



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 "

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Un año..... 3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.  
De años anteriores.... 50 "

AÑO XIII.

Madrid.—Lunes 4 de Octubre de 1886.

NUM. 615.

## Cuadro estadístico de la 16.<sup>a</sup> corrida de abono, celebrada el Domingo 3 de Octubre de 1886.

PRESIDENCIA DE D. PEDRO OSORIO.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caldas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.													Tiempo empleado en la muerte: minutos.
								frios.	fuego	Enteros.	Medios.	Enteros.		Medios.	Salidas falsas.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	
1. <sup>o</sup> Chocolatero.	D. Manuel Bañuelos. — Azul turquí.	Chuchi. Trigo (José).	4 3	" "	" 1	" "	Ostion. Pulguita.	2 1	" "	" "	" "	1 "	Frascueto.	" "	6 6	2	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	1 "	" "	" "	" "	6
2. <sup>o</sup> Capuchino.	Idem.	Chuchi. Trigo.	3 3	" "	" 3	1 "	Antolin. Currinche.	2 1	" "	" "	" "	" "	Cara-ancha.	6 "	7 "	3 "	5 "	" "	" "	" "	1 "	1 "	" "	" "	" "	6	
3. <sup>o</sup> Atrevido.	Idem.	Chuchi. Trigo.	3 3	" "	" "	" "	Barbi. Mazzantini (T.).	1 "	1 1	" "	" "	" "	Mazzantini.	" "	5 "	7 "	7 "	" "	" "	" "	1 "	4 "	" "	" "	" "	9	
4. <sup>o</sup> Galonero.	Idem.	Trigo. Pajarero. Agujetas.	3 2 1	" 1 "	1 2 1	1 1 1	Pulguita. Ostion.	2 1	" "	" "	" "	1 2	Frascueto.	" "	10 "	6 "	" "	" "	" "	" "	2 "	" "	" "	5 "	" "	12	
5. <sup>o</sup> Retinto.	Idem.	Chuchi. Trigo Pajarero.	4 3 1	1 " "	" 1 1	" 1 1	Currinche. Antolin.	2 1	" "	" "	" "	" "	Cara-ancha.	4 "	2 "	6 "	3 "	" "	1 "	" "	1 "	3 "	" "	" "	" "	6	
6. <sup>o</sup> Pallero.	Idem.	Chuchi. Trigo.	2 1	" "	" "	" "	Mazzantini.	3 "	" "	" "	" "	" "	Mazzantini.	2 "	1 "	4 "	7 "	" "	" "	" "	2 "	" "	" "	" "	" "	4	
7. <sup>o</sup> Torero.	D. Alejandro Arroyo. (Sin divisa.)	Chuchi. Pajarero.	3 2	" "	" 1	1 1																					
TOTALES...			41	21	11	8		16	2	"	"	4		12	31	32	24	"	1	"	"	8	8	1	"	5	43

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

16.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer  
3 de Octubre de 1886.

Sin más que algunas observaciones por parte de D. Pedro Osorio, teniente alcalde encargado de inspeccionar las operaciones de reconocimiento, apartado, etc., y la de presidir el espectáculo, se efectuó el enchiqueramiento.

El referido alcalde, que podrá entender más ó ménos de toros, demostró con sus observaciones á los veterinarios encargados del reconocimiento, que por lo ménos conoce al público.

Presagió una grito, y efectivamente tuvo lugar, como verá el lector más adelante.

Uno de los toros que se encierran de más por si aconteciese un percance á alguno ó algunos de los toros destinados á la lidia, estuvo expuesto á quedar encerrado á causa de una caricia que al que ocupó el primer lugar hizo un compañero.

No se efectuó entonces, pero estaba escrito y despues salió á la plaza.

Lo que ha de suceder, sucede.

A las tres y media, hora marcada en los carteles, comenzó la fiesta, cuyo programa era el siguiente:

Toros enchiquerados:—Seis de D. Manuel Bañuelos y Salcedo. Toro de reserva, uno del señor Arroyo.

Cuadrillas.—Las capitaneadas por Frascuelo, Cara-ancha y Mazzantini.

Caballeros de tanda, Chuchi y José Trigo.

