



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores, ... 50 "

AÑO XIII.

Madrid.—Lunes 12 de Julio de 1886.

NUM. 603.

Cuadro estadístico de la 11.^a de abono, celebrada el Domingo 11 de Julio de 1886.

PRESIDENCIA DE D. MANUEL ARROYO.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	BANDERILLEROS.				PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.												
			Fueros.	Marronzos.	Caldas.	Caballos muertos.	Enteros.	Medios.	Salidas falsas.	Natural.		Derecha.	Altos.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Pases.	Bellos.	Atos.	Avisos.	Desarmer.	Tiempo empleado en la muerte, minutos.	
1. ^o Milano.	D. Manuel Bañuelos. — Azul turquí.	Feijóo. Agujetas. Manitas.	2 3 1	" " "	2 1 1	Regaterin. Galindo.	2 1	" "	" "	" "	Frasuelo.	"	4	3	1	"	"	"	1	"	"	"	"	3
2. ^o Bolero.	Idem.	Feijóo. Agujetas. Chuchi.	3 5 2	" " "	2 3 2	Ojitos. Cosme.	2 1	" "	" "	2 "	Angel Pastor.	1	33	19	2	"	"	"	3	1	"	2	2	22
3. ^o Marqués.	Idem.	Agujetas. Chuchi. Manitas.	2 2 2	" " "	2 1 1	Barbi. Galea.	2 1	" "	" "	2 2	Mazzantini.	2	10	23	2	"	"	"	1	1	"	"	"	14
4. ^o Madrileño.	Idem.	Agujetas. Chuchi. Manitas.	4 3 1	" " "	2 3 "	Galindo. Regaterin.	1 1	" "	" "	3 "	Frasuelo.	16	12	25	3	"	2	"	2	1	"	"	"	16
5. ^o Sosito.	Idem.	Agujetas. Manitas. Badila.	4 1 2	" " "	3 1 1	Cosme. Ojitos.	2 "	" 1	" "	2 "	Angel Pastor.	"	6	4	"	"	"	"	2	"	"	"	"	7
6. ^o Limonero.	Idem.	Agujetas. Manitas.	3 4	" "	1 1	Galea. Barbi.	2 1	" "	" "	" "	Mazzantini.	"	10	11	3	"	4	"	1	1	1	"	"	7
TOTALES.			44	"	25	15	16	2	"	12		19	75	85	11	"	6	"	10	4	1	2	2	69

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

11.^a corrida de abono verificada ayer 11 de Julio de 1886.

Después de una semana en que vinimos á salir casi á corrida por día, sucedió la anterior, en que ni siquiera una hemos tenido para hacer boca.

La teoría de las compensaciones prevalecerá siempre.

Las empresas por un lado, y la primera autoridad por otro, se encargan de su demostración.

A esta semana, pues, corresponde su corrida extraordinaria.

La de ayer fué la 11.^a de abono.

Los toros anunciados, de la ganadería de don Manuel Bañuelos, una de las más antiguas de España, en cuanto pisaron los corrales conocieron la tostada, y creyéndose cada cual que sus compañeros eran los causantes del triste fin que les esperaba, armaron entre sí varias broncas, de las que resultaron dos heridos, teniendo que intervenir varias veces los vaqueros para poner paz.

Inquietos y revoltosos continuaban cuando los veterinarios llegaron al reconocimiento, del cual dió por resultado estar útiles para la lidia los llamados *Milano*, *Bolero*, *Marqués*, *Campanero*, *Sosito* y *Limonero*.

Como siguieran alborotados y á *Campanero* le hicieran alguna caricia, fué preciso sustituirle por otro llamado *Madriño*.

Todo esto trascendió al público, y no creyendo la empresa conveniente que los que iban á ver el apartado inquietasen á los toros en los momentos en que están en los balconillos antes de verificarse la operación, determinó que se abriesen los corrales en el momento mismo de ir á hacerse el apartado, y que lo presenciasen todos los que quisiesen *gratis et amore*.

Todo esto, como es natural, sirvió de propaganda, y muchos, al tener noticia de ello, despreciaron el calor que se dejaba sentir, se proveyeron de billetes, y se encaminaron al circo á presenciar la lidia de tan revoltosas reses.

A las cuatro y media, hora marcada para dar principio la fiesta, D. Manuel Arroyo, teniente alcalde interino, hizo la oportuna señal, y se llenaron las fórmulas que son de rúbrica.

El público que ocupaba todas las localidades de sombra, la mayor parte de las de sol y sombra y no pocas de las de sol, sin mezcla de sombra alguna, se dispuso á ver salir al primer colmenareño.

El cual, en cuanto el presidente lo dispuso, se presentó en escena.

Atendia por *Milano*, tenía el núm. 1, y era retinto albardao, carinegro, cornialto, apretado y bizco del izquierdo.

Con bravura comenzó la quimera con la gente de á caballo, á los que se llegó en seis ocasiones, les hizo medir la alfombra en tres y dejó sobre el tapete doce piés de caballo, como diría ménos finchado de los nacidos en Lusitania.

