



EL TORERO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea, su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XIII.

Madrid.—Viernes 4 de Junio de 1886.

NÚM. 593.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria verificada ayer 3 de Junio de 1886.

El cartel anunciando la corrida de ayer ha sido de los que más alteraciones han sufrido desde que comenzó la temporada, y eso que en pocos se ha cumplido lo anunciado.

Ayer por la mañana ya apareció sobre los primeros carteles una tira, en la que parte de la cuadrilla anunciada se había cambiado.

Los banderilleros Manuel Megías y Miguel Almendro habían sido sustituidos por Antonio García (Fatigas) y José Gutierrez (El Cuarto Cara-ancha), y los puntilleros Leandro Guerra y Joaquín del Río por Romualdo Puerta y José Romero.

No fueron estas solas las alteraciones que había de sufrir el cartel.

Un picador no anunciado se presentó a la hora de hacer el paseo.

Uno de los toros anunciados de Granja tampoco pudo lidiarse, a causa de haber sido herido por otro de Salas al hacerse el miércoles el encierro.

Y valiente sustituto nos proporcionó la empresa. Un toro de Lopez Navarro, de una de las primeras vacadas de España é islas adyacentes.

Con estos cambios, unos anunciados y otros sin anunciar, nos obsequió la empresa.

Lo único que no varió fué la hora de comenzar. Las cinco de la tarde.

A esa hora el concejal de turno, que lo fué D. José Miranda, hizo la señal, y se presentaron en el ruedo las cuadrillas capitaneadas por Chicorro y Paco Frascuelo, llevando de medios espadas á el Manchao y Saturnino Frutos.

En su puesto los de tanda, Manuel Crespo y Juan Calderon, que no es pariente de los otros Calderones, ni por asomo de la familia del célebre aquel de la Barca, se dió suelta al primero de los cuatro de Salas que habían de correrse en plaza entera, porque han de saber nuestros lectores que también la empresa, para dar más variedad al espectáculo, había dispuesto que los dos últimos de los seis toros anunciados se correrían en division de plaza.

Llamábase *Tostonero*, tenía el núm. 28, era castaño salinero, abierto de cuerna y salió con piés.

Demostrando voluntad y poder hizo la primera pelea.

Juan Calderon, que hacia su debut, puso la primer vara, llevando el primer batacazo y dejando dispuesto para el arrastre el arreo que montaba.

Crespo, que daba la alternativa al citado, tentó al de Salas en cuatro ocasiones, ganándose tres trompazos y dejando el caballo en el redondel.

Santiago mojó una vez y cayó, y Calese-ro puso por su parte una vara sin contra-tiempo alguno.

A los quites Paco Frascuelo y el Manchao.

Bueno encontraron á *Tostonero* los muchachos Fatigas, y el Cuarto Cara-ancha.

El primero cuarteó un par, y el toro, á quien no le gustó el obsequio, intentó marcharse del mundo por el 5, rompiendo las tablas. Despues salió en falso el banderillero.

El Cuarto Cara-ancha (?) dejó al cuarteo par y medio.

Acudiendo pasó el bicho á poder de Chicorro, que lucia terno verde con golpes de oro y cabos rojos, el cual comenzó su faena frente al 9, con un pase alto, al que siguieron tres con la derecha, dos al natural y otros dos por alto, para arrancarse á paso de banderilla con una delantera y atravesada, volviendo la fisonomía al meter el brazo.

La segunda faena del matador, ejecutada en los tercios del 10, consistió en tres altos, tres con la derecha, y un pinchazo alto á paso de banderilla.

Un pase alto precedió á una buena á volapié, tirándose bien, pero saliendo por delante de la cara.

Hubo quien silbó porque el toro echó sangre por la boca.

¡Cuánta inteligencia!

Dobló el toro y el puntillero le despenó á la primera.

El segundo de Salas tenía por nombre *Señorito*, estaba numerado con el 17, y era negro liston y un poco apretado de armadura.

