



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.
De años anteriores..... 5 "

AÑO XIII.

Madrid.—Lunes 27 de Diciembre de 1886.

NUM. 627

Cuadro estadístico de la 2.^a corrida de abono celebrada en la HABANA el día 5 de Diciembre de 1886.

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. LUIS GARCIA CORUJEDO.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronazos. Caidas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.											Tiempo empleado en la muerte; minutos.			
					Enteros.	Medios.	Fuego		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.		Intentos.	Avisos.	Desarnes.
							Enteros.	Medios.																	
1. <i>Botonero.</i>	Miura. Encarnada y verde.	Badila. Agujetas. Ortega.	3 3 1	" 1 1	2 1	" "	" "	" "	1 "	Mazzantini.	8	"	"	"	2	"	"	2	1	"	"	"	"	4	
2. <i>Cardenillo.</i>	Cortina. Azul celeste y blanca.	Agujetas. Badila.	1 1	1 "	2 1	" 1	" "	" "	" "	Cuatro-dedos.	4	1	"	"	1	"	"	1	1	"	1	"	"	6	
3. <i>Jilguero.</i>	Cortina.	Badila. Agujetas.	2 1	" "	" "	1 2	1 "	" "	" 1	Mazzantini.	16	5	"	"	6	2	"	3	3	1	"	"	"	10	
4. <i>Canito.</i>	Miura.	Cantares. Sanchez. Ortega.	1 2 2	" 2 "	1 1	" "	" "	" "	" "	Cuatro-dedos.	8	3	"	"	1	"	"	3	"	"	"	"	"	7	
5. <i>Lechuzo.</i>	Cortina.	Sanchez. Cantares. Ortega.	3 1 1	" 1 1	1 "	1 1	" "	" "	2 4	Mazzantini.	14	5	"	2	"	1	"	5	4	"	"	"	"	14	
6. <i>Benaquero.</i>	Cortina.	Ortega. Sanchez. Cantares.	4 2 2	" 1 "	2 1	" "	" "	" "	1	Cuatro-dedos. Mazzantini.	3 1	" 2	" "	" "	6 1	6 "	" 1	1 "	1 "	" "	" "	" "	" "	4 2	
TOTALES.			30	3	13	11					54	16	"	2	"	18	8	"	16	10	1	1	"	47	

HABANA.

PLAZA DE TOROS DE CARLOS III.

2.ª corrida de abono y de la empresa de D. E. García, verificada el día 5 de Diciembre de 1886.

Poca fué la concurrencia que asistió á dicha corrida, porque nadie creía que la empresa se determinase á darla, en vista del poco risueño aspecto que presentaba el cielo, pues no tan sólo se hallaba encapotado y de vez en cuando nos regalaban las nubes algunos chubascos de importancia, si que tambien hacia un viento tan recio que era por sí sólo capaz de hacer desistir de tal propósito á E. García y Compañía y á los diestros que se hallan escriturados por la misma: no sucedió así, y dióse comienzo á la funcion á las dos y media en punto, hora prefijada en los carteles y programas.

Programa: dos toros de D. Antonio Miura y cuatro de D. José Díez de la Cortina.

Las cuadrillas de los espadas Mazzantini y Cuatro-dedos, las cuales fueron recibidas con atronadores aplausos.

Cambiada la seda por el percal, y cada cual en su puesto, pisó la arena el

1.º Que era cárdeno, bragado, bien puesto, del Sr. D. Antonio Miura, y que atendia por *Botonero*, con divisa encarnada y verde.

Badila puso tres varas á cambio de dos caídas y pérdida de un caballo.

Agujetas pinchó tres veces, una superior, y perdió el jamelgo.

El público le aplaudió con mucha justicia.

Ortega mojó una y se quedó de infantería.

A los quites los espadas, Luis con monaditas, y Diego hincándose de rodillas. Palmas.