Al Agujetas correspondieron tres varas sin más contratiempo que la pérdida del potro.

Feijóo turnó dos veces, dió en ambas con su humanidad en tierra y dejó un caballo en estado de cadáver.

Manitas pinchó, cayó y perdió el arre.

La plaza hecha un herradero. El toro volvió después de la caricia de Manitas la fisonomía y lujó.

Cambiada la suerte salieron á pelear Regaterin y Galindo, que sustituía al Ostion, sin previo aviso como está prevenido, lo cual que está muy mal hecho.

Y por eso tenían razón unos cuantos que se quejaban de estos cambios sin aviso, porque los como decían y decían bien, solo presenciaban la corrida por ver banderillar al tocayo del secretario del rey D. Felipe II, y que á haber sabido con anticipación que Antonio no trabajaba se hubieran ahorrado unos cuantos reales.

Prosigamos.

Regaterin entró por delante, dejando al cuer-

teo y á cabeza pasada, un par del que cayó un palo enseguida.

Galindo sale en falso por taparse el toro, y sesga luego un par bueno, cerca de los tableros del 3.

Regaterin repite con otro par al sesgo, bueno, Salvador, encargado de dar á *Milano* la última desazon, vestia uniforme color tórtola, con alamares de oro y cabos rojos.

Pronuncia la oración fúnebre que es de ritual y se encamina en busca de *Milano*, que andaba huido por el redondel.

Le tantea con un pase con la mano derecha en los tercios del 2, y desde estos á los del 3 hacia donde el toro escapaba, le da tres con la misma mano, tres altos y uno cambiado.

Y cerca de las tablas del 5, en un momento que el toro se cuadra, aprovecha con una á volapié, siendo volteado, sin más consecuencias que sacar rota parte de la manga derecha de la chaquetilla.

Un pase natural, se echa y levanta el toro; da unos cuantos pases más y se acuesta para siempre.

Palmas, sombreros, tabacos.

Ocupó el segundo lugar *Bolero*, núm. 14, retinto, liston, con bragas, apretado y bizco del izquierdo.

Bravo y de poder mostróse con los ginetes.

Agujetas se las entendió con él cinco veces, llevándose tres porrazos, y dejando un caballo para el arrastre.

Dos varas de las mencionadas fueron buenas, de las que castigan y merecen que la concurrencia las aplauda.

Feijóo puso tres varas, se fotografió en la arena dos veces, y vió lanzar el último suspiro á su corcel.

Chuchi metió dos veces el palo, cayó en ambas, y se quedó de infantería.

Los matadores á los quites.

El demasiado castigo en palos hizo que *Bolero* se escamase y mostrara tendencias á que lo dejaran en paz.

Ojitos cuarteó un par, que resultó bueno, porque sí, no porque él entrara y saliera como es debido, y repite con otro en la misma forma, previas dos salidas falsas.

Cosme se dispone á tomar el tren para Aranjuez, sale á la carrera, creyendo llegar tarde, y en el camino encuentra á *Bolero*, dejándole, como quien deja un mandado, el par de palos que llevaba en la mano.

Ambos chicos, para igualar, entran por el lado derecho.

Angel Pastor, que luce traje azul con alamares de plata y cabos color rosa, con la finura que le es característica, da las buenas tardes á D. Manuel Arroyo, y se dirige luego á entenderse con *Bolero*, al que tantea con desconfianza y sin acercarse.

Seis pases con la derecha, dos altos y uno cambiado preceden á una estocada á volapié atravesada, arrancándose lejos y echándose fuera al meter el sable.

Nueve pases con la derecha, uno natural y deja una honda al volapié atravesada por echarse fuera, después de arrancar lejos.

Once pases más con la mano de santiguarse, y ocho por alto preceden á un intento de desca bello.

Tres con la derecha, cuatro altos, uno cambiado una estocada á volapié, dando tablas, y desde ellas le sacan enseguida el estoque.

Tres pases con la derecha, tres altos y llega el primer aviso.

Intenta de nuevo el descabello.

El presidente le envía el segundo recado de atención.

Da el matador un pinchazo tendido á un tiempo, un pase con la derecha, dos por alto y se acuesta el toro.

El puntillero acierta á la segunda.

Paso... á un título... á un *Marqués*... de no sabemos qué.

Este *Marqués* en puntas, vestia traje retinto

con listas y usaba dos navajas, de grandes dimensiones la del lado izquierdo y más corta la del otro lado.

Se presentó contrario y demostrando gran facilidad para mover los piés.

Los chicos se entretuvieron tirándole diez y nueve capotazos, entre los cuales hubo algunos recortitos.

Dos veces le pinchó Agujetas, que midió el suelo las dos y perdió el caballo.

Marqués, que no tenía muy buenas intenciones, después de estas dos caricias se coló al picador por detrás é hizo un siete al caballo.

