



# EL TOREO

AÑO XIII.

Madrid. — Lunes 21 de Junio de 1886.

NÚM. 597.

**Cuadro estadístico de la corrida de Beneficencia, celebrada el Domingo 20 de Junio de 1886.**

PRESIDENCIA DE D. JOSÉ MIRANDA MARTINEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MUJETA.											Tiempo empleado en la muerte; minutos.			
				Enaeros.	Medios.	Medios.	Salidas falsas.		Natural.	Dercha.	Altos.	Cambidos.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Finchavos.	Descabellos.	Intentos.		Avios.	Desarmes.	
1. <sup>o</sup> <i>Hortelano.</i>	Excmo. Sr. Duque de Veragua. — Encarnada y blanca.	Cirilo. Canales. Agujetas.	Hipólito. Almendro.	2 " 2 "	" 1 " " 2 "	" " " " " "	" " " " " "	<i>Currito.</i>	13	9	10	6	"	2	1	"	3	"	"	"	"	"	8
2. <sup>o</sup> <i>Callejo.</i>	D. Eduardo Ibarra. — Azul turquí y caña.	Cirilo. Canales.	Ostion. Pulguita.	2 3	" 1 " 1	" " " " " "	" " " " " "	<i>Frasculero.</i>	4	12	7	2	"	1	"	1	1	"	"	"	"	1	6
3. <sup>o</sup> <i>Amapolo.</i>	Veragua.	Agujetas. Colita. Trigo. Chuchi. Sastre.	Campos (M.). Currinche.	2 2 1	" " " " " "	" " " " " "	" " " " " "	<i>Cara-ancha.</i>	6	12	13	2	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	14
4. <sup>o</sup> <i>Castillejo.</i>	Ibarra.	Agujetas. Colita. Chuchi.	Barbi. Galea.	2 " 1	" " " " " "	" " " " " "	" " " " " "	<i>Mazzantini.</i>	1	5	4	"	"	1	"	1	"	"	"	"	"	"	5
5. <sup>o</sup> <i>Chandarme.</i>	Idem.	Chuchi. Trigo.	Primito. Almendro.	1 4	" " " " " "	" " " " " "	" " " " " "	<i>Currito.</i>	5	7	15	3	"	"	"	2	3	"	"	"	"	"	9
6. <sup>o</sup> <i>Zurdo.</i>	Veragua.	Chuchi. Trigo. Canales. Cirilo. Sastre.	Pulguita. Ostion.	3 1 1 1 2	" 3 " 1 " 1 " " 2	" " " " " "	" " " " " "	<i>Frasculero.</i>	"	11	7	"	"	"	6	1	3	"	2	1	"	22	
7. <sup>o</sup> <i>Borriquero.</i>	Ibarra.	Sastre. Cirilo. Trigo.	Campos (P.). Currinche.	1 3 1	" 1 " 2 " "	" " " " " "	" " " " " "	<i>Cara-ancha.</i>	11	7	6	3	"	1	"	2	2	"	"	"	1	12	
8. <sup>o</sup> <i>Patitas.</i>	Veragua.	Trigo. Sastre. Agujetas.	Galea. Barbi.	4 1 1	" 2 " 1 " 1	" " " " " "	" " " " " "	<i>Mazzantini.</i>	4	2	6	3	"	"	1	"	1	"	"	"	"	7	
TOTALES..				55	1 28	11	13		44	65	68	19	"	5	2	8	10	"	2	1	2	88	



## PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida de Beneficencia verificada  
ayer 20 de Junio de 1886.

Ya pasó la corrida de Beneficencia, como pasarán las verbenas que se vienen celebrando á las altas horas de la noche en el cerro de las Vistillas para ver cruzar en procesion por los espacios á la corte celestial, y pasará el día de San Juan, designado por no sabemos qué profeta, para terminar el mundo, con todo cuanto en él se encierra.

Como todos los años, para no faltar á la costumbre, fué la cuestion de los billetes la cuestion batallona entre los padres de la provincia.

Acordado al fin y al cabo que los billetes sobrantes, una vez con los suyos los abonados que se decidieron á adquirirlos, se pusieran á la venta, esto se efectuó, pasando no pocos á manos de los revendedores.

Estos este año han tenido mala suerte. Muchos han tenido que largarlos á última hora con alguna pérdida.

