



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

| MADRID Y PROVINCIAS. | | EXTRANJERO. | | ULTRAMAR. | |
|----------------------|------------|----------------|------------|----------------|----------|
| Trimestre..... | 2 pesetas. | Trimestre..... | 5 francos. | Trimestre..... | 1 pesos. |
| Un año..... | 8 " | Un año..... | 15 " | Un año..... | 3 " |

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores.... 50 "

AÑO XIII.

Madrid.—Lunes 25 de Octubre de 1886.

NUM. 618.

Cuadro estadístico de la 19.^a corrida de abono, celebrada el Domingo 24 de Octubre de 1886.

PRESIDENCIA DE D. CÁNDIDO LARA.

| NOMBRE DE LOS TOROS. | NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA. | PICADORES. | Puyazos. | Marronazos. | Caldas. | Caballos muertos. | PARES | | | | ESPADAS. | PASES DE MULETA. | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|------------------|------------------|------------------|----------------------------|----------------|----------|---------|-----------------|----------|------------------|--------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--------------|-----------|---------|-----------|--|----------|
| | | | | | | | Banderilleros. | frios. | | Salidas falsas. | | Natural. | Derecha. | Altos. | Cambiados. | Cambios. | Pecho. | Redondos. | Medios. | Estocadas. | Pinchazos. | Descabellos. | Intentos. | Avisos. | Desarnes. | Tiempo empleado en la muerte; minutos. | |
| | | | | | | | | Enteros. | Medios. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Enteros. |
| 1. ^o Zancajoso. | D. Anastasio Martin. Verde y encarnada. | Badila. Trigo. Chuchi. Fuentes. | 4 1 1 1 | " " " " | 1 1 1 " | Ostion. Pulguita. | 2 1 | " " | " " | " " | " " | Frasculo. | 3 8 9 5 | " " " " | 1 " " " | " " " " | 1 1 " " | 1 " " " | " " " " | " " " " | " " " " | 14 | | | | | |
| 2. ^o Calderero. | D. Félix Gomez. Azul y blanca. | Badila. Chuchi. | 3 1 | " " | 1 " | Antolin. Currinche. | 2 1 | " " | " " | " " | " 1 | Cara-ancha. | 1 3 3 1 | " " " " | " " " " | " " " " | 1 " " " | " 1 " " | 1 " " " | " " " " | " " " " | 5 | | | | | |
| 3. ^o Mulato. | D. Anastasio Martin. | Badila. Chuchi. Fuentes. | 2 2 1 | " " " | 1 1 1 | Mazzantini (T.). Galea. | 1 1 | 1 " | " " | " " | " " | Mazzantini. | " 7 11 5 | " " " " | " " " " | " " " " | 1 " " " | " " " " | " " " " | " " " " | " " " " | 7 | | | | | |
| 4. ^o Jaraposo. | Idem. | Badila. Chuchi. | 2 4 | " " | 2 1 | Pulguita. Ostion. | 2 1 | " " | " " | " " | 4 " | Frasculo. | " 8 5 3 | " " " " | " " " " | 1 " " " | " 1 " " | " " " " | " " " " | " " " " | " " " " | 6 | | | | | |
| 5. ^o Sevillano. | Idem. | Badila. Chuchi. | 1 2 | 1 " | " 1 | Currinche. Antolin. | 1 1 | 1 1 | " " | " " | 5 1 | Cara-ancha. | 4 14 19 6 | " " " " | " " " " | " " " " | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | " " " " | " " " " | 13 | | | | | |
| 6. ^o Almendrito. | Idem. | Badila. Chuchi. | 2 2 | " " | 1 2 | Galea. Mazzantini (T.). | 2 2 | " " | " " | " " | " " | Mazzantini. | " 10 11 4 | " " " | 1 " " | " " " | 1 1 2 | 2 " " | " " " | " " " | " " " | 6 | | | | | |
| TOTALES... | | | 29 | 1 | 15 | 3 | 17 | 3 | " | " | 11 | | 8 | 50 | 58 | 24 | " | 2 | 1 | " | 6 | 4 | 2 | 1 | " | " | 51 |

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

19.^a corrida de abono verificada ayer
24 de Octubre de 1886.

Que la empresa del circo taurino de Madrid es una de las que en este mundo han nacido como suele decirse de pié, nada prueba mejor que la celebracion de la corrida de ayer.

