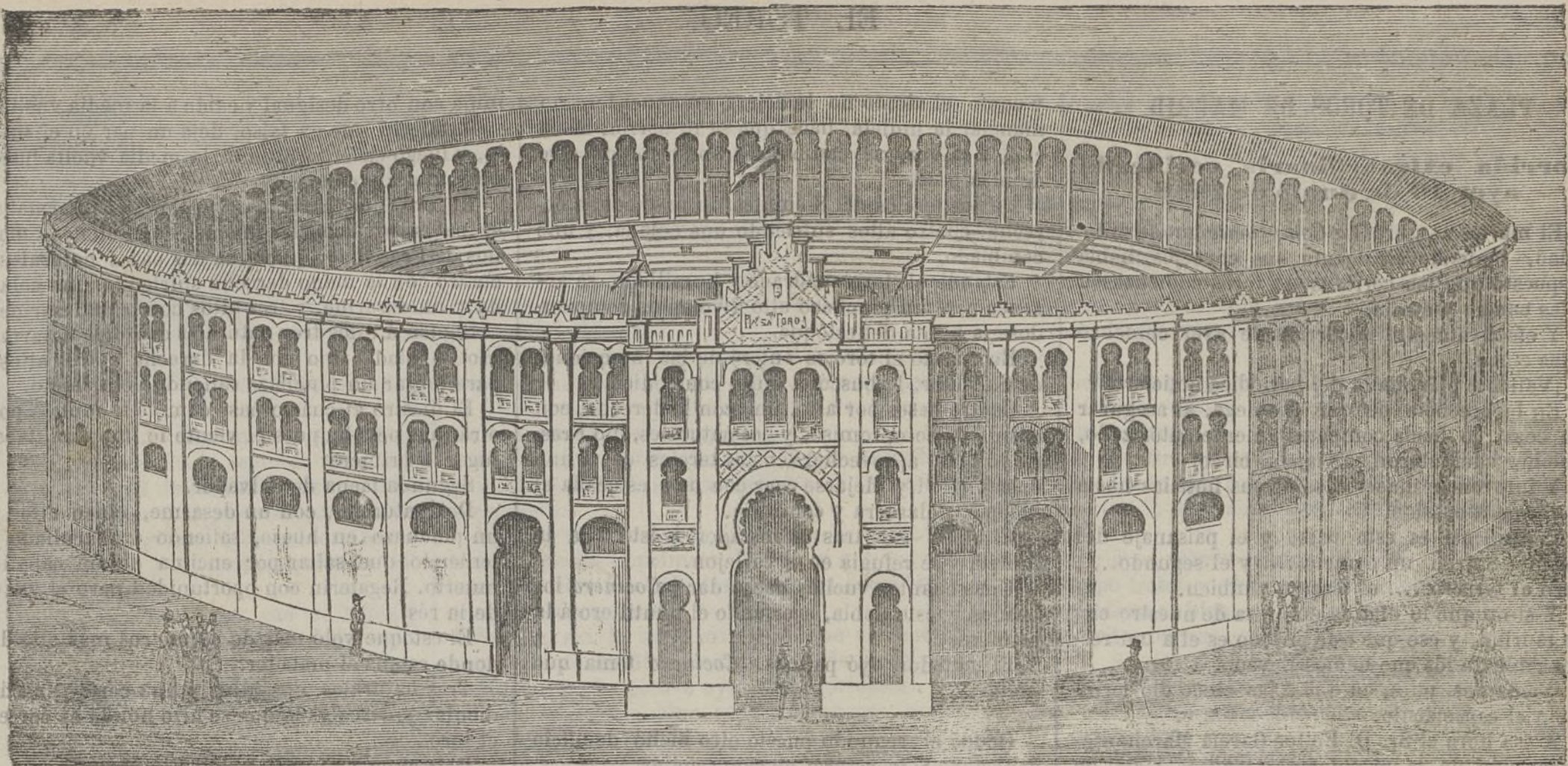


Logia del Molo en Malaga.  
Inauguracion de la plaza de toro  
Baro.



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

#### SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

#### PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

#### NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO XIII.

Madrid. — Viernes 11 de Junio de 1886.

NÚM. 595.

#### Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada el Jueves 10 de Junio de 1886.

