



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE  
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS  
Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.  
De años anteriores,.... 50 "

AÑO XIII. Madrid.—Lunes 28 de Junio de 1886. NUM. 599.

## Cuadro estadístico de la corrida 9.ª de abono, celebrada el Domingo 27 de Junio de 1886.

PRESIDENCIA DE D. CÁNDIDO LARA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	BANDERILLEROS.	PARES				PASES DE MULETA.											Tiempo empleado en la muerte: minutos.						
				Enjarros.	Medios.	P. de p. 2.	Medios.	Salidas falsas.	ESPADAS.																
		Puyasos.	Marronazos.	Caldas.	Caballos muertos.						Natural.	Derecha.	Años.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Apagos.	Enjarros.	Collos.	Enjarros.	AVISO.	Desarmer.			
1. <i>Frascuelo.</i>	Doña Carmen García y hermanas (Aleas).	Agujetas. Cirilo. Sastre.	2 " 2 1	2 " 2 "	1 " 1 "	Regaterin. Ostion.	2 1	" "	" "	1 "	<i>Frascuelo.</i>	4	13	11	3	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	10		
2. <i>Culebro.</i>	Idem.	Agujetas. Sastre.	3 2	" "	1 "	Mojino. Campos (P.).	2 "	" 1	" "	" "	<i>Cara-ancha.</i>	2	"	1	2	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	3		
3. <i>Hermosito.</i>	Idem.	Agujetas. Chuchi. Sastre.	2 2 2	" " 2 2	2 1 1	Galea. Mazzantini (T.).	2 2	" "	" "	" "	<i>Mazzantini.</i>	1	6	21	1	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	9		
4. <i>Recorto.</i>	Idem.	Agujetas. Sastre.	4 3	" "	" "	Ostion. Regaterin.	1 1	1 "	" "	" "	<i>Frascuelo.</i>	14	8	1	7	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	7		
5. <i>Corredor.</i>	Idem.	Agujetas. Sastre. Chuchi.	6 3 1	" " 2 "	3 2 "	Cara-ancha. Mazzantini. Frascuelo.	" 1 1 "	" "	" "	1 2	<i>Cara-ancha.</i>	5	2	4	5	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	6		
6. <i>Rosquillero.</i>	Idem.	Agujetas. Sastre.	5 2	" "	" "	Mazzantini (T.). Galea.	2 1	" 1	" "	" "	<i>Mazzantini.</i>	1	3	2	1	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	" 1 " 1 "	8		
TOTALES.			40	"	16	"	15	5	"	"	5	27	32	40	19	"	3	3	"	6	4	3	2	"	43



## PLAZA DE TOROS DE MADRID.

9.ª corrida de abono verificada ayer  
23 de Junio de 1886.

Mejor que los mejores varilargueros de los pasados y los presentes tiempos, picaba ayer el sol.

El calor era irresistible.

Por eso nada tiene de extraño que los aficionados *enragé* á nuestra fiesta nacional, abonados al sol, desistieran de presenciarla.

Ocupar ayer un asiento de sol era ocupar un puesto en las parrillas en que asaron á San Lorenzo.

Ni á la sombra se libraba uno del calor.

Y como la obligación que tenemos contraída con el público está sobre todo, arrostrándolo nos encaminamos hácia el círculo taurino.

A las cuatro y media y abrasando comenzó la corrida cuyo programa era:

Seis cornúpetos con divisa encarnada y caña de la ganadería de Aleas, hoy de D.ª Carmen García y hermanas.

Matadores: los escriturados, es decir, Salvador, Cara y Mazzantini.

Peones: los que sirven á las órdenes de los mencionados.

Picadores: de tanda, Agujetas y Cirilo; de reserva el Sastre, (en sustitución de Badila) y el Chuchi y Colita.

D. Cándido Lara, encargado de la presidencia, ocupó su puesto al marcar el cronómetro las cuatro y media.

Hizo la señal, y se efectuaron los preliminares que son de rubrica.

Y dispuestos peones  
y caballeros,  
correton á la arena  
saltó Frascuelo,  
carinegro, retinto,  
apretado de cuerna  
y un tanto bizco.

Y con un núm. 6, en salva sea la parte, y no vale el modo de señalar.

Escupiéndose de la suerte, y con poder en la cabeza, hizo la faena del primer tercio.

