

EL TOREO

AÑO XIII.

Madrid. — Sábado 3 de Julio de 1886.

NUM. 601.

Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada el Viernes 2 de Julio de 1886.

PRESIDENCIA DE D. HIGINIO CACHAVERA.

| NOMBRE DE LOS TOROS. | NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA. | PICADORES. | BANDERILLEROS. | | | | PARES | | | | ESPADAS. | PASOS DE MULETA. | | | | | | | | | | | Tiempo empleado en la muerte; minutos. | | | |
|--------------------------------|---|-------------------------------|----------------|-------------|-------------|-------------------|----------------------------|-------------|-------------|-----------------|-------------|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|---|---------|-----------|----|
| | | | Puyazos. | Marroneos. | Caldas. | Caballos muertos. | Enteros. | Medios. | Medios. | Salidas fallas. | | Natural. | Derecha. | Altos. | Cambios. | Pecho. | Redondos. | Medios. | Estocadas. | Pinchazos. | Descabellos. | Intentos. | | Avisos. | Desarmes. | |
| 1. ^o Carpintero. | D. Félix Gomez. Azul y blanca. | Chuchi. Caro. Agujetas. | 2 7 1 | " " " | 1 2 " | 1 " " | Pulguita. Regaterin. | 2 1 " | " " " | " " " | 1 1 " | Frasquito. | " " " | 9 4 3 | " " " | " " " | 3 2 1 | 1 1 " | " " " | " " " | " " " | " " " | 5 | | | |
| 2. ^o Calvito. | Sra. Vinda de Muruve. Encarnada y negra. | Chuchi. Caro. | 2 1 | " " | " " | " " | Currinche. Mojino. | 2 1 | " " | " " | 1 1 | Cara-ancha. | 12 3 | 12 6 | " " | 1 " | " " | 2 2 | 1 1 | 1 " | " " | 1 " | 10 | | | |
| 3. ^o Solitario. | Testamentaria de Salas. Encarnada. | Chuchi. Caro. | 2 3 | " " | 1 2 | " " | Mazzantini (T.). Barbi. | 1 " | 1 " | " " | 1 " | Mazzantini. | 1 " | 2 10 | 1 " | 2 1 | " " | 1 1 | " " | " " | " " | " " | 7 | | | |
| 5. ^o Montenegro. | Idem. | Chuchi. Caro. | 3 3 | " " | 1 " | 1 1 | Lolo. Sevillano. | 2 " | " 1 | " " | " " | Espartero. | 1 " | 2 37 | 8 " | " 6 | " " | 2 1 | " " | " " | " " | 1 " | 12 | | | |
| 6. ^o Baratero. | Idem. | Moreno. Colita. Veneno. | 4 5 1 | " " " | 1 " " | 1 " | Regaterin. Pulguita. | 2 1 | " " | " " | " " | Frasquito. | " " | 3 2 | 2 " | " " | " " | 1 1 | " " | " " | " " | " " | 2 | | | |
| 7. ^o Matadero. | Idem. | Moreno. Colita. Veneno. | 4 5 1 | " " " | 2 " 1 | 1 1 | Mojino. Currinche. | 2 1 | " " | " " | 1 1 | Cara-ancha. | 8 7 | 6 4 | " " | 2 " | " " | 1 1 | " " | " " | " " | " " | 6 | | | |
| 8. ^o Algarrobo. | Idem. | " | " " | " " | " " | " " | Barbi. Mazzantini (T.). | " " | " " | 2 1 | " 1 | Mazzantini. | 1 " | 3 19 | 2 " | 1 " | " " | 1 " | " " | " " | " " | " " | 8 | | | |
| 9. ^o Capotero. | D. Diego y D. Pablo Benjumea. Negra. | Moreno. Caro. | 3 3 | " " | 1 " | 1 1 | Sevillano. Lolo. | 2 " | " 1 | " " | " " | Espartero. | " " | 2 11 | 3 " | 1 " | " " | 1 1 | " " | " " | " " | " " | 3 | | | |
| TOTALES. | | | 57 | " | 16 | 9 | | 17 | 4 | 3 | 1 | 7 | 23 | 31 | 101 | 29 | " | 12 | 1 | 3 | 11 | 8 | 2 | 1 | 2 | 53 |

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria verificada
ayer 2 de Julio de 1886.

De historia puede decirse que ha sido la corrida que se verificó ayer.

Al reconocerse anteayer los toros, uno de la ganadería de Cortina fué desechado por los veterinarios, despues de no pocas conferencias y lectura del reglamento vigente, y sustituido por otro de D. Félix Gomez, lo que no se puso en conocimiento del público como está prevenido por medio de carteles fijados en los sitios públicos.