Se efectuaron los preliminares que prescriben desde tiempo inmemorial las ordenanzas taurinas, los cuales no conocemos hayan sufrido otra reforma que la de encomendar el despejo á los alguaciles, que antiguamente lo hacian en union del pregonero en unos tiempos y de fuerzas de diferentes institutos del ejército ó milicia nacional en otros.

En su puesto la gente, se dió suelta al primer cornúpeto de los dispuestos.

Tenia por nombre *Chocolatero*, estaba numerado con el 7 y era retinto y bien puesto.

Salió con coraje y con voluntad, pero sin poder arremetió con la gente montada.

Chuchi se avistó con él en cuatro ocasiones poniendo en la tercera entrevista una vara buena, sin experimentar percance alguno.

Trigo entró en juego tres veces, á cambio de poner en el suelo, la chaquetilla en una de ellas.

Los espadas á los quites.

Antonio Perez y Santos Lopez, conocidos en el mundo taurico por los sobrenombres de Ostion y Pulguita, respectivamente, se encargan de adornar al colmenareño.

Perez, ó si se quiere Ostion, entra por delante y deja un par delantero cuarteando, y repite, previa una salida falsa, otro par en la misma forma, bueno.

Pulguita (Santos Lopez), turnó en segundo lugar con un buenísimo al cuarteo.

Acudiendo bien encontró Salvador, que vestia traje color café con golpes de oro y cabos azules á *Chocolatero*, y con desconfianza le pasa dos veces por alto, dos con la mano derecha, da un pase cambiado y se arranca con una estocada muy contraria, saliendo de naja y volviendo la fisonosuya.

Un pase cambiado, cuatro altos y cuatro con la mano derecha preceden á un descabello.

Un detalle: Durante la lidia se le cae al toro la divisa. Un mono sábio se adelanta y la coge. El toro parte tras él. El mono pierde el estribo. El toro, que iba á sus alcances, al verle en tan difícil situacion, se compadece de él, le mira y da media vuelta. El susto cuentan que fué mayúsculo. Si al referido mono y á los demás sirvieran de leccion estos percances, nos evitarian presenciar, el día ménos pensado, uno mayor.

*Capuchino*, núm. 18, retinto, bien puesto, ocupó el segundo lugar.

Cara le saluda con tres verónicas y una de farol.

Tres veces se las entiende *Capuchino* con el

Chuchi, que no sufre más percance que la pérdida del jamelgo, que le llevaba caballero.

Trigo moja tres veces y lleva tres vuelcos.

El presidente creyó oportuno el cambio de suerte, y Antolin y Currinche salen á los medios.

Antolin deja un par al cuarteo un tanto delantero.

Sigue Currinche con uno abierto.

Y cierra el tercio Antolin con otro par en la misma forma.

Un muchacho da un recorte, y el toro se resiente de la pata izquierda.

Cara, que lucía traje color granate con caireles de oro y cabos azules, pronuncia el brindis que es de ene, y se encamina en busca de *Capuchino*, que quedado en banderillas, estaba incierto.

Sin confianza le pasó tres veces por alto, seis al natural, tres con la mano derecha y dió cinco pases cambia- dos para largar un pinchazo arrancando.

A esta faena sigue otra compuesta de cuatro pases con la mano derecha y un mete y saca que hizo doblar á la res.

El puntillero dió dos golpes.

Al arrastrar á *Capuchino* rueda un mulillero.

Con piés y abanto salió al redondel *Atrevido*, que era colorado, ojalado, delantero y apretado.

Desde su infancia, lucía en los cuartos traseros el núm. 20.

Por antonomasia le llamahan *Atrevido*, porque de tal adjetivo no dió señal alguna.

Fué tardo con los piqueros y por ende blando.

Tres veces se llegó al Chuchi, que en la última le abrió un túnel y tres á Pepe Trigo, recargando en la última.

El Barbi cuarteó en primer término un par bueno, y repite con medio.

Tomás Mazzantini prende solo medio par.

El toro, que habia intentado saltar al poco de salir por el 3, despues del medio par de Tomás quiere hacerlo por la puerta de Madrid.

