



EL TORERO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XIII.

Madrid.—Lunes 19 de Julio de 1886.

NUM. 604.

Cuadro estadístico de la 12.^a de abono, celebrada el Domingo 18 de Julio de 1886.

PRESIDENCIA DE D. FERNANDO MIRANDA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.													Tiempo empleado en la muerte; minutos.						
			Puyazos.	Marronzos.	Caidas.	Caballos muertos.		BANDERILLEROS.	Enteros.	Medios.	En toros.	Medios.	Salidas falsas.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.		Anagros.	Estocadas.	Fachazos.	Fachabatos.	Intentos.	Avisos.
1. ^o Marqués.	D. Félix Gomez, Azul y blanca.	Vargas. Sastre. Fuentes.	5 3 1	" " "	1 2 "	" "	Pulguita. Ostion.	2 1	" "	" "	" "	" "	Frasuelo.	5 3 5 3 " " " "	2 " "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	4
2. ^o Frasuelo.	Idem.	Vargas. Sastre. Fuentes.	2 3 1	" " "	" 3 1	" "	Mojino. Autolin.	1 2	1 "	" "	" "	3 "	Cara-ancha.	2 9 5 " " " "	" "	" "	" "	" "	2 1 1 1 "	1 1 1 "	" "	" "	" "	" "	" "	7	
3. ^o Comediante.	Idem.	Vargas. Sastre. Fuentes.	5 2 3	" " "	1 2 2	" "	Galea. Mazzantini (T.).	2 1	" 1	" "	" "	1 1	Mazzantini.	1 11 15 3 " " "	" "	" "	" "	" "	" "	1 3 "	" "	" "	" "	" "	" "	9	
4. ^o Roano.	Idem.	Vargas. Sastre.	2 3	" "	" 1	" "	Ostion. Pulguita.	2 1	" "	" "	" "	1 1	Frasuelo.	5 20 11 4 " " "	" "	" "	" "	" "	1 1 2 1 "	1 1 2 1 "	" "	" "	" "	" "	" "	13	
5. ^o Soberbio.	Idem.	Vargas. Sastre. Fuentes.	3 2 1	" " "	" 1 "	" "	Autolin. Mojino.	2 "	" 1	" "	" "	1 1	Cara-ancha.	9 6 3 5 " " "	" "	" "	" "	" "	1 2 2 "	2 2 "	" "	" "	" "	" "	" "	8	
6. ^o Saltador.	Idem.	Vargas. Sastre. Fuentes. Cirilo.	1 3 3 2	" " " "	1 2 1 "	" "	Mazzantini (T.). Galea.	2 1	" "	" "	" "	" "	Mazzantini.	" " 5 1 " " "	" "	" "	" "	" "	" "	1 3 8 "	" "	" "	" "	" "	" "	3	
TOTAL.			45	"	6	8		17	3	"	"	7		22	49	44	16	"	"	1	3	8	8	2	"	"	44

PARA DESHACER ERRORES.

En cumplimiento de un deber de cortesía, y nunca como don de generosidad, puesto que nobleza obliga, vamos á dedicar unas cuantas líneas á nuestros colegas *El Toreo* y *El Loro*, de Sevilla; no para refutar sus artículos titulados *PROTESTA*, del primero, y *Lo ESPERÁBAMOS*, del segundo, sino para deshacer todos los errores de concepto en que *sin fundamento* de ningún género incurren nuestros colegas al tratar de atacarnos juzgándonos enemigos apasionados de determinado diestro.

Y para así hacerlo, vamos á copiar al pie de la letra el capítulo 1.º del Tratado de Tauremáquia del inolvidable Montes.

Dice así:

«ARTE DE TOREAR Á PIÉ Y Á CABALLO

POR

FRANCISCO MONTES.

CAPÍTULO PRIMERO.

De las condiciones que indispensablemente debe tener un peon de lidia.

El torero debe estar dotado por la naturaleza de ciertas cualidades particulares, que si no es muy raro hallarlas reunidas en un individuo, es poco frecuente que hagan de ellas el correspondiente uso.

»Las condiciones indispensables al torero son: *valor, ligereza y un perfecto conocimiento de su profesion*: las dos primeras nacen con el individuo, la última se adquiere.