Pocos esperaban que se llevase á efecto.

Cuando los espectadores de los teatros anteanoche, los abandonaban las nubes, que desde las primeras horas de la noche se habian ido agrupando en el espacio, comenzaron á llorar como diria algun poeta romántico sentimental, y no parecian dispuestas á suspender la operacion en algunas horas.

Y así sucedió en efecto.

Amaneció lloviendo, y lloviendo á intervalos continuó hasta cerca de las once.

A esta hora, sin despejarse el horizonte por completo, pues densos nubarrones se corrían impelidos por el viento de uno á otro lado, se ocultaba el astro del día por algunos momentos obsequiándonos las nubes con menuda lluvia.

A las dos había cambiado el aspecto celeste.

El sol lucía como en sus mejores días.

Los aficionados, en vista de esto, se decidieron á tomar el camino de la plaza, y ómnibus, simones, tranvías y ripperts condujeron á no pocos, unos los que esperan siempre á última hora para ir á presenciar el espectáculo, y otros, los que no querían meterse en barro.

El programa de la fiesta era el siguiente:

Seis toros de D. Anastasio Martín.

Espadas: Frascuelo, Cara-ancha y Mazzantini.

Picadores de tanda: Badila y Trigo.

Sobresaliente: Pulguita.

Y los demás caballeros y peones que sirven á las órdenes de los mencionados matadores.

Variaciones que experimentó el programa; la de lidiarse un toro de D. Félix Gómez, en sustitucion de uno de D. Anastasio, que los veterinarios desecharon en el reconocimiento.

A las tres, hora designada para dar comienzo al espectáculo, el presidente flameó el trapo blanco, y al poco cruzaba el redondel la gente de pelo trenzado, llevando á su frente á los jefes de pelea.

Verificáronse los demás preliminares de rúbrica, y una vez la gente dispuesta á la pelea, se puso en libertad al primero de los toros andaluces que esperaban turno.

Tenia por nombre *Zancajoso* y el núm. 14. Era negro, bragado y bien puesto.

Fué un tanto voluntario y de algun poder para los de caballo, á quienes se acercó en siete ocasiones, derribándoles cuatro veces y matando un jaco.

A Badila correspondieron cuatro puyazos, una caída y caballo fallecido.

Trigo picó una vez y se llevó una costalada, como consecuencia de la cual fué conducido al taller de composturas de resultas de una conmocion.

Chuchi entró en suerte una vez, y se ganó un porrazo.

Fuentes se fotografió en la arena en la vez que se las entendió con *Zancajoso*.

Los espadas á los quites.

Cambiada la suerte cogieron los palos Ostion y el Pulguita.

Ostion entró por delante con un par superior, pero superior, de lo mejor de la temporada, y cerró el tercio con uno al sesgo muy bueno.

La gente entretenida en sacudirse el polvo con los pañuelos al ver el aspecto que presentaba el cielo, cubierto de nuevo por espesas nubes, no aplaudió lo que se merecia el diestro, ni con mucho. Pares como el primero especialmente no son para vistos todos los días.

Pulguita por su parte cumplió con un par al cuarteo, regular.

El toro se huyó despues del segundo par.

Frascuelo con traje color café con golpes de oro y cabos rojos, se puso al habla con el teniente alcalde que presidia, y despues de largar el

discurso que es de ene, se encaminó hácia *Zancajoso*, que estaba huido y barbeaba las tablas.

Hé aquí su faena.

Empezó con un pase natural sufriendo un desarme. Siguieron á este dos más de la clase del mencionado, cinco con la derecha, llevándose en uno una colada, ocho altos, cinco cambiados y uno de pecho. Cuádrase el cornúpeto y larga el matador un pinchazo á un tiempo, echándose fuera y saliendo por la cara.

Y la lluvia que había comenzado á caer cuando el espada comenzara su faena, arreció.

De las personas que ocupaban los tendidos abrieron los paraguas los que los tenían, y algunos de los que los habían dejado en casa, ó no los usan por economía, los tienen á componer, tomaron por asalto las gradas. Otros se retiraron á los pasillos.

El matador á todo esto seguía su segunda y última faena, que consistió en tres pases con la mano derecha, uno alto y una estocada caída al lado contrario que fué lo suficiente para que el bicho doblara.