Acordado esto se enchiqueraron los toros, y cuando los espectadores se disponían á volverse á sus hogares, se desencadenó una tempestad.

Una lluvia torrencial inundó todos aquellos alrededores, y un viento huracanado derribó cuanto tenían algunos puestos ambulantes de los que se sitúan cerca de la plaza, causó varias averías en el Chalet, y dejó el merendero de Juan el Montañés sin puertas, manteles y demás servicios que tenía sobre las mesas.

Todos creían que el segundo ciclón era sobre ellos, y no faltó quien creyera que había sonado la trompeta del juicio final anunciado para el día de San Juan.

Pasó la tempestad y se restableció la calma.

La gente que tenía billetes para presenciar la corrida, en vista de que á intervalos caían sus correspondientes aguaceros, anduvo escamada hasta última hora; pero en vista de que en los despachos seguían vendiéndose billetes y no aparecía el cartel de suspensión, se puso en marcha.

A las cuatro ya estaban ocupadas unas tres cuartas partes de las localidades del circo.

En el redondel se echaban espuelas de arena y serrín cuando aparecieron los matadores para reconocer el piso por orden de la Autoridad.

Como faltara serrín para una parte del redondel, Salvador no creyó prudente que se celebrase la corrida, y el alcalde así lo ordenó en su vista, imponiendo á la empresa 500 pesetas de multa, por no tener prevenidos serrín y arena suficientes.

Todo esto está muy bueno, pero... El reconocimiento del piso de la plaza, dada la hora en que llovió, ¿no debió hacerse con la anticipación necesaria, á fin de no causar al público las molestias y gastos que son consiguientes, molestias y gastos de que no se le resarce? Esto sería lo lógico y esto es lo que se previene en el artículo 11 del reglamento; reglamento á que se falta todos los días, sin que se ponga el correctivo correspondiente á los infractores.

Más, mucho más diríamos si la falta de espacio nos lo permitiese.

Hagamos punto y reseñemos la corrida suspendida anteayer y verificada ayer, cuyo programa, por no perder la costumbre, sufrió las consiguientes alteraciones.

En lugar de un toro de Muruve, uno de Salas y seis de Torres Díez, salieron al redondel uno de D. Félix, otro de Muruve, otro de Salas, cinco de Torres Cortina y uno de Benjumea.

En lugar de Cirilo se presentó Veneno, y Ramon Lopez salió sustituyendo á otro peon.

Hecha la señal se presentó en el ruedo la gente de coleta, capitaneada por Salvador, Cara, Mazzantini y el Espartero.

En su puesto Chuchi y Caro, picadores de tanda para los cuatro primeros, se dió suelta al primer buró de los enchiquerados.

Pertenecía á la vacada de D. Félix Gomez, tenía el núm. 7, y era colorado, ojalao, con bragas y abierto de cuerna.

Salió revolviéndose y como si se hubiera dejado olvidada alguna cosa en el encierro.

Abanto, haciendo algunos extraños con los peones, y con tendencias á volver á la casa solariega, estuvo hasta que le saludaron los de aupa, creciéndose al castigo y mostrando alguna cabeza.

Siete veces se las entendió con Caro, al que derribó en dos, estando á los quites Salvador y el Espartero, jefes de las cuadrillas encargadas

de la lidia de los toros que correspondieran estoquear á los mencionados.

Chuchi puso dos varas, llevó una caída y perdió el caballo, estando Salvador al quite.

Agujetas turnó una vez, sin contratiempo alguno.

Y se cambió la suerte.

Pulguita y Regaterín, encargados de adornar el morrillo de *Carpintero*, le encontraron un tanto quedado.

Pulguita entró por delante con un buen par muy bueno al cuarteo, sin adornarlo, y sin oír un ¡viva tu tierra! despues de haber salido en falso una vez.

Seguía el Regaterín con un par caído en la misma forma.

Pulguita repite con otro par y Victoriano sale en falso al relance.

Las cuatro y trece minutos marcaba el calorómetro que heredó de sus mayores un abonado que ocupa un asiento inmediato al nuestro, cuando Salvador, que vestía color café con golpes de oro y cabos rojos, pronuncia el brindis ante don Higinio Cachavera, teniente alcalde del distrito del Hospicio, que oficiaba de presidente.

Una vez llena esta fórmula, se encamina en busca del colmenareño, al que tantea con uno natural, para darle despues parando y en corto, tres pases cambiados, otros dos altos, llevando en uno un achuchón, y uno con la derecha.