Cambiada la suerte, cogieron los palos Mazzantini (Tomás) y el Barbi.

Tomás dejó dos pares al cuarteo y el Barbi uno.

Mazzantini, que lucía riquísimo traje aceituna y oro, con cabos lila, se encamina hácia el bicho, previo el brindis de ordenanza, y lo pasa ocho veces al natural, y dos preparados de pecho, para largar un pinchazo en hueso sin soltar, media estocada á volapié, buena, y una un poquito caída. Palmas.

2.º *Cardenillo*, negro, bragao, bien puesto, de D. José Díez de la Cortina, divisa azul celeste y blanca, blando y sin voluntad.

Agujetas marró una vez, y en una colada que tuvo perdió el rocín.

Badila puso una vara sin novedad.

Ramon Lopez dejó dos pares cuarteando, uno regular y otro delantero, y Bienvenida uno á la media vuelta, malito.

Cuatro-dedos, de verde y oro con cabos rosa, pasa á su contrario cuatro veces al natural para media estocada perpendicular y delantera; vuelve con uno con la derecha y uno de pecho, para atizar un pinchazo sin soltar. Intentó el descabello una vez. Puntillero, á la primera.

3.º *Jilguero*, castaño, bien puesto, de libras, hermano del anterior, pero más buey y burriciego.

Badila, á duras penas, pudo ponerle dos varas que no le llegaron á la piel.

Agujetas mojó una vez en la propia forma.

El Barbi clavó de las calientes par y medio á

la media vuelta, bueno el último, por más que se le cayese un palo.

Tomás Mazzantini, despues de una salida, dejó dos pares al cuarteo, uno de ellos bueno.

Palmas á los dos, pues ambos entraron en la cara de la rés de verdad.

Mazzantini da fin de este soberano buey de tres stocadas, tres pinchazos y un certero descabello, previos diez y seis pases naturales, cinco con la derecha y seis de pecho. Palmas.

Cuatro-dedos, que ayudó con bastante oportunidad á su compañero en la suerte de este toro, escuchó palmas merecidas.

4.º *Canito*, cárdeno oscuro, escobillado del izquierdo, de D. Antonio Miura, divisa encarnada y verde.

Cantares en una colada se quedó de infantería.

El Albañil marró dos veces, puso dos varas, llevó dos tumbos y perdió un jaco. Ortega mojó dos veces sin contratiempo. Primito puso un par cuarteando desigual, una salida para medio á la media vuelta, y otro al espacio por salir trompicado, sin consecuencias. Ramon Lopez, despues de vuelto al ruedo el miureño, pues saltó una vez por el 8, tendido de sol, dejó un par al cuarteo, delantero.

Cuatro-dedos empleó la siguiente faena: seis naturales y uno con la derecha para medio perpendicular y una ida, dos con la derecha, dos naturales y uno de pecho para otra contraria de la que se echó.

5.º *Lechuzo*, corni-gacho, cárdeno, buen mozo, de D. José Díez de la Cortina, divisa azul celeste y blanca, marcado con el núm. 40.

El Albañil puso tres varas, sufrió una caída y perdió el arenque.

Cantares pinchó una y cayó otra.

Ortega mojó una y se quedó sin caballo.

Defendiéndose llegó á este tercio.

Tomás Mazzantini, previa una salida, dejó un par bueno sesgando y medio á la media vuelta.

Barbi, despues de cuatro salidas clavó medio par á la media vuelta.

Mazzantini vá en busca de su enemigo, que seguía defendiéndose en los tableros, y le pasó tres veces al natural y dos con la derecha, para media estocada perpendicular y un poco delantera; tres naturales y uno cambiado para media más; uno cambiado y otro natural para otra media; uno con la derecha, uno cambiado, otro natural y uno de pecho forzado superior para un amago, por un extraño del toro ladrón; dos naturales para un pinchazo por quedarse el animalito; dos naturales y uno con la derecha, y cambió el color del trapo; uno con la derecha para otro pinchazo y dos naturales para dos pinchazos y dos medias estocadas á la media vuelta; una un poco caída y la otra caída.