Agujetas fué el primero que tentó la piel á Frascuelo (toro), y lo hizo en dos ocasiones cerca de la puerta de caballos. En la primera cayó dentro del callejón y el caballo abrió con su peso la puerta de la barrera; en la segunda se encontró sobre el firmamento, bajo el peso del caballo que montaba y que dió el último relincho.

Cirilo puso dos varas, perdió el jaco en la primera, y midió el suelo en ambas; en la segunda quedó sin sentido, siendo conducido á la enfermería por cuatro monos, resultando con una conmoción cerebral y lastimado el hombro derecho.

El Sastre metió el palo una vez sin percanes.

Frascuelo, Cara y Mazzantini á los quites.

El toro, durante este tercio, intenta saltar las tablas por el 6 y por el 8.

Regaterin y el Ostion, encargados de adornar el morrillo del colmenareño, salieron á los medios.

Regaterin entra por delante, y en los tercios del 9 cuarteo un par bueno un poco pasado.

Al bicho le escoció el obsequio, y salta por el 9, rompiendo las tablas, en busca de alguien en quien vengar aquel agravio, ya que en la plaza no podía hacerlo, ó buscando quién le facilitase el camino para la casa paterna.

Ostion sigue con un par en la misma forma, pasado.

Victoriano repite con otro par al cuarteo, y Ostion entra al relance, saliendo sin ponerlas, por no contrariar la disposición presidencial que había ordenado el cambio de suerte.

Salvador, con traje verde bronce, con golpes de oro y cabos rojos, se va en busca del otro Frascuelo, que andaba huido por el ruedo.

Saluda á su homónimo con un pase con la mano *gauche*, como decía una francesa que tenía á mi vera, y larga después cuatro con la misma

mano, sufriendo una colada; siete pases altos, tres naturales, dos cambiados y uno de pecho, para tirarse al volapié con un pinchazo, saliendo embrocado y casi cogido por no vaciar al meter el brazo.

Frascuelo (toro), después del quinto pase que le diera Frascuelo (torero), intenta saltar por la puerta de arrastre y lo consigue por el 7.

Al poco de volver á la ensangrentada arena Frascuelo (toro), y cuando Frascuelo (torero), le hubo pasado diez veces más el trapo rojo por la cara, saltó por frente al 10, y á la salida por la puerta de Madrid rompe el estribo de una de las hojas.

Frascuelo (torero) larga uno alto y uno cambiado, y Frascuelo (toro) vuelve al callujón por el 4.

Un pase natural, ocho con la derecha y tres altos, emplea Frascuelo, para matar á Frascuelo, ó como diría algún romántico-sentimental, para suicidarse, á *si mismo*, de una estocada un poco delantera y contraria al volapié, dando tablas, y saliendo por la cara.

Frascuelo (cornúpeto) dobla, y acierta el puntillero.

Frascuelo (espada) oye palmas al retirarse al estribo.

Culebro, núm. 19, retinto, ojinegro, delantero y cornalón, fué el bicho que salió en segundo turno.

Salió con piés, y le saludó Cara con cinco verónicas, parando los piés, una navarra y un farol, todo en los tercios del 2 y cerca de los medios. La segunda verónica fué muy buena. El diestro oyó palmas justas.

Y comenzó la pelea la gente montada.

Agujetas puso tres puyazos y descendió en la primera, estando al quite Salvador.

El Sastre pinchó una vez en su sitio y otra en la tabla del cuello de la res.

Culebro, que en varas fué blando y mostró tendencias, intentó después del tercer puyazo marcharse por el 1.

Defendiéndose un tanto cerca de las tablas, le encontraron los muchachos.

Al ver el Mojino que los capotazos de los peones no le separaban de los tableros, entra al sesgo cerca de las del 10 y deja un par superior, pero superior. (Muchas palmas.)

Pedro Campos deja luego medio par bajo al sesgo.

Mojino repite con otro superior al sesgo.

Hubo vivas á Córdoba, aquello de ¡ole tu madre! cigarros y hasta el zapato de un sietemesino que tiró al ruedo una moza crúa, por ser lo primero que encontró á mano.

La ovación merecida.

Eran las cinco y doce minutos cuando Cara ataviado con uniforme color verde bronce con caireles de oro y cabos rojos, pronunció la oración fúnebre de Culebro.