»El *valor* es tan necesario al que intenta ser torero, que sin él jamás podrá llegar á serlo; pero es preciso que no se adelante hasta la temeridad, ni atrase hasta la cobardía: uno y otro extremo podrán acarrearle muchas desgracias, y quizás la muerte. El que sea temerario, el que intente hacer una suerte sin estar el toro en la debida situacion por ostentar así valor ó habilidad, lejos de conseguirlo, acredita irracionalidad y poco conocimiento, y sólo por un efecto de casualidad se libertará de una cogida que pudiera serle funesta.

»El que, por el contrario, desperdicie de miedo el momento oportuno de verificar la suerte, ó bien no siente los piés, ó no vea llegar al toro, consecuencias todas de temerle, estará siempre en peligro de sufrir cogidas, y éstas serán muy peligrosas, pues que le faltará del todo el conocimiento para quitarse el toro, y será un milagro que no concluya sus dias en los cuernos de esta fiera. Es necesario evitar estos extremos con todo cuidado. El verdadero *valor* es aquél que nos mantiene delante del toro con la misma serenidad que tenemos cuando éste no está presente, es la verdadera *sangre fria* para discurrir en aquel momento con acierto qué debe hacerse con la res: el que posea éste valor tiene la más importante cualidad del torero, y puede creer por cierto que reuniendo las otras dos, jugará con los toros sin el más pequeño riesgo.

»La *ligereza* es otra cualidad sumamente necesaria al que ha de torear; pero no se crea que la ligereza del torero consiste en estar siempre moviéndose de acá para allá, de modo que jamás siente los piés; este es un defecto muy grande, y el distintivo del mal torero. La *ligereza* de que hablo consiste en correr derecho con mucha celebridad, y volverse, pararse ó cambiar de direccion con una prontitud grande: el saltar tambien es preciso al torero; pero donde más se conoce su *ligereza* es en todos los movimientos que en los embroques sobre corto es necesario hacer para librar la cabezada: el que tenga esta agilidad tiene mucho adelantado para que jamás lo coja el toro, y se hace indispensable poseerla para practicar con seguridad los recortes, galleos, etc. Una particu-

laridad hay digna de notarse con respecto á esta última clase de *ligereza*, y es que aun cuando uno que la posea bien haya llegado por la edad á perder los piés, la conserva mucho tiempo después, á términos de seguir toreado con la misma maestría que cuando tenia todo su vigor: en los matadores tenemos ejemplos muy manifiestos, pues vemos hombres que estando torpes hasta para andar porque pasan de los sesenta años, matan un toro con una *ligereza* increíble, ejecutando movimientos rapidísimos, quiebros violentos, y usando de sus piés con la misma utilidad y perfeccion que cuando no contaban más que treinta.

»El que con las dos cualidades dichas se dedique á torear, llegará á verificarlo con perfeccion, siempre que les asocie el *perfecto conocimiento de las reglas del arte*. Este conocimiento es fácil de adquirir, y es tan necesario, que sin él será víctima de los toros el que se ponga delante de ellos, aun teniendo las otras cualidades, pues el *valor* sin el conocimiento sólo le servirá para no titubear en irse á la cabeza del toro, y la *ligereza* para que tarde menos en ser cogido. Por consiguiente, el conocimiento es la principal cualidad del buen torero; debe ser su guía en todas las suertes, sirviéndole el *valor* para que ninguna le arredre, y la *ligereza* para ejecutarlas con seguridad y perfeccion.

»La necesidad de conocer perfectamente las reglas del arte se echa de ver sólo con reflexionar que los toros no dan tiempo para consultar libros ni pareceres, y ménos para meditar; por tanto es preciso ir bien instruido en todo cuanto él posee para presentarse delante de la res más sencilla; entonces de una sola ojeada comprenderá el torero las querencias naturales y accidentales del toro, su clase, sus piernas, y las suertes para que es á propósito; conocerá el momento oportuno para ejecutarlas, y ayudado del *valor* y la *ligereza* las practicará con buen éxito, con serenidad y con desenvoltura.

»No será jamás buen torero el que no posea á la perfeccion estas cualidades; su vida estará siempre en peligro; no ejecutará suerte alguna con limpieza, y tendrá disgustados á los espectadores inteligentes; yo le aconsejo amigablemente y muy de veras, que busque otra profesion si es torero de oficio, y si lo hace por aficion que no toree reses de más de tres años, que las que toree sean boyantes, y que para alejar el peligro las embale ó les corte las puntas de los pitones.»

