



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XIII.

Madrid.—Lunes 27 de Setiembre de 1886.

NUM. 614

Cuadro estadístico de la 15.ª corrida de abono, celebrada el Domingo 26 de Setiembre de 1886.

PRESIDENCIA DE D. PEDRO OSORIO.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	PARES				BANDERILLEROS.	PASOS DE MULETA.																			
			Puyases.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.		Enteros.	Medios.	Uso.	Medios.	Salidas falsas.	ESPADAS.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Descabelllos.	Intentos.	Amagos.	Desarries.	Tiempo empleado en la muerte; minutos.
1. ^o Corucho.	Don Juan Manuel Sanchez. — Blanca y negra.	Badila. Cirilo. Juaneca.	2 2 1	" " "	" 1 "	" 1 "	Pulguita. Regaterin.	2 1	" " "	" " "	" " "	1	Frasquito.	1	15	11	3	" " "	" " "	" " "	1	3	" " "	" " "	4	" " "	12
2. ^o Mirandillo.	Idem.	Badila. Cirilo. Juaneca.	3 2 1	" " "	" " 1	" " 1	Pito. Cosme.	1 1	1 1	" " "	" " "	1	Angel Pastor.	"	7	7	" " "	" " "	" " "	" " "	1	" " "	" " "	" " "	" " "	7	
3. ^o Azucarero.	Idem.	Cirilo. Badila. Juaneca.	1 2 1	" " "	1 " "	1 " "	Mazzantini (T.). Barbi.	1 1	1 "	" " "	" " "	1	Mazzantini.	"	"	4	2	" " "	2 " "	" " "	1 " "	" " "	" " "	" " "	" " "	2	
4. ^o Pañoletto.	Idem.	Badila. Cirilo. Juaneca. Chuchi.	1 1 2 1	1 " " "	1 1 " "	1 1 "	Regaterin. Pulguita.	" 1	2 "	" " "	" " "	1	Frasquito.	2	2	4	2	" " "	1 " "	" " "	1 " "	" " "	" " "	" " "	" " "	3	
5. ^o Culebro.	Idem.	Cirilo. Badila. Juaneca. Chuchi.	1 2 4 1	" " " "	1 1 1 "	1 1 1 "	Cosme. Pito.	1 1	1 "	" " "	" " "	1	Angel Pastor.	"	35	4	2	" " "	" " "	" " "	6 2 3	" " "	" " "	1 1 "	1 1 "	13	
6. ^o Banderero.	Idem.	Badila. Cirilo.	2 1	" "	1 1	" "	Barbi. Mazzantini (T.).	" "	" "	1 2	1 "	1	Mazzantini.	"	3	4	3	" " "	" " "	" " "	1 " "	" " "	" " "	" " "	5 1 "	4	
TOTALES.			31	1	11	8		10	8	3	1	7		3	62	34	12	"	3	"	6	7	6	"	5	1	41

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

15.^a corrida de abono verificada ayer
26 de Setiembre de 1896.

Una semana metida en aguas como la que acaba de transcurrir y otras circunstancias de índole ajena á la de esta publicación, nos hicieron presumir que la 15.^a corrida de abono se deferiría para más adelante.

Por tanto, nos sorprendió el anuncio de la corrida de ayer.

Repuestos de la sorpresa, leímos de nuevo el programa de la fiesta taurina.

Hélo aquí:

Seis toros de la ganadería de D. Juan Manuel Sanchez, vecino de Carreros, nuevos en esta plaza bajo este nombre, pero conocida ya la casta hace tiempo, pues proceden de la misma vacada de que tuvo origen la de D. Carlos Lopez Navarro.

Lo de nuevos no se anunció, como debía, en el cartel.

Espadas: Frascuelo, Angel y Mazzantini.

Picadores de tanta: Badila y Cirilo. Entra y sal: Juaneca, que vuelve al ejercicio de la profesión, de que estuvo algun tiempo separado.

Otros ginetes: Chuchi, Agujetas y Manitas.

Banderilleros: los que forman en las cuadrillas de los referidos matadores.

Hora de comenzar, las tres y media.

Encajonados desde la Puerta del Sol en un tranvia, que pasada la Puerta de Alcalá tuvo un choque con un ómnibus, sin más consecuencias que algunos desperfectos en el estribo, llegamos al punto de la carretera de Aragon en que nace el paseo que desde ella conduce á la plaza.