La gente andaba escamada, y por cierto que no le faltaba razon.

Poco antes de la hora marcada entramos en el circo que segun uso y costumbre estaba engalanado.

A las cuatro, el teniente alcalde del distrito del Congreso D. José Miranda Martínez, se exhibió á la concurrencia y sacudió el pañuelo.

Cuatro alguaciles de gran gala á las órdenes del Sr. Rivas simulaban el despejo.

Estaban formadas y dispuestas á salir las cuadrillas de Curro, Frascuelo y Cara, é iban á romper la marcha para hacer el paseo, cuando llegó la de Mazzantini.

Entró en línea al compás de algunos chicheos, y enseguida cruzó el ruedo el personal.

No el personal anunciado en los carteles, porque eso ya no se estila, sino con algunas variantes, v. gr., en lugar de Badila se presentaba el Sastre.

En su puesto los peones de las cuadrillas de Curro y Mazzantini, encargadas de la lidia de este y de la de cuarto, quinto y octavo, y á la izquierda del cuarto oscuro Canales y Cirilo, el Buñolero, entre merced y señoría, recorrió el cerrojo, hizo girar la pesada puerta, y por ella salió el primer cornúpeto de la casa solariega del Sr. Duque de Veragua.

Llamábase *Hortelano*, y era berrendo en jabonero, con botines, ojo de perdiz, meleno, un poco apretado, un tanto vizco del izquierdo, buen mozo y de kilos.

La moña regalo de S. A. la Infanta D.<sup>a</sup> María Eulalia, que era de lazos y plumas encarnadas y blancas y espigas y mallas de plata, con cintas de raso de los citados colores, en lugar de lucirla el bicho, la exhibió sobre una puya por entre barreras el Buñolero.

*Hortelano*, que era bravo y de poder, hizo una buena pelea en el primer tercio, que hubiera sido aún mejor, si el presidente, cuando aún estaba queriendo, no se precipita en cambiar la suerte.

Lo cual que le valió una silba justa.

Cirilo puso dos varas y se llevó dos batacazos.

Canales se ganó dos trompazos en las dos veces que entró en juego.

Y Agujetas, por no ser menos que sus compañeros, pinchó dos veces y se fotografió sobre el firmamento que ha de concluir el día del Córpus, en las dos.

El Curro, reservado en los quites, sólo hizo uno al Agujetas. Los demás estuvieron á cargo de Luis.

Cambiada la suerte cogieron los arponcillos de lujo Hipólito y Almendro.

El primero cuarteó un par de banderas y otro de las chinescas.

El Almendro dejó medio de las de cintas en la misma forma.

El toro, bueno y noble.

En tanto que brindaba Currito, que lucía traje azul con golpes de oro, el Almendro al correr á *Hortelano* desde los tercios del 6 hacia el 4, per-

dió el capote y estuvo muy expuesto, librándole de un percance el capote del Ostion.

Las faenas empleadas por Currito para quitar de enmedio á su adversario, fueron:

1.<sup>a</sup> Cuatro pases con la mano de coger mañana la guita, ocho naturales sufriendo en uno una colada, cinco cambiados, uno redondo, uno de pecho y una á volapié atravesada, saliendo achuchado en los tercios del 2.

2.<sup>a</sup> Un pase natural, otro de pecho y una corta bien señalada, saliendo por la cara y perdiendo la muleta.

3.<sup>a</sup> Dos naturales, uno cambiado y una corta buena á volapié.

Siguieron á esta faena 10 pases altos, cinco con la derecha y dos naturales.

Dobló el toro y lo despachó el puntillero.

El toro noble en este tercio.

El matador al retirarse al estribo oyó palmas.

Ocupó al segundo lugar un toro de D. Eduardo Ibarra.

Y por cierto que de los que traía este ganadero para la corrida de Beneficencia, se inutilizaron dos que tenían por nombre *Canastillo* y *Tarifeño*, se escapó al hacer el encierro uno llamado *Cisquero*, y en los corrales sufrió un percance otro que se llamaba *Tunante*.

El que se presentó en el redondel tenía el número 44, se llamaba *Callejo*, y era negro, bragao y veleta.

La moña dispuesta para este toro, regalo de la Junta de damas de honor y mérito, formada con lazos de pájaros y espigas de plata y cintas azules y caña, adornadas con madreños, fué paseada por entre barreras.