Y acercándose á éste, parando los piés, y pasando como el arte manda, tanteó con un pase de pecho.

Siguieron á éste dos naturales, uno alto, dos cambiados y uno en redondo.

Se cuadra Culebro, y Cara se arranca en corto y por derecho con una inmejorable al volapié, saliendo por los costillares.

Y el toro cayó enseguida, espirando á las cinco y quince minutos.

Palmas, cigarros, etc., todo justo.

Hermosito se llamaba el tercer animal de puntas á que dió libertad el Buñolero.

Era, no el Buñolero, sino *Hermosito*, castaño, ojo de perdiz y apretao.

Tiróle el primer capotazo Tomás Mazzantini, y llega con él á las tablas, rematando y sacando alguna de su sitio.

Siguieron á este capotazo unos recortillos, y entró en juego la gente montada.

El Sastre puso dos puyazos, cayó dos veces y perdió un jaco.

Agujetas metió el palo en carne dos veces, quedó sentado sobre las tablas en la primera, y tendido sobre la arena en la segunda, perdiendo

en ésta el potro de movimiento en que cabalgó. Chuchi entró en turno en dos ocasiones, ganándose dos porrazos y perdiendo la aléluya.

Hermosito, que comenzó la pelea recargando, acabó tardo y demostró poder.

Cortando el terreno y cantando javeras, malagueñas, soledades, peteneras y hasta trozos de ópera, pasó el toro todo el segundo tercio, del que estaban encargados Galea y Tomás Mazzantini.

Galea deja un par á cabeza pasada, que resultó pasado, y otro cuarteando bueno.

Tomás hace una salida falsa por humillar el toro al tiempo de ir á meterse, y deja primero un par delantero y desigual al cuarteo y luego uno al relance bueno.

Mazzantini, encargado de los últimos momentos de *Hermosito*, como si dijéramos, oficiando de médico de cabecera, y luciendo terno color café con gotas, alamares de oro y cabos azules, recibe la correspondiente autorización de don Cándido Lara, y se marcha á cumplir su cometido.

Dos veces despliega la bandera frente á la puerta de Madrid, cerca de la cara de *Hermosito*, y éste vengándose de un desprecio que le hizo en un quite en los medios, no quiso acudir al llamamiento.

Por fin entra en razón el bicho, y el matador larga dos pases con la derecha, con desconfianza y moviendo el trapo, como quien mueve un abanico.

Tomás tira un capotazo para volver al toro, resbala y por poco si mide el suelo ante la cara de *Hermosito*.

Emplea Luis en seguida tres pases con la derecha, nueve altos, uno cambiado y uno de pecho moviendo mucho los piés, y se arranca con una corta á volapié dando tablas.

Con más confianza, da luego uno natural, once altos y uno con la derecha, é intenta á puño el descabello.

Dos pases altos y un descabello.

Hubo palmas.

Atendia el cuarto por *Recorto*, tenía el número 20, y era retinto aldinero, corto y delantero. Hizo su presentación dando un salto.

Tres ó cuatro capotazos, y entra en pelea con los varilargueros, mostrando voluntad y escaso poder.

Agujetas le puso cuatro varas, haciendo dos quites, uno Cara, bueno, y otro Luis á su manera.

El Sastre pinchó tres veces. En uno hizo Frascuelo un quite con una media verónica, teniendo que tomar las tablas por achucharle el toro. ¿Y las largas, para cuándo son, Sr. Salvador?

Los picadores y sus jacos no experimentaron novedad mayúscula. Ni aquellos apisonaron la alfombra ni éstos quedaron de cuerpo presente.

El presidente creyó que aquel toro no necesitaba más varas, ó quería que pasase con facultades á los demás tercios por servir á algún amigo, y mandó cambiar de suerte por lo que el público silbó la determinación de la presidencia.

Ostion, obediente á las disposiciones de la autoridad, cuarteo un par bueno y repite con medio en la misma forma, dejando el palo metido en el cuerpo de la res.

Regaterin, llegando con calma á la cara de la res y metiéndose y cuadrando á ley, deja un par muy bueno.

Audiendo bien encontró Salvador á su enemigo.

En corto, parando y bien, emplea 14 naturales, seis con la mano derecha, siete cambiados y uno en redondo para dejarse caer con un pinchazo delantero á volapié dando tablas.