6.º *Benaquero*, cárdeno, bragao, salpicado de atrás, bien encornado, de D. José Díez de la Cortina, con divisa azul celeste y blanca.

Cuatro-dedos le saludó con tres verónicas, una navarra y un farolillo, parando los pies.

Palmas justas.

Ortega pinchó cuatro veces, sufrió una caída y dejó el potro.

El Albañil mojó dos, experimentó un descenso, y tambien perdió la alimaña. Cantares pone

dos más y se fué tal y como estaba, esto es, de plaza montala.

Pide el público pareen los espadas, y Cuatro-dedos, que sale por delante, deja cuarteando dos pares superiores, saliendo trompicado en el último por meterse demasiado.

Palmas.

Luis, despues de una salidita, dejó un par de la propia forma, regular.

Cuatro-dedos empieza su faena con cinco redondos y cuatro de pecho, para atizar un pinchazo; uno natural, dos de pecho y uno en redondo, para una estocada perpendicular y un poco delantera; dos naturales, y se cae por culpa del terreno, y como se lastimase la mano derecha, ó sea la misma que se hirió con el estoque en Zaragoza, Mazzantini se hace cargo de dar el pasaporte al de la Cortina, y á fé que fué breve, pues despues de un pase al natural, dos con la derecha y uno de pecho, le recetó una estocada á volapié, entrando y saliendo con toda limpieza, un poquito caída.

Palmas á Luis y á Cuatro-dedos por la manera de pasar.

APRECIACION

De los toros de Miura, solamente uno ha sido bueno, el primero; el otro cumplió, pero no como correspondia á una vacada de tanto crédito, pues desde que salió hizo una pelea poco digna de su procedencia, porque en todos los tercios se defendió y desparramaba la vista con ánimo, sin duda, de llevarse á alguno antes de que lo enviasen al desolladero.

De los de D. José Díez de la Cortina poco es lo que puede decirse, si se exceptúa al sexto, que fué voluntarioso y noble; el resto, bueyes de las más pésimas condiciones.

Mazzantini estuvo acertado en la muerte de sus toros. En su primero, conquistó los aplausos de los inteligentes porque se tiró á matar con fe; en su segundo, que era un buey burriciego, estuvo bueno, tanto al herir como en el descabello; en su tercero, que fué el hueso de la corrida, quedó bien; pues á pesar de la defensa que hizo el toro, siempre se le vió á Luis en la cabeza y con ánimo de no apelar nunca á las estocadas de recurso, cosa que tuvo que hacer á última hora por serle imposible matarlo como era su deseo, debido á la manera de desarmar que tenia el pavo, mejor dicho, SOBERANO BUEY del señor de la Cortina; y en el que substituyó á Cuatro-dedos mejor que en los demás, por verse al diestro vizcaino entrar y salir con limpieza de la suerte.

En banderillas y direccion de la plaza, regular; en quites y brega, oportuno y trabajador, por lo que recogió una buena cosecha de aplausos.

Cuatro-dedos, que por primera vez se presentaba ante este público, ha demostrado, á pesar de impedírsele la mano derecha, resentida de la herida que sufriera en Zaragoza, que sabe dónde le aprieta el zapato; pues si bien en la muerte de sus toros estuvo regular, en cambio en los lances de capa, banderillas y pasando al sexto satisfizo á la concurrencia, así como en quites. Ayudando á Mazzantini en el tercer toro, fué aplaudido con justicia.

De los picadores, sobresalieron Agujetas y Badila. Como trabajadores y con deseos de quedar bien, por más que no podian por los rocines que llevaban, el Albañil y Cantares.

De los banderilleros, Barbi y Tomás, así como en la brega.

Los servicios, buenos.