PRESIDENCIA DE D. FELIPE GARCÍA MARCHANTE.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.					BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.													Tiempo empleado en la muerte: minutos.		
			Puyazos.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.		Enteros.	Medios.	De Reyes.	Medios.		Salidas falsas.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Anagras.	Intentos.	Avisos.		Desarries.	
1. <sup>o</sup> Cocinero.	D. Antonio Miura. Verde y negra.	Moreno. Chuchi.	3 2	" "	" 1	" 1	Regaterin. Ostion.	2 "	" 1	" "	" "	" 1	Frascuero.	2	3	8	1	" "	" "	" "	" "	1	1	" "	" "	" "	10	
2. <sup>o</sup> Sombrero.	Idem.	Moreno. Chuchi.	5 2	" "	1 2	" "	Julian. Mellao.	2 1	" "	" "	" "	" "	Espartero.	1	"	4	" "	" "	4 "	" "	" "	1	" "	" "	" "	" "	3	
3. <sup>o</sup> Tortolillo.	Idem.	Moreno. Chuchi. Caro.	1 3 1	" "	1 1 "	" "	Pulguita. Regaterin.	2 2	" "	" "	" "	" 2	Frascuero.	10	5	2	3	" "	" "	" "	" "	1	2	" "	" "	4	17	
4. <sup>o</sup> Garbancero.	Idem.	Moreno. Chuchi.	2 2	" "	2 2	" 1	Sevillano. Lolo.	2 "	" 1	" "	" "	" 1	Espartero.	5	14	2	3	" "	3 "	" "	" "	1	1	" "	1 "	" "	10	
5. <sup>o</sup> Carcelero.	Idem.	Moreno. Chuchi. Caro.	3 4 2	" "	2 4 "	" "	Ostion. Pulguita.	1 "	1 1	" "	" "	" "	Frascuero.	1	16	26	2	" "	" "	" "	" "	3	1	3 "	1 "	" "	15	
6. <sup>o</sup> Malavista.	Idem.	Chuchi. Caro.	3 4	" "	" 1	" "	Mellao. Julian.	1 1	1 "	" "	" "	" "	Espartero.	4	8	2	5	" "	8 "	" "	" "	3	1	" "	" "	" "	13	
TOTALES.			57	"	17	8		14	5	"	"	4		23	46	1	7	11	"	15	"	10	6	3	1	1	4	68



PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria verificada  
ayer 10 de Junio de 1886.

El martes aseguró *La Competente* que la autoridad, teniendo en cuenta sus consejos, había dispuesto que las corridas de toros comenzasen á las cuatro y media.

Y efectivamente, la corrida de ayer comenzó á las cinco.

¡Valiente plancha la del periódico noticiero!

En la creencia de que el colega, al asegurar tal cosa, lo hacía competentemente autorizado, muchos adelantaron su viaje al circo.

Y juraron no hacer caso de sus noticias hasta la primera ocasión.

Porque así es este país, y el paisanaje del mismo. Sufren un camelo..... y el segundo..... pero al tercero..... el tercero también.

Y si no que lo diga la empresa de nuestro circo taurino, y eso que este año no es ella tan responsable de los que hemos llevado.

Quedamos, pues, en que á las cinco dió principio el espectáculo.

A esa hora el Sr. D. Felipe García Marchante, encargado de la presidencia, hizo la señal de ene, y al compás de un paso doble torero, se presentaron en el ruedo los de coleta, capitaneados por Frascuelo y el Espartero.

Que la asamblea los recibió con palmas, y que verificado el paseo se efectuaron los demás preliminares de rúbrica, cosa es por demás sabida.

En su puesto el Chuchi y Moreno, picadores de tanda, y desparramados los peones de la cuadrilla de Salvador convenientemente, se franqueó la puerta del chiquero, y por ella se presentó á la vida pública el primer miureño de la tarde, luciendo la insignia verde y negra que las empresas de Madrid, desde hace años, vienen poniendo á esta ganadería, á pesar de no ser esa la que el dueño pone á sus toros en las demás plazas del reino é islas adyacentes.

Se llamaba el bicho *Cocinero*, y era negro, liston, bragao, delantero y caído de armas y un tanto vizeo del izquierdo.

Manuel Moreno, que fué el primero de los caballeros montados con quien se las hubo, puso tres varas sin contratiempo alguno.

El Chuchi pinchó en dos ocasiones, llevándose un vuelco, y dejando el potro fallecido.

A los quites las espadas.

*Cocinero*, que volvió la cara después del segundo puyazo, fué tardo en el primer tercio, y pasó á banderillas defendiéndose y cortando el terreno.

Regaterin y Ostion, que eran los encargados de adornar al *Cocinero*, llenaron su cometido en esta forma:

Regaterin entra en primer turno, cuarteando un par trasero y desigual.

Sigue Ostion con una salida falsa, para dejar un palo muy trasero.

Regaterin terminó el tercio con un par al cuarteo, bueno.

El Espartero, que estaba en los medios para atender á la defensa de los chicos, al ver partir á la rés hacia donde estaba, sale por piés y tira el capote en el viaje.

El toro, que después de la salida falsa del Ostion intentó saltar por el 3, lo hizo al poco siguiendo al Pulguita, estando torpes los carpinteros de la puerta de caballos para cerrar las puertas.

El Lolo, por no ser menos que su matador, hace lo propio en otro viaje de la rés.

*Cocinero*, después del par del Ostion, se entretuvo en cornear un caballo que yacía sobre la alfombra, levantándolo luego en peso, y rociándolo por último todos los alrededores con las interioridades.

En el cronómetro que aún usa un amigo, con permiso de los aficionados á lo ajeno, eran las cinco y veintin minutos, cuando Frascuelo, que lucía terno verde con adornos de oro y cabos rojos, se dirigía en busca de *Cocinero*, que estaba en defensa en los tercios del 3.

