



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

## NUMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO XIII.

Madrid.—Lunes 26 de Julio de 1886.

NUM. 605.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID.

### Corrida de novillos verificada ayer 25 de Julio de 1886.

La primera sesión taurina de la canícula se celebró ayer con numerosa concurrencia en las tribunas.

Algunos minutos antes de las cinco, hora marcada para dar principio, llegábase al congreso taurómico.

Y lo primero que presenciábase fué una solfa que una barbiana propinaba á otra, después de haber sacudido algunos compases de batuta al individuo que la acompañaba.

El moño de una de las individuos resultó con bastantes desperfectos, y las megillas un tanto señaladas.

¡Cuestión de temperatura!

Y á última hora, cuando ya el sacudido estaba al terminar acudieron los mantenedores del orden á poner paz.

Y cada mochuero se fué á su olivo, los contrincantes acompañaron á los guardias y nosotros pasamos á ocupar nuestros puestos.

Unas cuantas cubas por mor de estar estropeadas la manga de riego de la plaza, ó por otro desperfecto, lo cual que nos importaba poco, acababan de regar el redondel.

Y en el calderómetro de un vecino de localidad, que dijo lo había puesto en hora el día de la muerte del rey Fernando VII, dieron las cinco.

Y que el reloj debía ir bien á pesar del tiempo transcurrido, lo probó el Teniente alcaide D. Juan Fernandez Benavente, haciendo en aquel momento histórico la señal de ordenanza.

Las cuadrillas hicieron el paseo, y después de los demás preliminares de rúbrica, se dió suelta al primero de los cuatro coruñeses, de la ganadería que fué del Sr. Marqués viudo de Salas, que estaban enchiquerados.

Atendía por *Bandolero*, tenía el núm. 8 y era negro, listón y mogon del derecho.

Salió contrario.

Dió un par de carreras tras de los peones.

El Manchao en seguida se arrodilla en los medios y da un cambio bastante ceñido (Palmas).

*Bandolero* arremetió con la caballería, demostrando en la pelea voluntad y poder.

El Pelon pone cuatro varas y mide el firmamento en la primera y la última, sin otra novedad.

Manuel Figueras entra en turno cuatro veces, cae en dos y ve con sentimiento morir la cabalgadura.

Fernandez pincha una vez y el Colmenero otra, sin contratiempo para sus individuos ni los jacos que montaban.

El Manchao, oportuno en los quites. En el primero que hizo al Pelon, pierde al entrar una zapatilla, y en otro al mismo picador, resbala y cae achuchado sin que el toro hiciera por él.

Cambia la suerte, Califa, que lucía terno color canario con golpes de plata, tira medio par saliendo mal, y repite con uno abierto y bajo, ambos al cuarteo.

El Pito, con uniforme marron y alamares de plata, deja dos pares en la misma forma, bueno el segundo.

El Manchao, que estrenaba traje verde con adornos de oro y cabos rojos, encargado de dar pasaporte á *Bandolero*, con la vena presidencial pasó á cumplir su cometido, saludando á su enemigo con un cambio.

Siguieron tres naturales, con colada en uno, dos redondos, diez y nueve con la mano de cobrar y pagar multas, sufriendo en uno otra colada, y después de uno alto larga una estocada á un tiempo corta y atravesada.

Tres naturales, uno alto y nueve con la mano derecha, precedieron á un pinchazo á volapié bien señalado.

Dos altos y uno como de pecho fueron el preliminar de una contraria, envainada, saliendo medio estoque por el nacimiento del brazuelo izquierdo, á causa de arrancarse el toro al estar liando.

Un pase natural, dos con la derecha y una corta muy bien señalada á volapié, entrando y saliendo como Dios manda, quedando enganchada la muleta en el piton derecho, que tuvo que saltar el matador, después de dar una vuelta alrededor del toro.

Se acostó el bicho, y el muchacho oyó aplausos.

*Bordador*, núm. 27, negro, bragao, abierto de armas y tuerto del derecho, fué el segundo bicho á que dió suelta el *Buñolero*.

Salió demostrando facultades.

Los picadores de tanda se corren de puesto, encaminándose hacia el 3. El caballo del Pelon da el último suspiro al llegar á la puerta de toriles, sin prevenirlo el jinete, que cae con la cabalgadura.

*Bordador* entra en juego con la caballería demostrando poder.

Se llega á Figueras cuatro veces, le derriba dos, y en la última le mata el penco.

El Pelon pone la go tres varas, rueda dos veces, y deja sobre el tapiz dos caballos.

Fernandez pincha una vez y cae, haciendo el quite el Manchao, corriendo al toro por derecho.