El de caballos, malo; y lo que es más, seguirá así á no ser que la empresa corrija esta falta del contratista, porque ella puede ser causa de alguna desgracia.

La presidencia, desacertada.

Caballos muertos, 11.

El Corresponsal.

LOS ESPADAS CONTRATADOS.

Creimos no tener que variar ni un sólo nombre de los diestros que la afición señalaba como contratados para la temporada del año próximo.

Pero la empresa de la plaza de Madrid, deseosa sin duda de dar la mayor variedad á las cuadrillas, ha contratado, si no estamos equivocados, á los espadas LAGARTIJO, CURRITO y MAZZANTINI, y aunque todavía no es un hecho, se asegura que también tiene convenido que para las salidas vendrá el espada sevillano EL ESPARTERO.

Para nosotros toda combinación es aceptable siempre que los diestros que en ella figuren cumplan con sus deberes; por consiguiente, nuestra misión de críticos queda para luego, y hoy por hoy nos abstenemos de toda observación.

Los aficionados darán su dictámen cuando se verifique ese sufragio llamado abono, y entonces verá la empresa, si ciertos cambios de diestros son favorables ó perjudican sus intereses.

Y aunque para nosotros sea una cosa sin importancia la composición de los nombres que se estampen en el cartel de abono, siempre que en ella figuren diestros de categoría bastante para trabajar en Madrid, no por eso hemos de dejar consignada la sorpresa que en la corte ha causado la noticia, de que la empresa prescindía del espada Frascuelo para formar la combinación del año próximo, siendo así que, según de público se decía, si la escritura no estaba ya firmada, obedecía más á descuido de Salvador que á otra causa.

¿Qué ha ocurrido para que la empresa tome distinto derrotero? No lo sabemos.

Lo exacto, según nuestras noticias, es que don Rafael Menéndez de la Vega y D. Fernando García, llegaron á Sevilla el 13 de Diciembre del corriente, y desde la estación se dirigieron al domicilio del espada Currito, y poco después quedaba ultimado el convenio con este espada.

¿En qué condiciones? ¿Por qué número de corridas?

Eso lo sabrán ambos contratantes: nosotros no hemos logrado tener noticia más que de lo que dejamos consignado.

CARTA DE CUBA.

«Habana 5 de Diciembre de 1886.

Sr. Director del periódico EL TOREO.

Mi querido amigo y director: Grato ha de ser para la memoria del afamado y reputado matador de toros Luis Mazzantini el paso por esta tierra, pues difícilmente registrará la historia del toreo cosa parecida á la que estamos presenciando todos los que tenemos la dicha

de vivir por estas latitudes, porque á pesar del tiempo, trascurrido desde su feliz arribo á estas playas está siendo objeto de las mayores pruebas de cariño y respeto que quizás en parte alguna haya tenido, y cuidado que me consta de una manera cierta que ahí se le han prodigado justas y merecidas ovaciones, así como atenciones en el terreno particular y amistoso; pero las de Cuba han superado á todas, y casi me atrevería á asegurar, que venga quien venga, no presenciaremos los habitantes residentes en la capital de la isla, cosa semejante á ella.

Parecía natural y lógico que después de tanto obsequio como ha recibido de sus verdaderos amigos y admiradores, que lo dejasen descansar, pero esto no lo ha podido conseguir todavía, y tan es así, que siguen disputándose quién se lo llevará á comer, al teatro ó á alguna sociedad para tener el gusto de presentar á sus amistades ó socios á D. Luis Mazzantini y Eguía.

En prueba de lo que dejo dicho, véase el banquete dado en su obsequio en la noche del jueves, día 2 del presente mes, en casa del acaudalado hacendado D. Manuel Romano, banquete al cual asistieron las familias más notables de la sociedad habanera.