Llegar á ésta, ocupar nuestros asientos y agitar el pañuelo de ordenanza el teniente alcalde interino D. Pedro Osorio, encargado de la presidencia, fué todo uno.

Se efectuaron los preliminares que son de rubrica, y se colocó en su puesto la gente que sirve á las órdenes de Frascuelo, Angel y Mazzantini.

Y se dió suelta al primer salmantino de los enchiquerados.

Atendia por *Corucho*, tenia el núm. 50, y era retinto, liston, delantero y un poco apretado de armas.

Salió dando un salto, como si se hubiera desprendido de un trampolín.

Era grande y tenia piés, así es que los chicos le obsequiaron con algunos recortes.

Cirilo recibe la primera caricia sin contratiempos, vuelve á entrar en suerte y deja clavada la vara, que traspasa la piel quedando envainada en parte.

El picador rueda, el caballo fallece, y Salvador se llevó al toro.

Como á pesar de los capotazos y las carreras la garrocha no se desprendiera, se abrieron las puertas del callejon.

Si inútiles habian sido los capotazos, inútil fué esta segunda medida.

El toro no salia de los tercios.

Ordena Frascuelo la salida de un manso, y sucede que *Corucho* se emplaza y dice que nones.

El vaquero, los monos sábios, los areneros y los lidiadores, pululan de un lado para otro estorbando.

Sale un segundo buey en balde.

Corucho no quiere meterse en el callejon.

Siguen estorbando los monos, los areneros y otros dependientes de la empresa.

Ménos gente en el ruedo, y el toro hubiera seguido á los bueyes.

Por fin, trascurrida la mayor parte de la tarde en esta faena, Tomás Mazzantini, que habia tirado algunos capotazos con inteligencia, lo corre hácia las tablas del 5 consiguiendo que se corriera parte del palo, rematando la faena el Osorio, que continuando el trabajo de Tomás, consiguió que se cayera la vara.

Se retiraron los bueyes, se cerraron las puertas de la barrera, y continuó la lidia.

Badila puso dos varas, buena la última y Juaneca una, buena también, sin contratiempo.

El toro, que comenzó la pelea cerniéndose al

llegar á los caballos, y se aplomó luego, pasó á banderillas incierto, receloso y descompuesto.

Regaterin y Pulguita, encargados de adornar el morrillo de *Corucho*, cumplen del modo siguiente:

Regaterin, confiándose poco, cuarteo un par delantero, caído y desigual.

Pulguita sale en falso una vez, y cuarteo un par un tanto caído, y repite con uno aprovechando.

Cobarde, huido y defendiéndose en las tablas, encontró á *Corucho* Salvador, que lucía traje color café con golpes de oro y cabos rojos.

Desconfiado y con mucha precipitación da siete pases con la mano derecha, seis altos y dos cambiados, para pasarse sin herir y recetar luego un pinchazo delantero á paso de banderillas.

Un pase alto y nueva pasada por echarse fuera.

Cuatro pases altos, uno con la derecha y otro cambiado preceden á un pinchazo á un tiempo.

Un pase natural, seis con la derecha, dos pasadas sin herir por engendrar el viaje sin meter la muleta en la cara, y da un pinchazo saliendo atropellado, siendo derribado y pisoteado.

Repuesto, y despues de componerse la faja, da un pase alto sufriendo una colada, y larga á la media vuelta una baja sin soltar, que fué lo suficiente para que se acostara *Corucho* y enirar á ejercer sus funciones el puntillero.

Y se presentó en el redondel *Mirandillo*, abierta de nuevo la puerta de los chiqueros.

Era negro zaino y apretado de defensas.

Badila puso tres varas, dos Cirilo y una Juaneca, de esas que hacia mucho tiempo no veíamos, entrando como lo ordenan las leyes y cargando como es debido; cayó reunido y perdió el caballo.

El Pito sale en falso, deja medio par tirado y uno á la media vuelta.

Cosme coloca medio par, como queriendo segar, y luego uno al relance, despues de haber tocado á cambiar de suerte.

El toro, que en varas cumplió, gracias á haber sido acosado por los ginetes, y que se defendió en banderillas, pasó en este estado á poder de Angel, que estaba encargado de despacharlo.