Cita á recibir y el toro no acude.

Da dos pases con la derecha, y se arranca en corto y por derecho con una corta en su sitio á volapié legítimo.

Emplea luego seis con la derecha y uno alto para un pinchazo á volapié, y una corta, una mijita caída y con tendencias al volapié.

Tres trasteos y un descabello.

Palmas, sombreros, cigarros, etc.

Retirados los cadáveres que yacían sobre la alfombra, fué puesto en libertad un toro pequeño, que salió inútil por una contrarrotura.

El público protestó de que se le diese aquel bicho como bueno, y el presidente accedió á la petición.

El toro, que se llamaba *Calvito*, tenía el número 31, pertenecía á la vacada de doña Dolores Monge, y era negro, bragado, gacho y delantero; salió al paso, y al paso tomó dos varas del Chuchi y una del Caro.

Las cuadrillas dejaron en paz al de Muruve y los cabestros lo condujeron á los corrales.

La presidencia oyó palmas por su determinación.

Salió enseguida *Solitario*, de la ganadería de Salas, que fué en vida negro mulato, bien puesto y con el núm. 6.

Cara le saluda con seis verónicas, una navarra, una de farol y un recorte, oyendo aplausos.

Solitario empezó la pelea con voluntad y acabó volviendo la cara.

Caro sufrió una colada, puso tres varas y anduvo dos veces por los espacios y el globo. A los quites Cara-ancha y Mazzantini.

Chuchi en dos garrochazos apisonó el suelo una vez. Una de las varas fué buena.

Currinche sale en falso y cuarteo dos pares, bueno el primero y desigual el segundo.

Mojino se pasa una vez y deja un par al cuarteo bueno. (Palmas.)

Cara-ancha, con uniforme verde, alamares de oro y cabos azules, cumplimenta las fórmulas de ritual y se dirige á *Solitario*, al que pasa con tres naturales, uno alto y tres cambiados, cita á recibir y larga un pinchazo bueno.

Dos naturales, uno de pecho, uno con la derecha, dos cambiados y uno alto, preceden á una á volapié en mala dirección con desarme.

Seis naturales, uno alto, otro con la derecha y otro cambiado y un pinchazo barrenando.

Un pase natural, otro por alto, y una corta contraria á volapié.

Seis altos y un intento.

Tres pases altos más y un descabello.

Palmas.

A la ganadería de Torres Díez de la Cortina perteneció el bicho que ocupó el cuarto lugar, y los lidiados en quinto, sexto, sétimo y octavo.

Se llamó *Cascabel*, tenía el núm. 26, y era colorao, ojinegro, meano, bragado, corto, delantero y apretao de armas.

Parecía como escogido para el Espartero, que lo hubiera muerto si no vuelve al corral el de Muruve.

Salió abanto y se creció al hierro.

Caro le tentó cuatro veces, cayó dos, y dejó de cuerpo presente otra cabalgadura.

Otra se le murió de repente al dirigirse hácia el toro.

Caro en la cuarta vara, última que puso, se dejó caer sobre el toro por coger la divisa, lo que pudo costarle su apellido.

Chuchi puso tres varas y midió dos veces el suelo sin más contratiempos.

Con facultades pasó *Cascabel* á banderillas.

Tomás Mazzantini deja un par en el suelo, medio delantero en el toro, y repite con uno enteramente abierto y desigual.

El Barbi cumple con medio desigual.

Los chicos entraron todas las veces al cuarteo.

Mazzantini (Luis) con traje color canela, caireles de oro y cabos azules, con la autorización del V. S., sale á cumplir su compromiso.

Tres minutos se pasan los muchachos corriendo á *Cascabel* de un lado para otro.

Luis al fin entra en pelea, y da siete pases altos, sufriendo una colada, uno cambiado, dos de pecho, uno natural y dos con la derecha, y entra al volapié señalando un pinchazo alto.

Tres naturales y uno en redondo, bastan para que el toro se cuadre, y el matador se arranque por derecho y en corto con una superior á volapié, saliendo de la suerte por los costillares.

El diestro oyó palmas aunque no tantas como merecía.

Un número 14 lucía la quinta res que salió al redondel.

Pusiéronla por nombre *Montenegro* y lucía chaquet castaño, albardado y bragas, y armadura corta y abierta.

Doliéndose al castigo y buscando la salida, se las entendió con Caro en tres ocasiones, matándole en la última el caballo que montaba.

El Chuchi metió el pale tres veces y se fotografió en el suelo una.

A los quites Salvador y el Espartero.

Descompuesto pasó *Montenegro* al segundo tercio, del que se encargaron Lolo y el Sevillano.