Le tantea con un pase con la mano derecha,

y como el viento no le dejara en aquel terreno manejar la muleta, hace que se lo corran hacia el 7, á la vez que cambia el trapo rojo por otro de más peso.

En los tercios del 8 emplea un pase con la derecha, cuatro altos sufriendo una colada, y uno cambiado.

Estando el toro cuadrado y humillado, se aranca con un pinchazo alto á volapié, rompiéndose la punta del estoque.

En cuanto el toro se enteró de las intenciones de Salvador, le buscó el bulto con codicia.

Cuatro pases por alto, uno con la derecha, con colada de compromiso, y dos naturales, dió Frascuelo para aprovechar en los tercios del 2 una oportunidad y dejarse caer con una estocada al volapié, delantera y contraria.

El bicho sale tras el matador y éste tira la muleta y se refugia en el callejón.

Unas cuantas vueltas hacen dar á *Cocinero* los peones, y éste dobla, acertando el puntillero á la primera.

El matador oyó palmas. *Cocinero* tenía que matar.

Ocupó el segundo puesto otro bicho de oficio conocido, *Sombrerero*; no vale señalar.

Tal vez bautizaran con tal nombre al miureño para que no se elvide que entre la gente de oficio que tenía por nombre el toro, habían salido buenos diestros y buenos aficionados.

*Sombrerero*, toro, era colorao, ojinegro, liston, bragado, bociblanco, corto, delantero y de mucha menos presencia y edad que su antecesor.

Jugueton, como todo menor de edad, y con voluntad, se llegó de refilon á Moreno, que puso luego las varas tercera, cuarta, quinta y sétima, á cambio de una caída, una agarrada á las tablas y la pérdida de dos caballos.

Tres quites hizo Salvador á este picador, y uno el Espartero.

El Chuchi, no obstante reservarse bastante, tuvo que entrar dos veces á la carga, midiendo la arena en las dos, estando á los quites el Espartero.

El bicho, después de la segunda vara, intenta saltar por la puerta de caballos.

Julian Sanchez y Malaver, cogen los palos, y hé aquí su trabajo:

El primero deja dos pares al cuarteo, desigual uno y orjero el otro.

Malaver, pone un par bueno de sobaquillo.

El Espartero, con traje azul, adornos fúnebres y cabos rojos, se dirige hacia la presidencia.

Expectación.

Pronuncia el brindis, y marcha en busca de *Sombrerero*, al que parando y en corto, tantea con un natural, al que siguieron tres altos, uno natural y cuatro de pecho, perdiendo en el primero de éstos la muleta, para dejarse caer con una caída y delantera, tirándose en corto.

El toro cayó á los pocos instantes.

Palmas, sombreros, puros, etc.

El puntillero á la primera.

Negro, bragao, corto y cubeto era *Tortolillo*, tercer miureño de la tarde.

Y vaya un modo de arrullar que tenía.

Si sus armas están bien puestas, da que sentir *Tortolillo*.

Se llega de pasada al Chuchi, sin contratiempo, cerca de las tablas del 7.

Cerca de las del 2 acomete á Moreno derribándole, al quite el Espartero, que pierde terreno y es alcanzado, echándole el toro sobre la cuna y luego al aire, volteándole, saliendo ileso por milagro. Frascuelo oportuno para librar á su compañero de una recogida. El caballo de Moreno quedó en el redondel.

Moja Chuchi y cae. Al quite el Espartero.

Se llega el toro á Caro, al que le saca de la silla y le suspende por el calzon rompiéndole por la parte superior del muslo derecho.

El Espartero acude, intenta colear y se revuelve el toro y le derriba.

Chuchi pone una vara más, y se pasa al segundo tercio.

Pulguita comienza con un par abierto y ter-

mina con otro desigual y caído á la media vuelta.

Regaterin sale en falso, deja un par en el suelo, y luego en el toro uno á la media vuelta bueno y uno al relance.

El toro, que cortaba el terreno y desarmaba en palos, pasó con las mismas condiciones á manos de Frascuelo, quien da dos pases naturales, cuatro con la mano derecha sufriendo una colada y un desarme, y tres altos con otro desarme.

Siguen á éstos tres naturales con otro desarme y otra colada, uno con la derecha y tres altos, para largar un pinchazo saliendo achuchado.

El diestro al cuarto pase cambió la muleta por otra más pesada, pues el viento le imposibilitaba jugar la primera.

Segunda faena de Salvador.

Dos naturales, con un desarme, cinco altos y un pinchazo en hueso, saliendo embarullado y teniendo que saltar por encima de un caballo muerto. Regaterin con oportunidad paró el viaje de la rés.

El estoque voló más de 20 metros más allá de donde estaba el matador.

Tres naturales, dos altos y una corta perpendicular y descolgada que se hizo honda al correr el toro.

Diez pases naturales y dobla la rés.

El puntillero hace su oficio. Se finge muerto el toro, se abren las puertas del arrastre, y cuando los monos van á enlazar al bicho este levanta la cabeza.

No faltó mono, y alguno que no lo era, que no llevase un susto. El puntillero le remató.

El toro se echó vivo, conste.