Colmenero cae con el potro al salir, y no sucedió más.

Pepe el Chulo y Alones, con trajes color verde entrambos, y adornos de oro un tanto echado á perder, fueron los encargados de adornar el morrillo de *Bordador*.

El Chulo comienza con un par cuarteando delantero y desigual, y sigue Alones con otro en la misma forma, desigual y caído.

El toro, que había demostrado tendencias, se apoyó de la gente, y no hacía más que volver

## EL TOREO.

la cara, corriendo toda la cuadrilla de un lado para otro.

Dos veces sale en falso á todo esto Pepe el Chulo, y se disponia á seguir pasándose, si el Manchao no abandona el estribo, y se vá á los chicos y les dice no sabemos qué.

El público hacia rato que los obsequiaba con pitos de los que se vendian la noche antes en la verbena del patron de España.

Por fin se decide el Chulo y mete un par desigual á la media vuelta.

Con desconfianza se presentó el Manchao ante la cara de *Bordador*, al que dió dos pases con la derecha sufriendo un desarme.

Uno natural, tres con la derecha sufriendo una colada y dos altos, lia y se pasa sin herir por quedarse el toro y humillar.

Uno natural, uno alto y otra pasada por las mismas causas.

Cuatro pases con la mano derecha, siendo desarmado en uno, dos altos, y al liar se arranca el toro, al que tapa la cara con el trapo.

Da enseguida un pinchazo sin soltar, escupiéndose el toro y haciendo un extraño al sentir el estoque.

Sigue á esto una caída, trasera y tendida.

Se echa y levanta el toro.

Cinco pases con la derecha é intenta el descalabro tocando algo.

Varios trasteos y otro intento con la puntilla. Quiere deseabellar, cogiendo unas veces el estoque y otras la puntilla, pero el toro se tapa.

Aburrido *Bordador* se echa y el puntillero da cuenta de él á la tercera.

Veintiun minutos emplea el matador en estas faenas.

*Bordador* intentó en vida colarse al callejon por el 1, para darle expresiones á Medrano, que estaba al lado de donde lo intentó, y por la puerta de caballos, ambas veces despues del segundo par de banderillas; quiso irse por el 4 despues del tercer pase.

*Cnruido*, núm. 1, negro, bragao, abierto, delantero, bizco del izquierdo, y con varias contratururas en el costillar izquierdo ocupó el tercer puesto.

Salió con piés, y el Manchao le saludó con dos verónicas.

El Pelon pone dos varas, sacándolo el toro de la silla enganchado por el calzon, sin más contratiempo que la rotura del mismo y la costalada correspondiente, retirándose á la sastrería de donde no volvió á salir.

Figueras pincha dos veces, cae en la primera, y el toro la emprende con el caballo, que sale disparado, y muere al poco.

José Fernandez entra en turno tres veces, cae en las tres, y pierde el potro en la última. El toro, para evitar que los monos trabajasen en quitar los arcos del moribundo, se lleva el bocado y demás accesorios en los pitones.

Ledesma pone dos varas; cae en ambas, la segunda al descubierto. Acude la gente al quite, pero el que libra al picador, arrastrándolo del sitio del peligro con gran exposicion y valentía, es el mono sabio núm. 4, que se llama Bienvenida, el cual escucha palmas y recoge cigarros.

El caballo quedó en la refriega.

Relatores, de azul con negro, deja medio par orejero.

Zoca, de morado con oro, despues de muchas idas y venidas, sale en falso cinco veces.

El tiempo pasaba. La presidencia manda un recado á los chicos.

El matador, que veia transcurrir el tiempo sin que los muchachos se acercasen al toro, sale á los medicos, toma las banderillas de Relatores y se las da al Pito, el cual, en un momento, dejó par y medio, que aplaudió la gente, si no por lo buenos, por la brevedad que empleó.

El toro, que mostró voluntad y cabeza en varas, estuvo quedado y en defensa en el segundo tercio, pasó quedado y desparramando la vista á manos del Manchao, que si tenia prisa, lo demostró poco, pues empleó veintidos minutos en las siguientes faenas:

1.º Tres naturales, cinco con la derecha,

uno alto y un pinchazo, sin hacer el toro por el matador.

2.º Uno alto, tres con la derecha y un pinchazo en mala direccion, por un extraño del toro, el cual, desde aquel momento, cojeaba de la mano izquierda.

3.º Dos con la derecha, y se arranca el toro, al que para con la muleta.

4.º Uno natural y una corta atravesada.

5.º Al liar, vuelve á arrancarse el toro, y pierde el matador la muleta.