Al correr el Mellao al toro, desde los tercios del 7 á los medios, se vió alcanzado, y gracias al oportuno capote de Salvador no sufrió una cogida, pues iba ya embrocado.

El Lolo cuarteo un par bajo, entrando y saliendo de cualquier modo, y otro desigual.

El Sevillano medio en la propia forma.

El toro al sentir los arponcillos, cantaba por todo lo alto y llamaba á su mamá á la desesperada.

Y expectacion general.

El Espartero, que vestía terno verde con oro con faja y pañoleta rojas, se dirige hácia *Montenegro*, despues de saludar al presidente.

Un pase alto le sirve de tanteo; da luego siete de la misma clase, sufriendo un achuchón y rodando ante la cara, estando un momento tumbado sin que el toro hiciera por él, y sin que hubiera un capote pronto al quite; dos cambiados con achuchón rompiéndole el toro la taleguilla por... no vale el modo de señalar; un pase natural y tres de pecho para largar una corta y atravesada saliendo mal.

Siete pases altos con dos coladas; tres de pecho, y sufre un desarme.

Otros siete pases por alto, con tres coladas gordas; tres cambiados, y cuando se dispone á liar se le arranca el toro y le achucha.

Cuatro pases altos, sacando en uno la muleta rota en dos pedazos; dos cambiados, y un pinchazo delantero, entrando y saliendo mal.

Dos pases con la mano derecha, seis altos y uno cambiado preceden á una corta caída en mala dirección.

Cuatro pases altos, se acuesta el toro y se levanta.

Un pase alto.

Se acuesta otra vez el toro, vuelve otra vez a levantarse y se echa para siempre jamás.

Barbero, núm. 19, negro mulato, bragao, abierto y delantero fué el bicho que salió al redondel una vez retirados los estorbos.

Con voluntad se llegó á la gente montada ocho veces y se les coló dos.

A Moreno correspondió una colada en que perdió el jamelgo, y tres varas á cambio de un porrazo.

La otra colada correspondió al Colita, el cual puso además cuatro puyazos, uno de ellos bueno y otro malo y bajo, abriendo un túnel por el que se desangraba el toro.

Este picador dejó dos veces clavada la garrocha.

Veneno puso una vara.

El Espartero en dos quites dió una palmadita en el testuz de **Baratero**.

Bueno y desangrándose pasó á manos de Regaterin y Pulguita.

El primero dejó dos pares al cuarteo, desigual el primero y bueno el segundo.

Pulguita puso uno muy bueno segando.

Desangrándose y casi muerto pasó al último tercio.

Frasuelo emplea dos pases altos, uno cambiado y uno con la derecha, para un pinchazo alto al volapié dando tablas.

Un pase cambiado, dos con la derecha y una hasta la mano, contraria de puro atracarse y hacer por el toro, que no se movía, á volapié dando tablas.

El toro se echa y levanta dos veces.

El puntillero á la primera.

Matadero, núm. 6, cárdeno, bragado, apretado de pitones y escobillado del derecho, ocupó el séptimo lugar.

Con voluntad y bravura hizo la quimera.

Moreno inauguró la pelea con una vara baja y tres más mejor señaladas, sufriendo dos descensos y la pérdida de un caballo.

Colita se las entendió con **Matadero** cinco veces, pinchando dos en los bajos sin percances.

Y Veneno, que estaba de entra y sal, pinchó, cayó, y se quedó de infantería.

Mojino, andando hasta la misma cara, metiéndose en regla y saliendo muy limpio, deja un par de lo más superior. Palmas y oles y etc., etc. Sale en falso por no acudir el toro, y llegando de verdad mete otro par buenísimo. (Palmas y oles y etc., etc.)

Currinche no quiere desmerecer de su compañero, y deja al cuarteo un par muy bueno. (Muchos aplausos.)

El chico salió luego en falso al relance.

Cara, encargado de mandar á **Matadero** al idem sin que los matarifes tengan otra cosa que hacer que descuartizarle, da cuatro naturales, dos con la derecha, cuatro cambiados y tres altos, y se pasa sin herir, por echarse el toro encima cuando acababa de liar.

Un pase alto y dos naturales preceden á una baja sin soltar por arrancarse el toro antes de tiempo y hacer un extraño.

El espada de rabia arrojó lejos de sí el estoque.

Dos pases naturales, dos altos, cinco con la derecha y se acuesta el toro.

Se levanta **Matadero**, y el matador da un pase de pecho para señalar un pinchazo á volapié.

El toro se echa para que el puntillero lo despene, lo que ejecuta á la primera.