Al juzgar el trabajo de *El Espartero*, glo hemos hecho con arreglo á lo preceptuado por el gran maestro?

Si Montes opina de esta manera y nosotros hemos juzgado con arreglo á su teoría y escuela, hay que convenir que nosotros estamos en lo cierto, ya que diciendo la verdad hemos oficiado de buenos consejeros y no de Papa, como algun periódico de Sevilla lo ha pretendido hacer.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

12.ª corrida de abono verificada ayer 18 de Julio de 1886.

Y como todo acaba en este mundo, con la corrida de ayer terminaron las corridas de abono de la primera temporada.

Y para que en ella aconteciera lo que en la generalidad de las corridas que hemos presenciado, el personal anunciado sufrió las alteraciones consiguientes, aunque no en tanto número como en otras.

Ayer sólo habia el cambio de un picador de tanda, Badila, lastimado en la corrida celebrada el dia 16 en Málaga, por el Sastre, que le sustitua.

Con más concurrencia que de costumbre se celebró el apartado de los toros á la hora designada.

El calor insoportable. Como el que se deja sentir en los desiertos de Africa.

Marcaba el termómetro á esa hora á la sombra la friolera de 36 grados.

Calculen los lectores que no presenciaron la corrida á cuántos grados estaria á las tres, cuando la gente se pone en movimiento para encaminarse al circo taurino.

Creimos que serian pocos los valientes que se decidirian á trasponer la puerta de Alcalá.

El calor asfixiaba. Ni el áura más ligera se dejaba sentir.

No sucedió lo que creíamos. Ni un solo asiento de sombra estaba desocupado. De los de sol y sombra habia pocos vacíos y en los de sol no faltaba concurrencia.

Y se dirá aún que la afición concluye! Bien puede asegurarse que aún hay patria, porque aún hay aficionados, pero aficionados á prueba, como no los tiene la música, ni el teatro, ni nada en el mundo.

Decidie al dilettanti más *enragé* que á las cuatro y media de la tarde de un dia como el de ayer cantan en el circo taurino todas las notabilidades musicales, y seguramente no llegan á reunirse dos docenas de personas que vayan á escucharlos.

A las cuatro y media, hora designada para dar comienzo, ocupó su puesto el teniente alcalde D. Fernando Miranda García, encargado de la presidencia.

Flameó el pañuelo blanco y se efectuaron los preliminares de ritual.

En su puesto, á la izquierda del cuarto de los sustos, el Sastre y Vargas, y diseminados por el ruedo los peones, se puso en libertad al primer colmenareño de los seis enchiquerados, todos pertenecientes á la antigua ganadería de D. Félix Gomez.

Se llamaba *Marqués*, tenia el núm. 8 y era castaño, bragao, liston, bien puesto, y de muchos kilos.

Con calma hizo la pelea en el primer tercio, llegándose ocho veces á los ginetes y haciéndoles rodar por el pavimento en tres ocasiones.

Juan Antonio Vargas, que fué el primero que se las entendié con *Marqués*, puso cinco puyazos buenos en su generalidad y entrando como Dios manda, cargándose un porrazo sin más consecuencias.

El Sastre pinchó tres veces, la segunda como previenen las ordenanzas taurinas, llevándose en cambio dos caídas.

Fuentes metió el palo una vez, sin experimentar percance alguno.

A los quites los matadores.

En buenas condiciones encontraron á *Marqués* Pulguita y Ostion, encargados de adornarle el morrillo.

El primero, luciendo terno morao con golpes fúnebres, cnarteó dos pares muy buenos y oyó palmas.

Ostion, con traje color café y alamares de plata, no sabemos si Meneses ó de ley, dejó un par en la propia forma.

Aplomado encontró Frascuelo á *Marqués*, después de haber cumplido con las reglas de urbanidad respecto al concejal presidente.

Uno natural fué el primer pase que empleó, al que siguieron tres de la misma clase, uno con la mano derecha, cuatro altos, sufriendo una colada, y tres cambiados.

Se cuadra *Marqués*, y desde cerca lia Salvador y deja una estocada corta arrancando, saliendo por la cara.