6.º Una corta en su sitio al relance.

7.º Un pinchazo.

8.º Una delantera al revuelo de un capote. Primer aviso.

9.º Una corta al relance en mala direccion que ahonda Zoca, Preciados y el Califa en tres tiempos.

10. Dos arrancadas del toro, y en las dos toma el espada el estribo. Segundo aviso.

11. Un pase con la derecha, una baja y delantera que ahonda el Pito.

12. Una baja.

13. Un pinchazo.

14. Cuando se disponian las cosas para que salieran los bueyes, una baja y atravesada.

Los carpinteros invirtieron largo rato en preparar la salida de los mansos, y dieron tiempo al matador para que concluyera con su enemigo.

Despues de esto se retiró Tomás á la enfermería.

Y el médico le reconoció la lesion que el diestro dijo le impedia seguir lidiando, siendo de parecer contrario el profesor de servicio.

Lo que ocurrió despues entre bastidores no quisimos saberlo. Lo que llegó á nuestros oidos fué que el matador, Figueras, el Pelon, el Pito y Alones abandonaron la plaza, dejando encargados de la lidia del cuarto toro á Fernandez, Colmenero y Ledesma, picadores; Califa, el Chulo, Zoca y Relatores, banderilleros.

Y se enteró la autoridad, y se llamó á la empresa, y á los celadores, y al médico... pero ya era tarde.

Habian volado los pájaros.

La empresa parece ser que notició de que el matador abandonaba la plaza con la gente.

Nadie les impidió la salida.

La autoridad temió un conflicto y con razon, por parte del público; pero éste se conformó con dar unos cuantos gritos.

El alcalde acordó despues de todo esto, imponer 500 pesetas de multa al Manchao, otra multa á la empresa, y otra á los celadores que debian estar en los corrales.

Todo esto ocurrió durante la lidia del cuarto toro que vamos á referir.

Llamábase *Tostonero*, tenia el núm. 16, era retinto, albardao, liston, cubeto y delantero.

Con bravura y voluntad se llega á los picadores siete veces, y se les cuela además en tres ocasiones, dejando en las pesebreras cinco puestos vacantes.

El Colmenero sufre dos coladas, pone dos varas, cae dos veces, y pierde dos aleluyas.

Ledesma pincha cuatro veces, cae una y pierde dos cabalgaduras.

José Fernandez mete el palo una vez, sufre una colada y pierde en ella el caballo. El mono Bienvenida, núm. 4, salva al ginete de un percance. (Palmas.)

A todo esto los alguaciles iban y volvian en busca de los prófugos.

El Zoca deja un par al cuarteo, y coge el capote para ayudar al Chulo.

Este mete un par, y coge á su vez el capote para ayudar á su compañero, en union de Relatores y Califa, única gente que quedó para entenderse con *Tostonero*.

El Zoca, llegando bien, mete un par al cuarteo bueno. (Palmas á los chicos.)

El Califa, para evitar un conflicto por la retirada de su compañero, coge los trastos, y despues de brindar, se vá en busca de su enemigo.

Emplea un pase alto y dos con la derecha para un pinchazo delantero al relance.

Un pase cambiado, tres allos, dos con la dere-

cha, y una en su sitio, un poco perpendicular.

Tres altos, tres con la derecha y un desarme.

Tres pases más y otro desarme.

Dos pases, una pasada sin herir, y un pinchazo, que no vimos bien por haberse hecho de noche.

Un pase más, se acuesta el toro y la *higg-liffe* llena el ruedo.

El puntillero despena al cornúpeto y la cuadrilla en cuadro abandona el redondel.

Muy entrada la noche, y despues de hechos con mucha calma los arrastres, se dió suelta á los embolados, no faltando caídas, volteos, trompazos, ni otros percances inherentes á esta parte de la fiesta que tan poco dice en su favor.

Se quemó la polvora y cada cual se dirigió á donde le pareció conveniente.

A todo esto el Manchao y demás compañeros de viaje, debian llevar algunas leguas andadas en ferro-carril con direccion á Tudela, donde torearán esta tarde en union de Angel y su gente.

### APRECIACION

Los cuatro inválidos de Salas que se jugaron, dejaron bien puesto el pabellon de la casa, demostrando todos en el primer tercio poder, distinguiéndose por su bravura el cuarto, que fué el que hizo mejor y más franca pelea en todos los tercios. El segundo mostró tendencias en los dos últimos tercios, y el tercero presentó alguna dificultad en la muerte, á la que llegó quedado y desparramando la vista.