Luis Mazzantini, con traje verde y oro y cabos rojos, pronuncia un brindis que fué muy aplaudido, y se dirige en busca de *Atrevido*, á fin de mandarlo al desolladero.

Hé aquí sus faenas.

Un pase con la derecha, tres altos con una colada, tres cambiados y un pinchazo en lo alto á volapié.

2.<sup>a</sup> Dos altos, dos cambiados y otro pinchazo sin soltar, en lo alto, á volapié.

3.<sup>a</sup> Un pase alto, dos cambiados y un pinchazo bueno á volapié.

4.<sup>a</sup> Dos pases con la derecha y un pinchazo caído.

5.<sup>a</sup> Dos pases con la derecha, uno alto y una corta é ida á volapié.

Y mientras se hacia el arrastre, en algunos palkos, delanteras de andanadas y contrabarre- ras aparecieron unos grandes cartelones en los que se leia:

¡VIVA ALFONSO XIII!

¡VIVA EL EJÉRCITO!

**INDULTO**

PARA LOS SENTENCIADOS.

¡VIVA LA REINA!

Una salva do aplausos resonó en el circo al presentar los carteles.

Al poco, los carteles desaparecieron.

Y arrastrado el cadáver del buey tercero, se presentó en la arena el *Galonero*: tal era el nombre del toro que lucía número once,

y era colorado, ojinegro, liston, delantero, apretado y bizco del izquierdo.

Tardo, pero de poder, se llegó seis aces á las

plazas montadas, haciéndolas rodar en cuatro ocasiones y matando tres caballos.

De las seis varas tres le correspondieron á José Trigo, dos al Pajarero, que además marró una vez, y una á Agujetas.

Los tumbos se repartieron en esta forma.

Dos al Pajarero, uno á Trigo y otro á Agujetas.

Cada cual de los mencionados perdió un caballo.

Quedado pasó á manos de Pulguita y el Ostion.

El primero deja un par abierto al cuarteo y uno á la media vuelta delantero, previa una salida falsa.

Ostion se pasa dos veces para dejar un par bueno al cuarteo.

Quedado é incierto, encontró Salvador á *Galonero*. Le pasa dos veces por alto y cinco con la mano derecha, y le larga un mete y saca delantero.

Un pase alto, lia, y el toro vuelve la fisonomía para ver á no sé quién de uno de los tendidos.

Vuelve el matador á pasarle cuatro veces con la mano derecha, tres por alto y lia para pasarse sin herir, porque el toro continuaba distraído mirando á los tendidos.

El matador le llama tres ó cuatro veces la atencion, pero como si no. El toro haciéndose el sueco.

Nueva pasada sin herir, por las mismas causas.

Corren el toro á otro lado, pero sucede lo mismo.

El matador se pone lejos, por si era que el toro no le veia, y sucede lo propio, tiene que volver á pasarse de nuevo.

Un pase con la derecha, vuelta á liar y vuelta á pasarse.

El matador se desespera y aprovecha con un mete y saca en el pescuezo.

Y el toro continua distraído hasta que se tumba.

Parecia que estaba representando el papel del Doctor en *Los Sobrinos del capitán Grant*.

El puntillero acierta á la tercera.

Y salió el quinto, y el Sr. D. Pedro Osorio vió cumplidos sus pronósticos.

Silba más fenomenal pocas veces la escuchará su señoría.

El público comenzó á pedir que volviera el toro al corral, y su señoría se hizo el desentendido, y la verdad es que tenia su señoría razon al hacerse el sueco.

Toros de la alzada del lidiado han salido más de uno y más de dos al redondel.

*Retinto*, que así se conocia en la dehesa al toro que estaba en el redondel, y que era retinto y corto, fué voluntario é hizo buena quimera en la suerte de varas.

Se llegó cinco veces al Chuchi, el cual marró en una.

Se las entendió con Trigo en dos ocasiones, le derribó en una y le mató un caballo.

Saludó al Pajarero una vez, haciéndole rodar en ella y matándole el jaco.

A todo esto seguia la grita en crescendo.

Ni la virgen del Rosario, cuya festividad conmemoraba ayer la iglesia, le valió al presidente, contra aquella grita.