Larga luego un pase con la derecha y una á un tiempo cerca de las tablas buena.

Un pase con la derecha, uno alto y estando el toro aculado á las tablas del 7 saca el estoque con el que descabella á la primera.

Palmas y tabacos.

El mejor mozo de la tarde fué *Corredor*, que tenía el núm. 6, y era retinto, bragao, delante-



ro, apretao, vizco del izquierdo, de libras y buen trapío.

Salió contrario y se le cayó la divisa.

Siente ruido, se vuelve, y acomete al Sastre derribándole.

Escudados con el caballo, sin ginete, marchaban dos monos en busca de la divisa, y Corredor les sale al encuentro, y no le pasó á uno un percanee, gracias al Agujetas que estaba cerca y llamó la atención del toro poniendo una vara.

El Chuchi pincha enseguida, y como los matadores estuvieran distraídos saludando á los amigos sin acordarse de su obligación, hicieron el quite el Mojino y Pedro Campos.

Hubo un momento que la plaza era un herradero.

Pone el Sastre dos buenas varas y mide el suelo.

Agujetas pone cinco puyazos más, buenos todos, cae una vez al callejon y dos sobre el duro suelo y pierde un caballo. Mazzantini en un quite resbala y por poco le anda el toro á los alcances.

Agujetas y el Sastre oyeron palmas.

A petición de la asamblea cogen los palos los matadores.

Cara cita para quebrar, y como el toro se quedase, el diestro se pasa sin clavar.

Alegando y llegando bien, deja luego medio par.

Mazzantini mete un par de frente delantero y desigual, llegando á la cara.

Salvador sale en falso dos veces, para dejar un palo, no en buen sitio.

Hubo quien silbó.

Pero, caballeros... si los maladores hicieron demás por complacer á Vds. ¿á qué silbar?

El mejor día van Vds. á pedirles que piquen ó que hagan de monos...

Cara se encargó de despachar á Corredor.

Da tres naturales, tres cambiados, uno redondo, y cita á recibir, dando un pinchazo bajo sin soltar, echándose fuera.

Dos naturales, uno alto, uno con la derecha, otro alto y dos cambiados fueron el preámbulo de una á volapié en las tablas, un poco ida, entrando y saliendo bien.

Un pase con la derecha, tres altos y un intento.

Y á seguida descordó.

Palmas.

Aún calentaba el astro del día, cuando hizo su presentación en el ruedo el último colmenareño de los dispuestos.

Hizo rosquillas para no sabemos qué función en su infancia, y por eso seguramente le bautizaron con el nombre de Rosquillero.

Tenia el núm. 9, y era retinto, liston, bragado y apretado de armas.

Salió con piés.

Huyendo y barbeando las tablas hizo la quimera con los de á caballo.

Agujetas sufrió una colada y puso cinco varas, la última sin querer porque estaba distraído, aunque con el palo montado, cuando llegóse á él el toro.

El Sastre metió en carne dos veces la puya.

Ni cayeron los caballeros, ni los caballos dejarod sitio vacante en la cuadra.

Tomás sale en falso como para sesgar, y el toro salta al callejon por el 10.

Pone luego un par sesgando desigual, saltando luego el toro por el 5, y repite el muchacho con uno al cuarteo.

Galea cuarteo par y medio, el par desigual. (El bicho salta por el 7.)

Luis Mazzantini era el encargado de hacer la postrer liquidación á Rosquillero, que seguía huido y barbeando las tablas.

Un pase natural, otro cambiado, dos altos y tres con la derecha, precedieron á un pinchazo andando en mala dirección.

Y como el toro siguiera cada vez más huido, andando le recetó una baja.

Y terminó su vida Rosquillero, que durante su vida pública, saltó al callejon á más de las veces indicadas otras dos, una por el 3 y otra por el 9.

Lo intentó hacer por el 1, 3, 6, 7, 9, 10 y puerta de caballos.

Para un circo ecuestre no tenía precio Rosquillero.

Con seguridad que á conocer sus habilidades acrobáticas Mr. Parish ó Felipe Ducazal, no dejan que adquiera la empresa de la plaza de Madrid este cornúpeto.

#### APRECIACION

La corrida, en general, ha satisfecho á los aficionados, pero no ha sido ciertamente porque el ganado haya hecho una pelea sobresaliente.