Señorito, que salió revolviéndose y remató luego en las tablas, astillándose del arma derecha, era hijo de una célebre vaca, tentada cuando tenía veintiun años, hermano

de otro del mismo nombre que mató Maz-zantini en una novillada, y dió mucho juego, y el autor de la cornada que nos proporcionó el gusto de ver fuegos artificia-les en la plaza.

Tardo, pero de recargue y poder, se las entendió por primera vez con Manuel Crespo, con tal codicia, que por recargar, cayó sobre ellos, y rodó pasando sobre el ginete, que tuvo que retirarse á la enferme-ría, donde reconocido por el doctor Agui-naga, resultó tener una contusion con he-rida en la nariz, y abundante hemorragia nasal, que le impidió continuar la lidia.

El Calderon pone luego dos varas, á cambio de una caída y dos caballos.

Santiago entra en turno una vez, lleva una caída monumental y deja el penco para el arrastre.

Jarete moja, rueda y pierde la cabalga-dura.

Un caballo más quedó en el ruedo, á más de los mencionados, que al salir fué abandonado por el ginete, y habia sido herido por el toro anterior.

Después de la tercera vara, y cuando Calderon se dirigia hácia el bicho, parte éste tras el mono sabio Vicente Vargas Muñoz, al que alcanza cerca de los tableros del 9, y lo derriba contra el estribo, ocasionándole una herida, afortunadamente de poca consideracion en la region sacre. Paco Frascuelo oportuno al quite.

Con facultades pasó al segundo tercio, del que estaban encargados los hermanos Remigio y Saturnino.

Remigio comenzó dejando medio par al cuarteo.

Saturnino siguió con uno bueno en la misma forma, en los tercios del 1, y termi-nó Remigio con otro después de una salida en falso.

Chicorro, que estaba en los medios para auxiliar á los banderilleros, en cuanto el toro se dirigia hácia aquél punto se olvida-ba de su cometido, y se encaminaba hácia las tablas dejándolos desamparados. ¡Vaya una manera de mirar por la gente!

Defendiéndose en los medios encontró Paco Frascuelo á Señorito.

Tres pases por alto y cinco con la dere-cha empujó para una estocada á paso de banderilla, saliendo acosado y por delante de la cara.

Dos pases altos, y en los tercios del 2 se arrancó con una perpendicular en mala di-reccion, echándose fuera.

Un pase natural, dos altos, tres con la derecha, y el toro se acuesta. El puntillero se llega al toro con muchas precauciones, estando el matador á bastante distancia y por la parte posterior del toro.

Dos con la derecha, dos altos, dobla de nuevo el bicho, y lo levanta el puntillero.

Rota la mano derecha sacó el toro, y co-jeando le dió el matador dos pases altos para intentar el descabello.

Primer aviso de la presidencia.

Un pase con la derecha, y cerca de las tablas del 8 larga el matador un pinchazo bajo sin soltar.

El toro se acuesta de nuevo, y el punti-llero da cuenta de él.

Fué el tercero *Traidor*, núm. 14, negro, bragao, el cual salió contrario y enterándo-se de lo que habia en la meseta.

Chicorro intentó dar el salto de la garro-cha, pero desistió de su idea.

Los chicos, á los primeros capotazos co-braron asco al animalito, que con piés, cor-tando el terreno, iba enseguida á sus al-cances.

El Manchao se vió alcanzado al correrle del 6 al 5 por el terreno de afuera.

Fatigas, al hacer lo propio desde los ter-cios del 5 al 4 y por las afueras, perdió el capote, y ya cerca de las tablas, fué suspen-dido con el arma derecha y derribado, sin más percance que la rotura del calzon por la parte posterior del muslo derecho.

El Calesero puso la primer vara, cayó y perdió la jaca.

Santiaguillo pinchó dos veces ganándose un porrazo con pérdida del troton, y Jarete cuatro, dos en buen sitio y en regla, foto-grafiándose dos veces en el santo suelo.

El toro, que fué tardo y de poder en va-ras, pasó incierto á banderillas.