Hoy por hoy está tan querido, que es recibido con agrado en los salones de lo más selecto de nuestra sociedad, y, por otra parte, tiene entrada en todas cuantas Sociedades están aquí establecidas, y buena prueba de ello que en el *Casino Español* fué presentado y admitido como *socio transeunte*; en el *Círculo Habanero*, notable sociedad tanto por sus socios como por la concurrencia que á las funciones que da mensualmente de convite asiste, también fué admitido con el mismo carácter, y, por último, en el *Union Club* le aconteció lo propio; de modo, querido director, que en los tres centros mejores que aquí existen, y donde se reúne lo más saliente en ciencias, letras, etc., etc., está admitido Luis, y todo el mundo, sin distinción de clases ni partidos políticos, le brinda su amistad, y les satisface y encanta echar un parrafito con él.

Por lo expuesto, comprenderá que el día de su función de gracia le espera un buen *Agosto*, y esto, añadido á lo bien que se conduce con él y su cuadrilla el célebre empresario D. E. García, y el director Sr. Pichardo, hará que el año de 1886 sea notable en la vida del celebrado Mazzantini.

Nada puedo decir á Vd. de la corrida que debió celebrarse el día 28 del mes próximo pasado, por la sencilla razón de que no pudo tener efecto á causa del tiempo. En ella se debían correr dos toros de D. Antonio Miura y cuatro de don José Díez de la Cortina, los mismos que están ya enchiquerados para ser lidiados hoy.

El día 8, ó sea el de la Purísima Concepción, también hay corrida, en la que se lidiarán los dos toros que quedan de Miura y los cuatro de Muruve.

Me promete enviar á Vd., para que no sufra demora la inserción en ese acreditado periódico, las reseñas de las dos funciones por la vía inglesa.

Toda la cuadrilla sigue bien y muy contenta, y lo que es más digno de aplauso, sin cometer excesos que pudieran redundar en perjuicio de ellos.

El picador tortosino José Bayart (a) Badila, es uno de los que más se divierten, pues metido todas las noches en el favorecido teatro de *Cervantes*, suele darnos la sorpresa de verlo aparecer en las tablas y hacer uno de los papeles de la zarzuela que se está representando.

Tanto el acreditado matador Cuatro-dedos como el picador Agujetas, repuestos de su ligera indisposición, la cual les privó de salir á ganar las palmas á que son acreedores, se presentan hoy por primera vez ante el público que, está ávido de conocerlos en el ruedo.

Aunque no puedo asegurarlo, creo que el día fijado para la corrida de beneficio de Luis es el 23 del corriente Diciembre, y según me dicen, alguien ha hecho proposiciones al diestro ofreciéndole 12.000 pesos oro por el producto líquido que obtenga en dicha corrida.

Es posible que ahí en la Península se crea esta cifra excesiva, pero me atrevo á asegurar que los productos excederán bastante de esa suma, teniendo en cuenta las simpatías que el espada guipuzcoano ha sabido captarse entre la buena sociedad cubana.

Como siempre á sus órdenes

El Corresponsal.

MÉJICO.

PLAZA DE TOROS DE TLALNEPANTLA.

Corrida verificada el domingo 28 de Noviembre de 1886.

Cinco toros de Parangueo.

La temperatura glacial de los días 27 y 28 parece que influyó desfavorablemente, apagando el entusiasmo de los aficionados á las lides taurinas en Méjico, pues á pesar de haberse anunciado con mucho *bombo* la corrida de ese día, y de que se lidiaron cinco toros de Parangueo, que tan bien puesto dejaron su nombre en el beneficio de Ponciano, la concurrencia en ambos departamentos de la plaza era escasa y reinaba poca animación, dependiendo también en gran parte de las pocas simpatías que tiene en la capital el encargado de estoquear los toros, que era D. José Machío.

A las cuatro en punto de la tarde, y previo el permiso de la presidencia, salió la cuadrilla á hacer el paseo de costumbre, al son de la popular marcha de los toreros de la ópera *Cármén*, que fué ejecutada por la banda de música de la Escuela correccional.