En tanto se verificaba el arrastre, las nubes suspenden la lluvia.

El segundo bicho que se presentó en el redondel, pertenecía á la casa de D. Félix Gómez, cuya insignia torera lucía.

Tenia por nombre *Calderero*, estaba numerado con el 25, y lucía capa retinta con lista y buenas herramientas.

Bravura para con los peones demostró al tirarle los primeros capotazos, pero se escamó de los ginetes en cuanto le castigaron.

Cara, para pararle los piés, se abre de capa, y parando los suyos y moviendo los brazos como el arte manda, da cuatro verónicas, dos de farol y dos navarras, todas de lo bueno, bueno. (Palmas.)

Despues de esto, comienza la pelea con los ginetes.

Fuentes moja una vez y Badila tres, y las nubes mojan á la gente de lo lindo.

Badila lleva un tumbo.

El toro vuelve la geta, y un chaparron superior pone como ropa de pascua á la gente.

Se cambia la suerte, y salen á los medios Antolin y Currinche.

Antolin deja un par bueno al cuarteo, y repite con otro en la misma forma, bueno tambien.

Currinche sale en falso y pone despues un par.

El chaparron, que había perdido alguna intensidad en tanto los muchachos banderilleaban, vuelve á caer de firme cuando Cara-ancha se dirige á la presidencia.

Vestia el diestro verde oscuro con adornos de oro.

Brindó ante la presidencia, y al rematar el discurso, en lugar de largar al aire la montera, tuvo por conveniente y con razon el volvérsela á poner.

Caía mucha agua para andar desmonterado por el circo.

Dirigióse luego el matador hácia el colmenareño, que conservaba facultades, y desplegó ante él el trapo rojo, empleando una buena faena, consistente en un pase natural, sufriendo una colada; uno con la derecha, dos altos y uno cambiado, para largar una corta caída á volapié.

Dos pases más con la derecha y uno alto, precedieron á un intento tocando algo.

El toro se echó y el agua fué en descenso.

Los areneros comenzaron á verter espuelas de serrín sobre el piso de la plaza.

A la ganadería de D. Anastasio Martín perteneció en un tiempo, el toro que ocupó el tercer lugar, y decimos que perteneció, porque ayer era de la propiedad de la empresa de la plaza.

Fué bautizado con el nombre de *Mulato*, signado con el núm. 38 y hierro de la casa en sus primeros años.

Y allá van sus reñas. Era colorado, salinero, bragado, ojalado, usaba corbatín y una estrella en la frente.

Estaba un tanto abierto de armas, astillándose de la izquierda al rematar en las tablas tras un peon.

Demostró algun poder y mucha blandura en su quimera con Chuchi, Badila y Fuentes.

Al Chuchi se acercó dos veces, derribándole y matándole el jamelgo en la segunda.

Badila, que en el intermedio del primero al segundo toro había cambiado la chaquetilla en buen uso con que se presentó á hacer el paseo por otra un tanto peor, puso dos varas, buena la primera, metiendo en barro todo el uniforme con el cuerpo inclusive.

Fuentes se fotografió en la arena en la ocasion única en que metió la puya en carne.

El toro volvió la cara despues de la caricia de Fuentes.

El agua, que había cesado á la salida de *Mulato*, volvió de nuevo á obsequiar á los espectadores de los tendidos cuando el presidente ordenó el cambio de tercio.

Tomás Mazzantini cuarteó un par abierto y repite con medio en la misma forma.

Galea dejó un par caído.

Cuando Luis Mazzantini, que llevaba traje color canela, con adornos de oro y cabos negros pronuncia la oracion fúnebre de *Mulato*, el agua arreciaba.

Luis, siguiendo el ejemplo de Cara-ancha al terminar el brindis, se pone la montera.

Una vez delante del astado bruto, le saluda con un pase alto, al que siguen seis de la misma clase, cuatro cambiados y cuatro con la derecha, preliminares de un pinchazo en su sitio, tomando huesos.

Un pase con la mano derecha sigue á la anterior faena, y una pasada sin herir.

Dos pases con la mano conque durante el año actual ha cobrado el importe de más de sesenta corridas, cuatro altos y uno cambiado, forman el prólogo, por decirlo así, de su última faena, que terminó con una corta muy buena.

Muchas palmas. Estas hubieran sido unánimes, á no haber sido porque las manos de muchos se hallaban ocupadas por los para-chaparrones.