El matador, que por la muerte de su padre acaecida el 19 del corriente en Aranjuez, donde residia, vestia traje negro con adornos y cabos del mismo color, despues del brindis de ordenanza se fué en busca de su enemigo, al que tanteó con un pase alto, al que siguieron cinco de la misma clase, seis con la mano derecha y una estocada corta y caída á paso de banderillas.

Un pase con la derecha y uno alto dió despues el matador, y el toro se acostó, acertando el puntillero á la primera.

Castano, albardao, liston, cornialto y corni-
apretado era el bicho que ocupó el tercer lugar.

Tenia el núm. 22, y el nombre de *Azucarero* con que le bautizaron, le venia como pedrada en ojo de boticario.

Con bravura comenzó la pelea, pero como pilon de azúcar á quien meten en agua, enseguida se ablandó y todas sus guapezas se derritieron.

Cirilo fué el primero que fué á ver si *Azucarero* era lo que parecia, y sea porque se terciara al entrar ó porque el toro entró inconsciente, el caso es que rodó y el jamelgo falleció.

Badila mojó dos veces dejando en la primera vara clavada la garrocha en lo alto.

Juaneca puso una vara.

Azucarero volvió dos veces la fisonomía.

Tomás Mazzantini y el Barbi se encargan de avivar un poco á *Azucarero*, y Tomás comienza por salir en falso, para meter luego un buen par al cuarteo, llegando y cuadrando bien, y repite con medio en la misma forma.

El Barbi cuarteo un par y sale en falso cuando los clarines anuncian el cambio de suerte.

Azucarero, que ganaba el terreno en palos, pasó con facultades al último tercio.

Luis Mazzantini, que llevaba terno morado con adornos de oro y cabos color crema, pronuncia la oracion fúnebre que es uso y costumbre en estos casos.

Y se va al toro, despliega el trapo rojo, y sin separarse de la cabeza, sin soltar la muleta de la mano izquierda, con valentía, aunque sin parar los piés, larga cuatro pases altos, dos de pecho y dos cambiados.

Se cuadra *Azucarero*, líe el matador y se arranca al volapié neto, con una muy buena, que hizo innecesaria la puntilla.

Palmas, sombreros, tabacos, no tantos como merecia.

¡Olé por los matadores de mi tierra! dijo una guipuzcoana que estaba á nuestro lado.

Pañoletto, núm. 125, usaba capa negra y armas altas, vueltas y apretadas.

Badila marró la primera vez que saludó al cornúpeto, midiendo el suelo, y luego pinchó cogiendo la divisa.

Cirilo puso una vara, cayó y perdió la aleluya que montaba.

Juaneca intervino en la pelea dos veces sin experimentar tropiezo alguno.

El Chuchi cerró el tercio con un garrochazo, viniéndose sobre el globo y al descubierto, pasando el toro por encima, estando oportuno al quite Luis Mazzantini.

Pañoletto, en cuanto probó el castigo, salvó las tablas metiéndose al callejon por el 1 y lo, intentó por la puerta de Madrid y por frente al 10.

Regaterin sale en falso y deja dos medios pares.

Pulguita clava uno bueno.

El bicho intenta saltar despues del primer par del Regaterin por el 1.

Huido encontró Salvador á *Pañoletto*, parando más que en el primero, le pasa dos veces al natural, una de pecho, tres por alto, dos con la mano derecha, dos cambiados, y al liar se arranca el toro.

Un pase alto, y señala una buena á un tiempo, saliendo por delante de la cara.

Pañoletto da el último mugido, y el matador escucha palmas.

Arrastrados los cadáveres del jaco que perdiera Cirilo en la refriega con *Pañoletto* y el de éste, se puso en libertad á *Culebro*.

Era *Culebro* retinto, albinegro, liston, bien puesto y lucia el núm. 77.

Angel se abrió de capa y dió tres verónicas ménos que medianas.

Creciéndose al castigo *Culebro* fué acariciado en primer turno por Cirilo, que cayó y perdió la pena.

Juaneca puso cuatro varas, llevó una caída de latiguillo y dejó el caballo en estado de cadáver.

Badila en dos puyazos midió una vez la alfombra.

El Chuchi metió el palo para cerrar el tercio y dejó clavada media garrocha.