Durante este último tercio perdieron los capotes Ostion y Pulguita dos veces, y Regaterin tres.

Añádase á esto las veces que el matador fué desarmado, y no habrá quien niegue que el redondel parecía un mostrador de un comercio de géneros, cuando entran en ellos algunas señoritas revoltosas.

No sabemos si serian de Fuente el Saucó ó de dónde los garbanzos que venderia en Andalucía *Garbancero*; lo que si nos consta es que era colorao, chorreo en verdugo, ojiao, liston, gacho y apretado, y que fué tardo y de poder en varas, acabando de sentido.

Después de los primeros capotazos de los peones, remató en las tablas, arrancando parte del estribo de las del 7.

Chuchi mete el palo dos veces, cae en ambas y pierde el caballo.

El carpintero que había clavado el estribo y que estaba hablando desde la parte de afuera con otros dos de sus compañeros de la de adentro, se entera después de un rato que tiene al toro cerca, y más que de prisa salta al callejón.

Moreno pone dos varas, cayendo en ambas, pero en la segunda se apea por los cuartos traseros del toro, estando al quite en esta caída Frascuelo y el Espartero.

Con facultades pasó *Garbancero* á banderillas.

El Sevillano le adorna con un par bajo y desigual y otro delantero, muy delantero, casi en el testúz.

El Lolo cumplió con un par en el suelo y medio en el toro.

Si después de haber dejado el par en el suelo no vuelve pronto á los medios, se encuentra con que su compañero (*sic*) le había hecho perder el turno, puesto que ya se disponia á meter otro par.

Con tendencias á la huida y humillando, encontró el Espartero á su enemigo.

Cinco pases con la mano derecha, dos naturales, diez altos, dos cambiados, dos de pecho y un pinchazo bueno, cuarteando y saliendo mal de la cara, fué la primer faena del matador.

Nueve altos, uno de pecho, otro cambiado, seis con la derecha y una corta buena á volapié en los tercios del 8, compusieron la segunda.

Dos naturales, tres con la derecha, cuatro altos y saca el matador el estoque.

Uno natural y un intento de descabello.

Uno alto, dobla el toro y el puntillero acierta á la segunda.



## EL TOREO.

El matador oyó palmas.

Unos cuantos espectadores que ocupaban el balconcillo del tendido 10 agitan al aire los pañuelos blancos. Si era una señal, no fué obedecida, porque lo cierto es que viendo que no respondían á ella se sentaron y guardaron los mo- coires.

**Carcelero** nombraban al quinto de Miura, que era negro con bragas, bien puesto y salió con piés.

Con voluntad, bravura y poder, hizo la pelea del primer tercio.

Moreno entró en fuego tres veces, cayó dos y vió espirar á dos jacos. En la segunda vara que puso este picador cerca de las tablas del 3, cayó al descubierto, sin que el **Espartero**, que estaba cerca, hiciese el quite gracias á que el toro se entretuvo con el caballo, y los monos quitaron del sitio del peligro al ginete.

El **Chuchi** moja cuatro veces, cae en todas y pierde un caballo. Dos quites hizo cada matador.

Caro entró dos veces sin novedad.

El toro pasó con facultades y achuchando al segundo tercio.

Ostion dejó primero medio par en el lomo y luego uno de castigo, ambos al cuarteo.

Pulguita cumplió con medio par á la media vuelta.

Después del medio par del Ostion, el toro tomó viaje hácia los medios y el Pulga salió por un lado y el **Espartero** por otro tirando el capote.

Salvador encontró al toro incierto. Le pasa cuatro veces por alto, una vez con la derecha y da dos pases cambiados para pasarse sin herir por quedarse el toro.

Ocho pases con la derecha, nueve altos, con colada en uno, y otra pasada sin herir haciendo el toro un extraño.

Tres pases altos, tres con la derecha, y comprendiendo el matador que se las había con un toro burriciego de la clase de los que ven desde lejos, se separa convenientemente, lo alegra, y á paso de banderilla señala una corta, saliendo alcanzado, salvándose por piés y perdiendo la muleta.

Dos pases con la derecha y tres altos, preceden á una pasada sin herir.

Cita desde lejos y deja al encuentro una baja en el lado contrario, saliendo tropicado y cayendo sin que el toro hiciera por él.

Un pase natural, dos con la derecha, seis altos y un pinchazo bajo sin soltar.

Un natural y una baja.

El cachetero á la primera.

El diestro recibió un aviso y oyó al retirarse al estribo pitos y palmas.

El toro se coló al callejon por el 10 durante el primer tercio, y por el 3 después del par del Ostion, achuchando al Lolo y al Sevillano.

**Malavista**, cárdeno, bragao, un tanto nevao por los cuartos traseros, gacho y delantero, cerró la sesión taurina extraordinaria de ayer.

Salió revolviéndose y como si se hubiera dejado algo en el cuarto oscuro.

Con voluntad se llegó tres veces al **Chuchi**, que en una, cerca de las tablas del 2, pasa desde la silla del caballo á montarse sobre las tablas, afianzándose en el estribo izquierdo.