Pidió la asamblea que le adornase Chi-corro el morrillo, y éste después de bastan-tes preámbulos, dejó un par al cuarteo de mucho castigo, metiendo en el toro una de las banderillas hasta cerca del tercio.

Fatigas dejó enseguida un par delante-ro, y el Cuarto Cara ancha medio par, en-trando y saliendo mal.

Acostándose del lado derecho y acudien-do le encontró Chicorro, quien previos dos con la derecha, uno natural y dos altos, soltó una corta un tanto delantera arran-cándose largo.

El Manchao da tres capotazos frente al 2, perdiendo terreno, siendo achuchado y derribado.

Esto le aconteció por meterse en camisa de once varas.

Sin otros prámbulos, el matador propina al de Salas una baja y atravesada, que bas-tó para acabar con él.

Cuarto, *Artillerito*, núm. 10, negro, liston y cornialto. Salió como su anterior herma-no, contrario y enterándose.

Tardo y de poder se las entendió de pri-mera intención, llevando un capote del Manchao en el cuerno izquierdo, con Jare-te, recargando de tal modo, que después de derribarlo, estuvo un rato corneando al caballo, hasta que lo hizo polvo. Este pica-dor puso otra vara más, cayó y perdió otro caballo.

Calderon, que estaba haciendo lo posible por no entenderse con los toros, pincha y cae. Al quite Paco Frascuelo.

Dos varas puso el Calesero, ganándose un vuelco y perdiendo el caballo. Al quite Chicorro con una larga buena.

Veneno se presenta en el ruedo, parte el toro hácia él y se agarra á las tablas, de-jando el caballo á la voluntad del toro, que no quiso acabar con él.

Cambiada la suerte, el Regaterillo, lle-gando bien, deja un par de los buenos, palmas. El toro sale después tras el Man-chao, y salta por frente al 7, poniendo en un aprieto á un municipal.

Cuaratea el Moños uno delantero, salien-do descompuesto de la suerte, y vuelve *Artillerito* á salvar la barrera por frente al 8 y á intertarlo por el 4, llevándose una caí-da de latiguillo.

Regaterillo repite con uno al cuarteo un poco abierto, llegando con valentía. (Pal-mas.)

Paco Frascuelo emplea cuatro pases con

la mano derecha y cinco altos, para largar un pinchazo á la carrera.

Tres pases con la derecha, tres altos y un pinchazo sin soltar, no haciendo el bi-cho nada por el diestro.

Un pase alto con desarme y toma del olivo.

Tres altos, tres con la derecha y una corta baja y atravesada.

El Moños, que ayer tarde parecia ataca-do de glosopeda, se arrodiña al tirar un ca-potazo, y otra vez hace diferentes bati-manes.

Continúa el matador su faena, y da un pase con la derecha, dos altos y recibe el primer aviso.

Un carpintero desde la barrera del 6, al acercarse el toro, saca el estoque, y dobla el toro acertando el puntillero á la cuarta, después de haberlo levantado dos veces.

Division de plaza.

Puesta la barrera divisoria, habiendo em-pleado en esta faena los carpinteros de la mitad próxima á la presidencia dos minu-tos y medio y los de la otra tres, se abrie-ron á la vez los chiqueros, y salieron, á la mitad izquierda de la presidencia un toro de Lopez Navarro, y á la derecha uno de Granja.

Izquierda de la presidencia.

Vizcaino, núm. 6, de Lopez Navarro, sustituto del de Granja, herido por el de Salas la noche anterior, era negro, corna-lon, veleta y buey á *nativitate*.

Los tientos á las ollas.

Sin querer arrimarse al picador que esta-ba en esta mitad, ni una sola vez, era lógico que habia de ser tostado, pero no sucedió así, los pares ardieron en el firmamento.

No pocas fatigas pasa Fatigas para dejar un par en los espacios, salir en falso, dejar otro par en la arena, salir de nuevo como disparado para su tierra dos veces, y dejar medio par malo á la media vuelta.