Lo que es otra, dicen que decia S. E., no me la vuelven á dar, por lo que me largan esta.

De hoy en adelante, lo primero que exigiré es que los toros tengan alzada, por aquello de caballo grande ande ó no ande.

El primero y Antolin salen á los medios.

Currinche deja un par bueno al cuarteo y otro al relance bueno tambien, y no oyó un aplauso.

Lo que decia el hombre y tenia razon que le sobraba:

Suspendan esos silbidos  
ya que me he portado bien,  
y aplaudan todos á una  
y silben luego despues.

Antolin cuarteó un par pasado.

La grita seguia de lo lindo.

Cara pide la vena al presidente para ceder la muerte de *Retinto* al *Pulguita*.

No estaba el horno para bollos, y S. S. no accedió á la petición.

Hé aquí lo que hizo Cara.

Dió tres naturales, uno alto, uno de pecho, dos cambiados y un pinchazo bueno.

Uno natural, uno cambiado y otro pinchazo en su sitio á volapié.

Dos pases altos y un pinchazo bajo.

Un pase con la derecha y una corta buena que ahondó con un buen pase alto y otro con la derecha. Dos pases más de esta clase y el toro se acuesta.

El puntillero á la primera.

La grito continuaba con la misma fuerza que cuando comenzara.

El difunto bicho, á poco de salir, visitó á los que andaban por el callejón, saltando por frente al 8.

Y se habrán Vds. figurado que la grito terminó? Pues se han llevado un solemne chasco.

Lo que pasó fué, que los que silbaban, descansaron un momento para cobrar nuevos bríos y continuar silbando á más y mejor, en cuanto encontraron ocasión propicia, que tardó poco en presentarseles.

Y se abrió el toril, y como una exhalación, salió *Palillero*, cruzó el redondel, y... ¡cataplú! pegó un salto, y si no es por las cuerdas se cuela por el tendido 9. Algunos espectadores de la contrabarrera del referido tendido sintieron el peso del cornúpeto, pues les dió un buen empujón.

Alguno lo recordará mientras viva.

Hemos visto saltos buenos, dados por cornúpetos, pero como el dado por *Palillero* pocos.

Salió á la plaza, y saltó á seguida por el 3.

Mazzantini quiere pararle los vuelos, y le dá tres verónicas.

Y el toro comenzó á dar vueltas á la plaza, y se reanuda la silba.

Y al paso pínchale dos veces el Chuchi y una Trigo.

Y sigue *Palillero* dando vueltas y vueltas y el público silbando.

Y el presidente dice basta, y ordena la salida de los mansos.

Y *Palillero* en un principio no hace caso de ellos, y sigue dando vueltas.

Y al fin, todo tiene fin, vuelve *Palillero* al corral, y cesa la grito.

*Palillero* era retinto, ojinegro, bien puesto, pero de poca presencia.

Le substituyó *Torero*, de la ganadería de don Alejandro Arroyo, negro, bragao, abierto y astiblanco.

Luis Mazzantini le dá dos verónicas.

El Pajarero abre el tercio con un hazonazo, pone luego una vara, cae y pierde el caballo.

El Chuchi pone tres varas y pierde el jaco.

Tomás Mazzantini hace un quite corriendo al toro por derecho, y su hermano Luis, al salir de otro, tropieza con un caballo al que iban á dar la puntilla, cae, hace el toro por él dos veces, y al rebrincar la tercera, cae el animal, acuden los demás y Luis se levanta á la vez que el toro, al que colea. Su serenidad le evitó un percance. (Palmas.)

Para vengarse de aquel agravio, al cambiar de suerte coge los palos, y citando corto y metiéndose con valentía, cuarteo un par desigual, uno bueno y otro un poco abierto. (Aplausos.)

Coge los trastos y se dirige á uno de los palcos donde habia aparecido uno de los carteles de que hemos hecho mención, y brindó en esta forma:

«Brindo porque el Gobierno aconseje á S. M. la reina el perdón de los sentenciados.»

Y se fué hacia *Torero*, al que pasó con dos cambiados, uno alto y dos naturales, como preámbulo de una corta superior á volapié, pero legítimo.