El diestro, á la vez que correspondia á las manifestaciones del público con la montera, la sacudia para alijerarla de agua.

Jaraposo, núm. 27, colorado, salinero, bragado, algo apretado de cuerna, era, si no tuerto, por lo ménos reparado del ojo izquierdo.

Con alguna voluntad, pero sin poder, se acercó al Chuchi cuatro veces, derribándole en la primera.

Badila dejó grabada su figura en el barro en las dos veces que acarició á *Jaraposo*, perdiendo un caballo y sacando otro en mal estado.

Mazzantini, en un quite que hizo á Badila, perdió el capote.

Tocar á banderillas y volver á llover, fué todo uno.

Pulguita salió en falso cuatro veces, para dejar un par bueno á la media vuelta, y uno cuarteando en su sitio.

Ostion, metiéndose con valentía, puso uno caído.

Señal de la presidencia para pasar al otro tercio, y vuelta á arreciar la lluvia, que fué disminuyendo gradualmente.

El sol, como avergonzado, mostró un momento la fisonomía á los que habían tomado asientos para verlo. No quiso que pudieran reclamar con justicia de que se había abusado por él de su buena fé y llamarse á engaño en otras ocasiones.

Frascuelo larga ocho pases con la derecha, sufriendo una colada; cinco altos, uno redondo y tres cambiados, para una caída y atravesada á volapié dando tablas.

Pitos y palmas en competencia.

Sevillano, núm. 32, berrendo en negro, botinero, cornalon, caído, fué el quinto bicho que saltó al anillo.

Era todo un buen mozo, uno de los mejores mozos que hemos visto este año.

La asamblea al ver tanta fachada y ocupar el quinto puesto, se creyó que iba á ver algo bueno, pero resultó con *Sevillano* probado aquel adagio que dice: «Mucha fachada y poco fondo.»

APRECIACION.

Casi no tenía ninguno. Parecía del propio Miraflores por lo blando.

Del Chuchi aguantó dos sangrías, haciéndole rodar en una.

Badila marró una vez y pinchó otra.

Cayó durante este tercio el último chaparrón y el sol se dejó ver cuando las últimas gotas acababan de calar á no pocos concurrentes.

Antolin, que á poco de salir el toro había perdido el capote con el que anduvo jugando un rato el bicho, y Currinche que también había dejado el suyo á disposicion de *Sevillano*, fueron los encargados de llenar el segundo tercio.

Currinche entró primero, saliendo dos veces en falso para cuarteo un par bueno en que el toro le ganó terreno. Volvió á salir otras dos veces para dejar medio par, é hizo otra salida para clavar un par en el suelo.

Antolin salió en falso, deja un par á la media vuelta y repite con medio al cuarteo.

Los clarines y timbales, sin preceder aviso de la presidencia, hacen la señal para cambiar de suerte.

Los hombres se conoce que tenían prisa por volver á su casa á fin de que se secaran sus ropas mayores y menores, ó que quisieron abrogarse las facultades de la presidencia.

Cara da tres pases naturales, cuatro altos, cinco cambiados y seis con la derecha, lia, y al ir á meterse, resbala y cae ante la cara de su enemigo, que no hizo nada por él.

Cuando el diestro se levantaba, llegaban en su auxilio sus compañeros.

—¡A buena hora, mangas verdes!—diría para su capote Cara-ancha.

Repuesto, emplea un pase con la derecha, dos altos y uno cambiado, para un pinchazo á un tiempo, sin soltar.

Siguen uno natural, tres altos, dos con la derecha y una un poco caída, á volapié, entrando bien.

Cinco con la derecha, siete altos y un intento de descabello.

Tres pases altos, y al ir á descabellar se arranca el toro, contribuyendo á que el diestro acertara.

Hubo palmas y algunos pitos.

Cerró plaza y el último abono del año taurómaco de 1886 *Almendrito*, núm. 49, buen mozo, colorado, ojalado, con bragas, cornalon, apretado y vizco del derecho.

Mazzantini (Tomás) no se deja arrebatar el capote por el toro, y Mazzantini (Luis) da cuatro verónicas.

Como en la confeccion del mazapan entran las almendras, lógico es que *Almendrito* resultara como resultado, mazapan puro.