*Callejo* se llega á poco de salir á Canales, estando al quite Salvador, que al tomar la barrera tropezó con un mono sábio, de esos que suelen estar á veces donde estorban, y lo cual que pudo costarle al matador un disgusto, si el toro llega con él á las tablas y derrota un poco alto.

El referido picador puso dos varas más y cayó una vez, ésta al descubierto, y al tirarle el toro un derrote, Cara metió el capote y le libró de un desavío.

Cirilo puso cinco puyazos á cambio de una caída.

Los matadores Salvador y Cara encargados de la lidia de este toro y de los que ocuparon los lugares tercero, sexto y sétimo, estuvieron oportunos en los quites.

El toro mostró bravura, pero sin poder.

Ostion inauguró el tercio cerca del 3 con un par al cuarteo de lo superior (palmas) y repitió con otro trasero en la misma forma, metiendo los brazos á cabeza pasada.

Pulguita cumplió con un par caído de las chinescas.

El toro, despues del primer par del Ostion cortó el terreno.

Frascuelo, que lucía terno color lila con adornos de oro y cabos rojos, pronuncia el discurso de ordenanza y se encamina en busca del de Ibarra, que se ocostaba del lado derecho y se adelantaba, y al que tanteó con uno natural, al que siguieron tres altos, otro natural y cuatro con la derecha, de ellos dos buenos, para pasarse sin herir.

Cuatro pases con la derecha, sufriendo en uno un desarme, tres altos y dos cambiados fueron el preludio de un pinchazo sin soltar.

Un pase natural, otro alto, cuatro con la mano derecha y se arranca con una á volapié dando tablas cerca de las del 10.

Un pase natural y el toro se acuesta.

Palmas.

La moña regalo de la Excm. Sra. D.<sup>a</sup> Angela Vidal de Sagasta, de lazos con bellotas y espigas de oro y cintas encarnadas y blancas con lazos y bullones, salió luciéndola *Amápolo*, tercero de la tarde, de la ganadería de Veragua.

El del Duque era castaño, liston, ojinegro, bragao y ancho de cuerna.

Con voluntad, algun poder y acierto al herir, aguantó nueve varas, propinó cinco tumbos y despachó cinco caballos.

Agujetas en tres varas, cayó dos veces y perdió dos alazanes.

Colita puso dos varas sin contratiempo para su individuo, pero sí para el jaco, que quedó tendido sobre la alfombra.

Trigo metió el palo, cayó y se quedó sin cabalgadura.

Chuchi monta el palo, pincha, cae al descubierto y tira el toro un hachazo que no le alcanza. La Providencia, que en muchas corridas de toros está á los quites, lo estuvo en la caída del Chuchi. Otra vara puso luego, se ganó otro porrazo y perdió el caballo.

Manolo Campos sale en falso y cuarteo un par bueno, repitiendo con otro de la misma forma y de la misma clase.

Currinche dejó por su parte dos pares buenos. Los muchachos oyeron palmas.

Defendiéndose en los tableros y con tendencias, encontró Cara á su adversario, el que, despues de los primeros pases tomó querencia al sitio que ocupaban dos caballos muertos cerca de las tablas del 2 y al que ocupaban otro par cerca de la puerta fingida del 7 y 8.

Los pases que empleó el matador fueron seis naturales, dos cambiados, doce con la derecha y trece altos, y aprovechando una coyuntura en que *Amápolo* abandonó la querencia de los jacos que yacian cerca de la puerta fingida mencionada, se arrancó con una estocada á volapié, dando tablas, un poquito caída.

El espada vestía uniforme corinto y oro con cabos azules.

*Castillejo*, núm. 93, de Ibarra, negro zaino, delantero, cubeto y corto, fué el cuarto bicho que salió al redondel.

Era más pequeño que sus antecesores; parecía una cabra,

Con voluntad y sin poder hizo el primer tercio.

Agujetas le tentó tres veces, rodó una y perdió la jaca.

Colita turnó cuatro veces, pinchando una de ellas en las orejas del bicho, sin percance.

El Chuchi puso una vara.

Luis hizo casi todos los quites, saliendo achuchado en uno al Chuchi y otro al Colita.