En tanto que unos aplauden la faena un sugeto, esforzando la voz pregunta al alcalde:

«¿Cuándo vuelve V. S. á presidir?»

Mazzantini vuelve otra vez á entendedérselas

con *Torero*, y previos tres pases altos, cinco cambiados y uno con la derecha entra á volapié con una en su sitio.

Y se acuesta el toro.

Aún lucía el astro del día.

#### APRECIACION.

Los toros de D. Manuel Bañuelos, lidiados en la corrida de ayer, han desmerecido bastante de los que en otras muchas corridas ha presentado este ganadero en la plaza de Madrid.

Excepcion hecha del último; todos los demás fueron voluntarios en la primera suerte, dejando que desear por su falta de empuje y presencia.

Fuó una corrida de las que los ganaderos reservan para plazas de tercer orden, y no comprendemos cómo el Sr. Bañuelos, que es un excelente aficionado, ha consentido en que se lidie esa corrida en el circo taurino de Madrid.

Los bichos segundo, tercero y cuarto, llegaron al último tercio en muy malas condiciones, motivo justificado para atenuar en parte el trabajo que ayer hicieron los espadas.

**Frasuelo** pasó con demasiado recelo al primer toro, sin motivo real que justificara su faena, y al herir salió huyendo de la suerte y volviendo la cara, defecto notabilísimo en cualquier diestro, y mucho más en este que una de las buenas condiciones que le adornan, es su valentía ante los toros.

En el cuarto estuvo pesado por no entrar á matar desde el primer momento en la forma que es necesario hacerlo con toros que no se dejan estoquear por delante.

Fuó éste un animal, que toda su atención la tenía puesta en los tendidos, sin hacer caso de la muleta, mientras no sentía el roce en la cara.

Pero aun con esta mala condición, muchos matadores hubieran estoqueado por delante á este bicho, teniendo en cuenta lo quedado que se encontraba al llegar al último tercio.

Frasuelo hizo algunas pasadas en que pudo meterse sin peligro de ningún género, pero como los toros quedados son los más difíciles para Salvador, debió intentar desde el primer momento la media vuelta, sin recurrir al golletazo.

En la brega y quites ha trabajado bien, como siempre.

**Cara-ancha**, que estoqueó el segundo y quinto bichos, en el primero pasó con recelo, debido, sin duda, á que desde los primeros pases el bicho le demostró sabia cortar el terreno; pero no era causa bastante ésta para que el diestro embarullara el trabajo y se expusiera á un accidente por no parar.

En el quinto, que hizo muy bien en intentar ceder á *Pulguita*, pues un matador de toros no debe estoquear becerros, pasó con más arte y sujetando más al bicho con la muleta.

Entró á matar bien siempre, y aunque pinchó cuatro veces, quedó bien; especialmente en la última media estocada que, á favor de dos pases de muleta, se hizo honda.

En quites, bueno.

**Mazzantini** ha quedado bien en sus dos toros.

En el tercero tuvo que pinchar, pero siempre entró bien.

En el último bueno, y manejando la muleta con mucha defensa.

En la muerte de los toros que le han correspondido, es el espada que mejor ha quedado.

El percance en el séptimo toro pudo ser grave, evitándolo con mucho acierto sus compañeros *Frasuelo* y *Cara*.

Chuchi y Trigo han picado bien, castigando demasiado á aquellos chotos.

Pareando se han distinguido *Pulguita*, *Ostion*, *Barbi* y *Currinche*, y bregando *Tomás Mazzantini*.

La presidencia acertada. La entrada buena.

PACO MEDIA-LUNA.

#### TOROS EN CARTAGENA.

Corrida verificada el 7 de Agosto de 1886.

Presidencia del Alcalde D. Pedro S. Jorquera.

Con un gentío extraordinario que habia acudido á aquel puerto hábito de tomar baños, al parecer deseoso de solazarse en las fiestas de feria y otras diversiones propias de la estación veraniega, verificóse la primera corrida anunciada para este día, la cual llevó á la plaza gran número de forasteros y de hijos del país.