Badila le derribó en la primera vara, á cambio de serlo á su vez por él en la segunda que tomó en fuerza de acosarlo.

Chuchi puso dos varas, se acostó en las dos, echándose también en la segunda y á su lado á descansar *Almendrito*.

Después de un rato de reposo se levanta el de D. Anastasio y le adornan Galea con dos pares al cuarteo, bueno el primero, y Tomás Mazzantini con otros dos en la propia forma, buenos.

Luis Mazzantini, después de un pase con la mano derecha, seis altos, tres cambiados y uno de pecho, snelta un pinchazo por todo lo alto.

Siguen siete pases con la derecha, uno alto, uno cambiado y otro pinchazo.

Y para finalizar emplea el matador dos pases con la derecha, cuatro altos y una corta buena. (Palmas.)

El público que se echa al redondel rodea al espada y le acompaña hasta que monta en el coche.

No hubo guardias de orden público en la barrera en el último tercio del último toro, lo cual celebramos, por demostrarnos esto que se ha tenido en cuenta lo que decíamos en nuestro número anterior.

Los areneros se pasaron la tarde echando serin sobre la arena. Han ganado bien el parné.

Es posible que lidiada la corrida de ayer en otra tarde más apacible hubiera dado más juego, pues algunos de los bichos tenían buena presencia y estaban bien criados, pues el aguacero que cayó desde el segundo toro deslució la fiesta y los toros bien fuera por esta causa ó porque el que no lo tiene no lo da, resultaron blandos y con muy pocas ganas de quimera.

El que fué de la propiedad de D. Félix Gomez parecia hermano de los de Martin.

Por todo lo cual resulta que la segunda temporada ha estado destinada á soltar en la plaza de Madrid lo más malo de cada ganadería.

Pero, en fin, consolémonos; porque si los toros no han dado el juego que se esperaba, los diestros, con rara excepcion, tampoco han estado muy afortunados.

Frasuelo pasó muy cerca al primer toro, pero cuidando más de sacar el toro á los medios que de castigarlo con el trapo.

Ese empeño de dar á los toros una lidia distinta de la que sus condiciones exige, es una temeridad que ocasiona á los diestros percances no previstos.

Desde el primer pase debió comprender el espada que la muerte natural del toro estaba en los tableros, y no hubiera hecho pesada la faena ya que tampoco resultó lucida, pues al pinchar la primera vez se echó fuera del terreno.

En la estocada entró con más fé, siendo una desgracia que resultase tan contraria.

En el cuarto pasó muy bien, siendo de notar un buen pase redondo; pero al herir, aunque entró con arte, la estocada resultó un golletazo.

Cara-ancha en el segundo toro pasó bien y desde cerca, dando al toro con la muleta el castigo que no habia recibido en varas.

Al herir también se fué la mano por lo bajo. El diestro hizo toda la faena en pleno diluvio universal.

En el quinto, que aunque fué un solemne buey, llegó bien á la muerte, en general estuvo acertado con la muleta, sufriendo una caída efecto de resbalar en el piso al entrar á matar la primera vez, no llegando á pinchar.

La estocada conque dió fin de este gran toro por su tamaño, fué muy aceptable.

En los descabellos, bien, mejor en el quinto que en el segundo.

Los capotazos dados al segundo toro, buenos y legítimos.

Pero el público todavía no quedó satisfecho del trabajo de este diestro, teniendo en cuenta que es de los toreros que cuando desechan preocupaciones, llegan donde otro raye.

Aunque hemos de confesar también, que la suerte no le es propicia á este espada; pues cuando en una corrida, como la de ayer, por ejemplo, hay que matar un elefante ó algun bicho de malas condiciones, siempre es él el agraciado.

El quinto toro que ayer se lidió, es uno de los más grandes que han salido á la plaza de Madrid.

Mazzantini es el torero que hoy impera.

Es un diestro que no posee el arte tal como lo describieron Montes y Pepe-hillo, pero su destreza ante la cara de los toros se va haciendo extraordinaria, y se defiende de ellos con esa agilidad pasmosa de que le dotó la naturaleza.

En sus dos toros quedó bien, entrando á matar con valentia y arte, escuchando palmas.

Badila picó muy bien y tampoco desmereció Chuchi.

En banderillas, Ostion en el primer toro fué aplaudido y con justicia.

En la brega, Barbi y Antolin se portaron bien.