El Manchao, en su primero, que llegó á la muerte en buenas condiciones, abusó demasiado de la muleta que manejó regularmente. Pinchando estuvo aceptable en las tres primeras veces que se tiró á matar, y muy bien en la última, arrancándose corto y derecho.

En el segundo anduvo desconfiado y con encorvamientos. Por tardar en liar unas veces y otras por humillar la rés, tuvo que pasarse sin herir. A toros como su segundo hay que arriarse, desengañarlos, liar con rapidez y dejarse caer con fé, lo demás es dar lugar á que pase tiempo y que los públicos y los toros se aburran. La puntilla sólo deben emplearla los encargados de este arma.

En el tercero comenzó á pasar cerca y bien, pero luego lo echó á perder, haciendo la faena interminable. Si se hubiera quedado sólo con aquel toro que desparramaba la vista y le hubiera empapado en el trapo, en lugar de andar despegado y con incertidumbres, otra cosa hubiera sido: al herir quedó mal.

En quites, trabajador; en el cambio, bien, y en la direccion, dejando hacer á cada cual lo que queria.

En abandonar el redondel y la plaza antes de la salida del cuarto toro, muy mal, y más sin dar conocimiento á la presidencia.

La multa impuesta, muy en su lugar, como en su lugar hubiera estado la autoridad si hubiera tomado otra determinacion, la de hacerle volver de su viaje.

El Califa quedó bien en la muerte del último, y salvó á la presidencia de un conflicto. En quites, bien.

Los picadores, cumplieron.

De los banderilleros, el Pito en un par al primero, y en la prontitud con que pareó al tercero. El Zoca y el Chulo en los pares al cuarto.

En la brega, el Pito y el Califa.

La presidencia, bien en general; demasiado benévola con el Manchao en la muerte de los toros segundo y tercero, y en el castigo impuesto por abandono del redondel.

Murieron 14 caballos.

JUAN DE INVIERNO.

### PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

Corrida de novillos verificada el día 11 de Julio de 1886.

GANADERIA DE SALTILLO.

Presidencia del Sr. D. E. G. Rascon.

El ganado lidiado esta tarde, considerado como desecho, cumplió bien; recibieron 37 varas, ocasionaron 17 caídas y 8 bajas en las cuadradas.

Paco de Oro, que de matador de toros ha descendido á espada de novillos, dejó bastante que desear. Pasando de muleta estuvo endebte, se conocia que queria y no podia; dió algunos pases naturales aceptables; hiriendo, mal. En su primero, despues de 25 pases, acabó con el bicho de una estocada ida y un pinchazo, en que descordó. En su segundo citó á rebibir de un kilómetro, y al acudir el bicho lo enfrentó y *subió á los Cielos de donde hubo de venir á los 10 minutos* para dar muerte al bicho, previo una estocada en la paletilla, media baja, un pinchazo y media caída, previo segundo aviso de la Autoridad.

Manchao fué el héroe de la tarde, tanto en la brega como en la muerte de sus toros, porque si bien no fué una superioridad, dice un adagio: *que en la tierra de los ciegos, los tuertos son reyes*. Pasando de muleta estuvo valiente y bien, todas sus faenas fueron muy en corto, y escuchó varias veces palmas y música. En su primer toro empleó la siguiente faena: 13 pases, un pinchazo bueno, media estocada atravesada, tres pasadas sin herir, porque el toro se quedaba, y descabelló al segundo intento. En su segundo si bien le fué aplaudida su valentía, pues estuvo tan corto como el que más, se hizo pesado. Empleó 38 pases, una estocada trasera y tendida, escuchando música por la manera de entrar. Dos pinchazos, ambos buenos, y descabelló á pulso. Sufrió dos coladas y se pasó una vez sin herir. (Palmas.)

Ojitos con el capote cumple, con la muleta no tenemos nada, quiso y no pudo; sin embargo, á la hora de matar, aunque se arranca más lejos que el Manchao, me gusta más que éste. En su primer toro dió 17 pases, tres pinchazos, media estocada caída, otra delantera y tendida, pasando é hiriendo muy desconfiado. En su segundo fué pronto y bueno, pues con sólo cinco pases, previo un buen achuchon y un desarme, hizo doblar al toro de media buena. Palmas.