A las cuatro y veinticinco me dirigí á la plaza en el mismo estado que si estuviera en Archena dándome un baño de estufa, y al ocupar mi localidad á las cuatro y media, ví que el Sr. Presidente hacia la señal para que comenzara la fiesta, lo cual así aconteció, atravesando el coso las cuadrillas de *Frasuelo* y *Gallito* entre los aplausos de la concurrencia.

Terminado el paseo de ritual, y puesta la gente en su sitio, se abrió el chiquero y apareció *Collundo*, núm. 68, de pelo negro, entrepelado, bragado y bien puesto; salió abanto, y como los piqueros lo consintieran dejándole llegar, se creció, terminando bravo.

Los cuatro picadores de las dos tandas, así como los dos de reserva, mojaron en esta res, pinchándola once veces, dando una caída y dejando tres pencos en la arena.

Salen á parear *Regaterin* y el *Ostion*, colocando el primero un par pasado y otro al cuarteo superior, y el segundo un par desigual y otro al cuarteo.

Coge *Salvador* los trastos de matar, y, previo el brindis de ordenanza, se dirige al cornúpeto, al que da uno natural, cuatro con la derecha, dos por alto y uno cambiado para un pinchazo en hueso, bien señalado.

Uno natural, diez y seis con la derecha, cinco altos, uno cambiado y uno de pecho para pasarse sin herir.

El toro, que efecto del demasiado tiempo que se le habia tenido en la suerte de picar, y de lo mucho que se le castigó en banderillas, se habia quedado sin facultades y sólo hacia desparramar la vista con intención de coger, igualó al pasarse *Frasuelo* sin pinchar, y entonces el diestro aprovechó dando un mete y saca.

Un pase más con la derecha y dos por alto precedieron á un descabello al primer intento, que le valió aplausos al espada. Este vestía de corinto y oro con cabos azules.

Mientras seguía la bronca que los espectadores armaron con los mulilleros por habérseles desenganchado el toro al arrancar, se arrastraron los jacos muertos, y limpio el redondel asomó la jeta un buró negro, entrepelado y cornicorvato, que, según su fé de bautismo, se llamaba *Merino*, llevaba en el costillar el núm. 18 y lucía divisa blanca y negra.

En cuanto vió *Merino* la luz del redondel se revolvió á los toriles, y después de darle las gracias á *Pastor*, por haberlo puesto en libertad se dirigió á *Crespo*, el cual le dió un puyazo á cambio de una caída, y parece que no le gustó mucho porque seguidamente se coló al callejón.

Vuelto al redondel, y en una lidia que pudiéramos llamar de acoso, la cual hizo que se creciera al hierro y que tomara con bravura los puyazos, hizo la siguiente faena: Chuchi pinchó dos veces, dió una caída y perdió un tronco; *Frasuelo* á los quites, dando en uno con la mano en el testúz del toro. Calderon pone dos varas, da una caída y pierde un potro; el Gallo al hacer el quite resbala y cae, sin que el toro hiciera por él; *Matacan* entra una vez, da una caída y queda desmontado. In-

fantes pone tres puyazos y pierde un potro. Y Paco Fuentes moja una y da una caída; á los quites los espadas.

Cambiada la suerte salen á parear Saleri y Morenito, poniendo el primero un par al cuarteo abierto, y otro en la misma forma bueno, y el segundo un par al relance.

El Gallo, de turquí y oro ataviado, brinda, y tras tres con la derecha y uno alto, da una media estocada á paso de banderillas que acostó á la fiera. El diestro escuchó palmas.

Después de arrastrados los cinco penceos que habían quedado en la arena, mas dos que sacaron de la cuadra, salió *Chandarme*, núm. 16, negro, bragado, meano, caído del derecho, mogon del izquierdo y resentido al parecer de la pata derecha y mano izquierda.

Con poca voluntad, y eso que le echaban los caballos encima, tomó tres puyazos del Chuchi dándole una caída, otros tres de Crespo y uno de Fuentes, sin consecuencias.

Durante este tercio de lidia intentó saltar por enfrente á la presidencia, lo cual consiguió después.

Pulguita coloca dos pares al cuarteo y Alones al alegrar se le arranca el toro y, gracias á un oportuno capote, no hubo un percance; puesto de nuevo en jurisdicción colocó medio par.