Y al anunciar en el último número la corrida de ayer, decíamos que no queríamos decir nada sobre ella porque nunca nos gustó el papel de profetas; y lo decíamos en la seguridad de que no faltaría en ella su parte de pirotecnia.

Y hablaba V. de mi pleito... pues aquí traigo los papeles.

Y estos papeles son **Algarrobo**, núm. 33, colorao, ojinegro, con bragas y cornicorto, octavo animal que pisó el anillo, y que como queda

dicho, y lo repetimos por si se ha olvidado, pertenecía á la casa de D. José Torres Díez de la Cortina, vecino de Marchena.

Tres veces se ponen delante los picadores y vuelve la cara otras tantas, y la hubiera vuelto un millon de veces si un millon de ellas se le hubieran puesto delante.

El presidente, con buen acuerdo, mandó que le tostaran el morrillo.

El Barbi cumplió la orden y dejó dos pares al cuarteo, que mecharon el morrillo del animal y quemaron la divisa celeste, blanca y azul que usa el ganadero.

Tomás Mazzantini deja un par, que no clava, y par y medio que prenden, y acaban de quemar á **Algarrobo** y las cintas.

Mazzantini despachó al buey que estuvo huido desde que se le puso en libertad, empleando cinco pases altos, dos cambiados y uno de pecho, de una estocada á volapié buena, entrando y saliendo bien.

Antes de tirarse preguntó á unos amigos del 2 si lo ejecutaba, y como le contestaran que sí se arrancó á matar.

Eso estará muy bien... pero nos parece poco serio.

Da un pase natural, otro con la derecha y dos altos, y cuando su hermano va á tirar un capotazo, Luis se incomoda hasta tal punto que si está cerca... vamos, que le pega... Si la intencion basta, la intencion no le faltó y hasta conatos de llevarla á la práctica.

Dos pases con la derecha, nueve altos, y se echa el toro para levantarse al sentir las palmas. Tres altos y se echa el toro, que vuelve á levantarse varias veces al sentir llegar al puntillero... por detrás.

Por fin se acuesta y acierta á la cuarta.

Mazzantini y su cuadrilla abandonan la plaza para dirigirse á la estacion y salir para Barcelona donde torea el domingo con Mateito.

Cerró plaza, ocupando el noveno lugar, un toro negro mulato, bragado y veleta de armas, que lucía la divisa de Benjumea y se llamaba **Capotero** segun nuestras noticias.

Con voluntad aguantó tres varas de Moreno y otras tantas de Caro, matando un jaco á cada uno y derribando al primero.

La presidencia ordena el cambio de suerte cuando el toro estaba queriendo aún, y de la asamblea oye una silba monumental, y aquello de «que se vaya,» «que se vaya,» y otras cosas por el estilo.

El Sevillano deja un par delantero y desigual y otro abierto.

El Lolo metió medio par orejero.

La silba á la presidencia continuaba cuando el Espartero cogió los avíos de asustar á la gente y se fué á **Capotero** como quien se va al suicidio.

Cuatro pases altos, dos cambiados y uno de pecho, preceden á un pinchazo atravesado y barrenando, saliendo por delante de la cara.

Un pase con la derecha, cuatro altos con colada, uno cambiado, y cataplum...

Un sablazo... pero qué sablazo... y qué modo de entrar y salir.

Tres pases altos con dos coladas, y la *hig-liffe* invade el redondel.

El toro se echa y levanta dos veces rodeado de la turba multa.

Un pase con la derecha, y el toro se despide de todo el mundo.

APRECIACION

La corrida verificada ayer ha satisfecho á los aficionados, no porque el ganado haya hecho proezas dignas de que la historia las consigne en sus páginas; no tampoco porque hayamos visto nada extraordinario, sino porque todos los diestros han hecho lo que han podido por agradar al público.

El ganado correspondía á diversas vacadas, y han hecho mejor pelea: el primero, que correspondía á D. Félix Gomez; el séptimo, á la de Cortina, y el noveno, á la de Benjumea.

Los bichos de la ganaderia de Cortina, que era

la que más toros presentaba, han sido bastante medianitos, pero debe dedicarlos á correrlos en novilladas; son toros que están muy bien pagados á 2.000 reales, y escogiendo, porque alguno su mejor destino es el matadero.

Frasuelo, en los dos toros que ha estoqueado, ha toreado bien y en corto, y ha dado á cada toro la lidia que era necesaria.

En el primero entró al volapié en toda regla la primera vez que se tiró á matar.

Citó á recibir, y el toro no acudió, pero ya debía suponer el diestro que con un toro completamente quedado, no podía ejecutar la suprema suerte.