Anselmo Moreno cuarteo medio par, que cae enseguida, sale en falso, tira un par, saliendo achuchado.

En esta faena emplearon todo un verano.

Si buey salió *Vizcaino*, buey pasó á ma-nos del Manchao, quien en medio de la pro-texta de parte del público, que pedia que no matase, se acercó al bicho, al que dió tres pases con la derecha y dos altos, preám-bulo de una tendida.

El preludio de una buena á volapié fue-ron un pase alto y tres con la derecha.

Se acuesta el buey, se levanta dos veces, y al fin muere para siempre.

Vestia el matador azul con plata.

Derecha de la presidencia.

Mamon, núm. 3, castaño, liston, meleno, bien puesto, de buena lámina y bien criado.

Se coló una vez al Calesero, de quien su-frió luego dos varas á cambio de una caída y jaco herido.

Jarete metió el palo en dos turnos sin novedad.

El Moños, que seguia atacado de glosopeda, deja medio par al cuarteo, sale en falso, y *tenzando* los piés, repite con otro medio par en el testúz.

Remigio deja uno bueno al cuarteo.

Como en la otra mitad de plaza no ha-bian terminado, en ésta hubo unos cuantos minutos de descanso tirando los mucha-chos de cuando en cuando un capotazo.

EL TOREO.

Saturnino Frutos, que lucia traje color chocolate con adornos de plata, empleó las faenas siguientes para quitar de enmedio al de Granja.

Tres altos, uno natural, dos cambiados, uno con la derecha, un pinchazo sin soltar y una corta atravesada.

Uno natural, tres con la derecha, cinco altos y un pinchazo.

Dos altos y una corta atrevesada.

Seis con la derecha, dos altos y una corta baja.

Cuatro altos, dos con la derecha y dobla el cornúpeto, acertando el puntillero á la primera.

APRECIACION.

Lástima ha sido que para la corrida verificada ayer preparara la empresa unas cuadrillas de tan escasas facultades.

Los cuatro toros de la testamentaria del Sr. Marqués viudo de Salas, estaban bien criados, y á ser más voluntarios en la suerte de varas, el contratista de caballos hubiera tenido una pérdida extraordinaria. Duros y secos en la acometida, recargaron con notable pujanza, haciéndose hasta pegajosos.

Las caídas que sufrieron los picadores fueron casi todas peligrosas, y por esto mismo hubo momentos en que estando tres picadores en plaza, ninguno se atrevía á entrar en suerte.

El toro de Granja cumplió bien, y el de Lopez Navarro, que se lidió en sustitucion de otro del anterior ganadero, fué un manso, indigno de pisar el redondel de la plaza de Madrid.

Ya lo hemos hecho en otra ocasion: los toros de Lopez Navarro deben desaparecer de todo cartel, aunque éste sea de novilladas; ni aun para esta clase de fiestas son útiles.

Chicorro se presentaba ayer en la plaza de Madrid, despues de larga ausencia, y poca variacion han sufrido sus condiciones toreras desde la última vez que le vimos torear.

El miedo que posee este diestro es tan grande como su conocimiento en el arte de lidiar reses bravas. Porque esta cualidad hay que reconocerla á un espada, que si tuviera vergüenza torera, ocuparía uno de los primeros puestos en la lista de matadores.

En los dos toros que mató pasó léjos y sin parar, y excusado es decir que al entrar á matar lo hizo desde largo.

La estocada con que terminó la faena de su primero, fué superior, y entró mejor en la suerte.

En su segundo hizo un trabajo muy inferior, demostrando el miedo extraordinario que le causan los animalitos con pitones.

En el último toro estuvo trabajador en la brega é hizo dos quites con largas muy buenos.

En la division más escamado que el buey que habia que lidiar.

Paco Frascuelo, mal; pasó con movimiento y acelerado, y siempre presentando el reverso de la persona.

Alguna vez hirió bien, pero no abandonó el vicio de volver la cara al herir, desluciendo con esto todo su trabajo, aunque éste sea aceptable.