El Chuchi metió baza dos veces, cayó una y dejó en la última para siempre el caballo.

Manitas cumplió pinchando en dos turnos á cambio de la peana.

El toro, que corneaba á los vivos con el arma izquierda, deshizo el cadáver de un jaco con el cuerno derecho.

Barbi, en una arrancada del toro, cuando le citaba para adornarle el morrillo, anduvo apurado, estando oportuno al quite Salvador.

Después de esto, sale en falso una vez el referido banderillero, y deja un par caído al cuarteo, repitiendo con uno al relance, después de otra salida.

Galea sale en falso y clava un par cuarteando, caído y desigual.

Mazzantini, ataviado con uniforme color aceituna con golpes de oro y cabos color lila, consume el tercer turno en contra.

Desde lejos pasa al de Bañuelos con dos naturales, uno alto y cinco con la derecha, y pincha sin soltar por huirse el toro quedando resentido el bicho de la mano derecha.

Tres pases con la derecha, ocho altos y dos cambiados son el preámbulo de una corta buena á volapié dando tablas.

Ocho pases altos y dos con la derecha bastan para que el toro se acueste.

Al sentir llegar al puntillero se levanta, pero no puede resistir más y se despidió del mundo.

El diestro empleó en la faena catorce minutos.

Por tirar naranjas al redondel son detenidos dos caballeros que estaban en el tendido núm. 1.

Ocupó el cuarto lugar *Madriño*, núm. 7, colorao, liston, cornicorto, delantero y apretado.

Voluntad y poder demostró para con los de á caballo.

El Chuchi pone tres varas, una en los bajos, lleva tres caídas y pierde dos alenayas.

Agujetas entra en turno dos veces, mide el suelo dos, y exhala su caballo el último relinche.

Manitas pone una vara sin novedad.

Quince capotazos dan los muchachos para que Galindo deje un par en las moscas, por no encontrar toro, y otro al cuarteo desigual en la res, que al sentirse encima baila la jota y el zapateado en los medios un rato.

Repite Galindo con un par sesgando en los espacios, una salida falsa y un palo al sesgo entrando mal.

Regaterin cumple con uno delantero al cuarteo.

Madriño intentó saltar al callejón por el 2 después del primer par de Galindo, y por la puerta fingida del 3 después de el de Regaterin.

Con querencia á las tablas le encontró Frasuelo, quien le pasó una vez al natural, dos con la derecha, sufriendo una colada, diez por alto y un pase cambiado para largar un pinchazo á volapié, arrancándose estado el toro humillado y saliendo por la cara.

Diez pases naturales, uno con la derecha, seis altos, con una colada, uno cambiado, uno de pecho, y al ir á liar cerca de las tablas del 9, se le arranca *Madriño* y se para al llegar á la muleta.

Tres pases naturales, dos con la derecha y una estocada sin soltar.

Dos naturales, dos con la derecha, uno cambiado, tres altos y una corta buena arrancando, echándose fuera.

Cinco con la derecha, seis altos, uno de pecho y dobla el toro.

El puntillero ahonda el estoque y acierta á la sexta.

El quinto bicho atendía por *Sosito*, tenía el número 10 y era retinto, albardao, bien puesto y algo apretado.

Salió contrario y con piés.

Angel le saluda con dos verónicas, buena la segunda.

Manitas, sustituyendo al Chuchi, como éste sustituyó á Feijóo por pasar al taller de composuras, sufrió una colada, puso una vara, cayó en la primera y perdió el caballo.

Agujetas turnó cuatro veces, poniendo cuatro buenas varas, llevando tres caídas y quedándose sin caballo.

En la última cayó de pié, el toro arranca háciéndolo, y si no se engancha en el caballo le da un susto.

Badila, que lucía traje nuevo, pone dos varas y pone el uniforme una vez en la arena para estrenarlo en regla.

Cosme cuarteaba un par delantero haciendo como que no quiere ver á *Sosito*.

Salen en falso, como quien vá en busca de algo que no encuentra, y deja un par delantero de sobaquillo.

Remigio, entrando mal, deja medio par caído.

Angel emplea tres pases naturales y dos altos, para una corta, contraria y atravesada al volapié, dando el paso atrás y arrancándose lejos.

Dos pases altos, tres con la derecha, y larga una á volapié hasta la mano, atravesada y contraria, entrando mejor que en la vez anterior.

El toro quedó convertido en estúpido. Hubo momentos que recordamos la del Comendador en el Tenorio.

Nos dió el abur *Limónero*, núm. 13, retinto listón, bien puesto, que salió contrario, con piés, y fué á dar las buenas tardes á los carpinteros de la puerta de caballos, donde creyó ver á uno de los que ayudaron á enchiquerarle.

Tardo en las acometidas, se llegó tres veces á Agujetas, haciéndole rodar en la segunda, y cuatro á Manitas, que cayó una vez y perdió el caballo.

Galea cuarteaba un par bueno y repite con uno al relance trasero.

El Barbi pone uno cuarteando pasado.