Dos pases con la mano derecha y uno alto preceden á una hasta la mano un tanto ida, arrancando el matador corto y derecho.

Salvador, que lucia traje verde oscuro, con golpes de oro y cabos rojos, empleó en ambas faenas cuatro minutos y oyó palmas justas y recogió algunos tabacos.

Marqués que habia intentado trasponer la valla por el 10 después de la primera vara, y por el 8 tras el Pulguita después del segundo par que

le puso, se despidió de la concurrencia, y el cachetero hizo más corta su agonía.

Seguía el auditorio aplaudiendo á Frascuelo, cuando se puso en libertad á Frascuelo. (No confundamos.) Este Frascuelo era el segundo toro de los dispuestos.

Salió contrario y rematando en los tableros. Tenía el núm. 1 y era retinto albardao, liston, cornalon y playero.

Tres veces se las entendió con el Sastre, que cayó en las tres y sacó la jaca mal herida.

Como el Sastre no se colocara bien, Frascuelo (espada) coge de las bridas al caballo del picador y lo vuelve, llevándolo hácia el terreno, y allí pone la última vara. El matador oyó palmas, así como Mazzantini, que estuvo al quite.

Vargas pone dos buenas varas, oyendo palmas. Fuentes metió el palo y se ganó un tumbo.

Cuando el Sastre se retiraba á la cuadra en busca de un caballo, el reserva que salía ve morir, al abrirse la puerta de caballos, el alazan que montaba.

Si Frascuelo (toro) salta en aquel momento los tableros por la puerta de caballos se cuela al patio de la caballeriza.

Pero, ¿y los veterinarios encargados de las composturas de los jacos para qué sirven?

Cuando el presidente ordenó el cambio de suerte había en el redondel, y uno al lado del otro, cuatro picadores.

Un peon da un recortito y el toro, al pisar el capote, se lastima la mano derecha.

El toro, que en varas fué tardo y de cabeza, pasó en buenas condiciones al segundo tercio, del que estaban encargados Mojino y Antolin que vestían traje color encarnado con adornos de plata uno y otro.

Mojino hace una salida, entra bien por el lado izquierdo, señalando un par que no clava; pone después un par segando, bueno, entrando por el lado derecho, y repite con medio al cuarteo por el lado izquierdo.

Antolin mete un par delantero y desigual al cuarteo y uno al relance, entrando ambas veces por el lado derecho.

Cara, que lucía uniforme verde oscuro, con caireles de oro y cabos rojos, echa un párrafo con el presidente, y se encamina en busca del de Colmenar, que estaba aplomado y humillaba á más de defenderse un tanto.

Dos pases naturales y cinco con la derecha, preceden á una pasada sin herir.

Un pase natural, se cuadra Frascuelo (toro) y Cara se arranca al volapié con una corta sin soltar.

Uno con la derecha, dos altos, otro con la derecha y se pasa sin herir por no hacer nada el toro.

Dos pases por alto, dos con la mano derecha y larga un pinchazo alto tomando hueso, saltando el estoque, que fué á dar en los tableros de la contrabarrera del 4.

Un pase alto y un buen descabello fueron la última faena del matador, que escuchó palmas.

Aficionado al arte de Latorre, Romea, Arjona, Valero, Calvo, Vico, etc., debió ser el tercer toro que pisó el ruedo, cuando le bautizaron con el nombre de Comediante en su menor edad.

En sus últimas horas parecía aficionado á la música, según la prisa en que se daba cantar, y émulo de Bielsa y otros célebres andarines según la prisa que se dió en dar unas cuantas vueltas por la plaza.

Era Comediante retinto, albardao, carinegro y cornalon y tenía el núm. 9.

Con voluntad y demostrando poder arremetió con la caballería en diez ocasiones, propinando cuatro vuelcos á los ginetes y dejando cuatro aleluyas de cuerpo presente.

Vargas entró en turno cinco veces por derecho y puso otras tantas varas en las palomillas, que le valieron los aplausos de la asamblea, y se llevó una caída.

El Sastre pinchó dos veces, cayó una y perdió dos potros.

Fuentes en tres garrochazos se llevó dos vuelcos y vió espirar á dos caballos.