Cosme, entrando mal, dejó un par caído, repitiendo con medio tirado.

El Pito cuarteó un par abierto en el toro y marcó uno al relance en la atmósfera.

Angel Pastor salió por segunda vez á cumplir con su cometido.

Hé aquí cómo le consiguió, empleando trece minutos.

Dió dos pases altos, uno cambiado y catorce con la derecha, perdiendo en el último la muleta.

Seis pases con la derecha y se pasa sin herir.

Dos con la derecha y un pinchazo de los que duelen.

Uno con la derecha y otro pinchazo á paso de banderillas.

Dos pases con la mano derecha y un pinchazo sin soltar.

Dos pases con la mano derecha y una corta á paso de banderilla.

Un pase alto, con colada, uno cambiado, ocho con la derecha y una corta delantera con tendencias.

El toro se coloca al lado de un caballo muerto, y el ma ador se dispone á descabellar.

El bicho se acuesta y el puntillero acierta á la primera.

Cerró plaza *Bandolero*, núm. 12, retinto, listón, con unos cuernos suficientes para toda una ganadería, un tanto vueltos.

Salíó disparado, á todo vapor, queriendo comerse al mundo.

Algunos capotazos bastaron para demostrar que no era tan fiero el león como se presumirían algunos.

Y en cuanto probó á fuerza de fuerzas dos caricias de Badila que llevó un tumbo, y una de Cirilo con el mismo percance y la pérdida de la peana, puso de manifiesto su procedencia.

No hubo medio de que los ginetes le pincharan más.

Y el presidente, atendiendo á lo que prescriben las ordenanzas, flameó el pañuelo de los fuegos artificiales.

Y el buey pasó á la categoría de bistek al natural.

El Barbi le deja un par bueno, y repite con medio.

Tomás Mazzantini sale en falso, y al saltar la barrera, se le prende una de las banderillas, que tira con presteza al redondel, cayendo al lado del toro, que por olerla se quemó el hocico.

El chico cuarteó luego un par y repitió con otro al relance.

El *Tostado* bruto pasó á manos de Mazzantini, quien emplea tres pases con la mano derecha, cuatro altos y tres cambiados, para largar una de las buenas al volapié, arrancando corto, entrando por derecho y saliendo con desahogo por la cola.

Muchos aplausos.

El toro se arrodilla y levanta para dar dos pasos y echarse para siempre.

APRECIACION.

Aunque no eran conocidos en Madrid los toros de D. Juan Manuel Sanchez, de Carreros, si se han visto lidiar los de la Sra. Viuda de D. Carlos Lopez Navarro, y como ambas ganaderías proceden de una misma raza, los aficionados suponian, en nuestro entender con algun fundamento, que el ganado que habia de lidiarse en la corrida de ayer no habia de dar gran juego.

Y aunque la suposicion era fundada, debemos afirmar que los toros del Sr. Sanchez presentados ayer, tenian buena lámina, estaban bien criados, y sólo adolecieron de sentirse muy pronto al hierro, á pesar de hacer sus primeras embestidas con coraje.

No hicieron una lidia muy franca, pero se pudieron torrear.

Los mejores de los seis lidiados fueron el tercero y quinto. El sexto un buey, aunque bravo para los peones.

Frasenculo anduvo muy desconcertado en la muerte del primer toro.

No era preciso tanto movimiento para arreglar la cabeza descompuesta de aquel toro, sino pocos pases enteros para llevar el bicho á las tablas, y allí, marcándole la salida natural, herir al volapié.

¿Cómo no habia de hacer extraños el toro, y arrancadas expuestas, si el diestro marcaba al bicho la salida del peligro?

Es innegable la valentia conque casi siempre hace sus faenas Salvador, pero en el primer toro de ayer vimos aún más descompuesto al matador que al toro, y despues de los primeros pases con mucha desconfianza.

El golletazo no estuvo justificado.

El achuchon que sufrió, y que pudo ser otra cosa más grave, fué la consecuencia natural de salir por la cara.

En el toro cuarto, hizo el trabajo con más sosiego y la estocada resultó buena.

En la brega y direccion bien, ménos en el primer toro, que sólo Tomás Mazzantini fué el que desde el primer momento trabajó con acierto para sacar el palo al toro.