Recibió un aviso en cada toro, y alguna vez estuvo expuesto.

Con el capote no hizo nada bueno, y en quites se portó bien.

Manchao fué el héroe de la corrida.

El toro que le tocó fué un manso que pasó á la muerte sin picar ni parear, y con mucha valentía le pasó desde cerca y se tiró á matar como lo hacen los que son toreros.

Fuó uno de los pocos peones que ganaron con honra el dinero de la contrata.

En la brega fué verdaderamente el director de lidia.

Saturnino Ojitos estuvo muy precipitado en la muerte de su toro.

Mueve los brazos con extraordinaria rapidez, y los piés siguen el compás.

Cuarteo mucho, y le resultan por esto las estocadas atravesadas. Con más calma, seria un matador novillero muy aceptable, porque en la brega sabe lo que hace y no estorba nunca.

Entre los banderilleros se distinguió Regaterillo. Fatigas y el Cuarto Cara-ancha deben aprender algo más antes de pretender figurar en corridas de toros.

Y lo mismo decimos del Moños.

El nuevo picador Calderon hizo su debut poniendo buenas varas, pero tiene mucho miedo.

En general, los picadores pusieron buenos puyazos, pero reservándose todo lo que podian y escurriendo el bulto.

Los servicios, buenos, menos el de banderillas, que necesita se cuide más.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA.

Corrida celebrada el domingo 23 de Mayo de 1886.

Cuatro toros del Excmo. Sr. Duque de Veragua y dos del Jr. Sarga.

Despues de diez meses de espera, pues el año anterior no pudimos tener el gusto de ver lidiar los renombrados toros del Excmo. Sr. Duque de Veragua, con que la empresa de la plaza de toros del Puerto de Santa María nos queria obsequiar, á causa de la epidemia que vino á traer la desolacion á esta region. Hoy, por fin, hemos tenido el gusto de ver la lidia que han prestado, que en verdad ha desmentido la fama que traian, no han satisfecho los deseos de los aficionados por tener estos la ilusion formada de que el ganado del señor Duque de Veragua era superior á todo el de esta region andaluza.

Ya creo que con esta prueba se habrán convenido que todo el ganado bravo está hoy en el mismo estado por el poco cuidado que tienen los dueños con él, pues antes los ganaderos, todos sin excepcion, buscaban el crédito de su ganadería, y en verdad que muchos lo consiguieron á fuerza de refinar y ser muy escrupulosos, tanto en la eleccion de los toros destinados á padrear como en las tientes; hoy, como quiera que un toro de cualquier ganadería de cartel, como le llaman los aficionados, vale de 7 á 8.000 rs., no miran más que el modo que este negocio les pueda ser más lucrativo, y para ellos son todos toros de lidia, sin tener en cuenta que la aficion se está aburriendo de ver tantas y tantas corridas y que ninguna por casualidad se puede calificar más que de mediana, y esto, como es natural, lo que trae es el retraimiento de los aficionados á ver toros, y, por consiguiente, la ruina de las empresas.

Terminado ya el juicio que tengo formado, y que quizás sea erróneo, por más que yo lo crea cierto, entraremos en los detalles de la corrida.

A la hora que estaba anunciado, se presentó en su palco el Sr. Alcalde D. Francisco Miranda; acto continuo salieron las cuadrillas y á su frente Hermosilla y el Marinero (éste en sustitucion del Espartero, como ya se habia anunciado en pequeños carteles).

Cumplidos que fueron todos los preliminares de costumbre, asomó la jeta el

1.º Del Ex. mo. Sr. Duque de Veragua, con divisa encarnada y blanca, Cuatreño de nombre negro, meano y astillado del izquierdo.

Salió enterándose y sólo acudió á la gente de á pié.

Tomó cuatro varas de los piqueros Moreno, Parrado y Calderon, dando en su lugar tres caídas y matando dos caballos. Al quite los espadas y Almendro. (Palmas.)