Caro pone cuatro varas, y mide una vez el firmamento.

Dos quites hizo cada matador.

El Mellado deja primero medio par, y luego uno orejero, ambos al relance.

Julian en la misma forma clava un par bueno.

El **Espartero** da ocho altos, cinco de pecho, dos cambiados y uno natural para dejarse caer con una delantera y contraria, saliendo tropicado.

Uno natural, cuatro con la derecha, siete altos, dos cambiados y tres de pecho preceden á un pinchazo saliendo por la cara.

Dos altos, dos con la derecha y una corta con tendencias.

Algunos zulús se echan al redondel del que se retiraron en seguida.

El matador termina con el toro y la corrida de una corta buena, saliendo tropicado, después de dos naturales, uno cambiado, dos con la derecha y seis altos.

### APRECIACION.

Las ganaderías afamadas están dando este año tantos fiascos como corridas se celebran con ganado de renombre.

Ayer se lidiaron seis bueyes del Sr. Miura, con mucho poder en general, pero con pocas ganas de pelea, volviendo la cara algunos de ellos antes de tomar el tercer puyazo.

En los tercios segundo y tercero se defendían y cortaban el terreno, haciendo una lidia pesada y espuesta.

Los que más se distinguieron por su mala intención fueron el primero, tercero y quinto, que eran los de más edad; los restantes fueron pequeños y sin respeto.

En fin, sin la mala intención que demostraron, hubiera resultado una corrida de monas.

**Frasnelo** estuvo ayer poco afortunado, no sólo en su trabajo, sino en los toros que le designaron.

En su primer toro, que como decimos más arriba era un buey, hizo la primera faena con valentía; después se descompuso, y al atizar la estocada conque terminó la vida de aquel animal, salió huyendo buscando salvación en las tablas, aunque hemos de disculpar esto último, porque el bicho buscaba el bulto con demasiada codicia.

En el tercero paró al dar algunos pases, pero no se tiró tan de cerca como acostumbra, y llegó á tomar miedo al bicho, que tenía que matar. Era un ladrón que á toda costa quería verter sangre humana.

En el quinto, que era burriciego, hizo lo que pudo, pero resultó la faena larga y pesada, y al fin terminó mal. El diestro recibió un aviso, pero si el presidente no hubiera prescindido del reglamento, tanto en el tercer toro como en éste, es posible que hubiéramos presenciado lo que no deseamos ver con ningún diestro.

En la dirección de plaza ha estado más acertado que de ordinario, y en quites ha hecho lo que ha podido.

Con toros como los que este diestro ha matado, no es posible hacer un trabajo lucido, y por esto creemos que el público estuvo demasiado severo con el matador.

**Espartero** hacia su segundo *debut* en la plaza de Madrid (como se dice en los carteles de Price), y ha tenido un éxito mucho más lisonjero que el año anterior.

Mató dos becerros y un toro, y en todos ellos pasó con muchísimo desahogo y parando. La mano izquierda la maneja con rara habilidad, y los pases de pecho, que son su especialidad, los prodiga en abundancia, y algunos de los que ayer dió, fueron superiores.

Hirió con mucha fortuna, colocándose en corto, y sufrió por esto mismo algunos achuchones porque lo que le sobra de valor le falta de conocimientos.

Es un matador que se coloca ante la cara de los toros con una frescura sin igual y que si no sabe estoquear de otro modo puede ir preparando el ataud.

Porque desafiar desde el mismo terreno del toro, y no dar salida, dejándose encunar, será el toreo más verdad según algunos aficionados, pero es el camino recto y seguro para llegar cuanto antes á la eternidad y que no aconsejamos á ningún diestro trate de seguir.

Si esa facilidad que tiene en la mano izquierda para dar pases de pecho la pudiera hacer extensiva á marcar al toro su salida en el acto de pinchar, dejaría atrás á los más valientes.

Por consiguiente, lo que ese niño necesita es aprender á torear, ya que posee lo más importante, cual es el valor y la frescura de ver llegar.

Como peon es un estorbo constante; si intenta hacer un quite, va por los aires ó sale achuchado, porque no tiene agilidad en las piernas, como ocurrió ayer en el tercer toro; y si no,

puede suceder que cayendo un picador al descubierto deje que el quite lo haga el mismo caballo, mientras él huya del sitio en que está en peligro un hombre, según pudieron ver los espectadores del 4 y 5 en la vara sexta del quinto toro que puso Moreno con caída y caballo muerto.

Así es que pasando de muleta é hiriendo estuvo ayer superior; en lo demás, sentada queda ya nuestra opinión, que puede reasumirse en esta frase: El **Espartero** es un brillante sin pulimento.

Los picadores pusieron algunas varas buenas, pero el **Chuchi** estuvo muy remolon. Debe ya pasar á la reserva.

Los chicos tiraron mucho capotazo inútil, y en palos todos lo hicieron bastante mal, distinguiéndose por lo desgraciados el Lolo y el Sevillano.

Los servicios, como siempre, buenos.

El tiempo fresco y con demasiado viento.

La presidencia, bien.