El toro, que después de la primera vara se coló al callejon por el 4, se cayó al cornear una de las sillas que acababan de quitar los monos de un caballo.

Galea, de encarnado con plata, saló en falso, para dejar un par al cuarteo bueno y uno de sobaquillo en los medios.

Tomás Mazzantini, de marrón con plata, saló en falso y pone un buen par cuarteando, y luego medio al relance.

Tira el Barbi un capotazo y el toro llega tras él á las tablas del 7, rematando en ellas y levantando varios tablones.

Luis Mazzantini, que vestía traje azul celeste con alamares de oro y cabos rojos, cierra los discursos del abono de la primera temporada, pronunciando uno elocuente á juzgar por los aplausos que le prodigaron cuantos le oyeron, y se encamina á llenar su cometido.

El de dar fin á la existencia de Comediante.

Este, que seguía mugiendo, entonó el aria final de La Traviata.

Parando y desde cerca dió Luis dos buenos pases con la mano derecha, uno cambiado, bueno también, y cuatro altos, de ellos uno bueno, para largar un pinchazo tomando hueso, entrando y saliendo bien.

Cuatro altos y uno cambiado fueron el preámbulo de un pinchazo en lo alto, arrancándose corto y por derecho.

Un pase natural, cuatro con la derecha y cinco altos precedieron á un pinchazo tocando hueso, quedándose el toro.

Dos altos, otro cambiado y una corta á volapié un poco tendida.

Cinco pases con la mano derecha, se acuesta el toro y acierta el puntillero á la segunda.

Roano, núm. 12, colorado, ojalado, abierto y bizco del derecho, salió abanto.

Tardo en sus acometidas con los picadores, se acercó tres veces al Sastre, que puso tres buenas varas, cayó una vez y perdió el caballo.

Vargas pinchó en regla dos veces, sin más novedad que sacar el jaco bastante deteriorado.

Pocos toros han sido picados en esta temporada mejor que lo fué Roano.

Los picadores oyeron palmas.

Frascuelo, en un quite que hizo á Vargas, perdió el capote, y oyeron palmas, en uno cada uno, Cara y Luis.

El toro, en este tercio y el siguiente, mostró excelentes condiciones para el canto más ó menos llano.

El Ostion cuarteo primero un par abierto y luego otro bueno. (Palmas.)

Pulguita deja uno bueno, en los medios, oyendo palmas, y hace una salida por oír, en el momento de arrancarse, los clarines anunciando el cambio de suerte.

Frascuelo se las entiende con Roano, que humillaba y mostraba tendencia á defenderse en las tablas. Sin auxilio de peones da tres naturales, nueve con la derecha y tres altos, y como viera que el toro no se movía hace que se le corran un poco.

Da luego dos altos, cuatro cambiados y dos con la mano derecha, para pasarse, por estar el toro con la cabeza por el suelo.

Un pase natural bueno y un pinchazo alto tomando hueso.

Otro pase natural precede á un pinchazo alto, saliendo por la cara.

Cambia de estoque y da cuatro con la derecha, dos altos, y larga una corta buena, saliendo por la cara.

Cinco pases con la mano derecha, cuatro altos, quita con la mano del testúz de la res dos banderillas que le estorbaban y descabella á la primera.

Esta última faena la ejecutó en los medios.

Palmas, tabacos y hasta una botella con peleon, que se rompió al caer vertiéndose el líquido.

Ocupó el quinto lugar *Soberbio*, núm. 3, retinto y bien puesto.

Llamábase *Soberbio* y soberbia era su lámina. El ganadero á su presentación fué aplaudido.

El de D. Félix Gomez se presentó revolviéndose y con piés.

Cara-ancha le saludó con cuatro verónicas, una navarra y una de farol, buenas dos de las primeras y las dos últimas. Palmas.

Fuó tardo para con la gente montada.

El Sastre sufrió una colada y puso dos varas, rompiendo en la primera la garrocha, á cambio de una caída y el caballo.

Vargas no experimentó novedad en los tres puyazos que metió y la colada que tuvo.

Fuentes puso un puyazo.

La asamblea pide que banderillee Cara.

Antolin, mientras el auditorio sigue pidiendo cuarteo un par caído, entrando por la derecha, y repite con otro bueno.

Mojino sale en falso y prende medio par por el lado izquierdo.