Angel Pastor tampoco brilló mucho en la corrida de ayer.

En el segundo toro despachó pronto por la suerte que tuvo al pinchar. En el quinto toro estuvo pesado y con un miedo extraordinario.

Para arreglar las condiciones del toro, era necesario pasarle con la mano izquierda, pero como el matador viera que las dos veces que lo intentó sufrió otras tantas coladas por descubrirse, tomó miedo é hizo la faena aburrida, dando ocasion á que el público se impacientara y se oyeran ciertas peticiones que favorecen poco á los diestros.

En la brega, bien y oportuno. En las verónicas, mal.

Mazzantini demostró ayer á los maestros que, aunque es uno de los más noveles matadores, torea todo lo que salga por la puerta de los toriles.

El tercer toro, que se revolvía lo mismo que el primero, que alargaba el pescuezo y que quería coger, como el primero, lo pasó, si no con lucimiento, con defensa, y se tiró á matar tomando la distancia que es precisa con los toros que ganan terreno.

La estocada fué superior y el volapié que ejecutó tan verdadero como el que inventó Costillares.

En el último, que era un buey, y que habia sido fogueado, empleó una faena igual á la de su anterior.

Así es que quedó demostrado que cuando los toreros ejecutan las suertes con arte y tranquilidad de espíritu, los toros no presentan dificultades insuperables.

En quites, hizo los mejores; y si no que lo diga el Chuchi.

De la gente montada, han sobresalido Juaneca, Badila y Chuchi.

De los banderilleros, Tomás Mazzantini y Barbi.

Los demás, con muchos deseos y nada más.

La presidencia, bien.

Los servicios, buenos.

La entrada, regular.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN GRANADA.

Corrida verificada el 26 de Junio de 1886.

Presidencia de D. Angel Alba, primer teniente alcalde.

A las cinco de la tarde, hora prefijada en los carteles, dió principio la fiesta con una entrada floja en los tendidos de sombra, y más escasa aún en los de sol, debido sin duda al mal resultado de la corrida del día anterior, como si los toros dispuestos para ambas corridas perteneciesen á una misma ganadería, y como si aun dado este caso, no fuera cosa frecuente que los de una tarde resulten bueyes, y los de otra satisfagan al más exigente aficionado.

Hecho el paseo por las cuadrillas de Lagartijo y el Espartero se dió libertad al primer toro, que pertenecía á la vacada de D. José María de la Cámara, antes de D. Julio Laffitte, procedentes de D. Diego Hidalgo Barquero, y era negro y bien puesto. Aguantó de los ginetes seis caricias á cambio de algunos tumbos. A los quites, los matadores, distinguiéndose Rafael.

El Torerito y Juan Molina salieron á parear, dejando el primero un par al quiebro un tanto abierto, y uno al cuarteo que nada dejó que desear; Juanillo se pasó una vez, y cuarteó dos pares, bueno uno y superior el otro. (Palmas á los chicos.)

Lagartijo, con traje verde y oro, se puso al habla con la presidencia y se fué al toro, que estaba noble y bravo. Tres pases naturales, dos muy buenos de pecho, cuatro con la derecha, uno en redondo y otro cambiado, empleó para dejarse caer con una á volapié por todo lo alto, cayendo el bruto hecho una pelota.

Juan Soler (el Cuco) á la primera.

Rafael oyó palmas, recogió tabacos, y tuvo, en una palabra, una ovacion justa.

El segundo tenia el núm. 55, pertenecía, como el anterior y los que le siguieron, á la ganadería de Cámara, y lucía capa negra.

A la salida acometió con el primer picador que encontró á mano, y lo metió en el callejón. Tomó luego de éste cinco puyazos, y mató un caballo. El Espartero oyó muchas palmas en un quite.

Cambiada la suerte, salieron á los medios Malaver y el Sevillano, que estuvieron poco afortunados. Malaver dejó par y medio, y el Sevillano medio.

El Espartero, de azul y negro, brindó y pasó al bicho como pudo, ó á su manera. Voces en los tendidos para que Lagartijo dejara solo al matador; Rafael obedece, pero sin perderlo de vista, y al siguiente pase el diestro es embrocado, y librado por el cordobés, que escuchó palmas. Espartero dió una estocada delantera y perpendicular.