Mazzantini vuelve á entrar en juego.

Se llega á *Limónero*, le da tres pases con la mano conque nos alegraremos coja los 35.000 pesos por que segun dicen ha sido ajustado para torear catorce corridas en la Habana, siete altos, dos cambiados y dos de pecho, para señalar al volapié un pinchazo en su sitio, tomando hueso.

Dos pases con la derecha, cuatro altos, uno cambiado y dos de pecho, preceden á una corta al volapié, dando tablas.

Cinco pases con la derecha y un descabello á la primera.

Palmas, y hasta la próxima.

APRECIACION.

Los toros de D. Manuel Bañuelos han satisfecho en el primer tercio de la lidia; de poder y voluntarios, en general han hecho buena pelea, sobresaliendo en todos los tercios los lidiados en segundo y quinto lugar. Los demás pasaron á banderillas y muerte huyendo, teniendo más marcada esta tendencia el tercero.

Verdad es que los toros han sido muy castigados con las puyas y que el presidente hizo pesado el primer tercio apurando demasiado á los bichos.

Frasuelo en el primer toro pasó en corto y aprovechó bien, tirándose á matar con valentía. Cayó á los piés del toro por engancharle la manga de la chaquetilla al meter el brazo.

Nos gustó cómo despachó al toro, pero bueno es advertir á este diestro que las cogidas son seguras cuando los toros están adelantados y con la cabeza por el suelo, como estaba este animal cuando se arrancó para herir.

En el cuarto toro hizo un buen trabajo para

sacar al toro de la querencia que tenía á las tablas, y no abandonó nunca la cabeza del bicho; pero á pesar de todo, resultó la faena pesada por el empeño que tiene este matador en sacar los toros á los tercios para entrar á estoquear.

Con un toro aplomado como era el que tenía delante, la suerte más segura y lucida es el volapié en las tablas, pero pronto, sin aburrir al público ni al toro, porque si no lo inmediato es que este se huya.

En la brega muy bueno y ganando palmas.

En la dirección muy descuidado, sobre todo en el primer toro.

Angel Pastor anduvo muy desconfiado en el segundo toro, sin motivo ni causa que justificara su modo de torear.

Al pinchar siempre se echaba fuera y de ahí que todas las estocadas le resultaran atravesadas aun pinchando en lo alto.

Recibió dos avisos, pero debió ir el toro al corral, en vista de la mala faena que hacia el diestro y de que el tiempo trascurría.

En el quinto se confió más con la muleta, y al entrar á matar dió el paso atrás que tanta fama ha dado al cordobés.

Al herir, lo mismo que en el anterior, salvo en la última estocada que llegó con la mano al pelo; pero ambas estocadas llevaron mala dirección por escupirse de la suerte.

Escuchó palmas amistosas, y casi merecidas, porque hizo lo que pudo.

Mazzantini, en el tercer toro, que fué el más huido, hizo pocos primores con la muleta; dió un pinchazo delantero dejando manco al animal del remo derecho, y terminó la faena con una corta en buen sitio, entrando bien, pero sin apretar.

La faena también fué pesada; á pesar de esto, el espada escuchó palmas de la concurrencia.

En el último quedó bien, tanto con la muleta como estoqueando, alcanzó y palmas.

Los banderilleros han hecho poco notable. Agujetas y Chuchi han puesto muy buenas varas, y han sufrido caídas tremendas.

La presidencia, dormida.

Los servicios buenos.

PACO MEDIA LUNA.

LA EXCOMUNION.

El Martes de la semana anterior se repartió en Sevilla un *libelo infamatorio* contra diestros, prensa y todo cuanto tiene carácter madrileño.

Como esa clase de escritos no merecen otra refutación que entregarlos al juicio del público, y que la opinión dicte su veredicto, copiamos al pié de la letra el contenido de tan indigno atentado al sentido común y á los aficionados madrileños, para que de él se tenga conocimiento hasta en el último rincón de España.

Dice así:

MANIFIESTO

que hacen los aficionados de Sevilla en contra de EL TOREO de Madrid en particular, y de gran parte de la prensa madrileña en general.

I.

Muchas hojas del tamaño de ésta te dedicáramos si hubiésemos de contestar á todas las mentiras, que juzgando al *Espartero*, has insertado en tus columnas, pero no te mereces ni aun el trabajo que pudiera costarnos, y ésta no la publicaríamos si no fuera porque somos amantes de la verdad y queremos que el público conozca la buena fe que anima á ciertos revisteros MAMARRACHOS, al apreciar el trabajo de un diestro que, si una tarde está desgraciado, como le sucedería al mismo Montes, en cambio, de diez corridas trabaja en nueve á conciencia.

Y conste, que no es pasión la que sentimos al decir esto, y que si hemos de ser claros, más bien tratamos cierta predisposición en contra suya; pero EL TOREO con sus descabelladas y mal intencionadas palabras, ha hecho que se convierta en cuestión de amor propio, lo que sólo debía ser cuestión taurina.