La corrida de novillos-toros verificada el 18 satisfizo á los aficionados más exigentes. El primer toro pertenecía á D. Anastasio Martin, que á pesar de ser ignominiosamente rajado, no se huyó jamás y murió como empezó, valiente y noble. El segundo, de Benjmea, fué buen bicho, si bien de poca cabeza: recibió 13 varas, también fué noble en todos los tercios. El tercero, de Miura, si bien fué tardo y empezó á defenderse en varas, concluyó noble. El cuarto, de Nandin, fué el héroe; bravo, de cabeza y certero hiriendo, recibió diez varas por siete caídas y cuatro jacos fuera de combate. Fué su cabeza disecada por su dueño. También fué noble en todos los tercios. El quinto, de Ibarra, también fué un buen toro. ¡Lástima que fuera morgan de ambos pitones y no pudiese herir! Recibió quince varas, por cinco caídas y dos jacos muertos á trompadas. El sexto, de Cámara, hizo muy bonita pelea, recibió doce varas por siete caídas y dos jacos fuera de combate.

De los espadas, Almendro muy bien pasando, en la brega y banderillas; en la hora de herir, mal; sus estocadas fueron atravesadas, por regla general, por no fijar á las réses y cuarteo al herir, y fué una lástima que despues de ver pasar á un toro admirablemente, sucediese una atravesada.

El Manchao, regular trasteando, pero hiriendo de verdad. Todo muy en corto y por derecho, y con sus tiempos necesarios para poder apreciar las faenas; es un espada de novillos que se ha hecho dueño de las simpatías de los sevillanos, porque en esta tierra se aprecia, si no lo bueno del todo, proteje lo que puede ser. En los dos toros que estoqueó, se vieron en él los mejores deseos de cumplir, y el público se los premió con los constantes aplausos que escuchara. En su segundo toro cuya muerte habia brindado, fué obsequiado con una petaca de plata.

De los picadores, Postigo, Mazapan y Vega. De los banderilleros, el Pollo de Málaga, Tenreiro y Gilgnerito.

La presidencia del Sr. Billoco, buena. Varas, 53; caídas, 25; caballos, 14.

PICOLIMINI.

### TOROS EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA.

Corrida celebrada el 13 de Junio de 1886.

Ganadería de D. Angel Gonzalez Nandin, de Sevilla (antes de Varela.)

PRESIDENCIA DEL SR. ALCALDE D. FRANCISCO MIRANDA.

A las cuatro y media en punto se presentó el señor Presidente; acto continuo salieron las cuadrillas capitaneadas por Cuatro-dedos, el Espartero y Centeno, y cambiados los capotes de lujo por los de brega, se dió larga al

1.º *Bolichero* de nombre, negro, bragao, bien puesto de cuerna y con el núm. 55; salió con piés y Cuatro-dedos intentó parárselos con varios lances de capa incalificables.

Sin voluntad ni poder tomó cuatro varas de Caro, dos de Martinez y una y un marronazo de Zafra, entregando el caballo. (Al quite Cuatro-dedos y el Espartero.)

Los chicos de Cuatro-dedos ceden los palos á los del Espartero, clavando Malaver un par aprovechando y otro al cuarteo, y su compañero Hipólito, medio par á la media vuelta, despues de tres salidas falsas.

Cuatro-dedos cede los trastos de matar al Espartero, que vestia de azul y negro, y despues del consabido brindis pasa á la rés con seis naturales, tres cambiados y dos redondos para señalarle un buen pinchazo á volapié; cinco naturales, dos con la derecha y dos cambiados para otro pinchazo bueno á volapié; varios trasteos y una corta y delantera á volapié en las tablas; el toro se echa y lo levanta el puntillero; vuelve á echarse y lo remata á la segunda.

2.º *Piñonero*, núm. 27, cárdeno, con bragas y bien puesto de cuerna; salió como el anterior, y Cuatro-dedos vuelve á intentar pasar de capa, y así lo efectuó, pero de una manera desconocida, pues ni fueron verónicas, ni ninguna de las conocidas hasta el día; soamente se puede decir que con mucho baile y mucha zaragata le dió seis capetazos al cornúpeto.

Cinco pinchazos le dieron los de tanda Moreno, Zafra y Caro, sin más novedad que un tumbo de Moreno.

Los peones del Espartero ceden la vez á los de Cuatro-dedos, y éstos clavan tres pares al cuarteo, muy medianos, despues de haber salido dos veces en falso.

Igual operacion hizo el Espartero con Cuatro-dedos, que vestia verde y plata; despues de brindar pasa á *Piñonero* con mucho miedo, de lejos, sin arte y bailando, con varios pases incalificables para pasarse sin herir una vez y dar media estocada atravesada á paso de banderillas; empezamos con la segunda parte: varios trasteos de igual forma para media estocada baja en las tablas, y un intento de descabello.

Tercera: un pinchazo á paso de banderillas bajo, y un intento de descabello.