La entrada, buena, pero no completa.

PACO MEDIA LUNA.

### TOROS EN HARO.

#### Corrida de inauguración celebrada el día 2 de Junio de 1886.

Presidencia del Sr. D. Nicanor Rivas, Gobernador interino de Logroño.

El activo é inteligente empresario de la plaza de toros de Barcelona, D. Víctor Font, es quien se ha hecho cargo, por el tiempo de cinco años, del circo taurino de esta población, el cual consta de tendido y un solo piso. Su cabida es de 9.200 personas; tiene 17 filas de tendido, y consta de 30 palcos. La construcción es moderna, toda de piedra, de buenas condiciones, de comodidad y desahogo en todas sus localidades, y el conjunto encierra una alegría igual á la que tenía la antigua plaza de Madrid.

Las cuadrillas de Lagartijo y Frasnelo han sido las encargadas de la inauguración, lidiando seis hermosos toros de D. Vicente Martínez, que han hecho un viaje penoso y largo, empleando la friolera de diez y siete días, en medio de las continuas lluvias que durante todo este tiempo aguantó el ganado.

En lujosos carteles se anunciaron las fiestas, comenzando éstas á las cuatro en punto, hora en que el Sr. Gobernador entró en su palco, acompañado del Sr. Alcalde y varios concejales de este Ayuntamiento.

Al verificarse el paseo por las cuadrillas, el circo estaba desierto, pues sólo podían contarse unas tres mil almas. Este fué el primer desengaño que encontró el Sr. Font.

En sus puestos los picadores de tanda Cirilo Martín y Manuel Calderón, se abrió la puerta del encierro, y apareció el primer cornúpeto, que atendía por **Belloso**. Tenía el pelo castaño, corni- apretado, hondo, bravo, con poder y rematando en las tablas. Dos puyas buenas señaló Cirilo, cayendo en ambas y perdiendo dos potros. Al quite los espadas.

De Manuel admitió **Belloso** cinco caricias, sufriendo dos caídas, estando á los quites Salvador.

El toro se dolió al castigo y no quiso más pelea, pasando al segundo período de lidia con alguna defensa.

Guerrita salió por delante, y prende medio par de flores y uno común, al cuarteo, y su compañero Juan Molina termina con otro florido, al cuarteo, muy pasado y desigual.

Rafael, de grana y oro, se dirige á **Belloso**, que se defendía en los tableros, y comenzó á caer el diluvio. Como pudo dió el espada diez pases con la derecha, cuatro cambiados y un volapié corto en las tablas, saliendo por la cara, y perseguido de cerca por la res, teniendo el matador que tirarse al suelo por verse alcanzado, habiéndole salvado de una cogida grande Juanillo, que tapó la cara del toro. Luego dió cuatro por alto, con media estocada delantera, tomando el olivo. (La lluvia arreciaba, y esto disculpó algo á Rafael.) Después empleó cuatro naturales, saliendo achuchado, y remató la faena con media estocada caída en las tablas.

El toro no trajo nada de particular á la hora de morir, y el agua le refrescó. Pocas palmas y menos cigarros.



*Cartero* fue el segundo de *Martinez*; era berrendo en castaño, corniabierto, ojo de perdiz, con poder en la eabeza, duro, bravo y de muchas patas. Ocho puyas señalaron los de tanda, que sufrieron cuatro porrazos, perdiendo un penco, siendo auxiliados por *Salvador*, que escuchó muchas palmas.

*Victoriano* prendió á *Cartero* dos magníficos pares de flores y ordinario, cuarteando y al sesgo, que valieron al muchacho muchas palmas, y *Ostion* colocó un buen par de castigo, al cuarteo, que se aplaudió por la escasa concurrencia.

*Salvador*, que usaba igual uniforme que *Lagartijo*, comenzó á pasar en corto y parado á su contrario, recetando un excelente volapié corto, á mete y saca, rematando con un descabello á la primera.

El matador recibió una ovación por su lucida faena y muerte, habiendo practicado seis naturales, dos cambiados y tres de pecho. Con la muerte de este toro cesó la lluvia.

Y apareció el tercero, que trajo por mote *Piñano*, y era retinto, berrendo por los cuartos traseros, bien puesto, de muchas libras y poco poder. De Manuel probó el hierro tres veces, sin novedad; cinco de Cirilo, que cayó en una ocasión y perdió la cabalgadura, y una de Juan de los Gallos, que besó la arena. Al quite de Cirilo, *Salvador*, y al de este último piquero *Guerrieta*.

Sin facultades y muy blando de patas, llegó á palos la res, colocando *Manene* par y medio al cuarteo y uno de igual forma el *Guerra*, cayéndose á poco un palo.

*Lagartijo*, un tanto más confiado que con su primero, dió seis pases aceptables al natural, cuatro de pecho, tres con la izquierda, y se tiró bien en las tablas con un pinchazo bueno, concluyendo su misión con uno de sus volapiés, entrando por derecho y saliendo por la cola, hondo y superior.

Palmas justas. El toro estuvo guapo y noble en la muerte.