El toro se hizo tardo y se dolia al castigo, hasta el extremo de volver la cara, por lo cual el presidente mandó variar la suerte.

Almendro coloca un par caído á la media vuelta, despues de una salida falsa, y Primito uno al cuarteo magnífico y medio al sesgo.

Hermosilla, de grana y oro, cumple con la presidencia con el brindis de ordenanza, y pasa á la res con cinco con la derecha, uno redondo, uno cambiado y tres naturales, para un pinchazo bueno á vo'apié en las tablas; uno natural, uno con la derecha y uno redondo, para otro pinchazo como el anterior; uno natural, dos con la derecha, uno redondo, para una buena, echándose fuera; una colada, saliendo desarmado, que fué una suerte que no se lo llevara el toro en la cabeza; uno con la derecha, para una estocada buena, arrancando á un tiempo, que le valió palmas.

El Mellizo á la primera.

2.º De nombre Redondo, del Excmo. Sr. Duque de Veragua, con igual divisa que el anterior, y de pelo negro, bragao, abierto y fino de astas. Salió como un rayo, y Hermosilla le paró los piés con un cambio y varios lances de capa aceptables.

Aguantó tres varas de Parrado en cambio de una caída y muerte del arenque; una de Antonio Calderon, con su correspondiente caída y muerte del rocín; una de Moreno, partiendo el palo por entrar atravesado y dando un porrazo descomunal, y una de Prieto, con su batacazo consabido. El Marinero en un quite salió achuchado, sin consecuencias afortunadamente.

Julian adorna el morrillo de la res con dos pares buenos al cuarteo, perdiendo en el primero los palos, y su compañero Malaver un par á toro parado, trasero.

El toro estaba incierto en esta suerte y llegó á la muerte con muchas facultades.

El Marinero, de suspiro y negro, saluda á la Presidencia y pasa á Redondo con la derecha tres veces para un pinchazo, sin estar el toro preparado, saliendo alcanzado y teniendo que tomar el olivo. Con mucha desconfianza vuelve á pasarlo con nueve naturales y seis con la derecha para un pinchazo en hueso en las tablas, saliendo mal; uno con la derecha y una estocada hasta la empuñadura algo caída en las tablas, saliendo pésimamente. (Pitos y flautas.)

3.º Media luna de nombre, de la ganadería del Sr. Sarga; cárdeno, bragao, coliblanco, lucero, corto y abierto de cuerna, y más blando que el mazapan.

Recibió de los de tanda, Salguero, Moreno, Parrado, Prieto y Calderon, hasta cuatro varas y dos marronazos, dando en su lugar tres caídas y matando dos caballos. (Al quite Hermosilla y Almendro.)

Variada la suerte, la cumplimentaron Bienvenida y Almendro, clavando el primero un par bueno al cuarteo y otro á la media vuelta, y el se-

gundo, un par aprovechando despues de una salida falsa.

El toro saltó la barrera, saliendo la guardia municipal de cabeza.

Una vez en el ruedo, lo saluda Hermosilla con dos naturales, tres redondos, uno de pecho y dos con la derecha para un pinchazo bien señalado, perdiendo el trapo. En la querencia de un caballo muerto lo pasa con tres naturales y cinco con la derecha para media estocada baja; uno natural, uno con la derecha para otro pinchazo bien señalado; dos redondos para media estocada á volapié y un pinchazo barrenando; uno con la derecha para un pinchazo en su sitio.

El toro hace un extraño, saliendo el Marinero acosado y escapándose mitagrosamente de una cornada.

Hermosilla cambia el color del trapo y le larga á *Media luna* dos pinchazos bajos, y sin preparar una baja y atravesada y una caída, de la que consiguió que se echase el de Surga. El Mellizo, como siempre, á la primera. (Pitos y palmas.)

4.º Del Sr. Surga, se llamaba *Chaleco*, negro, bragado, y bien puesto de cuernas y bastísimo. Tomó tres varas de Moreno en cambio de una caída y muerte de un cigarrón; tres de Parrado, con dos caídas y sacando herido el boquerón; una de Salguero rasgando la piel, dando un tumbo y perdiendo el potro. (Al quite Hermosilla).