El Barbi cuarteó un par bueno de las de lujo, cayéndose un palo en seguida.

Galea sale en falso para dejar medio par de plumas.

Repiten, Barbi con un par y Galea con medio tirado, saliendo muy mal.

Mazzantini, que vestía de celeste con oro y cabos rojos, emplea un pase natural, uno de pecho, cuatro altos, con una colada, y cinco con la derecha, para largar un bajonazo á volapié.

Pitos y palmas se dejan oír, pero los primeros en mayor número.

La moña correspondiente á este toro regalo de la Excm. Sra. Duquesa Viuda de Medinaceli, era de lazos, sujetos con un cordon oro viejo con cintas azules y caña, salpicadas de estrellas.

A *Chandarme*, de Ibarra, núm. 99, se dió libertad una vez arrastrados los difuntos.

Era negro mulato, con bragas y delantero.

La moña destinada á este bicho, regalo de la Excm. Sra. Duquesa de Osuna, estaba formada por una mariposa con alas azules y color caña y cintas de los mismos colores.

A *Chandarme* le acosó en cuatro ocasiones Trigo, algunas en los medios, sin percance.

Chuchi puso una vara.

El de Ibarra volvió la fisonomía tres veces.

Primito cuarteó un buen par y repitió con medio en una oreja.

Almendro se pasa dos veces para dejar medio par saliendo mal, y al ir á meter los brazos despues del toque mandando cambiar la suerte, se arrepiente y se retira con los palos.

Un tanto incierto y revoltoso encontró Currito á *Chandarme*.

Da tres naturales, uno con la derecha y dos cambiados como preliminares de un pinchazo bajo sin soltar.

Despues de dos con la derecha y tres altos,



como viera que el viento no le dejaba manejar bien la muleta, pide otra más pesada que le lleva el Medrano, que está á su lado en tanto cambia de palo.

Al retirarse Medrano, la concurrencia, que no había aún encontrado una ocasión para poder aplaudir algo, batió palmas por su valentía.

Dos pases más con la derecha, uno cambiado y cinco altos, pusieron al toro en situación para que Curro le receta una corta delantera, saliendo mal.

Siguen dos pases altos, uno natural y un pinchazo saliendo por la cara.

Uno natural, uno alto y un pinchazo tomando hueso.

Cuatro altos, dos con la derecha y una corta un poco delantera y un poco caída.

El puntillero levanta una vez á la rés, á la que despenó á la cuarta.

A la ganadería de Veragua pertenecía **Zurdo**, sexto de la tarde, que era negro, bragao, gacho, delantero y de libras.

La moña de este toro, regalo de la Excelentísima Sra. Duquesa del Infantado, estaba formada con lazos y flores de plata, cintas encarnadas adornadas con bellotas, y cintas blancas tejidas con azabaches del mismo color.

**Zurdo**, que tenía bonita lámina, salió revolviéndose.

Con bravura y poder hizo su quimera con los picadores.

Trigo comenzó rajando, llevándose un vuelco y perdiendo el caballo.

El Chuchi no quiere ser menos que Trigo, y raja en una ocasión de las tres que pinchó, llevándose tres caídas y perdiendo la lamparilla.

Canales pincha y cae, y Cirilo entra en turno sin contratiempo.

El Sastre pone una vara y cae con exposición, estando el Regaterin al quite. Cierra el tercio con una vara muy buena, que le valió justas palmas y una caída.

Durante este primer tercio de lidia, hubo muchos momentos en que el redondel era un lío.

Los picadores andaban escamados, y los peones tirando capotazos á más y mejor.

Parecía aquello una corrida de las que se usan en los pueblos.

Salvador tuvo que entrar una vez á la cuadra á meter en orden á los piqueros.

El toro que pasó aplomado, al parecer, á palos, se hizo á los pocos capotazos de los chicos (así como unos treinta) de sentido.

Pulguita sale en falso dos veces por quedarse el toro y deja un par al relance desigual y otro al cuarteo caído.

Ostion, que al entrar por primera vez en este toro, pone medio par en la tripa y de cualquier modo, vuelve por su honrilla y clava uno superior al sesgo que le valió muchas palmas.

Frascuero, con desconfianza, tardó veintidos minutos en las faenas siguientes:

Seis pases con la derecha, dos altos con una colada y una pasada sin herir.