El cite se hace sólo á los toros que llegan al último tercio con facultades; para los aplomados se inventó el volapié.

En el sexto, que llegó á la muerte casi cado-ver, gracias á las sangrías que le hizo Colita, aprovechó y quedó bien.

En la direccion y brega, bien, toreado con seriedad, y estando siempre en su puesto.

Cara-ancha tambien hizo una buena faena con la muleta en los dos toros que estoqueó, y aunque no tuvo mucha suerte al herir, quedó bien.

El mete y saca al séptimo toro, tuvo por causa un extraño que hizo el bicho cuando el diestro no podía ya pasarse sin herir. El público lo vió perfectamente y por eso le aplaudió.

Tambien citó á recibir en el tercero, y como era natural, tuvo que echarse fuera del terreno, porque el toro se quedó en el centro de la suerte.

Aplaudimos de todas veras el deseo, que tanto éste espada como **Frasuelo**, tienen de practicar la buena escuela del toreo, pero deben aprovechar la ocasion en que les toque un toro que llegue á la muerte con facultades, y antes de citar, tantear con un pase de pecho.

Si el toro se les queda en el pase, no deben intentar lo que no puede ser.

En la brega trabajador y haciendo muy buenos quites.

Mazzantini no permitió ayer tarde que nadie le pisara los talones, y quedó muy bien; toreó de muleta con un desahago poco conocido en él, y tanto en uno como en otro toro, se tiró al volapié con toda la verdad que es posible ejecutar esa suerte.

En quites no estuvo tan afortunado como sus compañeros, por su manera singular de hacerlos, y especialmente de terminarlos, que tiene poco de varonil.

Espartero quedó ayer muy mal; con la muleta hizo prodigios para defender su persona sin conseguirlo.

Ayer descubrió demasiado que no posee más que valor, y que el arte á que se ha dedicado le desconoce por completo.

En su primer toro rodó y no ocurrió una avería, porque el toro carecía de bravura. Despues de este percance, todos los pases que dió fué huyendo y hasta volviendo el rostro, y de ahí que en uno de tantos achuchones como sufrió sacara rota la taleguilla por un sitio muy feo.

Al tirarse á matar, aunque lo hizo siempre en corto, como es innato en este matador, resultaron los estoques clavados en mal sitio y atravesados por echarse fuera en cuanto tocaba con la punta del estoque en la piel del toro.

En su segundo bicho, final de la corrida, fué breve, pero quedó tan mal como en el anterior; no le cogió el toro, y de ello nos felicitamos, porque no es posible ver torear á ese muchacho sin que estemos prevenidos á presenciar un desastre.

Dió algunos pases naturales y dos de pecho magistrales, pero la satisfaccion que experimentamos al ver dar cuatro ó cinco pases superiores, no compensa la intranquilidad que se apodera de toda persona sensata en cuanto le vé pisar el redondel.

Hizo algunos quites con medias verónicas y manoteó dos veces en el testuz.

En la brega no sabe dónde colocarse, ignoramos si por estar más cerca del peligro, ó porque no sepa sus obligaciones en el redondel.

Cuando parecaban los banderilleros de Salva-

dor, que es el espada que bregaba con él, los peones se encontraban sin el auxilio del matador, que debe situarse en los medios para parar el viaje en cualquier salida o arrancada inesperada del toro: pues en vez de esperar, y con el capote librar á los peones, el primero que ponía piés en polvorosa era él, si es que se encontraba en su puesto.

Así es que ya que la empresa de la plaza de Madrid tiene contratado por varias corridas á ese torero, según le llaman algunos sevillanos, recomendamos que en vez de agua, vendan tila los aguadores de la plaza.

A aficionados muy encanecidos oímos decir ayer, que las autoridades debían tomar cartas en el asunto y prohibir que en Madrid y cualquiera otra plaza de España, se permitiera torear á quien no posea todavía el arte necesario para lidiar reses bravas.

Y nosotros creemos tenían razón, porque castigando el Código penal la imprudencia temeraria, no sabemos por qué se ha de permitir que en un espectáculo público se lleve el realismo de la cosa hasta llegar al suicidio.

Es la tercera vez que se ha presentado en Madrid el Espartero, y en las tres ha estado en los cuernos, una ó varias veces.

Por consiguiente, nos parecen bastantes tres exhibiciones para juzgar con verdadero conocimiento de causa del mérito y aptitudes de dicho matador.

Así es que vamos á permitirnos darle un consejo.