Despues de varios pases, el toro se acostó, y el puntillero acertó al segundo golpe.

El toro que ocupó el tercer puesto era berrendo en negro y buen mozo. Sufró cuatro garrochazos de Juanerito, uno de Caro y dos de Antonio Molina, que apisonó el globo. A los quites Rafael. (Palmas.)

Manene deja medio par, á pesar de llegar con los dos palos al morrillo, y repitió con uno de lo mejor. Guerra dejó prendido un solo palo... ¡Bueno está el servicio de banderillas!

Rafael, previos cuatro pases, se arrancó sobre muy corto, con una estocada hasta la mano. Palmas, tabacos, sombrero, música y la oreja del bicho.

Berrendo, capirote, botinero, de libras y de cabeza fué el cuarto.

Arremetió de salida con Juanerito, derribándole y deshaciéndole, en ménos que se cuenta, el caballo. Molina y Caro quedaron enseguida de infantería. ¡Caballos! grita el pueblo. Se presentan dos picadores, y son desmontados; Juanerito pincha cuatro veces más. Guerra entró en un quite, y escuchó palmas. Espartero entra en otro, y no fué á la enfermería, gracias á la oportunidad de Rafael que le quitó el toro de encima. (Palmas á Rafael.)

Julian Sanchez puso dos excelentes pares y uno Malaver muy bueno.

El Espartero, auxiliado por Rafael, dió al berrendo algunos pases buenos, mereciendo mencion los de pecho, y atizó dos medias estocadas, un pinchazo y una corta en su sitio. (Palmas y la oreja.)

Berrendo y con polainas fué el quinto.

Por su formalidad, respeto y bravura, podía haber sido capitán general con mando.

Con poder y codicia se llegó nueve veces á los picadores. Caro en una rompió la vara y Juanerito en otra cayó al descubierto, siendo librado por Rafael con un oportuno coleo que le valió muchas palmas.

A petición del público, Guerra cogió los palos que le entregó Lagartijo, y ambos salen á los medios, siendo saludados con palmas y música. Guerrita deja dos buenos pares y Lagartijo otros dos superiores.

Tocan á matar, y Rafael sale á dejar gratisima memoria entre los aficionados. ¡Qué modo de pasar de muleta! ¡Y qué estocada á volapié! pero á volapié neto, como prescribe Montes, llegando con la mano al morrillo y saliendo rozando los costillares.

Cigarros, sombreros, abanicos, chaquetas, palmas, etc. Las señoras agitaban los pañuelos. Le dieron la oreja.

Como fin de fiesta, se presentó otro berrendo, botinero y careto. Los picadores le castigaron cinco veces. El Lolo le colgó un par orejero y otro bueno, y Julian dos buenos.

El Espartero nos despidió con tres pinchazos, una media estocada y una hasta la cruz.

RESUMEN.

Los toros de D. José María de la Cámara dieron mucho juego. Buenos mozos, bien criados, bravos y nobles, descubillando e por rematar en las tablas. En una palabra, seis toros toros. Dos veces oyó música el ganadero, y con justicia.

Lagartijo, bueno en todo su trabajo; oportuno y bien en los quites, superior en banderillas y muy bueno en la muerte de sus toros, especialmente en la del tercero y quinto.

Los lagartijistas salieron disgustados por la mala corrida que el día anterior le tocó á Salvador, y los frascuistas aplaudiendo á Rafael. Prueba de buenos aficionados. Lo celebramos.

Al Espartero no es posible juzgarle tan sólo con esta corrida.

Ignora mucho que aprenderá, si se fija en las faenas de los maestros.

Con la muleta ha dado algunos pases buenos, para los piés, se perfila bien y se arranca sobre corte, tal vez demasiado. Es hombre de gran corazón, pues se arrima como el que más y llega donde pocos. Gusta a los públicos por su modestia y anda á puntapiés con la muerte.

El chico se ha esmerado y los granadinos le han aplaudido.

El resto de la cuadrilla, bien.

La dirección de la plaza, bien.

La presidencia, bien.

El público muy satisfecho y recordando á cada momento los lances é incidentes de la misma.

La empresa, por el contrario, triste por el mal resultado pecuniario.

Caballos muertos, 10.

El Corresponsal.

TOROS EN SAN ROQUE.