De los seis toros han resultado: en varas, buenos tercero y quinto; medianos, cuarto y sexto, y huidos y cobardes primero y segundo. En palos: el que no llegó quedado cortaba el terreno; en la muerte, los mejores segundo, cuarto y quinto, sobresaliendo el cuarto.

Resultando, pues, una corrida aceptable y nada más.

Los aficionados esperaban más de los toros de doña Carmen García, pues es innegable que la fama de la vacada de dicha señora es merecida.

Frasuelo, en su primer toro, dejó que desear, pues sufrió diversas coladas por torear contra arte.

Pasó movido y no muy cerca, y al tirarse á matar la primera vez el toro estaba muy mal colocado, y á más de esto se le quedó dormida la mano izquierda, siendo por esta causa ahu-chado y por echarse él mismo el toro al cuerpo.

En la segunda estocada se tiró á matar con valentía, dando tablas, pero salió mal de la suerte.

Esechó muchas palmas, que debieron prodigar los aficionados otros días de más fortuna, en que con gran disgusto hemos visto se le han regateado.

En el cuarto, que fué el toro más noble de toda la corrida, toreó de muleta admirablemente, pero llegó á hacerse pesado y á exponerse que el toro se le quedara manso, por darle demasiado trapo.

A los toros nobles, aunque conserven poder en la muerte, gracias á tener alcaldes por padrinos, no se les debe aburrir con tanto pase, y bastan ocho ó diez de mérito para fijarlos y echarlos á rodar.

El primer pinchazo con que hirió á este toro fué malo, y en la estocada quedó bien.

Pero aun con todos esos errores, nos satisizo su trabajo.

En la brega, bien, como siempre, y en la dirección de plaza mediano; durante la suerte de varas del quinto toro, contamos en el redondel 17 hombres.

Cara ancha volvió ayer á colocarse en el puesteo que le corresponde, pero borrando con una sola plumada la mala impresión que había en el público respecto á este diestro.

En el primer toro hizo una faena tan lucida que ha resultado la mejor que se ha hecho en la actual temporada.

Pocos pases, todos con la mano izquierda y desde cerca, y un volapié soberbio entrando y saliendo de la suerte con todos los requisitos que el arte prescribe. Muchas palmas, aunque no tantas como el caso requería.

En el quinto no quedó peor que en el anterior, salvo lo de citar á recibir á un toro que no pudo quebrarle en banderillas por estar quedado.

Sin embargo, sin la desunión que resultó entre el bicho y el diestro, por marcarle demasiada salida, es posible que aun teniendo que echarse fuera del terreno hubiera podido herir en lo alto y quedarse con el toro.

En la estocada á volapié que atizó á este bicho, dándole las tablas, entró muy bien á matar.

En fin, un día completo de fortuna para este diestro, del que ya había empezado á desconfiar la afición.

Mazzantini estuvo desgraciadísimo con la muleta en el tercer toro, siendo ayudado por el Barbi.

La estocada le resultó perfectamente señalada aunque muy corta.

El toro humillaba y no logró con la muleta mejorar en nada ese defecto del animal.

En el sexto hizo la faena que requería aquel bicho tan huido.

Pinchó dos veces andando, y logró echarlo á rodar.

En banderillas: en el quinto, que las pusieron los matadores á petición del público, Cara quedó bien, pues aunque sólo clavó medio par, llegó á la cara andando, y citó para quebrar pasándose porque el toro se quedó en la suerte.

Luis entró bien aunque clavó los palos delanteros, y Salvador quedó peor que sus compañeros en medio par y dos salidas falsas que hizo.

Los lances de capa que dió Cara á su segundo, superiores, especialmente la segunda verónica.

Los picadores Agujetas y el Sastre, muy aplaudidos y con justicia.

En banderillas, Mojino fué el que se llevó las palmas, pero abundantes y justísimas.

También quedaron bien Ostion, Regaterin y Tomás Mazzantini.

Los servicios, buenos.

La presidencia, mediana.

La tarde muy calurosa, y la entrada buena en la sombra.

PACO MEDIA LUNA.