Desprecie esa alternativa que unos cuantos ilusos le hicieron tomar; imite á Guerrita afiliándose en la cuadrilla de un espada que le enseñe todo lo que ignora, que es el arte completo de torear, y cuando hayan pasado tres ó cuatro años vuelva á empuñar el estoque alternando, y no correrá los peligros á que constantemente se vé hoy expuesto, imitando á el héroe por fuerza.

Los picadores, bien, pero los mejores los de la cuadrilla del Espartero, Moreno y Caro.

Mojino ha sobresalido entre los banderilleros, y Currinche y Pulguita en un par cada uno.

Los servicios, buenos.

La presidencia, mediana; en el último toro á la altura del cuarto espada.

La entrada, casi un lleno. Mucho calor.

PACO MEDIA LUNA.

TOROS EN PALMA DE MALLORCA.

Segunda corrida verificada el 30 de Mayo de 1886.

Con una magnífica tarde y una entrada superior, dióse comienzo á la corrida de este día á las cuatro en punto, hora en que el Sr. Presidente hizo la señal para que aparecieran en el coso las cuadrillas á cuyo frente, y como en la anterior, marchaban los simpáticos espadas Lagartija y Mateito.

Entre los aplausos de la concurrencia se verificó el paseo y saludo á la presidencia, y cambiados los capotes de lujo por los de faena y puestos los picadores en sus lugares respectivos, se dió suelta al primer toro de la tarde, que como los restantes pertenecían á la ganadería de Ferrer, de Pina.

Era el bicho negro, liston y de bastante cuerna. Sin voluntad y huyendo, tomó cinco puyazos de el Sastre y el Nene, sin novedad en sus cabalgaduras.

Saturnino Frutos colocó dos pares de rehiletes, uno de ellos bueno, y Cangrena otro par regular.

Lagartija, de oro viejo y negro ataviado, brindó y se marchó al buey, que se encontraba más huido que en un principio, y con valentía y coraje le dió varios pases para tirarse sobre corto y con fé, resultando una media estocada que echó á rodar á la fiera, siendo innecesaria la puntilla. Palmas merecidas.

El segundo era negro y tan buey como su hermano. Del Sastre y el Nene tomó acosado siete puyazos, matándole un caballo.

Hicieron la señal de banderillas, y Eusebio colocó medio par casi á la atmósfera, y un par superior, y Ramon Lopez un par abierto.

Mateito, de encarnado y oro vestido, pronuncia un discurso á la presidencia, y despues y con bastante desconfianza se dirige al cornúpeto, y previos varios pases de todas clases, y de algunos pinchazos, dió una media estocada á volapié, echándose el toro aburrido. El puntillero á la primera.

Tercero, negro liston y cornidelantero. Con más voluntad que los anteriores, tomó diez puyazos del Sastre, Nene y Artillero, á cambio de dos jamelgos muertos y dos heridos. El Sastre y el Artillero escucharon palmas porque pusieron buenas varas.

Salieron á parear Vaquita y Galindo, colocando el primero par y medio telegráficamente y á la media vuelta, y el segundo un par regular.

Lagartija, que tenía que vérselas con un bicho que habia comenzado á defenderse, le dió tres pases naturales, cuatro con la derecha y uno alto, para tirarse á herir sobre corto, resultando una estocada en direccion de atravesar.

El toro dobló, acertando el puntillero á la primera.

Y saltó á la arena el cuarto, de pelo negro, y tan buey como los dos primeros.

El Artillero y Pajarero fueron los encargados de la primera faena, poniendo cinco puyazos y dejando en la arena un penco.

Cangrena colocó dos pares estando el toro terciado, y Saturnino uno bueno de frente y medio aprovechando.

Los chicos brindaron esta suerte á un señor que ocupaba el palco núm. 10, y el cual los obsequió espléndidamente.

Mateito desconfiado, como en su toro anterior, dió quince pases entre naturales, altos y con la derecha y dos pinchazos; despues de otros cuantos pases más, dió otro pinchazo que hizo cayera instantáneamente al suelo el toro.

El quinto era colorado y cornicorto. Tomó de los de la segunda tanda once puyazos, dejándolos de á pié.

Salió Ramon, poniendo un par caído, y seguidamente entró Eusebio, colocando un par superior, quedando los palos derechos, repitió Ramon con otro par bueno al cuarteo. Los chicos escucharon palmas merecidas.