Cuatro altos, tres con la derecha y cambia el color de la muleta.

Un pase con la derecha y una pasada sin herir.

Otro telonazo y otra pasada.

Uno con la derecha, con colada, alegre al toro de lejos y vuelve á pasarse sin pinchar.

Uno alto, una pasada y una corta baja á la carrera.

Otra pasada sin herir, y un pinchazo bajo sin soltar á la media vuelta.

Otro pinchazo en la misma forma.

Otro idem.

Se echa el toro y al sentir llegar al puntillero se levanta.

Dos trasteos y dos intentos de descabello.

Se echa y levanta el toro y vuelve á doblar.

El puntillero lo despensa á la vez que llega el primer aviso.

**Borriquero**, de Ibarra, núm. 48, negro mulato y delantero, ocupó el séptimo lugar.

Salió ostentando sobre el morrillo una moña

de plumas y espigas con adornos de oro viejo, con cintas azules y caña, éstas de malla, regalo de la Excm. Sra. Marquesa de Santurce.

Con poca voluntad se llegó dos veces al Sastre, que marró en una, llevando dos caídas de las buenas, y dejando el caballo para el arrastre.

Cirilo pone tres varas y lleva dos caídas, la segunda al descubierta, haciendo un gran quite Frascuelo.

Trigo metió el palo una vez.

Pedro Campos sale en falso cuatro veces, para dejar un par al relance. Vuelve á salir dos veces y mete medio par.

Curriñe clava un par aprovechando.

El toro pasó á la muerte huido y desparrramando la vista.

Cara ancha le pasa cinco veces por alto, tres al natural, sufriendo un desarme, uno de pecho, tres cambiados y se pasa sin herir.

Uno natural y un mete y saca.

Dos naturales, cuatro con la derecha, uno alto y un pinchazo delantero.

Uno natural, uno con la derecha y un pinchazo á paso de hauderillas.

Tres naturales, dos con la derecha y un mete y saca.

Hubo pitos.

Un guason en la tercera grada se rie de una manera particular, llamando la atención de las gentes.

Cerró plaza **Patillas**, de Veragua, colorao, liston, ojinegro, bragao y bien puesto.

En tanto que Mazzantini al lado de las tablas del dos da tres verónicas perdiendo terreno y sin saber mover el percal, el Buñolero pasea por el callejon la moña, regalo de la Excm. Sra. Marquesa de Bedmar.

Esta moña, la mejor y de más gusto, estaba formada con flores de plata, claveles color grana, plumas y botones de oro con cintas encarnadas y blancas con madroños encarnados en las blancas y madroños blancos en las encarnadas.

Al pasear la moña, entre barreras frente al 4, un prógimo largó un botellazo, no sabemos si por hacer blanco en el regalo ó por obsequiar al Buñolero.

Trigo tentó á **Patillas** cuatro veces, cayó dos y perdió el caballo.

El Sastre pone una vara y cae dando con los riñones en la barrera, sobre la que le sostuvieron dos alguaciles.

Agujetas puso una vara superior que le valió palmas y cigarros. El caballo quedó inservible.

En una vara de Trigo hizo un quite Luis que se vió alcanzado, estando oportuno para librarle el Curro.

El toro fué tardo en este tercio y volvió la cara cuatro veces.

Galea deja medio par al cuarteo, trasero, y repite con uno un poco mejor en la misma forma, saliendo mal.

El Barbi cuarteo un par al cuarteo y repite con uno al relance.

Mazzantini brinda la muerte de **Patillas** á la Duquesa de Fernan-Núñez, que con otras personas ocupa el palco núm. 96.

El matador se dirige en seguida en busca del de Veragua, al que da cuatro naturales, dos de ellos buenos, uno alto, uno cambiado y uno en redondo, para largar un pinchazo alto, echándose fuera.

Dos con la derecha, cinco altos y dos cambiados, son el preámbulo de una corta buena á volapié.

El toro se acuesta y el puatillero acierta á la tercera.

Mazzantini recibe un regalo, que muestra á los muchos curiosos que le rodean.

#### APRECIACION.

No somos nosotros delos que puedan llamarnos á engaño por el resultado de la corrida de beneficencia verificada ayer.

Porque espectáculo que prepara la Diputación provincial á otra corporación cualquiera sabido es que tiene que salir mal por fuerza.