Nos llama *ILUSOS*. ¡Ilusos! ¿Y por qué?

Porque hemos aconsejado con nuestras ovaciones que un diestro valiente tome la alternativa, y porque dice él que no se debe tomar si antes no se ha sido banderillero, y que se guíe por Guerra que la desprecia y se ha afiliado á la cuadrilla de un diestro de reputación.

Si mal no recordamos, ya un colega local ha contestado á esta afirmación, pero por nuestra cuenta diremos, que Guerra, con ser tan buen banderillero, quedó muy por debajo de él en la corrida celebrada en Málaga, en la cual, con ser tan banderillero entró á matar en un toro quince veces.

¿De qué le sirvió ser buen banderillero? Y dice el referido *papelucho*, un poco más arriba, que varios encanecidos aficionados desean que la ley que castiga la imprudencia temeraria deba prohibir á el *Espartero* que torear.

Lo cual es una gran barbaridad, á ménos que EL TOREO no quiera elevar la tauromaquia á ciencia exacta.

Todo matador, por muy inteligente que sea, puede tener una cogida; porque los toros cada uno es de una condición.

Y sinó, cómo murieron *Pepito-Hillo*, *Pepete*, *Cándido*, *Curro Guillén* y otros muchos diestros?

Y EL TOREO no podrá negar que conocían bien el arte de torear.

Y por último; nosotros no tomaríamos la pluma para dirigirnos á EL TOREO, aunque juzgase mal á el *Espartero*, si además de ser injustos, no se notara en todos sus escritos una tendencia marcada á desacreditar á un diestro, pues hasta en el final de la apreciación, refiriéndose á la presidencia, dice que estuvo á la altura del cuarto espada.

Ni á *Lagaritja*, que se le han quedado toros vivos en la plaza de Madrid, se critica de ese modo tan *asqueroso*, permitiéndose la frase.

No te esfuerces más, periódico defensor de los intereses de los aficionados; no grites más, está bien claro tu deseo; lo que quieres es dinero... pero nó, no lo lograrás, se desacreditaría á los ojos de las personas decentes el que te lo diera.

Y nada más por hoy *intelligentazo*, y ya que dices que algunos sevillanos llaman *torerazo* á el *Espartero* sábelo: De Sevilla han salido siempre buenos toreros; de Madrid muletas para llevar las zapatillas de los nuestros.

II.

A la prensa de la corte.

Villa del oso y del madroño llaman á vuestra tierra y haciendo el oso os pasáis la vida los periodistas de Madrid.

Despreciais á los provincianos, y quizás contados y recontados no salga una docena de hombres ilustres que hayan nacido en la corte.

La prensa que debiera ser el reflejo de las ideas de la nación, es la prensa más asquerosa é indigna de España, taurinamente hablando.

La prensa que debía juzgar con más acierto las cuestiones taurinas, por estar viendo toros continuamente, es la más ignorante.

Y si no quiere pasar por ser la más ignorante, tiene que pasar por ser la que más afán tiene de desacreditar diestros provincianos, por envidia ó por deseo de lucro.

El *Liberal*, que en un momento de entusiasmo llama á *Lagaritja* *Jocosa*, á *Lagaritja*, que á pesar de ser el que más sabe es el que más miedo tiene, y el que da más golletazos, llama á una estocada de el *Espartero*, indecible golletazo, lo cual no se le dice ni aun al mismo Manuel Molina.

Y para que se vea claro la pasión de los periódicos de Madrid: lean nuestros lectores la reseña de la corrida de Aranjuez, publicada en casi todos los periódicos de Madrid, y se convencerán de la buena fe de los *escribidores* de la corte.

Sobaquillo, *El Alguacil*, *D. Gerónimo*, *Paco Media Luna* y otros varios, con media copa dejarían de gritar?... porque ni eso os daríamos.

Concluiremos diciendo que estas declaraciones no son extensivas al público de Madrid, el cual, segun nos dicen, se ha mostrado muy decentemente con el *Espartero*.

III.

A los sevillanos.

Hijos de Sevilla, de la gran ciudad de la que siempre salieron toreros bravos é inteligentes.

De la gran ciudad que siempre y por todos ha sido llamada la cuna del toreo.

Esta excomulgado (taurinamente hablando), todo el que compre EL TOREO de Madrid, periódico embustero, pero tan embustero, que si el célebre Manolito Gazquez resucitara, se sentiría pequeño.

Bien sabemos que esto no hará que disminuya la venta de EL TOREO, sino al contrario; pero si esto sucede, no sabremos dar pruebas de que tenemos amor propio y dignidad y demás prendas que deben adornar á toda persona decente.

Y conste que los que aquí firmamos, estamos dispuestos á probar á los redactores de EL TOREO, siempre y en todas partes que mienten como unos... y que lo que desean es desacreditar á un diestro que sólo vale más que todos los toreros que en todos los tiempos haya producido Madrid.