#### TOROS EN PALMA DE MALLORCA.

#### Corrida verificada en la tarde del 23 de Mayo de 1886.

Con una animación grande y un deseo no menor de volver á juzgar el mérito y trabajo de un matador que aquí era conocido desde que figuraba en la cuadrilla de niños toreros, se prepararon las dos corridas con que aquí desde antiguo se amenizan estas fiestas. Así que no hay que extrañar que un público numerosísimo invadiera todas las localidades de la plaza.

A las cuatro y media en punto, el blanco pañuelo fué agitado por el señor presidente, y en vista de esta señal, aparecieron en el coso las cuadrillas á cuyo frente marchaban Lagartija y Mateito.

Hecho el indispensable cambio de capotes, en sus puestos los de tanda y los peones en el suyo, saltó el primero de los seis toros navarros que se habían de lidiar, los cuales pertenecían á la vacada de Ripamillan. El bicho era colorado, bien puesto, de libras y de piés; con coraje arremetió á los piqueros, tomando tres puyazos del Artillero y otros tres del Pajarero, á cambio de las consabidas caídas y de un jaco difunto. A los quites los espadas, sobresaliendo Lagartija en uno que le hizo al Artillero, en el cual se quedó con el toro dándole seguidamente seis lances buenos de capa, por lo cual fué objeto de una ovación.

Cambiada la suerte, salen á parear Galindo y Eusebio, colocando el primero dos pares al cuarteo, y el segundo otro en igual suerte.

Lagartija, después del brindis de ordenanza, se dirige á la fiera, y en la misma cara, deslía la muleta y con frescura y en corto, da cinco con la izquierda, uno de pecho y tres con la derecha, para liar y dar, tirándose enfilado con el piton izquierdo, un pinchazo en todo lo alto. Dos más con la derecha y tres con la izquierda bastaron para arrancarlo con una media estocada superior que echó á rodar á la rés. (Palmas, cigarros, etc.)

El segundo, de muchos piés y de pelo colorado, como su antecesor, era tuerto del derecho.

Mateito á la salida le dió dos lances de capa, no pudiéndose quedar con el bicho por el defecto de la vista.

El Artillero, Pajarero y el Nene fueron los que oficiaron de varilargueros, dando buenos tumbos y dejando dos jacos en la arena. A los quites ambos espadas que escucharon palmas.

La Vaquita y Ramon Lopez salieron á parear, y el primero colocó par y medio eléctrico, es decir, arrojados y clavados *ad casualité*, y el segundo un par bueno.

Suena el clarín, y Mateito, después de brindar, da dos pases con la izquierda, cuatro con la mano de cobrar y uno cambiado, para largar una estocada un poco caída de la cual se acostó el toro.

Tercero, negro liston, corniapretado y de piés.

Lagartija le dió una verónica, una navarra, una de frente por detrás y un galleo que le valió una gran ovación.



## AVISO.

Se ruega á los Sres. Suscritores cuyo abono termina en fin del corriente mes, se sirvan renovar la suscripcion en tiempo oportuno, teniendo en cuenta que de no hacerlo se suspenderá el envío del periódico desde el mismo día en que termine el abono hecho.

Igual ruego hacemos á los señores Corresponsales de provincias que olvidan con demasiada facilidad el liquidar sus cuentas en fin de cada mes.

Todos aquellos que al terminar el corriente Junio estén en descubierto por alguna suma, dejarán inmediatamente de recibir EL TOREO, sin que por esto dejen de figurar en la lista de personas honradas que publicaremos muy en breve.



**Murcia.**—Segun telegramas que tenemos á la vista de nuestro corresponsal en aquella capital, la corrida verificada el 24 con toros de Miura, fué superior, matando 28 caballos, siendo necesario salir á la plaza de San Agustín y desenganchar caballos de los carruajes para poder terminar la corrida.

**Lagartija** estuvo acertado en la muerte de uno de los toros, que brindó á la familia de D. Juan Tamayo, vicepresidente de la comision permanente de la Diputacion provincial.

En los otros dos con mucha desconfianza, por no decir miedo.

**El Espartero** bien en dos y muy precipitado en el cuarto, por el que fué achuchado y embrocado, aunque esto no es nuevo en este diestro.

Por lo que se vé, las dos corridas verificadas en Murcia han sido muy superiores por parte del ganado, si es que el número de caballos muertos refleja la bravura de los toros.

Entre las dos tardes han muerto 52 caballos. ¡Pobre contratista!