Cuarta: Otro pinchazo á paso de banderillas bajo, saliendo enganchado, sin consecuencias. Otro intento de descabello. Otro pinchazo en el brazuelo.

El toro, aburrido de ver tal faena, se echa, y lo remata el cachetero á la primera. (Silba fenomenal.)

3.º *Jardinero*, Castaño, bragao, bien puesto de cuerna y con el núm. 67.

Con la misma voluntad que sus hermanos tomó de los de tanda, Moreno, Zafra y Caro, tres varas y seis marronazos, sin causar desperfecto á la caballería.

Morenito sale dos veces en falso y coloca un par al cuarteo, y su compañero el Americano dos medios pares al cuarteo, todos medianos.

Y ya tenemos á Cuatro-dedos dispuesto á la pelea.

Con mucha jindama pasa á la rés de lejos con varios telonazos para un bajonazo infernal á paso de banderillas, otro igual al anterior, sin preparar, otra corta y baja á paso de banderillas, otro pinchazo igual al anterior, otro idem, otro pinchazo en el testúz, otro en el pescuezo, un aviso de la presidencia y un bajonazo descomunal. (Silba espantosa, pero merecidísima.)

4.º *Culebrito*, núm. 48, negro, bragao y brocho de cuerna. El Chato pone una vara y entrega el jamelgo; Caro, cuatro sin novedad, y Mazapan dos marronazos sin novedad.

Variada la suerte la cumplimentaron Hipólito y Malaver, clavando el primero par y medio al cuarteo, despues de una salida falsa, y dos pares buenos al cuarteo, el segundo.

El Espartero pasa á su adversario con tres naturales, dos altos, dos cambiados y uno de pecho, todos muy ceñidos, y le da un pinchazo á volapié en la misma cruz, descordando al toro. (Ovacion merecida.)

5.º *Biscochero*, castaño oscuro, bragao, bien puesto de cuerna, marcado con el núm. 60, bravucon y sin poder. Aguantó ocho caricias de Mazapan, el Chato y Caro, dando en su lugar una caída y matando un arenque.

Entre Sanchez y Lobito le adornan el morrillo con tres pares y medio de rehiletes aceptables.

Centeno, con traje naranja y plata, saluda al presidente, como es de costumbre, y pasa con serenidad al cornúpeto con cuatro naturales y uno de pecho para tirarse á volapié, resultando media estocada buena; uno con la derecha y un magnífico descabello a la primera. (Muchas palmas.)

6.º *Jitano*, castaño oscuro y bien puesto de cuerna, con el núm. 9.

Echándole los caballos encima tomó once varas dando en su lugar tres caídas y matando dos jamelgos.

Cuatro-dedos coge los palos con la idea de curbirse algo é intenta quebrar colocando un par al cuarteo desigual y otro bueno en la misma suerte.

Lobito coloca un par al cuarteo que ni dibujado, por lo que fué aplaudido.

Centeno pasa a la rés con cuatro naturales, uno cambiado y dos con la derecha, para un pinchazo en hueso bien señalado; seis naturales, uno cambiado y cuatro con la derecha, para una estocada buena á volapié; varios trasteos, para tirarse á volapié, resultante una magnífica estocada hasta el pomo que hizo innecesaria la puntilla. (Ovacion justísima.)

#### APRECIACION.

Está dicho; estamos condenados á no ver una corrida que podamos calificarla siquiera de regular, por más que la de hoy no es extraño que haya resultado mañísima, porque todos sabemos el cartel que tienen los toros del Sr. Nandin (antes Varela); pero tras la de hoy vienen otras y todas dan el mismo resultado.

Los toros que se han lidiado hoy no debemos censurarlos, pues siendo de un cartel de cuarta ó quinta clase, han quedado á la altura de los del Sr. Duque de Veragua; esto no es decir que hayan quedado bien, porque todos, desde que han salido, han estado completamente huidos y buscando el camino de la dehesa; en una palabra, han

sido seis bueyes iguales á los que vimos correr el día 23 del pasado mes de la propiedad del Excelentísimo Sr. Duque de Veragua, que son de primer cartel, y no los da menos de 8.000 rs. vn. cada toro (y esto en el cerrado); por tanto no debemos censurar al ganado del Sr. Nandin, cuando estamos cansados de verlo igual, y aun peor, de ganaderías de gran crédito.