Y no hemos de detenernos á exponer las causas que lo motivan, porque sabidas son de todo el público.

Los cuatro toros del Sr. Duque de Veragua hicieron en varas buena pelea, sobresaliendo los que se jugaron en primero y tercer lugar, á pesar de que el primero no pudo apreciarse bien por presidir un señor que por el mero hecho de ser alcalde, no está obligado á entender de dirección de lidia de toros.

El último volvió la cara diversas veces, y aunque le tomó gusto á la suerte, terminó como había empezado.

En los demás tercios el tercero y quinto mostraron unas condiciones de lidia capaces de aburrir al más aficionado.

De los toros de Ibarra no quisiéramos ocuparnos, porque siendo una de las ganaderías mejores de España, no comprendemos cómo su propietario ha podido consentir que salieran de sus cerrados aquellos toros para presentarlos en la plaza de Madrid.

Y no admitimos como excusa lo ocurrido con el ganado que este señor había traído para la corrida celebrada ayer, y de que en otro lugar hacemos mención.

Todos los bichos que este señor presentó no debieron jugarse en una sola corrida, sino dejarlos para ocupar el último lugar en diversas tardes.

Sólo el toro que ocupó el segundo lugar podía admitirse para la corrida celebrada ayer, en que los precios exigidos por las localidades eran tan excesivos.

Si el ganado del Sr. Ibarra se desgració y algún toro no pudo encarrarse, la comisión de la Diputación provincial debió prescindir de los toros presentados para sustituir los designados para la corrida, y hacer venir de cualquier ganadería acreditada de la tierra cuatro toros aceptables, que esto hubiera podido hacerse en muy pocas horas.

**Currito** era el matador que nos presentó la Diputación como novedad en la corrida verificada ayer.

Su trabajo fué el de cualquier fiesta ordinaria, y á pesar de tocarle matar el mejor toro de la corrida, el primero, no hizo nada extraordinario.

Si ya que toreó cerca hubiera parado los piés, la faena con la muleta habría sido digna de aplauso; pero aquel movimiento constante y el no meterse á matar hasta la última estocada, le evitó oír una ovación que le tenían preparada los amigos.

Sin embargo, escuchó palmas.

En el quinto quedó mal, pero también es cierto que este toro no tenía ninguna de las buenas condiciones del primero. Muy al contrario, fué un buey desde que salió hasta que el cachetero le asestó el último golpe.

En la brega estuvo trabajador.

**Frascuero**, en el segundo toro, empezó muy mal la faena, porque pisándole el bicho el terreno, no daba salida y siempre tenía encima á la rés con grave riesgo de la persona.

El diestro conoció el defecto que dejamos señalado, y al pasar, sobre todo con la izquierda, que era por el lado donde se acostaba el bicho, estiraba el brazo y el animal recorría todo el vuelo de la muleta, y por ello la faena le resultó aceptable.

La estocada á volapié dando tablas con que echó á rodar al bicho fué buena, y entró y salió de la suerte con arte.

Fuó aplaudido.

En el sexto hizo una faena larga y pesada, y, por tanto, deslucida, porque el toro estaba quedado en el último tercio, y ésta condición sabida es de todos los aficionados es la que más apura al diestro á que venimos refiriéndonos.

Tuvo miedo al pasar á hizo algunas pasadas sin herir injustificadas. Si hubiera hecho el trabajo con la valentía que tanto le distingue, no se habría hecho interminable la muerte del toro sexto.

Si dadas las condiciones del bicho intenta el relance ó la media vuelta, le hubiéramos aplaudido, pero alegrar desde lejos á un toro que no te



TOROS EN SANTANDER.

Corrida verificada el 30 de Mayo de 1886.

(CONTINUACION.)

Hé aquí el discurso que le soltó, según las notas taquígrafas:

«Brindo por usía,  
»por todo su acompañamiento,  
»y por la gente de esta tierra  
»que es la tierra del salero.»

Mazon le debió contestar:

Ese brindis es de oro,  
y merece un *chachipé*;  
¡pero vaya usted al toro  
y no versifique usted!

Cacheta vestía de perla y oro con cabos azules. Señalemos en el trasteo, como dignos de mención, dos pases de pecho preparados y algunos naturales.