*Panadero* fué el toro más endeble de la corrida; castaño oscuro, caído de cuerna, de escaso poder, blando, tardo y sentido al hierro.

*Salvador* trató de pararle con cinco buenas verónicas, y el buró le dejó desairado porque no quiso ver los caballos.

A duras penas pudo el *Chuchi* señalar dos puyazos y otros dos *Pepe Calderon* perdiendo el potro, herido ya por el toro anterior.

*Pulguita* y *Victoriano* adornaron la cresta de *Panadero* (que se tapaba), y previas dos salidas en falso cada cual, con tres pares cuarteando, correspondiendo dos al primero.

Así pasó el cornúpeto á manos de *Salvador*, que lo halló con tendencia á la huida, y metiéndose de verdad señaló un pinchazo en hueso sin soltar, atizando luego una de esas estocadas hondas hasta la mano, en la que se mojó los dedos, corto y con valentía, previas cuatro pases naturales, seis altos y cuatro cambiados; bien es verdad que el toro llegó bravo y noble á la muerte, pero apurado de patas. La ovación que recibió *Salvador* fué entusiasta y recogió muchos tabacos.

Retinto oscuro, ojalao, con muchos piés, de gran volumen, muchos cuernos, gran poder, codicia y rematando tras los capotillos.

*Rafael* intentó hacer algo con el capote; pero el toro, que se llamaba *Botonero*, no acudió más que á las dos verónicas que le propinó el matador.

Entraron á la carga *Pepe*, *Chuchi*, *Cirilo* y el de los Gallos, que sufrieron caídas gordas en cada uno de los puyazos que pusieron, perdiendo un calamar cada ginete.

A los quites, con oportunidad, *Salvador*, *Lagartijo* y *Guerra*.

Dos pares colocó al cuarteo *Juanillo* y uno *Manene*, que se cayeron despues de marcar.

Defendiéndose en las tablas y humillando, se presentó *Botonero* á *Rafael*, que tuvo que hacer un gran esfuerzo de maestro, tirando la montera.

Lo pasó cerca y demasiado ocho veces al natural, cuatro de pecho, seis cambiados y tres por alto, arrancándose á matar corto, pero resultando de esto una estocada contraria y atravesada, por hacer un extraño el toro. Intentó descabellar, dió siete trasteos, y concluyó con media buena á volapié.

El toro estaba incierto, desparramaba la vista y hacia salidas contrarias en los últimos momentos.

Como último de la corrida nos dieron el mejor toro y de más bravura. Atendia por *Renegao*, y armó el escándalo *hache* á su salida, poniendo en dispersion á los peones y en completa huida á la caballería. (Comenzó á llover de nuevo.)

Era berrendo, castaño, de mucho poder en la cabeza, corto de pitones, bravo, duro, con voluntad y de mucha romana.

*Chuchi* le tentó tres veces y cayó en todas, perdiendo el caballo. En su auxilio *Frasuelo*. *Pepe Calderon* atizó el palo en dos ocasiones, cayendo de pié, y el de los Gallos pinchó una vez, sacando herido el potro. A los quites *Salvador* y *Guerra*.

Sin dificultades pasó al segundo trance de la pelea, aprovechando *Ostion* dos buenos pares, en que metió una cuarta de palo, y uno el *Pulga*, todos al cuarteo.

Concluyó *Salvador* con la corrida, atizando una excelente estocada aguantando, precedida de ocho naturales, tres de pecho y uno cambiado. Muchas palmas y cigarros recogió el matador, que fué acompañado hasta la salida de la plaza por todo el pueblo que se echó al ruedo.

#### RESÚMEN.

Como se desprende de la nota que hemos tomado, la corrida, en general, ha cumplido, quedando el público satisfecho del ganado de *Martinez*, á pesar de lo mucho que perdió en el viaje y lo blandeos que estaban de las patas.

*Rafael* no estuvo muy afortunado, á pesar de sus buenos deseos.

*Salvador*, por el contrario, estuvo bravo y con fortuna en todo su trabajo.

Las cuadrillas no schresalieron.

Los servicios, buenos, y el de banderillas, que por primera vez lo ha tenido el industrioso pirotécnico de la localidad, *D. Juan Aransaez*, muy caprichoso, los palos ligeros y fuertes y los hierros perfectamente ajustados á los de la plaza de Madrid.

La presidencia, acertada, y la tarde lluviosa y fría.

Hasta mañana, que veremos si la cosa promete algo más recaudación con toros de la tierra (*Ripamillanes*), que bien lo merece el empresario señor *Font*, para cubrir los inmensos gastos que producen las dos mejores cuadrillas de España y toros de ganaderías de primer orden.

Siempre á sus órdenes, Sr. Director,

El Corresponsal.



**Bilbao.**—La corrida anunciada para el domingo anterior en aquella villa, fué suspendida á causa de la abundante lluvia que caía á la una de la tarde.

Los toros de *Lizaso* que debían lidiarse han sido adquiridos por la empresa de Madrid.