Primera corrida verificada el día 1.º de Agosto de 1886.

Toros de los Sres. Arribas hermanos, de Sevilla.

MATADORES: LAGARTIJO Y GUERRITA.

A las cuatro y media en punto ocupó la presidencia el alcalde D. Francisco E. Rendon, y hecha la señal, verificado el paseo y colocados en sus puestos los lanceros José y Manuel Calderon y Juan de los Gallos, se le dió suelta al primer arribeño, que atendía por *Gigante*, señalado con el número 191. De hermosa estampa, bravo y con poder, recibió once caricias de los caballeros, á cambio del mismo número de batacazos y dos aleluyas en la enfermería.

Manene y Juan Molina parearon: el primero clavó par y medio, y el segundo un par, siendo aplaudidos los chicos.

Rafael trastea admirablemente al *Gigante*, y lo despacha para el otro barrio de una muy buena estocada á volapié puro. (Ovación merecida y la oreja del toro.)

2.º *Dibujado*, núm. 185. Con voluntad y algún poder, aguantó cinco puyazos muy buenos de los de aupa, hiriendo dos caballos.

José Bejarano clava un par malísimo cuarteando, Mojino uno superior de verdad, y termina el hermano del Torerito con otro bueno, en igual muerte.

Rafael Guerra torea en corto y con arte al *Dibujado*, y lo echa á rodar con un pinchazo en lo alto, y media estocada superior en las péndolas, á volapié. (Muchos aplausos.)

3.º *Inglés*, núm. 134. Los picadores, por ser *Inglés*, le obsequiaron con siete besitos muy bonitos, y él, atento y fino, les obsequió con varios porraicos morrocotudisimos. Un caballo fué víctima de tantas bromitas.

A petición del público coge los palos Guerrita, clavando tres pares monumentales, cuarteando, de frente y sesgando respectivamente, recibiendo una extraordinaria ovación.

Lagartijo pasa con elegancia al *Inglés*, y lo quita de pasar fatigas con un pinchazo superior y una estocada atravesada. (Aplausos.)

4.º *Moreno*, núm. 135. El toro de la tarde. Con gran poder y acierto al herir, recibió nueve puyazos, dando el mismo número de monumentales batacazos, matando cuatro caballos é hiriendo á tres.

Lagartijo le adornó con medio par de las cortas, llegando con verdad á la cara, medio de las corrientes y un par cuarteando muy bueno.

Guerrita lo despachó con tres pinchazos, tirándose en corto y por derecho, media estocada en la cruz y un descabello al segundo intento. Todo esto previo un trasteo de maestro. (Palmas.)

5.º *Coronel*, núm. 43. Tomó con valentía ocho varas de los piqueros, la mayoría de ellas buenas, matando dos caballos é hiriendo otros dos.

Mojino y Juan Molina le adornaron con dos y medio pares, y Lagartijo le dió tres pinchazos y tres medias estocadas, rematándolo con la puntilla al segundo pinchazo. (Palmas.)

6.º y último. *Cirujano*, núm. 156. Seis puyazos y dos caballos muertos, fué la primera parte.

La segunda, tres pares de palillos regulares por Gaspar y Pepin, y la tercera Guerrita, parando, fresco y sereno, trastea al animalito para media estocada y cuatro pinchazos muy buenos y un certero descabello. (Palmas.)

RESUMEN.

El ganado de los Sres. Arribas hermanos, ha dado mucho juego, y exceptuando el 6.º, todos llegaron á la muerte nobles y bien.

Rafael, que vestía terno grana con oro, hecho un maestro toda la tarde, ha trabajado con conciencia y muy bien; quíes muy soberbios, de los suyos, y todo cuanto bueno se pueda hacer lo ha hecho: en banderillas bien.

Guerrita, que lucía terno verde con oro, admirable, soberbio, superior, toreando de capa y muleta; con el estoque muy bien; en banderillas monstruosos, ¡Bravo por Rafaelito!

Los picadores bien.

Los peones muy buenos y trabajadores.

El servicio de caballos regular (muertos 12).

La presidencia no más que regular.

Segunda corrida verificada el 2 de Agosto de 1886.

Toros de D. Miguel de los Castros, Sevilla (antes Castrillon.)

Los toros resultaron buyes de solemnidad y de muy malas condiciones para la lidia.