Cara da dos pases naturales y uno cambiado, cita á recibir y señala una corta atravesada.

Cinco naturales, uno en redondo, uno con la derecha, dos cambiados y uno alto, y á volapié da un pinchazo bajo.

Dos naturales, uno cambiado y un pinchazo, perdiendo la muleta.

Tres con la derecha, uno cambiado, uno alto y una corta buena al volapié.

Un pase alto, dos con la derecha, se acuesta el toro, Currinche ahonda el estoque y acierta á la primera.

Cerró la tarde y el abono de la primera temporada, *Saltador*, núm. 10, retinto, albardao, liston, abierto y bizco del derecho.

Después de enterarse de lo que había en el redondel y tirarle unos capotazos los peones, comenzó la polca con los ginetes mostrando voluntad.

Tres veces pinchó el Sastre, que sufrió á más una colada, cayó en la primera vara y perdió dos caballos. La caída fué de primera fuerza.

Vargas pinchó, y con gran estrépito cayó sobre los tableros, retirándose á la enfermería. ¡Valiente batacazo!

Fuentes puso tres varas y llevó un tumbo.

Cirilo mojó dos veces sin contratiempo.

Tomás deja un par al cuarteo entrando por la derecha y repite con otro bueno en la misma forma.

Galea cumple por su parte con un par de sobaquillo.

A todo esto el cielo se cubría de nubes y empezaba á dejarse sentir un aire que barruntaba tempestad.

El toro acomete, estando descuidados, al Barbi y Luis que tienen que tomar el estribo.

Mazzantini emplea cinco pases por alto y uno cambiado para largar al volapié una un poco caída que da fin de *Saltador*.

Y el cielo estaba cada vez más oscuro y el viento molestaba demasiado cuando salimos del circo.

Y todo fué en aumento, tanto que tuvimos que tomar al asalto el primer vehículo que encontramos, para que nos llevara á puerto seguro.

Una especie de ciclón ha sido el final de la primera legislatura taurina de 1886, en la que consignamos con gusto no han tenido que lamentar los diestros que en Madrid han tomado parte percañe alguno de consideracion.

Hasta la primera. Salud y perros chicos.

APRECIACION.

El ganado de D. Félix Gomez cumplió bien en la suerte de varas, llegando á los dos últimos tercios sin facultades.

Eran toros demasiado grandes para lidiados en un día de tan elevada temperatura, y creemos que presentada esa corrida en el mes de Mayo hubiera dado mucho más juego.

En la muerte, aunque como decimos más arriba, todos han llegado sin facultades, sólo el segundo y cuarto, y más aún el primero de éstos,

presentaron alguna dificultad á los metadores, por llevar siempre la cabeza por el suelo. Los más grandes fueron el primero y el quinto. Los más voluntarios y más bravos el tercero y sexto.

Frasuelo en los dos toros que ha estoqueado ha hecho un trabajo superior. Con la muleta quedó mejor en el primero que en el cuarto y en ambos pinchó siempre bien. Escuchó palmas y merecidas, pues todo el trabajo que hizo fué digno del renombre que goza este diestro.

Cara-ancha pasó con desconfianza al segundo toro, si bien es verdad que se encontró con un animalito que á más de quedado como una estatua siempre llevaba la cabeza arrastrando, y al pinchar dando tablas se echó fuera de la suerte.

Con más confianza, teniendo en cuenta que el toro no hacía nada, el diestro hubiera quedado mejor.

En el quinto, al que toreó bien de capa, á nuestro juicio sin necesidad, pasó bien de muleta, en corto y parando, salvo el primer pase que fué muy despegado.

Citó á recibir, y bien por marcar demasiada salida ó por salirse el diestro de la suerte antes de tiempo, resultó una corta atravesada.

Pero no hemos de imitar nosotros á algunos espectadores que el mal resultado de esa faena lo acogieron con muestras de desagrado, sino por el contrario, aplaudimos siempre que se intente esa suerte aunque resulten las estocadas clavadas en mala direccion, porque á diestros de fama inmortal les resultaron muchas veces que ejecutaron esa suerte, las estocadas bajas ó atravesadas, y sin embargo, se acogian con aplausos.

La faena del toro quinto terminó con dos pinchazos caídos y una corta buena á volapié.