La presidencia, acertada.

Los servicios, buenos.

La entrada, floja.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN ZARAGOZA.

Cuarta corrida celebrada el 20 de Octubre de 1886.

Toros de Ripamilan y Espoz y Mina.—Espadas: Lagartijo y Cuatro-dedos.

PRESIDENCIA DE DON ANDRES PALOMAR.

A la hora anunciada, y con un lleno como en las tardes anteriores, dió comienzo la corrida.

Efectuados los preliminares propios del caso, pasaron los ginetes y peones á ocupar los sitios que requiere la fiesta al comenzar la pelea.

En seguida se dió suelta al

1.º *Contrabandista*, de Ripamilan, retinto oscuro, liston, buen mozo y con buenas herramientas.

Con voluntad, pero sin poder, se llegó siete veces á la gente montada, á la que hizo rodar en tres ocasiones, sin causar desperfectos en las acémilas.

Juan Molina cuarteó dos pares; aceptable el primero y pasado el segundo.

Guerrita, que entró en segundo lugar, cuarteó par y medio.

Lagartijo, con vestimenta color de aceituna con caireles de plata, después de un trasteo de mucho lucimiento, soltó una por todo lo alto que hizo doblar á la rés. Muchas palmas.

El puntillero á la tercera.

2.º *Granadino*, de Espoz y Mina, colorado, bien puesto.

Salió abanto y visitó el callejon.

Se creció al castigo en cuanto lo sintió, demostrando poco poder.

En nueve varas propinó tres caídas, y mató dos caballos.

Malaver puso dos pares al cuarteo, y Julian Sanchez uno en la misma forma.

Cuatro-dedos, que vestia trage morado con adornos negros, se fué en busca de *Granadino*, después de cumplir con la presidencia.

Con desconfianza pasó de muleta al cornápeto, sufriendo al segundo pase una gran colada.

Si desacertado anduvo en los pases, al estoquear no quedó mejor.

Desde lejos y de cualquier modo se arrancaba á herir, cuarteando al meterse.

Comenzó por un pinchazo en el testuz, siguió con otro en un brazuelo y luego con otro en el cuello, cortándose con el estoque en un dedo, por cuya razon tuvo que retirarse.

Sustituyóle Rafael, que empleó tres estocadas cortas y tres intentos de descabello con la puntilla.

3.º *Confitero*, retinto, de buena lámina y bien puesto.

Con voluntad, bravura y poder, la emprendió con los ginetes, á quienes acometia en cuanto se le ponian delante.

Hasta catorce puyazos aguantó, derribando ocho veces á los picadores, y matando un caballo.

Dió ocasion á que Lagartijo, Guerrita y Manene se lucieran en los quites y hasta se arrodillaran ante él los dos últimos.

Apurado, no por el castigo de los picadores, sino de tanto voltear carne, pasó á banderillas.

Quilez y Manene fueron los encargados de llenar este segundo tercio de la lidia.

El primero puso dos pares al cuarteo, regulares, y Manene uno bueno.

Lagartijo, después de un trasteo bueno, despachó al de Espoz y Mina de una magnífica en la cruz.

Palmas en abundancia.

4.º *Sargento*, de Ripamilan, colorado, ojalado y cornicorto.

No hizo más que cumplir en el primer tercio de lidia, con bastante contentamiento de los picadores.

Con tendencias á la huida pasó á banderillas. Leon y Malaver se tuvieron que meter á la media vuelta, dejando cada cual dos pares. Huido por completo, pasó á manos de Lagartijo, quien aprovechó la primer ocasion que se le presentó para darle un pinchazo en hueso. Esto acabó de escamar á Sargento, que se defendía cuanto era posible para no verse con Rafael; pero éste, consintiendo en una ocasion, consiguió largarle una contraria y atravesada, y descabellarle á la primera con la montera puesta sobre el testuz.

5.º Calderon, de Espoz y Mina, era retinto, bien puesto y de más presencia que los lidiados anteriormente.

No correspondió ni á su presencia ni al adagio taurómico aquel de «no hay quinto malo,» pues no hizo más que cumplir.

Aceptó seis garrochazos y mató dos caballos.

Manene puso un excelente par al cuarteo; Guerrita uno superior, de frente; repitiendo el primero con uno bueno y el segundo con medio, despues de una salida falsa.