Cuatro-dedos ha quedado á la altura de un mal aficionado; en la suerte de capa que quiso ejecutar, demostró que no sabe ni la manera de citar al toro, sólo dió dos ó tres capotazos infernales. En la muerte de sus dos toros, podemos decir que no ha dado un pase; todo lo que ha hecho ha sido huir y echar el cuerpo fuera. En banderillas intentó quebrar y no pudo efectuarlo por echarse fuera antes de tiempo; en fin, ha quedado para no torear más por estas regiones, pues jamás se ha visto cosa peor.

Espartero lo hemos visto pasar muy ceñido, con mucha serenidad y con más maestría que otras veces; al tirarse se precipita demasiado y levanta mucho el codo, razón por lo que le resultan todas las estocadas perpendiculares, delanteras ó atravesadas; en quites bien y sereno.

Centeno ha pasado muy ceñido, aunque sin arte; al tirarse lo ha hecho con verdad y por derecho; la estocada del último toro fué magnífica, y salió por la cola como el arte manda.

Este chico promete y es necesario que trate de aprender algo y sepa para qué lleva la muleta, pues en esto está á la altura de cuando empezó á torear.

Los banderilleros han estado todos pésimos, á excepcion de un par que puso Lobito.

Los picadores, fatales y entregando caballos á más no poder.

La presidencia, acertada.

La entrada, un vacío.

Caballos muertos, ninguno; asesinados, 9.

COJUELO.



**Valencia.**—En la corrida verificada el día 23 se lidiaron toros de Benjumea, de los que sólo cumplió el segundo, y mataron 10 caballos. Lagartijo y Mazzantini, quedaron bien. Frascuelo, al hacer un quite en el tercer toro, para salvar al picador Cirilo Martín, fué cogido y volteado por la res, que le ocasionó una herida contusa y fuerte contusion en la parte anterior externa é inferior del muslo izquierdo, de poca importancia.

Una vez hecha la cura en la enfermería, el valiente espada, desatendiendo el consejo facultativo, volvió á tomar parte en la lidia y mató el quinto toro.

El picador Badila fué también volteado y arastrado por un toro, sin más consecuencias que la rotura del calzon.

La entrada, buena, aunque no tanta como en años anteriores.

En la corrida verificada el sábado, en la que se lidiaron los seis toros de Miura, no tomó parte Salvador á consecuencia de la cogida sufrida el día anterior.

**Puente la Reina.**—Concluidas las fiestas de San Fermín, los Sres. Arrieta, Sarasate y Goldmista han pasado unos días en Santesteban, en casa del popular Zabalza, el cual ha estado á punto de no volver á pisar los pedales, á causa de una caída que dió hace pocos días toreando un novillo en la población que sirve de epigrafe á estas líneas, en union del célebre Sarasate.

**Corridas de noche.**—En la plaza de Madrid se verificarán, al decir de los que pasan por bien informados, cuatro durante el próximo mes. Los focos eléctricos para ellas se colocarán

en fuertes y sólidas maromas, que cruzarán la anchurosa extension del circo á la altura conveniente.

Desde la calle de Alcalá á la plaza habrá también luces eléctricas, para que la ida y vuelta á los toros conserven su característica animacion y alegría.

A los naturales atractivos de la funcion torera se propone la empresa añadir otros, que dicen han de llamar la atencion.

Uno de los matadores con que cuenta la empresa para estas corridas es *Carnancha*, y si nuestros informes son exactos, *Punteret* tomará la alternativa en la primera.

**Heridos.**—En una becerrada que se celebró en la plaza de toros de Madrid el jueves 22, resultaron los Sres. Gonzalo de Figueroa con un puntazo en una pierna, y Peñalver con una herida en la mano, causada por banderilla.

**Valladolid.**—La empresa de la plaza de toros de esta capital continúa gestionando á fin de conseguir que toreen en ella durante las ferias de Setiembre uno de los tres matadores siguientes: *Lagartijo*, *Frascuelo* ó *Mazzantini*.

**Más toreras.**—Dolores Sanchez (*La Fragosa*) tiene ya en juego las siguientes competidoras: Eustaquia Velasco (*la Rubia*) y Victoriana Lopez (*La Reina*) matadoras, y Gregoria Fernandez (*La Morena*), banderillera.

**Centeno.**—Habiendo circulado la falsa noticia de que el espada José Centeno se encontraba enfermo de tal gravedad que le era imposible aceptar ningun ajuste, sus amigos nos suplican hagamos público su inmejorable estado de salud, como lo garantiza su cumplimiento en la plaza de toros de Palma de Mallorca, en que mató alternando con Fernando Gomez (*El Gallo*) el 11 del corriente.

**Sevilla.**—El 1.º de Agosto se verificará en aquella plaza una magnífica corrida de novillos toros de D.ª Teresa Nuñez de Prado, por los diestros el *Manchao* y el *Americano*.