**Ya llegó.**—El baul que facturó en Sevilla nuestro amigo D. Antonio Ibañez el día 1.º de Mayo y que debió recibir á su llegada á la estación de Madrid en la mañana del 2, vendrá hoy á su poder, debido á las gestiones practicadas por empleados tan dignos como el Sr. Párraga.

El Sr. Ibañez trata justisimamente de pedir daños y perjuicios á la empresa del Mediodía, por haberle causado graves perjuicios á sus intereses el extravío del equipaje, en el que vienen escritos y documentos que le han sido necesarios durante el tiempo que ha estado perdido el baul que los contenia.

**Sevilla.**—El próximo domingo tendrá lugar una novillada, en la que estoqueará, en union otros diestros sevillanos, el hermano del espada **Cara ancha**, Perico Campos.

Tambien estoqueará este mismo diestro otra novillada en Pamplona, alternando con **Guerrita**, el 11 de Julio próximo.

**Valencia.**—Nuestro corresponsal de dicha capital nos remite la siguiente apreciacion de la corrida nocturna allí verificada en la noche del 24 del actual, festividad del Corpus:

«Los toros, pertenecientes á la ganaderia de D. Higinio Flores, de Peñascosa, superiores; bravos, de poder y bien criados.

Entró en pelea la caballeria, poniendo dos puyazos buenos el Artillero, dos el Nene y dos superiores el Sastre. Caballos difuntos, tres y dos heridos.

Cogió los palos Mateito y se los dió á Lagartija, el cual citó al quiebro, teniendo que salir por pies, por arrancársele de pronto el bieho; puesto de nuevo en suerte, puso un par bajo por hacerle un extraño el toro, y otro bueno al cuarteo, y Mateito un par al relance.

Lagartija cogió los trastos de matar, y dió uno cambiado, cuatro en redondo, dos de pecho buenos y uno con la derecha; lió y citó á recibir, no haciendo el toro por completo por él, razon por la que resultó un pinchazo.

Seis pases más de esos de piton á piton, para una media estocada que resultó algo atravesada.

Yo como aficionado (aunque isleño), aconsejo al matador que perfilándose como lo hace, vacie los toros más, y le resultarán mejor las estocadas.

El puntillero, á la primera.

El cuarto era colorado, bien puesto y salió derecho á los ginetes.

Aunque Mateito quiso pararle los pies no hizo caso de él, y se dirigió al Sastre, al que á cambio de un puyazo le dió una buena caída matándole el potro; cuatro varas puso el Nene, tres el Artillero y cinco más el Sastre, quedando un tronco á disposicion de las mulillas de arrastre.

Después de poner tres pares de rehiletes Ramon y Gangrena, donde pudieron, pues el público no los dejaba arrimarse al cornúpeto, efecto de los objetos que arrojaba al redondel en son de protesta de la presidencia por haber tocado á banderillas, Mateito brindó el toro á unos para mí desconocidos; y con aceleramiento, por el estado en que se encontraba el público, dió nueve pases, un pinchazo y una estocada algo baja que hizo doblar al de los cuernos.

El quinto era colorado, bien puesto, de libras y con ganas de pelear, como así lo hizo, pues el mozo en cuanto salió de la trena se dirigió al Sastre, tomándole como un muñeco á costa del jamelgo que montaba y del batacazo correspondiente; de éste se marchó al Nene, que le sucedió lo propio; en el redondel Artillero y Pajarero sufrieron igual suerte que sus compañeros. Este toro se creció y llegó á tomar hasta 17 puyazos entre buenos y malos, dejando en la arena cinco aleluyas, y mandando á la enfermería caballar tres rocinantes.

Eusebio y Galindo le pusieron dos y medio pares de palitroques, y Lagartija se marchó al cornúpeto, que estaba muy apurado de facultades, y en corto y con frescura le dió siete pases con la derecha, dos de pecho y tres más con la derecha, para soltarle un pinchazo.

Cuatro pases más y otro pinchazo.

Uno con la izquierda y media estocada tendida. Lagartija intenta descabellar, y después de varios trasteos se acuesta el toro.

Durante la lidia, Juanillo, que se confía demasiado, fué alcanzado por el cornúpeto, el cual le volteó, sin más consecuencias, afortunadamente, que la rotura de la taleguilla y un varetazo.

Era el sexto negro, liston y corniápretas.