Y adios *papelucho*; puede que algun día nos veamos, y entonces puede que algun *iluso* quite las *ilusiones* á alguno que se las dá de *intelligentazo*, sabiendo de toros, tanto como pueda saber Gladstone.

José Gomez.—Manuel Garcia.—Francisco Leon.—José Lozano.—Teodoro Espinosa.—Manuel Martinez.—Juan Antonio Guzman.—Francisco Benitez.—José Hernandez.—Manuel A. Alonso (Paco Pica-Poco), corresponsal en Sevilla de EL TOREO de Madrid.—Antonio Gutierrez.—Angulo.—Alfonso Angulo.—José Montero.—Juan Lesaca.—Antonio Caos.—Siguen 148 firmas.

Pocas horas despues de publicado el tal documento, esos mismos caballeros que estampan su firma al pié, reparten otra nueva hoja que remiten á Madrid y distribuyen gratis en la corte por miles de ejemplares, y en la que niegan paternidad á la anterior.

Y para que nuestros lectores conozcan ambos documentos y puedan apreciar las correcciones y enmiendas hechas en la edición repartida en Madrid, tambien la copiamos á continuación, y así, teniendo ambas ediciones á la vista, podrán apreciar mejor las diferencias que existen entre una y otra hoja.

MANIFIESTO

que hacen los aficionados de Sevilla en contra de EL TOREO de Madrid en particular, y de parte de la prensa madrileña en general.

I.

Muchas hojas del tamaño de ésta te dedicáramos si hubiésemos de contestar á todas las mentiras, que juzgando al *Espartero*, has insertado en tus columnas, pero no te mereces ni aun el trabajo que pudiera costarnos, y ésta no la publicaríamos si no fuera porque somos amantes de la verdad y queremos que el público conozca la buena fe que anima á ciertos

revisteros MAMARRACHOS, al apreciar el trabajo de un diestro que, si una tarde está desgraciado, como le sucedería al mismo Montes, en cambio, de diez corridas trabaja en nueve á conciencia.

Y conste, que no es pasión la que sentimos al decir esto, y que si hemos de ser claros, más bien tratamos cierta predisposición en contra suya; pero El Torero con sus descabelladas y mal intencionadas palabras, ha hecho que se convierta en cuestión de amor propio, lo que sólo debía ser cuestión taurina.

Nos llama ILUSOS.

¡Ilusos! ¿Y por qué?

Porque hemos aconsejado con nuestras ovaciones que un diestro VALIENTE tome la alternativa, y porque dice él que no se debe tomar si antes no se ha sido banderillero, y que se guíe por Guerra, que la desprecia y se ha afiliado á la cuadrilla de un diestro de reputación.

Si mal no recordamos, ya un colega local ha contestado á esta afirmación, pero por nuestra cuenta diremos, que Guerra, con ser tan buen banderillero, quedó muy por debajo de él en la corrida celebrada en Málaga, en la cual, con ser tan banderillero entró á matar en un toro quince veces.

¿De qué le sirvió ser buen banderillero?

Y dice el referido *papelucho*, un poco más arriba, que varios encanecidos aficionados desean que la ley que castiga la imprudencia temeraria debía prohibir á El Espartero que toreara.

Lo cual es una gran barbaridad, á menos que El Torero no quiera elevar la tauromaquia á ciencia exacta.

Todo matador, por muy inteligente que sea, puede tener una cogida; porque los toros cada uno es de una condición.

¿Y sinó cómo murieron Pepe-Hillo, Pepete, Cándido, Curro Guillen y otros muchos diestros?

Y El Torero no podrá negar que conocían bien el arte de torear.

Y por último; nosotros no tomaríamos la pluma para dirigirnos al Torero aunque juzgase mal al Espartero, si además de ser injustos no se notara en todos sus escritos una tendencia marcada á desacreditar á un diestro, pues hasta en el final de la apreciación, refiriéndose á la presidencia, dice que estuvo á la altura del cuarto espada.

Ni á un diestro que se le han quedado toros vivos en la plaza de Madrid, se critica de ese modo tan *asqueroso*, permitásenos la frase.

No te esfuerces más, periodicucho defensor de los intereses de los aficionados; no grites más, está bien claro tu deseo; lo que quieres es dinero... pero no, no lo lograrás, se desacreditaría á los ojos de las personas decentes el que te lo diera.

Y nada más por hoy *inteligentazo*, y ya que dices que algunos sevillanos llaman *torerazo* al Espartero; sábelo.

De Sevilla han salido siempre buenos toreros.

II.

A El Torero, La Lidia, El Liberal y Tío Jindama.

EL TOREO, que por su antigüedad y por la importancia que ha alcanzado, debiera ser el más imparcial, es el que en más abierta oposición está con los aficionados inteligentes y honrados de la Corte.

Los periódicos que debían juzgar con más acierto las cuestiones taurinas, por estar viendo toros continuamente, son los más ignorantes....

Y si no quieren pasar por ser los más ignorantes, tienen que pasar por ser los que más afán tienen de desacreditar diestros, por envidia, ó por deseo de lucro.