**Hallazgo.**—Dice un colega que despues de minuciosas averiguaciones ha sido encontrada la fé de bautismo del famoso torero *Pepe-Hillo*.

Este célebre diestro nació el 14 de Marzo del año de 1754 en Sevilla, en la calle de las Siete Revueltas, y fué bautizado el 17 en la iglesia parroquial del Salvador por el señor cura don Juan Martínez Romero, poniéndosele por nombre José Matilde, hijo legitimo de Juan Antonio Delgado y de Agustina Guerra, segun consta de la certificación al fólío 164 del libro 29.

En 1774 se casó en la misma parroquia con María Salado.

**Ciudad-Real.**—Segun telegrama que recibimos anoche, la novillada celebrada en aquella capital, satisfizo á la concurrencia.

Los becerros fueron regulares, y Pedro Campos escuchó palmas.

**Espartero.**—A pesar de que las heridas que este diestro sufrió en la plaza del Puerto van mejorando mucho, nos dicen que no podrá torear hasta el 8 del próximo Agosto.

Por consiguiente, la primera corrida que se verifique en San Sebastian será estoqueada solo por Mazzantini.

**Vallecas.**—En la plaza del Puente tendrá lugar hoy lunes una novillada en la que estoquearán cuatro becerros Pedro Fernandez (*El Chaval*) y Manuel Lopez (*El Carpintero*).

La funcion dará principio á las cinco y media de la tarde.

**Habana.**—Vencidas todas las dificultades ha sido contratado para torear catorce corridas en la capital de la Isla de Cuba el espada Luis Mazzantini.

El precio de ajuste parece es 30 000 duros para él y toda la cuadrilla, siendo de cuenta de la empresa los gastos de viaje de ida y vuelta, así como también los de pupilaje de toda la cuadrilla en la Habana.

**Santa Pola.**—En la plaza de esta población habrá toreado ayer y hoy el diestro Valentin Castejon, estoqueando él solo los bichos de muerte.

**Escorial.**—Con motivo de la feria tendrá lugar el 15 de Agosto una corrida, para la que ha sido contratado el diestro Leandro Sanchez (*Cacheta*).

Habrán trenes de recreo á precios reducidos.

**Cuba.**—El 4 del corriente mes tuvo lugar en la Habana una encerrona cuyos productos se destinaban á remediar las desgracias ocasionadas por el ciclón en la corte.

Se lidiaron cuatro becerros que ninguno pesaba más de quince arrobas y con los pitones cortados.

Los productos han sido escasos, pues á pesar de lidiar los bichos varios aficionados peninsulares, sin estipendio alguno, los gastos ascendieron á 1.500 pesos papel y la entrada fué escasa.

**La Union.**—Ayer y hoy habrán tenido lugar en la plaza de esta población dos novilladas, en las que habrá estoqueado tres toros cada tarde el diestro Antonio Pretel.

Telegramas.

Salamanca 25 (8 n.).

Toros de Terrones, buenos. *Taravilla* y *Metodo*, despacharon los cuatro toros de igual número de estocadas. A petición del público se regalaron tres orejas á los diestros. El capote ofrecido fué ganado por *Metodo*.

Avila 25 (7 n.).

Toros del cura La Morena, regulares. Murieron ocho caballos. Cuatro-dedos escuchó muchas palmas.—A.

Córdoba 25 (9 n.).

Los novillos de Giné, superiores. La *Fragosa*, *Cacheta* y el *Bebé*, buenos. Caballos muertos, cinco.—X.

Segovia 25 (8-20 n.).

Toros de Hernandez, medianos. *Joseito*, muy bueno.—C.

Santander 25 (10-45 noche).

Toros de Sanchez, buenos. Murieron 11 caballos. *Lagartija* ha sufrido una cornada y un puntazo que al parecer no son de gravedad.—C.

Jerez 25 (10-35 n.).

Tres toros Orozco, buenos. Uno de los de Perez de Concha, bueno también *Hermosilla*, muy bueno, y *Felipe* ha quedado bien.—R.

ESPECTÁCULOS.

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—9.—La *Traviata*.

FELIPE.—8 3/4.—La gran via.—El registro civil.—Explotar la mina.—La gran via.

RECOLETOS.—8 3/4.—¿Moda).—Madrid viejo y Madrid nuevo.—La *Lotilla* ha parecido.—En el nombre del padre.—Segundo acto.

MARAVILLAS.—8 3/4.—¿Cómo está la sociedad!—El doctor F. ustit.—De Madrid á la luna.—Segundo acto.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.