Las estocadas fueron:

Una cruzada hasta la mano, tirándose fuera de suerte.

Un pinchazo, quedando enredada la manga de la chaquetilla en el piton derecho del toro, sin más consecuencias que una avería en el forro del chaleco.

¡Qué toro más honrado y más inofensivo! Le tuvo entre los cuernos y ni siquiera le quiso coger.

¡Debía de haber también premios a la virtud para los toros de buenas costumbres! Continuemos.

Una media estocada en dirección de atravesar. Aplausos a Hermosilla por haber sacado el primer estoque desde la barrera, después de haberlo intentado inútilmente muchas veces todos los banderilleros.

No vayan ustedes a creer que este Hermosilla es el matador del mismo apellido.

¡Esos son otros Hermosillas! Y, por último, —sigamos con Cacheta,— una magnífica estocada que hizo rodar al toro, pero tirándose el diestro desde más allá de Bárcena.

Como era el toro un bribón y el chico estuvo valiente, fué muy justa la ovación que le tributó la gente.

*Fusionista* se llamaba el segundo que pisó el redondel.

Era negro, listón, hociblanco y corniapretado. Fué el mejor toro de la tarde, mejorando, por supuesto, el ganado lanar.

Cacheta intentó arrancarle la moña a la salida, ciñéndose mucho en el recorte.

No pudo cogerla.

¡Mas como estuvo en un tris le aplaudió todo el país!

Ocho veces arremetió con Alvarez, á quien derribó una; al quite Cacheta, que se llevó muchas palmas, haciendo recortes ceñidos y otras monerías.

El público mostró su desagrado al picador, por haber castigado al toro sin dejarle llegar, una vez que le acometió fuera de suerte.

Y antes le había aplaudido algunas varas malas que puso!

Aunque me silben también, digo que eso no está bien.

El torito con voluntad, pero con poca cabeza, tomó cuatro varas de Ledesma entre buenas y malas, y una de Pitarro, sentándose el gorrion que montaba.

Harto el pobre de trotar, debió decirle á Pitarro:

—Mira, me voy á sentar mientras echas un cigarro!

Cambiada la suerte, salió el Zoca y se pasó una vez por ganarle el toro el terreno.

Después le colgó un par cuarteando.

Y uno allá desde el tendío

exclamó con mucha sal.

—Esta vez nos ha salido

Un poquito desigual.

Sin duda para enmendarlo salió otra vez, y en efecto, dejó un par en el morrillo... de la tierra! La verdad es que estamos muy atrasados en tauromaquia.

Hay máquinas de coser y de fabricar presillas, y de incubar palominos, y de industrias infinitas, ¡y no se inventa ninguna para poner banderillas!

El Barberillo, por no ser ménos, dejó un par al cuarteo, desigual también.

Cacheta se dirigió al toro, y trasteándole regularmente, le citó estando el bicho cuadrado, pero con la cabeza en los piés.

Afortunadamente no acudió, porque era un toro de buenos sentimientos.

Después de una colada, de la que se salvó el diestro á favor de un pase de pecho forzado, se arrancó con una estocada, fuera de suerte, que resultó idéntica á la primera que dió al toro anterior.

Esta vez fué el mono sábio Huerta, que ni es mono ni sábio, el que sacó el estoque.

Repitió Cacheta con una estocada un poco caída hasta la mano, tirándose bien.

Y acertó el puntillero á la primera... ¡a levantar el toro!

Pero se echó de nuevo, y vamos, concluyó con él al segundo golpe.

Lo mismo que un Alejandro después de una gran victoria, se fué al estribo Leandro cubierto de inmensa gloria.

(Concluirá.)



**Extraordinaria.** —Ayer se repartieron los programas anunciando la corrida extraordinaria que se verificará el próximo jueves en la plaza de Madrid, en la que estoqueará seis toros de Granja el simpático matador Juan Ruiz (*Lagartija*).

Los abonados podrán recoger sus localidades, con rebaja de precios, mañana martes, en el kiosco de la calle de Sevilla.

**Valencia.** —En la noche del próximo miércoles tendrá lugar en aquella plaza una corrida de toros alumbrada por focos de luz eléctrica, en la que estoquearán seis toros de Flores los espadas *Chicorro* y *Punteret*.

Si el ensayo da resultados, se verificarán otras varias corridas en la misma plaza y en diferentes capitales de España.