Después del primer par de banderillas saltó al callejón y por poco no tiene que lamentar una desgracia el Chuchi.

Empuña los trastos Frascuelo y con dos naturales, tres con la derecha y uno alto, atiza á su contrario un mete y saca que le deja fuera de combate.

El cuarto se llamaba *Miraimito*, y era berrendo en negro, salió con piés y Saleri dió el salto de la garrocha con mucha limpieza, por lo cual escuchó palmas.

Fuentes le puso nueve varas y perdió un potro; Matacán pinchó tres veces, dió una caída y perdió dos jacos; Infantes metió el palo tres veces, cayó dos y perdió dos alaluyas. Total de caballos en la arena cinco, mas dos que á última hora sacaron muertos de la cuadra.

Luis Recatero puso dos pares al cuarteo, uno bueno, y Saleri un par superior.

El Gallito da uno natural, dos con la derecha, tres altos y una navarra para una estocada á volapié.

Tres naturales, ocho con la derecha y cuatro altos para un pinchazo.

Uno alto y pasa sin herir por hacer un extraño el toro.

Se iguala y le dá una buena á volapié.

*Benjumea* era el nombre del quinto, de pelo cárdeno, chorreado, bragado, botinero, estrellado y caído de ambos cuernos.

Con alguna voluntad, aunque sin poder, aguantó del Matacán cinco puyazos y tres de Fuentes sin otras consecuencias que una caída.

Ostion puso dos pares buenos y Pulguita un par pasado y otro bueno.

Frascuelo en corto, ceñido y parado le tantea con un cambio, y después de cuatro naturales, dos con la derecha, cinco por alto y uno cambiado, citó y dió una estocada contraria. Uno natural y dos con la derecha para un buen descabello.

Palmas y tabacos.

A la salida de este toro, el Gallito le dió un magnífico cambio de rodillas que le valió una ovación.

El sexto y último se llamaba *Violín*, y era colorado, careto, ojinegro y abierto de cuerna.

Calderon puso dos puyazos, dió una caída y perdió el potro; Salvador al quite dió tres verónicas y una navarra, oyendo palmas, Matacán pinchó cinco veces y quedó de infantería.

Luis Recatero puso un par caído y medio á la media vuelta, y Saleri, tras una salida falsa, un par al cuarteo.

Gallito, con dos naturales, tres con la derecha, cinco altos, uno cambiado y uno de pecho, dió una á volapié en las tablas.

Tres con la derecha y uno alto para que doblara el toro, acertando el puntillero á la primera.

#### APRECIACION.

Los toros de Hidalgo Barquero, hoy Cámara, lidiados en esta tarde, no son de los que deben y pueden jugarse en corridas de toros; en plazas de exigencias creo no hubiesen sido aceptados, por regla general, para la lidia. Es verdad que los toros han dejado al público ignorante satisfecho, por el número de caballos que han sido arrastrados; pero los aficionados han visto que el ganado no era de lo más bonito en láminas, ni de cuerna perfecta, ni buenos mozos, ni de libras; han visto sí, que tenían sangre, y que hubo algunos, como el primero, segundo y cuarto que se hicieron bravos, y se crecieron al castigo; pero, en cambio, pudieron observar que ninguno era de cabeza, ni recargaba, y que si hacían por los caballos, era porque se les acosaba por todas partes, y hasta se les echaba el caballo encima, tapando al toro la salida. Como prueba del escaso poder de los toros, véase el número de caídas que ocasionaron.

En una palabra, eran toros de casta, pero no servían para una corrida formal.

Frascuelo, muy trabajador y oportuno toda la brega. En la muerte de su primer toro, principió bregando bien, pero á seguida que vió que el toro quería coger, aprovechó é hizo bien. En el tercero, fué muy pronto el aprovechar; por más que era un toro manso, á esos se los tantea de cerca y se los confía para que hagan por uno, y entonces se les pincha, y si no hacen, es cuando se apela á las estocadas de recurso. En el quinto muy bien, pues aunque resultó la estocada contraria, fué porque después de engendrada la suerte, al verificarse la unión, el toro hizo un extraño, y el diestro cambió algo, aunque muy poco de su posición; pero de todos modos, citó bien, en corto, y era un toro que reunía facultades para la suerte. Descabellando bien y acertado. En la dirección, muy descuidado.