Entre los de tanta le pusieron cinco puyazos, y Galindo y Ojitos tres pares de banderillas.

Entrada ya la noche tocaron á matar, y Mateito lo hizo después de varios pases, con un pinchazo y una estocada baja aprovechando.

### RESÚMEN.

Los toros, buenos, sobresaliendo el primero, cuarto y quinto.

Lagartija, bueno en sus dos primeros, y desgraciado en su tercero.

En los quites, superior, alcanzando grandes ovaciones.

Toreando de capa, bueno.

En banderillas, regular.

En la direccion de la plaza, bien.

Mateito demostró buenos deseos, estuvo trabajador en los quites por lo que oyó palmas. Se tiró á matar con voluntad y pasó de muleta regular.

En banderillas, bien.

De los picadores, el Sastre y el Artillero.

Los peones bregaron, distinguiéndose por lo malo en banderillas la Vaquita.

Caballos muertos, 13, y heridos, 5.

La presidencia, bien.

Entrada un lleno.

La tarde, buena.

El público satisfecho.

Poco-SABE.

Desde hace más de veinte años no han pisado el redondel de Valencia toros tan sobresalientes como estos. El nombre de D. Higinio Flores quedó á gran altura.

**Currito**, mal pasando é hiriendo; dirigiendo, mucho peor.

**Chicorro**, pasó bien, pero hirió bastante mal.

Los picadores, detestables; debieron dejar de multa todo lo que cobraron y aún sería poco.

El servicio de caballos, tan malo como desastada la presidencia.

De los peones, **Corilo**.

La entrada, buena.

Murieron nueve caballos. — *Quitamónos.* »

**Málaga.**—El día 24 se lidiaron en esta poblacion seis toros de Orozco, que dieron juego y recibieron 50 varas, matando 14 caballos.

**Almendro** y **Frascuelillo** resultaron lesionados, el primero gravemente en un costado, y el segundo de consideracion, pero no de gravedad.

**Centeno**, quedó bien.

Las últimas noticias que tenemos sobre el estado del **Almendro**, son que continúa de bastante gravedad.

**Madrid.**—El jueves próximo se celebrará una corrida extraordinaria, lidiándose un toro de doña Dolores Monge, viuda de Muruve, otro de la Testamentaria de Salas, y seis de la de don José Torres Díaz de la Cortina, que serán estoqueados por **Frascuelo**, **Cara**, **Mazzantini** y el **Espartero**.

Sobre el resultado de esta corrida nos aventurariamos á decir algo, si no nos fuera desagradable el papel de profetas.

Los abonados pueden recoger sus billetes hoy lunes de diez de la mañana á siete de la tarde.

Los demás billetes se venderán el miércoles y jueves sin el aumento de contaduría.

**Aranjuez.**—Hoy se abrirá el despacho de billetes para la corrida que se verificará en aquella plaza, en la calle de Sevilla.

Segun nuestras noticias, serán pocos los billetes que se pongan á la venta, y éstos no de los de preferencia, pues la empresa los tiene vendidos con anticipacion.

La corrida comenzará á las cuatro de la tarde.

Hay cinco trenes para la ida y cuatro para la vuelta.

**Novillada.**—Segun hemos oido, la que se celebrará mañana en la plaza de Madrid, la da una empresa, que no es la arrendataria el circo taurino.

En ella se jugarán cuatro toros de la testamentaria de Salas, que estoquearán cuatro matadores, banderilleando cada uno su toro.

**San Roque.**—Para las corridas que se celebrarán en esta poblacion los dias 1 y 2 de Agosto, han sido escriturados **Lagartijo** y **Guerrita**, que matarán alternando.

El primer día se jugarán toros de Arribas, y en la segunda de D. Inigo Ruiz (antes viuda de Varela).

### GRAN CUADRO CROMO-LITOGRAFIADO

DE LOS

## HIERROS Y DIVISAS

de las más importantes ganaderías bravas,

### CON UN MAPA DE ESPAÑA

en el que se indican todas las poblaciones que tienen plaza de toros, con su cabida por

DON VICENTE ROS MINGUEZ

PRECIO: 2 PESETAS

Los pedidos pueden dirigirse á la Administracion de este periódico, previo el envío de su importe, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

MADRID: Imp. de Pedro Nafiez, Palma Alta, 32.