Lagartijo trasteó á su primero con serenidad é inteligencia, y lo echó á rodar con un pinchazo, un mete y saca y media superior en las péndolas. (Aplausos.)

A su segundo también lo toreó bien, y con un pinchazo y una buena estocada, terminó con él, y á su tercero lo mató mucho mejor de lo que merecía el buey.

Guerrita, á su primero, lo pasó con tanta valentía que rayó en temeridad; pinchó una vez en lo alto á volapié y salió enganchado y rota la taleguilla, afortunadamente sin consecuencias; volvió á pasarlo más cerca, y entró por segunda vez á volapié dejando clavado el estoque en los rubios hasta el pomo, y saliendo por lo alto, dando un salto mortal; vuelve á pasarlo otra vez, y en una arrancada del bicho le paró con el pié y por fin se echó

y lo remató el Pepin á la tercera; en su segundo, que era más cobarde que lo cobardo, lo trasteó también ceñidísimo y al entrar á matar, salió enganchado por un pié, sacándole una zapatilla, sin consecuencias que lamentar, y terminó con él de varios pinchazos y media muy buena estocada, y á su último lo mató de dos pinchazos y una buena.

En quites y brega, tanto Lagartijo como Guerrita, soberbios; parearon el quinto con aplauso.

Los picadores, muy valientes.

Los chicos trabajadores, sobresaliendo Juan Molina, Mojino y Manene.

El servicio de caballos, bueno; murieron siete.

La presidencia acertada.

Yo soy.



Zaragoza.—Las corridas que se celebrarán este año con motivo de las fiestas del Pilar, serán cuatro, los días 13, 14, 15 y 16 del próximo. En las dos primeras estoquearán *Lagartijo* y *Frascueto*, en la tercera *Frascueto* y *El Espartero* en la última *Lagartijo* y *Guerrita*.

Defuncion.—Ha fallecido en Aranjuez el día 19 del corriente, á la avanzada edad de setenta y nueve años, D. Juan Pastor, dueño de la tan conocida fonda de aquella población, y padre del espada Angel Pastor, al que como á su atribulada familia, enviamos nuestro más sincero pésame.

Barcelona.—La corrida anunciada para el día 24 quedó suspendida por causa de la lluvia, y no tendrá ya efecto por tener que salir inmediatamente de aquella capital los espadas contratados, que eran *Lagartijo* y *Mazzantini*.

Ayer se verificó una novillada con toros de Carriquiri, que fueron regulares segun hemos visto en un telegrama. Murieron 6 caballos, y *Joseito* quedó bien en uno y regular en otro.

Valladolid.—Las tres corridas de feria verificadas en los días 24, 25 y ayer 26, han dado el siguiente resultado, segun telegramas que hemos recibido:

- 1.ª corrida.—Toros de Benjumea, regulares. —*Cara ancha* bien, *El Gallo* con desgracia.
- 2.ª corrida.—Toros de Mazpule, malos. El tercero fué fogueado; los matadores cumplieron.
- 3.ª corrida.—Toros de Terrones, buenos. Mataron 13 caballos. *Cara ancha*, bien. *Gallo*, mediano.

Vera.—Anteayer sábado y ayer domingo tuvieron lugar dos corridas, en las que estoquearon Galinde y *Taravilla*.

En la primera se lidiaron toros de Hernandez, que resultaron malos, y en la segunda de Ginés que tampoco dieron juego.

Los matadores, dadas las condiciones del ganado, quedaron bien.

Yecla.—Sólo tenemos noticias telegráficas de la corrida verificada el sábado. Se lidiaron toros de Flores, que fueron buenos, matando 10 caballos. *Chicorro* quedó bien, y *Hermosilla* obtuvo muchísimas palmas, especialmente en el último que estoqueó. Los banderilleros *Almendro* y *Primito*, estuvieron superiores.

Málaga.—Ayer se verificó una corrida en la que estoqueó *Cacheta*. Los toros fueron regulares y la cuadrilla no tuvo novedad.

Pamplona.—Los cuatro toros de Lizaso lidiados en la corrida de ayer fueron buenos y mataron 14 caballos.

Raimundo Valladolid estoqueó muy bien; tres y medianamente uno.

MADRID: Imp. de Pedro Nolas, Palma Alta, 22.