Gallito, oportuno cada vez que metía el capote, pero muy reservado en la brega. Toreando de muleta, demostró que sabe para lo que es el trapo rojo, dando algunos pases de castigo, y algunos completos de los que ya se ven pocos; y no es que se merezca elogios toda su faena empleada con la muleta en los tres toros, pues si bien en el cuarto toro comenzó pasando á lo maestro, aunque enmendándose con los piés; y en el sexto pasó con la derecha para preparar el volapié y dar muerte en las tablas que era donde el toro la quería, en cambio en el segundo pasó poco y de no muy cerca, cuando era un toro que estaba sin facultades y dejaba llegar, pinchando estuvo afortunado, dando un volapié bueno en el cuarto toro. El cambio que dió de rodillas fué muy superior, y con justicia le aplaudieron.

Los picadores muy trabajadores, sobresaliendo el Chuchi, Fuentes y Matacán.

De los banderilleros, Recatero, Ostion, Pulguita y Saleri; este último, muy bueno en el salto de la garrocha.

La presidencia, ignorando por completo su deber, y desconociendo la lidia de reses bravas. El servicio de plaza, bueno.

Caballos arrastrados, 19.

La entrada, un lleno á reventar y hasta los terrados de la plaza. |

La tarde, de esas que se suda el kilo.

ZEÑIBA.



**A los aficionados.**—El que desee adquirir la propiedad de una buena ganadería brava, puede aprovechar la ocasión que se le presenta, y obtener la tan acreditada que perteneció al difunto señor Marqués viudo de Salas, y que tan buenos resultados viene dando, tanto en las plazas de provincias, como en la de la corte.

D. Constantino Jimenez, que vive en Madrid, en la calle de Capellanes, núm. 7, dará los informes necesarios y condiciones de venta, así como también el número de reses de cada edad de que se compone actualmente esta ganadería.

\*\*\*

**Descanse en paz.**—El día 26 de Setiembre último falleció en Sevilla la Sra. D.<sup>a</sup> Teresa Nuñez de Prado, propietaria de la ganadería conocida en Andalucía por la del Mayorazgo de Prado, procedente de la célebre de Saavedra.

Rogamos á Dios por el eterno descanso de la finada, que era un modelo acabado de la mujer católica, y deseamos á su distinguida familia la resignación necesaria para sobrellevar tan irreparable pérdida.

\*\*\*

**Cogida.**—En la corrida celebrada en Sevilla el día 28 del mes último, sufrió una el espada *El Espartero* al matar el tercer toro.

Al darle una estocada caída, y por no dar la salida suficiente, fué embrocado, enganchado y volteado sobre el piton derecho por el muslo derecho, resultando con una herida en el tercio medio del referido muslo, y en la parte externa, de diez centímetros de extensión, interesándole la piel, tegido celular y músculos de la parte exterior, cuya lesión, según el dictamen facultativo, es de pronóstico reservado.

Sentimos el percance, y deseamos al diestro un pronto restablecimiento.

\*\*\*

**Tarragona.**—La corrida que debió celebrarse ayer en dicha plaza, creemos no habrá podido tener lugar por el mal tiempo y estar interrumpida la vía férrea.

\*\*\*

**Málaga.**—Ayer habrán estoqueado en la plaza de esta capital seis toros los diestros cordobeses, *Guerra, Torerito y Manene*.

\*\*\*

**Recuerdo.**—Lo hacemos á D. Eduardo Vargas, empresario de la corrida verificada en Segovia el 13 de Junio próximo pasado, para que recoja un documento relativo á dicha corrida que dejó olvidado, sin duda, en esta Administración.

## DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

## Almacen M. Romero

1 — Preciados — 1

Música nacional y extranjera. — Pianos y Harmoniums de los mejores autores. — Instrumentos para banda y orquesta.

Primera casa en Acordeones, Aristones y cajas de música. — Exportación á pinrovecias.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.