Rafael brindó la muerte de este cornúpeto á los señores marqueses de Ayerbe, y tras una brega corta soltó un pinchazo delantero y una en los blandos hasta la mano.

Intentó descabellar con la puntilla, pero el cornúpeto se acostó antes de que pudiera efectuarlo.

Los marqueses obsequiaron al matador con una petaca de plata sobredorada.

6.º Barbero, de Ripamilan, retinto oscuro, con buenas herramientas.

Fué voluntario para con la gente montada y noble para con la infantería, acudiendo siempre por su terreno.

En uno de los quites le torearon á la limon Rafael I y Rafael II, quedándose luego arrodillados los dos.

Gran entusiasmo. Hubo aficionada que echó á Guerrita el abanico por no poder echarle otra cosa.

Y con mucha monería cogió Guerra el abanico, le abrió, se fué hácia Barbero y le abanicó el hocico.

Nuevo entusiasmo.

Cambiada la suerte, los referidos Rafael I y II cogieron los palos.

Rafael II clavó un buen par cambiando; Rafael I uno de las co. tas, bueno; repitiendo con medio par cada Rafael.

Llegado el instante supremo, Rafael I cede los trastos á Rafael II, previa la conveniente autorización.

Empleó el chico una brega excelente, como preámbulo de un pinchazo bueno á volapié y una corta y cuatro pinchazos más, para llenar su cometido.

RESÚMEN.

Tanto los toros de Ripamilan como los de Espoz y Mina, si bien demostraron buena sangre, no tenían poder. Dos pasaron en malas condiciones á la muerte: el cuarto y el sexto; el cuarto huido y defendiéndose, el sexto quedado. El mejor de la tarde resultó el lidiado en tercer lugar.

Lagartijo estuvo bien en los quites y brega y en la muerte de sus toros, especialmente en la del primero y tercero que despachó de dos magníficas estocadas. Dejó que desear en la del segundo, en que substituyó á Cuatro-dedos.

Banderilleando, dada su maestría en esta suerte, no pasó de regular.

Lo de descabellar con la puntilla debe relegarlo para plazas de último orden; pues si bien por ello oyó aplausos, no fueron éstos de verdaderos aficionados.

Cuatro-dedos pasó mal y con desconfianza al

único toro en que actuó como matador. Hiriendo quedó á la misma altura.

Guerrita, banderilleando, oyó justos aplausos; bregó bien, y lanceó de capa con Lagartijo, bien también.

Pasando, bien. Hiriendo, mediano.

De los banderilleros Manene.

Bregando, Juan Molina en primer término.

Los picadores sin hacer proezas, cumpliendo y nada más.

Caballos muertos dentro de la plaza, 10.

La presidencia acertada.

M.



El Gran Pensamiento.—Ayer se repartió el programa para la corrida que la sociedad del título que encabeza estas líneas, dará en la plaza de Madrid el domingo próximo.

Como esperábamos, la variedad dada al espectáculo no ha satisfecho á los aficionados, y mucho ménos les extraordinarios precios fijados á las localidades. Así es, que á juzgar por el mal efecto que en general ha hecho el programa, es de esperar que los resultados de la corrida sean más que un beneficio, un enorme gravámen para la sociedad empresaria de la corrida.

Barcelona.—Segun nos dicen se proyecta construir en aquella capital un grandioso circo taurino que dé cabida á 20.000 personas.

Despedida.—Varios amigos del espada Mazzantini proyectan obsequiar á este diestro con una modesta comida en la fonda de Los Leones, en la noche del miércoles 27, para lo cual se admiten adhesiones en las sombrerías de los Sres. Luna, Fuencarral, 7, y Villasante, Alcalá, 38.

Hasta anoche se habían inscrito 72 personas.

Habana.—El jueves 28 partirá de Madrid y el 30 embarcará en Cádiz en el vapor *Cataluña* el espada Luis Mazzantini con toda la cuadrilla que ha de tomar parte en las catorce corridas porque va contratado el citado diestro á la Habana.

A todos ellos les deseamos un feliz viaje y muchos aplausos en la plaza de la capital de la isla de Cuba.

Ajustes.—A pesar de que se ha dado la noticia por algunos colegas, de que la empresa de la plaza de Madrid había contratado ya para la temporada próxima á los espadas *Lagartijo*, *Frascueto* y *Mazzantini*, podemos asegurar á nuestros lectores que la noticia, hoy por hoy, es inexacta.