Si el diestro, cuando citó á recibir, se hubiera metido al volapié, creemos que hubiera escuchado palmas, porque la verdad es que el toro tenía condiciones para lucirse.

Mazzantini también quedó ayer bien en ambos toros.

En el tercer toro manejó la muleta con mucho más arte que en corridas anteriores, y se enfiló y metió á herir siempre con valentía y por derecho.

En el último los pases malos, pero la estocada, aunque algo descolgada, mereció palmas y justas.

Entró á matar donde Salvador le indicó y obtuvo buen resultado, por lo que Luis dió las gracias al director.

En quiles y brega los tres espadas han trabajado mucho y con acierto.

Mazzantini hizo el mayor número con varia fortuna.

Los picadores Sastre y Vargas han hecho la mejor faena que en general se había visto este año.

Han picado casi siempre en lo alto, han castigado de verdad y han defendido los caballos.

Fuentes tuvo que ser amonestado por su matador y entonces entró á picar como él sabe hacerlo.

En banderillas, Pulguita ha sido el que ha quedado mejor.

Mojino está ensayando el meterse por el lado izquierdo y de ahí que su trabajo no luciera.

El servicio de caballos, superior.

La direccion de plaza, descuidada á veces.

La presidencia, bien.

PACO MEDIA LUNA.



Sevilla.—El miércoles 14 del corriente fué invitado nuestro corresponsal por los Sres. Benjumea para presenciar el encajonamiento de 20 hermosos toros en los estensos corrales que para dicho objeto tienen construido dichos señores.

Los bichos que pertenecen al Sr. Orozco llevan los siguientes nombres: *Golondrino, Capuchino, Monterillo, Sevillano, Pañero y Lechuguito.*

Los del Sr. Benjumea: *Mochuelo, Fierabrás, Flor de Jara, Erizo, Banderilla y Lagartijo.*

Los de Miura: *Mulero, Farolito, Jecicuo, Jocerero, Navajero y Coriano.*

Los dos novillos del Sr. Orozco llevan por nombre, *Abelardo y Desmorradito.*

Todos estos bichos se lidiarán en las próximas corridas que tendrán lugar en Valencia los días 22, 23, 24 y 25.

Asistió á presenciar el encajonamiento tan inmensa concurrencia que hacía imposible el llevar á cabo la faena.

Entre los concurrentes figuraban los Sres. Menéndez de la Vega, Benjumea, Cámara, Lafite (D. Julio), Miura (D. Antonio y D. Eduardo), Sarga, D. Miguel García, D. Ildefonso Calderon, Marqués de la Cueva, Sivianes, Caro y los diestros *Chicorro, Manchao*, Malaver é ininidad de personas que sería imposible enumerar.

Las faenas se ejecutaron á las dos de la tarde y se hicieron con toda la precision que es posible.

Ayer habrá tenido lugar una corrida de novillos, para la que había dispuestas seis reses de las ganaderías siguientes: Miura, Nandin, Benjumea, Cámara, Ibarra y Anastasio Martin, que estoquearían los diestros Almendro y el *Manchao*.

Los productos de la corrida se destinaban á favor de la congregacion de la hermandad de los pobres.

Palencia.—La empresa de aquella plaza de toros prepara dos corridas que se verificarán los días 2 y 3 de Setiembre, en las que estoquearán *Lagartija* y *Mazzantini*, toros de D. Vicente Martinez y D. Fernando Gutierrez.

Pamplona.—En la tercera corrida de las celebradas en esta capital se lidiaron seis toros de Espoz y Mina, siendo buenos el primero, segundo y quinto, y medianos los otros tres.

Lagartijo estuvo muy bien en la lidia y muerte del quinto toro, y en la de los otros dos no pasó de regular.

Cara-ancha quedó bien en el segundo toro, y en los otros dos á la misma altura que su compañero.

Ambos diestros estuvieron muy trabajadores en la brega, escuchando muchas palmas, y *Lagartijo* banderilleó al quinto toro, clavando un par de las cortas y dos pares de las ordinarias, siendo muy aplaudido.

Cara-ancha también banderilleó el sexto, dando un magnífico quiebro sin clavar los palos, y luego dejó dos pares cuarteando superiores.