El Lolo clava un par en el espacio, uno á la media vuelta y otro bueno al cuarteo, y el Sevillano un par al cuarteo, en el brazuelo.

El Marinero se va para el toro y recibe un achuchon, saliendo bien milagrosamente. Empieza la faena con cuatro naturales, tres con la derecha para un pinchazo á volapié, saliendo por la cara; uno natural, saliendo desarmado; tres con la derecha y una colada; tres con la derecha y un pinchazo en el brazuelo; vuelve á tirarse á paso de banderillas, resultando una estocada en las mismas pëndolas, que hizo innecesaria la puntilla. (Palmas por la última estocada, aunque casual.)

5.º *Mata caballos*, del Excmo. Sr. Duque de Veragua, de pelo cárdeno, cornidelantero y alto.

Salguero le tiente la piel tres veces, dando un tumbo y matándole el jaco; una de Parrado, con su correspondiente caída y muerte del arencon; tres de Prieto, y en su lugar una caída, y una de Calderon, que recibió un batacazo. (Al quite Hermosilla y Almendro.) (Palmas.)

Primito clava á *Mata caballos* dos pares al cuarteo, y Bienvenida un par en la misma suerte, despues de salir dos veces inútilmente.

Hermosilla empieza la faena con un cambio, cuatro naturales, tres con la derecha, uno de pecho y dos redondos para una estocada á volapié, traserá y atravesada; varios trasteos y un desarme; uno natural y uno redondo para una magnífica estocada aguantando, que ni dibujada. (Ovacion merecida.)

6.º Cerró plaza el *Macareno*, del Duque, cárdeno, bragado, corto y abierto de cuerna, y completamente manso.

El público pide le tuesten el morrillo al verle volver la cara por tres veces; Hermosilla ordena á los picadores le echen encima los caballos, y de este modo nos privaron de ver fuegos artificiales, tomando cuatro varas sin que se le viera sangre en el morrillo, tumbando tres veces á los piqueros y matándoles dos caballos.

El toro conservaba todas sus facultades cuando Malaver le clava un par al cuarteo y otro á la media vuelta, y Julian un par á la media vuelta.

En el mismo estado llegó á la muerte, y el Marinero empezó con la derecha, saliendo achucha-

do, perdiendo el trapo y teniendo que tomar el olivo; una estocada á paso de banderillas, saliendo mal y tirándose al callejon de cabeza; otra de cualquier modo, saliendo por la cara. El público protesta. Almendro le suelta al toro una ostocada en los ijares desde el callejon. Bienvenida, otra. El público pide sean conducidos á la cárcel; el Marinero vuelve á darle otra estocada baja; el Lolo le suelta un capotazo y la hace profunda, y el puntillero, para terminar este espectáculo tan desastroso, le da la puntilla desde el callejon.

APRECIACION.

La corrida puede calificarse de infernal; los toros del Sr. Duque de Veragua han quedado á la misma altura de los de Surga, y más vale que no digamos más respecto á ellos.

Hermosilla, ha estado desgraciado, pero con ganas de trabajar y de satisfacer los deseos del público.

El Marinero, jamás le hemos visto, ni peor ni más desgraciado; ha estado espuestísimo toda la tarde, y no sé cómo ha escapado con vida, pues siempre anduvo cojido y el público sobresaltado con él.

De los banderilleros, se han distinguido Julian y Almendro; este último ha hecho quites dignos de elogio, y ha estado incansable en la brega toda la tarde.

De los picadores, Antonio Calderon y Moreno, aunque todos han entrado mal en la suerte y han asesinado muchos más caballos que debían.