En su sitio los peones, se dió suelta al primero de la tarde, que era hosco, listón, de libras y bien armado.

Con voluntad y poder tomó de la gente montada, que era Reyes y Camacho, ocho varas y una de Vargas con caída de estos últimos y pérdida de los jacos.

Cambiada la suerte, Frasco adorna el morrillo del toro con tres pares de palos á la media vuelta.

El bicho se defendió.

Prévia la vénia respectiva tomó Machío, que vestía verde y oro, los trastos de matar, y se lanzó sobre el animal dándole á paso de banderillas media estocada por todo lo alto, que un aficionado de entre barreras completó degollando al toro

que ya sin sangre vino á tierra. (Palmas y silbidos.)

El puntillero á la primera.

Saltó á la arena el segundo, que era prieto, zaino, bien puesto y de ménos libras que el anterior. Salió con muchos piés, que Machío le paró con cinco verónicas muy ceñidas. (Palmas.)

Entre Camacho y Vargas le pusieron ocho varas, sin más novedad que la herida en el pescuezo del penco que montaba Vargas. Reyes pinchó una vez, sosteniendo una verdadera lucha por varios instantes en que el toro se cargaba, sacando ileso el potro. (Muchas palmas, dianas y sombreros.)

Tocan á banderillas. El Artillero toma los palos, y despues de una salida falsa, clava un par de frente en su sitio y dos medios pares tambien de frente. El toro se tapaba. (Palmas y silbidos.)

Con los avíos respectivos se dirige Machío en busca de su enemigo, al que encuentra desconfiado y receloso, y despues de una larga faena consistente en trece pases naturales y cuatro de telon, larga un pinchazo en los rubios; dos estocadas bajas y un buen descabello á la primera. (Palmas y silbidos.)

Y ya tenemos en la plaza al tercero, que era como su hermano, prieto, zaino, chico y sacudido de carnes.

Con poca voluntad, y tapándole la salida, tomó de Reyes y Celso siete varas, cayendo dos veces el primero y una el último, quedando al descubierto. Al quite, Machío y el Frasco; el toro saltó la barrera por el lado del sol.

Pasamos al segundo tercio de la lidia. Pedro Cadena sale en falso tres veces, en vista de que el toro no hizo por él, y pone un par delantero á la media vuelta; vuelve á salir en falso y clava los palos en su sitio á la media vuelta, y medio par del mismo modo. (Silbidos.)

Machío encontró al animal de sentido y defendiéndose, y despues de tres pases naturales, señala media estocada; dos pases más con la derecha y dos naturales, para una estocada muy baja; otra á paso de banderillas, en que ensartó un palo, y otro pinchazo en hueso; el toro huía del matador. (Lluvia de jarros y naranjas y silbidos). Lazan al toro y lo remata el puntillero á la primera.

Aparece en el redondel el cuarto; prieto, chico, bien armado y de muchos piés. Acosándolo tomó cuatro picas de Camacho y Vargas, con caída de este último.

Dá el presidente la orden para variar la suerte, y se presenta con mucha intrepidez, pero citando sin ninguna de las reglas del arte, delante del toro y en el terreno del mismo, Manuel Mendoza, que aunque dejó en el lado derecho un par, es enganchado por el pecho y volteado sin consecuencias. Sigue Cadena y pone al cuarteo dos pares despues de dos salidas falsas y medio tambien al cuarteo. (Silbidos.)

Machío se dirige al toro, al que encuentra de mucho sentido, y despues de dos pases con la derecha, dos naturales y dos de telon, dá una estocada que resultó contraria, cuatro naturales muy movidos para un golletazo. (Naranjas, jarros y silbidos.)

Sale el quinto y último de la tarde, que fué

prieto tambien, zaino, de libras y bien armado. Machío le paró los piés con tres verónicas ceñidas. Reyes y Vargas mojaron diez veces, cayendo Reyes al descubierto y estando oportuno al quite Machío. Aquí reventó un jamelgo.