Es muy posible que si el diestro cordobés no impone condiciones muy onerosas, la empresa cuente con él en primer término; pero si sus peticiones pasaran del límite de lo que la empresa de Madrid puede aceptar, creemos que la combinación será muy distinta.

Buen éxito.—El justo que ha obtenido don Vicente Ros con la publicación del gran cuadro cromo-litografiado de hierros y divisas de las más importantes ganaderías de España, le ha obligado á hacer una segunda edición con el mismo lujo y esmero que la anterior, y que ha puesto á la venta á la mitad de precio, ó sea el de una peseta por cada ejemplar.

Corrida extraordinaria.—Parece que se dispone para el miércoles próximo una en que trabajarán *Frascueto* y *Mazzantini*, estoqueando seis toros de una acreditada ganadería. Con ella se despedirá del público madrileño hasta el año próximo el segundo de los espadas citados.

Montevideo.—Del 10 al 15 del mes próximo se embarcará en Lisboa para dicho punto el espada Fernando Gomez (*Gallo*), con su cuadrilla.

En el mismo vapor se embarcarán cuatro toros del Duque y cuatro de Miura, con destino á las corridas que allí han de verificarse.

El servicio de banderillas que ha de emplearse ha sido hecho en Madrid, figurando en él dos docenas de pares de todo lujo y esquisito gusto, que han sido confeccionadas por el Sr. Castiñeras, antiguo empleado de la plaza de toros de Madrid.

Nueva plaza.—La mayor parte de los industriales y comerciantes de Huelva acordaron en una reunion la edificación de una plaza de toros, á cuyo efecto designaron una comision que se encargara de escoger el terreno y llevar á cabo los trabajos preliminares. Del proyecto y presupuesto del circo taurino se ha encargado el arquitecto Sr. Gallego. Calcúlase que el presupuesto se elevará á dos millones de reales, y pasa de 40.000 duros la cantidad suscrita.

Murcia.—El lunes de la semana anterior se celebró en esta ciudad con música por las calles la inauguración de las obras de la nueva plaza de toros.

GRAN CUADRO CROMO-LITOGRAFIADO

DE LOS

HIERROS Y DIVISAS

de las más importantes ganaderías bravas,

CON UN MAPA DE ESPAÑA

en el que se indican todas las poblaciones que tienen plaza de toros, con su cabida POR

DON VICENTE ROS MINGUEZ

PRECIO: 1 PESETA

Contiene los hierros y divisas de las ganaderías siguientes:

Adalid.—Aguila y Bolaños.—Arribas, hermanos.—Bañuelos (D. J.).—Bañuelos (D. M.).—Beguir.—Barrionuevo.—Bertolez.—Brenosa.—Benjumea.—Carrasco.—Cabrera.—Carrión.—Concha y Sierra.—Díaz.—Elorz.—Flores (D. F.).—Flores (D. A.).—Freire.—Fontecilla.—García, hermanas.—Gomez (D. F.).—Gandul.—Gutierrez.—Guendulain.—Gonzalez Nandin.—Gaviria.—Gijón.—Gil García Rubio.—Fernandez.—Ferrer.—Hernandez.—Hernan.—Heredia.—Ibarra.—Laffitte.—Lopez Navarro.—Linares.—Lizaso.—Lopez Briceño.—Lopez (D. A.).—Miura.—Mazpule.—Molina.—Muruve.—Martin.—Muñoz.—Martin (D. A.).—Morena.—Maldonado.—Moreno.—Martinez (D. V.).—Nuñez de Prado.—Nuñez (D. J.).—Orozco.—Palmino.—Patilla.—Poyales.—Parda.—Paredes.—Perez Laborda.—Puente y Lopez.—Plasencia.—Paredes.—Rodriguez.—Ripamillán.—Romero.—Salas.—Surga.—Saltillo.—Sanchez Tabernero.—Sierra.—Salido.—Salvatierra.—Siguri.—Torres Cortina.—Tres Palacios.—Torre Rauri.—Ulloa.—Villavilvestre.—Varela.—Veragua.—Valdés.—Vistahermosa.—Valladares.—Zalduendo.

Los pedidos pueden dirigirse á la Administracion de este periódico, previo el envío de su importe, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

DICCIONARIO

COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 33.