**Zaragoza.** —Según telegrama que recibimos anoche, en la corrida verificada ayer en aquella plaza los toros de Lizaso fueron buenos, matando cinco caballos.

Manchao mató tres toros de tres estocadas y un pinchazo, siendo muy aplaudido y obteniendo la oreja del primero.

**La Cordobesa.** —Con este título se ha fundado en Madrid una nueva sociedad taurina.

**Ciudad-Real.** —El próximo día de San Pedro se verificará en esta plaza una novillada, en la que se lidiarán cuatro toros, que estoqueará Pedro Campos (hermano de *Cara-ancha*), el que lleva de su cuenta toda la cuadrilla, compuesta de banderilleros conocidos en Madrid.

**En disponibilidad.** —El espada de novillos Antonio Fernandez (*el Barrero*), de Carmoña, se halla dispuesto á tomar parte en cuantas corridas se le contrate. Dirigirse á Sevilla, Maese Rodrigo, 28.

ESPECTÁCULOS.

JARDINES DEL BUEN RETIRO. —8 3/4. —Lucía. RECOLETOS. —8 3/4. —La tela de araña. —Segundo acto de la misma. —Toros en París. —Monomanía musical.

FELIPE. —8 3/4. —Coro de señoras. —Máquina Singer. —Retreta. —Caiga el que caiga.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.

nia defecto alguno en la vista, nos pareció muy poco acertado, diga lo que quiera sobre este hecho un notable revistero de la noche.

En quites escuchó muchas palmas y merecidas.

**Cara-ancha** no debió torear ayer, porque todavía tiene abierta la herida en la mano izquierda que le ocasionó el segundo toro de la corrida anterior.

Pero ya que por complacer á los amigos, y especialmente á la comision de la Diputacion provincial encargada de organizar la corrida, se decidió á contrariar el dictámen facultativo, debió procurar satisfacer también las exigencias de los aficionados.

En el tercer toro lo consiguió, pues aunque resultó pesada la faena por la querencia que el toro tomó á los caballos muertos, aprovechó en cuanto le fué posible y derribó á su contrario de una buena estocada á volapié en las tablas, ejecutando la suerte con arte.

En el sétimo, que llegó al último tercio huido y descompuesto, pasó con desconfianza é hirió siempre mal.

Y lo hemos dicho repetidas veces: con los toros que huyen es con los que hay que confiarse más y torearlos de cerca y sin despegarse de la muleta. Haciendo el trabajo en esta forma, los toros se aploman, no ganan terreno y el matador puede entrar á matar con entera confianza.

En la brega estuvo bien y escuchó palmas, especialmente en su quite un el segundo toro, que fué de maestro.

**Mazzantini** estuvo ayer más aceptable que en corridas anteriores.

Al cuarto toro, que era un cabrito, lo pasó á su manera y con el mismo bailoteo de costumbre, tirándose á matar muy bien, resultándole un bajonazo. Fué una desgracia, de la que el público le dió el pésame con una silba que no merecía el diestro.

En el último pasó mejor y la estocada con que terminó la corrida fué la mejor de la tarde.

En quites hizo muchos y malos. Todo es progresar.

La dirección de plaza, ha estado bien dispuesta.

Los matadores formaron dos tandas y en cada toro funcionaba uno.

Los picadores han trabajado, distinguiéndose Sastre y Agujetas.

De los banderilleros, Ostion que puso un par superior al segundo toro, y Manuel Campos en el tercero.

Los servicios, buenos.

La entrada, casi un lleno.

La presidencia, mal.

La tarde, buena.

PACO MEDIA LUNA.

AVISO.

Se ruega á los Sres. Suscritores cuyo abono termina en fin del corriente mes, se sirvan renovar la suscripcion en tiempo oportuno, teniendo en cuenta que de no hacerlo se suspenderá el envío del periódico desde el mismo día en que termine el abono hecho.

Igual ruego hacemos á los señores Corresponsales de provincias que olvidan con demasiada facilidad el liquidar sus cuentas en fin de cada mes.

Todos aquellos que al terminar el corriente Junio estén en descubierto por alguna suma, dejarán inmediatamente de recibir *EL TOREO*, sin que por esto dejen de figurar en la lista de personas honradas que publicaremos muy en breve.