El Liberal, que en un momento de entusiasmo llama á un diestro *Jeová*, el cual á pesar de ser el que más sabe, es el que más miedo tiene, y el que dá más golletazos, llama á una estocada de El Espartero, indeciblemente golletazo, lo cual no se le dice ni aun al diestro más desacreditado.

Y para que se vea claro la pasión de dichos periódicos vean nuestros lectores la reseña de la corrida de Aranjuez, publicada en casi todos los periódicos de Madrid, y se convencerán de la buena fe de ciertos *escribidores* de la corte.

¿Sobaquillo, El Alcañil, D. Gerónimo, Paco Media-Luna y otros varios, con media copa de jarrales de gritar?... porque ni eso os daríamos.

Concluimos diciendo que estas declaraciones no son extensivas al público de Madrid, el cual, según nos dicen, se ha portado muy decentemente con el Espartero, y el cual, según noticias fidedignas, no ha cesado de aplaudir al diestro en cuestión y ha juzgado su trabajo con los ojos de la inteligencia y no con los de la pasión.

Damos gracias por esto, al sensato público de Madrid, que no se ha dejado llevar por odios viles y ruines y se ha conducido con imparcialidad suma.

También consignaremos que no se ha dejado llevar de la corriente y ha juzgado al Espartero como debe hacerlo todo hombre amante de la verdad. Sentimientos y Pirracas, revisteros que son de El Imparcial y La Nueva Lidia, y además los de El Enano, El Progreso, La Correspondencia, y varios que anteponen el triunfo de la verdad á sus propios intereses.

Ese es el camino que debiera seguir toda la prensa; el camino de la verdad.

III.

A los sevillanos.

Hijos de Sevilla, de la gran ciudad de la que siempre salieron toreros bravos é inteligentes.

De la gran ciudad que siempre y por todos ha sido llamada la cuna del torero.

Está excomulgado (taurínamente hablando), todo el que compe El Torero, de Madrid, periódico embustero, pero tan embustero, que si el célebre Manolito Gazquez resucitara, se sentiría pequeño.

Bien sabemos que esto no hará que disminuya la venta de El Torero, sino al contrario; pero si esto sucede, no sabremos dar pruebas de que tenemos amor propio y dignidad y demás prendas que deben adornar á toda persona decente.

Y conste que los que aquí firmamos estamos dispuestos á probar á los redactores de El Torero, siempre y en todas partes que mienten como unos... y que lo que desean es desacreditar á un diestro que solo vale más que algunos de los toreros que él trata de encumbrar.

Y adios *papelucho*; puede que algun día nos veamos, y entonces puede que algun *iluso* quite las *ilusiones* á alguno que se las da de inteligentazo, sabiendo de toros, tanto como pueda saber Glasstone.

De esta hoja es de la única que responden los aficionados que abajo firman (1).

José Gomez.—Manuel García.—Francisco Leon.—José Lozano.—Teodoro Espinosa.—Manuel Martinez.—Juan Antonio Guzman.—Francisco Benitez.—José Hernandez.—Manuel A. Alonso (Paco Pica-Poco), corresponsal en Sevilla de El Torero de Madrid.—Antonio Gutierrez Angulo.—Alfonso Angulo.—José Montero.—Juan Leaca.—Antonio Caos.—Siguen 148 firmas.

(1) ¿Y de la anterior, quién responde?

Dada la trasformacion sufrida de la primera á la segunda edicion, todavia esperamos una tercera encomiando todo lo que se censura en la primera.

¡Cuánta variacion en tan pocas horas!

Juzguen ahora los aficionados, y vean quiénes son los MAMARRACHOS.



Plancha.—Nuestro corresponsal en Sevilla es el conocido aficionado de aquella capital don V. B., y no D. Manuel Alamo Alonso (*Paco Pica-Poco*.)

Pamplona.—En carta que recibimos ayer nos dicen que en la primera corrida se lidiaron tres toros de Lizaso, que fueron regulares, matando tres caballos, y otros tres de Elorz, que dieron mal juego, dejando fuera de combate sólo dos jamelgos.

Como en aquella plaza no alternan las ganaderías, sino que se lidian todos seguidos los de la más antigua y luego los de las demás más modernas, *Lagartijo* mató dos de Lizaso y uno de Elorz.

Lagartijo, que estuvo muy desconfiado toda la tarde, mató su primero de una corta ladeada y baja desde lejos y un descabello; el segundo de tres pinchazos, una baja y otro descabello, y el quinto de dos pinchazos y una estocada, arrancando de largo, sufriendo varios desarmes.

Cara ancha mató al primero, que era de Lizaso, de un mete y saca, saltando el bicho al callejon, donde murió; el segundo de una baja, y le batieron palmas; y el tercero, al que dió un gran pase de pecho forzado para evitarse una cogida cierta, lo despachó de un pinchazo y una estocada algo delantera.

Toda la tarde estuvo amenazando lluvia, y por fin durante la lidia del último cayó agua.