Lagartija le dió once pases, un pinchazo y una estocada; seguidamente le dió dos naturales y uno con la derecha, para largarle una estocada contraria por atracarse de toro. El cornúpeto se echa, y al colocarse Cangrena para dar la puntilla se levanta. Lagartija lo cuadra en las tablas y le larga un pinchazo á volapié; el toro da un arranque y salta la barrera; una vez en el callejon, se aploma, sin que hubiera medio de sacarlo con los capotes, hasta que le clavaron una banderilla de fuego y salió corriendo; pero apenas vió de nuevo el redondel, volvió á saltar, y despues de otro rato pudo traérsele á la puerta de arrastre, donde se echó para no levantarse más.

El último era negro, cornicorto y tuerto; este fué el mejor toro de la tarde; mató cinco caballos y tomó catorce puyazos con voluntad, demostrando que tenía sangre y cabeza.

Galindo le puso dos pares de banderillas, desiguales y caídos, y Ramon un par bueno.

Mateito, despues de varios pases, tres pinchazos y media estocada, le descabelló al primer intento.

RESÚMEN.

Los toros malos, excepto el sexto, que fué superior.

De los matadores, Lagartija en todo.

Mateito ha estado desgraciado, y ha toreado con desconfianza toda la tarde.

De los picadores, el Sastre y el Artillero.

Banderilleando se distinguieron Eusebio y Ramon, como peón de brega, Saturnino.

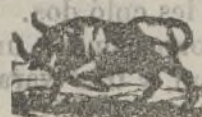
Caballos arrastrados, 11.

La entrada, un lleno.

La tarde, buena.

La presidencia, acertada.

POCO SABE.



Espartero.—Ya está anunciado que mañana domingo tomará parte en la corrida el Espartero.

Ya pueden ir provistos de éter los aficionados y aficionadas que sufran ataques de nervios.

Barcelona.—Ayer antes que terminara la corrida, salió de la plaza la cuadrilla de Mazzantini para alcanzar el tren de Barcelona, en cuya capital toreará mañana en union de Mateito.

Sevilla.—Dice un periódico local que muchos espectadores de los que asistieron á la corrida celebrada el día 24 fueron registrados al entrar en la plaza, recogiendoles cencerros y hortalizas que llevaban para obsequiar á Mazzantini, y que tambien se recogieron facas y navajas.

Burgos.—En la corrida celebrada en esta capital el día 29 del pasado mes, los toros de Muruve fueron buenos y mataron 12 caballos. Frascuelo, estuvo regular, y Mazzantini, bien.

En la del día 30, los toros de Miura dieron mucho juego. Frascuelo quedó muy bien, y Mazzantini estuvo mediano. Murieron, 18 caballos.

GRAN CUADRO CROMO-LITOGRAFIADO

DE LOS

HIERROS Y DIVISAS

de las más importantes ganaderías bravas,

CON UN MAPA DE ESPAÑA

en el que se indican todas las poblaciones que tienen plaza de toros, con su cabida POR

DON VICENTE ROS MINGUEZ

PRECIO: 2 PESETAS

Contiene los hierros y divisas de las ganaderías siguientes:

Adalid.—Aguila y Bolaños.—Arribas, hermanos.—Bañuelos (D. J.).—Bañuelos (D. M.).—Bequer.—Barrionuevo.—Bertolez.—Brenosa.—Benjumea.—Carrasco.—Cabrera.—Carrion.—Concha y Sierra.—Diaz.—Elorz.—Flores (D. F.).—Flores (D. A.).—Freire.—Fontecilla.—García, hermanas.—Gomez (D. F.).—Gandul.—Gutierrez.—Guendulain.—Gonzalez Nandin.—Gaviria.—Gijon.—Gil García Rubio.—Fernandez.—Ferrer.—Hernandez.—Hernan.—Heredia.—Ibarra.—Laffitte.—Lopez Navarro.—Linares.—Lizaso.—Lopez Briceño.—Lopez (D. A.).—Miura.—Mazpule.—Molina.—Muruve.—Martin.—Muñoz.—Martin (D. A.).—Morena.—Maldonado.—Moreno.—Martinez (D. V.).—Nuñez de Prado.—Nuñez (D. J.).—Orozco.—Palomino.—Patilla.—Poyales.—Parda.—Paredes.—Perez Laborda.—Puente y Lopez.—Plasencio.—Paredes.—Rodriguez.—Ripamillán.—Romero.—Salas.—Surga.—Saltillo.—Sanchez Tabernero.—Sierra.—Salido.—Salvatierra.—Siguri.—Torres Cortina.—Tres Palacios.—Torre Rauri.—Ulloa.—Villavilvestre.—Varela.—Veragua.—Valdés.—Vistahermosa.—Valladares.—Zalduendo.

Los pedidos pueden dirigirse á la Administracion de este periódico, previo el envio de su importe, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.