La presidencia, fatal; durmiéndose en la suerte de varas y no haciendo cumplir el reglamento como debió en el sexto toro, que debia haber sido condenado á fuego, y de este modo hubiera dado lugar á la faena tan desastrosa que vimos en la hora de la muerte; pues cuando á un toro no se le castiga en varas, no hay más remedio que quitarle las facultades á fuerza de banderillas. Por no entender el Sr. Miranda lo que traia entre manos, podíamos haber visto un espectáculo desagradable y que no presenciásemos por milagro de el servicio de caballos, bueno.

Dios.

El de plaza, mediano.

Se asesinaron quince caballos.

COJUELO.



Sabadell.—El domingo último se estrenó la enfermería de aquella plaza.

Verificóse una novillada en la que se lidiaron cuatro bichos de puntas, el segundo de los cuales cogió al puntillero Mariano Aguilar (*Habano*), ocasionándole una herida de alguna consideracion en la parte posterior del cuello.

Los tres primeros bichos fueron muertos por Joaquin Artan, que acabó con el primero y tercero de dos magníficas estocadas que hicieron innecesaria la puntilla. En el segundo tuvo poca fortuna.

El cuarto lo mató Vicente Ferrer (*Pollito*) que cumplió.

Entre los banderilleros se distinguieron Joaquin Val, Vicente Ferrer y Santiago Cordente (*Baulero*). Este último sobresalió en la brega.

El público salió satisfecho, y es probable que la misma cuadrilla vuelva á torear en aquella poblacion en el presente mes.

Madrid.—El domingo se verificará la séptima corrida de abono, jugándose seis toros de Aleas, que serán estoqueados por Angel Pastor, Mazzantini y *Punteret*, que toma la alternativa.

Vitigudino.—La empresa de la nueva plaza de toros de esta poblacion ha contratado al diestro Juan Ruiz (*Lagartija*) para las dos corri-

das de inauguracion que tendrán lugar los dias 15 y 16 de Agosto próximo, jugándose en ellas toros de D. Juan Sanchez, de Carreros, y de don Juan Rodriguez, de Tajurmientos.

El Ayuntamiento ha dispuesto con tal motivo diferentes festejos.

Haro.—La primera de las dos corridas de inauguracion se verificó el dia 2. Los toros de D. Vicente Martinez resultaron medianos. Murieron 11 caballos.

Lagartija y *Frasuelo* quedaron á la misma altura que los toros.

A las Empresas.

La Administracion de este periódico se encarga de la impresion de billetes, carteles y programas para toda clase de espectáculos, y muy especialmente para corridas de toros, contando para ello con una variada coleccion de viñetas alegóricas de diferentes suertes del toreo.

Los encargos se ejecutan con rapidez y notable economía, remitiéndose los pedidos á cualquier punto de España.

ANUNCIO

Almacen M. Romero

1 — Preciados — 1

Música nacional y extranjera. — Pianos y Harmoniums de los mejores autores. — Instrumentos para banda y orquesta.

Primera casa en Acordeones, Arístones y cajas de música. — Exportacion á provincias.

1 — Preciados — 1

ANUARIO

EL TOREO

DE 1885

PACO MEDIA-LUNA

CON UNA CARTA-PROLOGO

DON JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Se ha puesto á la venta este libro, que seguramente no dejara de poseer todo aficionado, pues en él se consigna la historia de todas las corridas celebradas en España durante el año que acaba de terminar.

Este libro consta de una CARTA-PROLOGO del conocido aficionado y notable escritor taurino don José Sanchez de Neira; una RESEÑA DETALLADA de las corridas celebradas en Madrid, escrita por *Paco Media-Luna*; un RESUMEN de todas las verificadas en España en 1885, y termina con una seccion de EFEMERIDES de todos los sucesos más notables que han ocurrido durante el pasado año.

Todo ello constituye un libro en folio marquilla de 160 páginas, y su precio en toda España es sólo de

Una peseta.

En el Extranjero y Ultramar, franco el porte, tres pesetas.

Se remite á provincias enviando su importe en libranza ó sellos, haciendo el pedido directamente á la Administracion de EL TOREO, Palma Alta, 32. Madrid.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.