo se celebrará una corrida con division de plaza, en la que se lidiarán cuatro toros de Salas y dos de Granja. En plaza entera estoquearán Chicorro y Paco Frascuelo, y en division Ojitos y el Manchao.

Para esta corrida anuncia la empresa gran rebaja de precios.

Corridas.—Ayer se habrán celebrado las siguientes: Una en Granada, toros de Nuñez de Prado, espadas Lagartija, Torerito y Guerrita.

—Valencia: toros de Aleas, espadas Espartero y Punteret.

—Palma de Mallorca: espadas Lagartija y Maleito.

—Santander, toros de Torres, espada Cacheta.

—Aranjuez: toros de Colmenar, espada Valdemoro.

Bilbao.—Los días 3 y 6 de Junio se jugarán en la plaza de dicha población toros de Lizaso y Espoz y Mina, que estoquearán Hermosilla y Cara-ancha.

Lisboa.—Con motivo de las bodas del heredero de la corona de Portugal, se celebró en Lisboa el 27 una gran corrida costeada por particulares.

El paseo de las cuadrillas, brillante. Se jugaron 13 toros. De los caballeros en plaza, se distinguió D. José Tinoco, conocido del público madrileño, que rejoneó á la portuguesa.

Los toros, que fueron embolados, salieron con las astas doradas y luciendo ricas moñas.

Asistieron la familia Real portuguesa, los principes de Orleans, S. A. D. Amadeo de Saboya y el principe Jorge.

Ciudad Rodrigo.—En esta población se han celebrado dos corridas, una el 27 y otra el 28. En la primera se jugaron toros de Terrones, que cumplieron, y en la segunda del conde de Patilla, que fueron buenos, tomando 61 varas. Mazzantini quedó bien en ambas corridas. De los banderilleros se distinguió el Regaterillo.

Caballos muertos primera tarde, 10. Segunda, 15.

Beneficencia.—Esta corrida se verificará probablemente el día 20. Los toros que se lidiarán en ella serán cuatro de Veragua y cuatro de Ibarra.

Concreto respecto á los matadores que en ella tomarán parte nada puede decirse. Se cree que sean los cuatro del cartel.

Segovia.—Con motivo de las ferias se celebrará en esta población una corrida el día 13, en que tomarán parte los espadas Hermosilla y el Gallo, que estoquearán seis toros de D. Antonio Hernandez.

Colmenar de Oreja.—El día 3 de Junio matará en esta villa dos toros de Altozano, el diestro Emilio de Gordon (El Marqués).