La entrada, mediana.

Segunda corrida.—Los tres primeros toros de Zalduendo, buenos, mataron ocho caballos. Los otros tres de Raimundo Diaz, despacharon sólo cinco jacos, pero se dejaban torear.

Lagartijo mató el primero de una descolgada, estando desconfiado; el segundo lo pasó muy bien y lo despachó de un soberbio volapié, y el tercero de una corta delantera.

Cara-ancha pasó muy bien al primero, despachándolo de una soberbia estocada en los rubios recibiendo, y el segundo y tercero cada uno de una buena estocada á volapié.

En cada uno de sus toros tuvo una ovacion, lo mismo que al pasar de capa al último.

Las cuadrillas bien.

Novillada.—La verificada el día 9 estuvo mucho más concurrida que las corridas de toros.

Los toros eran uno de cada ganadería de las cuatro que se habían jugado en las corridas anteriores.

Tabardillo, montado en una buena jaca castaña, sólo pudo clavar dos rejones al primer toro, y *Guerrita* tuvo que agarrar los trastos para ultimar al bicho.

Pasó cerca y bien, pinchó tres veces, y al darle una media estocada le enganchó por el muslo derecho, le volvió á recoger y le dió otro puntazo en la cara interna del mismo muslo y un varetazo en el brazo derecho.

Toda la cuadrilla estuvo al quite, pero si el *Torerito* no colea al toro, todavía hubiera sido enganchado el diestro herido.

El segundo toro tambien fué rejoneado por Tabardillo, que estuvo tan poco afortunado como en el anterior, sufriendo una cornada la jaca que montaba, tirándose el ginele al callejon.

Hubo un escándalo mayúsculo por retirarse *Tabardillo* sin ordenarlo la presidencia; salieron los picadores, se los mandó retirar, y volvió á salir *Tabardillo* montado en un caballo de picar; pero, por fin, en medio de un tumulto espantoso se dió la orden de que se retirara y Perico Campos empuña los trastos de matar.

Pasó medianamente, pinchó dos veces y atizó una corta buena, pero tambien fué enganchado y rodó, sin otra avería que un varetazo y el calzon roto.

Los otros dos toros fueron estoqueados por *Torerito* y *Manene*, siendo este último el que mejor quedó de los cuatro matadores.

La tarde amenazando lluvia.—Z.

Gracias.—Las damos, y muy expresivas, á todos los aficionados sevillanos que durante la pasada semana nos han honrado con sus cartas, protestando del *acto* llevado á cabo por algunos de sus paisanos.

Al mismo tiempo rogamos nos dispensen si, contra el deseo de algunos de ellos, no insertamos sus protestas, y tengan en cuenta que las dimensiones de este periódico son poco extensas.

Corridas.—Ayer se habrán celebrado las siguientes: Una en el Puerto de Santa María, estoqueando *Hermosilla* y el *Espartero*; la última de las de Pamplona, espadas, *Lagartijo* y *Cara*; una en Palma de Mallorca, espadas, el *Gallo* y *Centeno*, y otra en Sevilla, en que figuraban como matadores, *Paco de Oro*, el *Manchao* y *Saturnino Frutos*.

Teatro Martin.—Mañana se verificará en este teatro una escogida funcion, cuyos productos se destinan á un objeto benéfico, poniéndose en escena las obras *Mi sombra* (nueva). *En el seno de la muerte* y *El novio de doña Inés*. Amenizarán la funcion los clowns hermanos *Sapetinis*.

Puente de Vallecas.—Esta tarde se celebrará en la plaza de toretes del Puente una corrida en que se jugarán dos del Vizconde de la Revilla y dos de D. Mariano Torres, que serán estoqueados por *Leandro Sanchez* (*Cacheta*).

Santander.—En esta capital, los días 25 del actual y 1.º del próximo, se celebrarán dos corridas de toros. Los espadas contratados son *Juan Ruiz* (*Lagartija*) y *Francisco Sanchez* (*Frasculo*).

Telégramas.

Pamplona 10 (8 n.).

Toros de Carriquiri, buenos. Caballos muertos, 12. Matadores, bien. Banderillearon un toro.—Z.

Pamplona 11 (9 n.).

Toros Mazpuie, medianos. Caballos, 6. Matadores, bien. Entrada, lleno.—Z.

Coruña 11 (7,30 t.).

Toros Palha, buenos. Caballos, 9. *Joseito*, bueno en la muerte de sus tres toros.—M.

ESPECTÁCULOS.

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—9.—La Favorita.

FELIPE.—8 3/4.—La gran via.—La primera y la última.—¡Quién fuera libre!—La gran via.

RECOLETOS.—8 3/4.—Curro Achares (estrano).—Juan del pueblo.—Mágia blanca.—La fin del mundo.

MARAVILLAS.—8 3/4.—(Beneficio).—Tarjetas al minuto.—Teatro de Maravillas.—A real y medio la pieza.—Locos de amor.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.