Cuarta corrida.—Después de un penoso trabajo para enchiquerar los toros de Mazpale, se consiguió encerrar cuatro, dejando uno de ellos en la plaza, al que fué necesario enlazar para ser enchiquerado.

En la lidia todos ellos, menos el cuarto, fueron malos. Al primero le quemaron el morrillo. El último de la corrida pertenecía á D. Raimundo Diaz, y cumplió.

Lagartijo, en sus dos primeros toros, estuvo acertado, y en el quinto hizo una faena tan pesada que consiguió que el público pidiera fuese retirado el toro al corral.

Cara-ancha, en el primero y último, quedó bien, y en el cuarto no agradó á la concurrencia. Ambos espadas escucharon muchas palmas en la brega.

En el cuarto toro, después de clavarle un puñazo Manuel Calderon, salió desbocado el caballo que montaba, tropezando con tal violencia al en que cabalgaba Juan Fuentes, que ocasionó á este último picador tan soberbio batacazo, que echando sangre por boca y narices, y con una gran conmocion cerebral, fué retirado á la enfermería.

Después de concluida la lidia formal se corrieron varios novillos embolados que ocasionaron multitud de cogidas á los aficionados.

De los picadores se han distinguido Juan Fuentes y Vargas.

Los banderilleros, que más han sobresalido fueron Manene, Currinche y Antolin.

La entrada de la última tarde un lleno completo. La de la tercera corrida regular.

Colita.—No es exacto que el picador de este nombre haya dejado de pertenecer á la cuadrilla del espada *Cara-ancha*. La contusion sufrida en la primera corrida de las celebradas en Pamplona, es la causa de que le haya sustituido en la corrida de ayer Juan Antonio Vargas.

El Espartero.—En la corrida celebrada en el Puerto de Santa María el día 11, después de haber dado varios pases el espada conocido con el apodo que encabezan estas líneas, y haberse pasado dos veces sin herir, al dar un pinchazo estando el toro humillado, fué enganchado con el piton derecho por la parte inferior interna del muslo izquierdo, se lo pasa en el aire de uno á otro piton arrojándolo al suelo con violencia donde cayó de cabeza. Se incorporó y por su pie llegó hasta la barrera, desde donde á causa de un ligero desmayo fué conducido á la enfermería.

Reconocido, resultó tener una herida de 7 centímetros de longitud por 3 de profundidad, en el tercio medio é interno del muslo izquierdo, otra en el hipogastrio derecho (bajo vientre) de dos y medio centímetros de longitud, interesando la piel y tegido celular y superficial, y otra circular en el pene, de cuatro centímetros con pérdida de sustancia y no interesando más que la piel.

Dios quiera que sea esta cogida la última que tengamos que consignar en nuestras columnas.

Puente de Vallecas.—El lunes próximo se verificará una novillada en esta plaza, en la que tomará parte una nueva torera, competidora de *La Fragata*, llamada Vitoriana López (*La Reina*), que estoqueará el primer becerro. Se lidiarán otros tres toretes, que matará Juan Lázaro (*Marquesito*). En la día del primer becerro tomará parte toda la cuadrilla.

Habana.—A pesar de haber convenido en el precio en que había de torear catorce corridas en dicha capital el espada Luis Mazzantini, ha quedado rota toda negociacion por no obligarse la empresa á depositar en el Banco de España la cantidad que Luis Mazzantini exigía por su trabajo.

La empresa de Cuba parece que ha hecho proposiciones á *Frasuelo*, que no han sido atendidas, y aunque se dice que *Cara-ancha* será también consultado, creemos que tampoco está decidido á navegar.

ESPECTÁCULOS.

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—9.—La Favorita.

FELIPE.—8 3/4.—La gran via.—Explosión la mina.—El registro civil.—La gran via.

RECOLETOS.—8 3/4.—¿Moda).—I comici trionati.—En el nombre del padre.—Segundo acto.—Entrada por salida.

MARAVILLAS.—8 3/4.—De Madrid á la luna.—Segundo acto.—Teatro de Maravillas.—A real y medio la pieza.

Almacén M. Romero

1 — Preciados — 1

Música nacional y extranjera. — Pianos y Harmoniums de los mejores autores. — Instrumentos para banda y orquesta.

Primera casa en Acordeones, Aristones y cajas de música. — Exportacion á pinrovecias.

1 — Preciados — 1

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.