\*\*\*

**Beneficencia.**—Por fin parece que ya tiene ultimado el programa la Comisión encargada de la corrida de Beneficencia.

Se lidiarán toros de *Veragua* é *Ibarra*, y serán estoqueados por *Currito*, *Frasuelo*, *Cara-ancha* y *Mazzantini*.

Los abonados tendrán derecho á recoger sus respectivos billetes, y el sobrante se lo repartirán los Sres. Diputados para complacer á sus amigos.

Pero lo que no sabemos es el aumento que tendrán los billetes, porque si es mucho es posible que el sobrante sea tanto, que ni aun abriendo los despachos haya quien se acerque á por una localidad.

\*\*\*

**Teruel.**—A causa de un pisotón que le causó un toro á *Raimundo Rodríguez (Valladolid)*, en las dos corridas que ha toreado recientemente en esta capital, y por cierto con mucha suerte segun nos dicen, no puede tomar parte en las dos corridas que han de verificarse en Utiel en los días 13 y 20 del corriente mes.

Es probable que por la causa que dejamos citada no pueda torear hasta que lo haga en Valencia, donde ha sido ajustado para matar una corrida.

El día 6 de Junio de 1886.

\*\*\*

**Málaga.**—A pesar de que nuestro corresponsal en aquella capital nos transmitió por telegrama el resultado de la novillada verificada el domingo último, no nos fué posible dar cabida á la noticia en el número del lunes, á causa de que los telegramas que se reciben en esta redacción

son transmitidos á la sucursal de telégrafos del Norte, y el servicio de estas dependencias anexas es todo lo deficiente que puede imaginarse.

Si el Sr. *Mansi* no mejora ese servicio, valiera más que lo suprimiera, que es lo que haremos nosotros con nuestro servicio particular telegráfico, si el Director de Comunicaciones no presta oído á nuestras quejas.

Segun dicho telegrama y las noticias que el correo nos ha traído, los toros lidiados pertenecían al Sr. Conde de Navasequillo, y eran grandes, pasados de edad y de poder.

*Villarillo* y el *Melo* estuvieron muy trabajadores y acertados en la muerte y brega de sus toros.

Todo iba á satisfacción de todos hasta que se llegó á la muerte del quinto toro.

El *Melo*, que era á quien correspondía estoquearlo, empezó tanteando con la mano izquierda, y el bicho se le coló; continuó el diestro empleando la derecha, y á cada pase, el animal le ganaba terreno.

Esto infundió en el chico cierta desconfianza, y á paso de banderillas se arrancó; pero tomó hueso y no pasó la cosa de un pinchazo.

Las facultades del diestro se apuraban, y el toro conservaba las suyas á pesar del pinchazo, que debió aplomarle un tanto.

Quiso el *Melo* aprovechar conociendo las condiciones del enemigo, y cuando éste no estaba cuadrado y se defendía en los tercios, el matador, por las afueras y por frente á la puerta principal, lió y alegró con el trapo á la fiera.

Esta se fijó y aguardó al diestro, que se arrancó de largo á paso de banderilla y cuarteando, y cuando le vió llegar le cortó el terreno, saliendo al viaje que el matador marcaba.

El chico metió la mano y llegó con los dedos al morrillo, dejando una estocada superior, algo contraria por meterse demasiado.

Pero el bicho le tiró el hachazo sobre seguro, metiéndole la cuerna derecha entre la quinta y sexta costilla del lado derecho, le levantó y le arrojó á la arena.

El toro no necesitó más para morir, y esta fué la suerte del diestro, que á conservar más vida el toro no lo contara el *Melo*.

Este se levantó, llevó ambas manos al pecho, de cuya herida brotaba la sangre en abundancia, y se dirigía á la enfermería, pero no pudo continuar, y tuvieron que conducirlo algunos mozos de plaza y carpinteros.

La lidia continuó y los diestros cumplieron como si nada hubiese ocurrido.

El público se opuso á que tocara la banda de música (cuando arrastraban al quinto toro), atendiendo á la desgracia acaecida.

El *Melo* sufrió una herida entre la quinta y la sexta costillas, de siete centímetros de longitud, interesándole el pulmón derecho.

Y ahora empieza el escandaloso abandono de las autoridades.

La puerta de la enfermería estaba cerrada, y fué preciso echarla abajo.

El facultativo, una vez dentro, se halló sin botiquín ni auxilio alguno, viéndose precisado á contener la hemorragia con una tortá de hilas.

En esta disposición fué trasladado el herido en una camilla al Hospital Noble, donde no se le recibió.

De allí fué trasladado á la casa de Socorro de la Aduana, cuyo director facultativo, *D. Baltasar de Sola*, le prestó los necesarios auxilios.

Desde allí fué trasladado el herido á su domicilio, calle de Casas Quemadas, 3.

El estado del *Melo* es gravísimo; la hemorragia fué grande en los primeros momentos, y se temen los accidentes que puedan sobrevenir, como son la pulmonía traumática, enfisema, etc.

## Almacén M. Romero

1 — Preciados — 1

Música nacional y extranjera. — Pianos y Harmoniums de los mejores autores. — Instrumentos para banda y orquesta.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.

Más detallada en el Suplemento