El Artillero coloca en el morrillo dos medios pares de frente, entrando bien y por derecho. (Palmas y silbidos.)

El encargado de rematar este bicho, fué el Frasco, que vestía verde y negro.

Despues de tres pases naturales, y con mucha precipitacion, dió una estocada al firmamento; dos pases naturales para una estocada baja y tendida que despaldilló al toro; otros dos pases naturales para una estocada baja. (Naranjas y silbidos.) Se manda lazar al toro y el puntillero lo remata.

APRECIACION.

El ganado de Parangueo ha dado en esta corrida ménos juego que el anterior, haciéndose de sentido y desluciendo la lid. Cumplieron el primero y el quinto toro, que fueron bravos y de poder solamente en el primer tercio.

D. José Machío, muy mal á la hora de matar sus toros, sin acercarse y sin reposo. Mal en la direccion de la cuadrilla. La ovacion de silbidos fué justa, pues se trataba de un matador de cartel.

Frasco, bien en banderillas, muy mal al matar su toro.

De los banderilleros, el Artillero y Pedro Cadena bien, éste último incansable en la brega.

De los picadores sobresalió Reyes, que estuvo trabajador y valiente; Varguitas, así, así.

Servicio de caballos, regular.

El de plaza, malo.

La presidencia, bien.

Concurrencia, poca.

Corrida en general, mala.

EL MORENILLO.



Madrid.—La novillada suspendida el domingo anterior fué anunciada para verificarse el sábado, no teniendo lugar á causa del mal tiempo; y anunciado que tendria lugar ayer domingo tampoco tuvo efecto á causa de que el día se presentó tan frio y húmedo como el anterior y por ello fué suspendida nuevamente hasta otro aviso.

Montevideo.—Segun telegrama la corrida verificada en aquella plaza el día 19 del corriente mes, fué buena y el Gallo obtuvo muchas palmas.

Cambio de procedencia.—Los toros lidiados en la primera corrida verificada en la Habana de la ganadería de D. Angel Gonzalez Nandin, no eran procedentes de Varela como decíamos en la reseña de aquella fiesta, sino de los que tiene el mismo ganadero, procedentes de Lafitte y Castro, oriundos de los que poseyó el Duque de San Lorenzo.

Machío.—La Paz pública, periódico que se publica en Méjico, dice:

«¡Cómo cambia el mundo, querido lector!

Antes al anunciarse al público un artista, tenía la modestia de decir Fulano de Tal.

Ahora, amigo mio, es ya otra cosa.

Y si no, que lo diga Don José Machío.

Que se anuncia con su correspondiente don y todo.

El mejor día leeremos en las esquinas:

«Plaza de toros de Tlalnepantla.

»El Excmo. é Ilmo. Sr. D. Perencejo (a) *Gazpacho*, primer matador de *alternativa* en las plazas de España, etc.»

Progresamos, amigo mio, progresamos.»

Y añade *El Arte de la Lidia*, periódico de la misma capital:

«A propósito de Machío, que todo Méjico sabe lo pésimo que estuvo en la corrida de Tlalnepantla, vamos á publicar una tarjeta que el diestro de *alternativa* repartió antes de la corrida, y desde luego se comprenderá las pretensiones de este matador, que no le queda más remedio que volver á marcharse de la República.

Hé aquí la tarjeta:

«JOSÉ MACHÍO,

matador de toros de *alternativa* en España, tiene el honor de invitar á Vd. para la corrida del próximo domingo 28 del corriente en la plaza de Tlalnepantla, suplicándole si concurre, se fije en el lugar preciso de cada estocada.

Méjico, Noviembre de 1886.»

La anterior tarjeta estaba impresa en papel vitela y tenía los colores mejicanos.»

ANUARIO DE EL TOREO DE 1885

POR
PACO MEDIA-LUNA

CON UNA CARTA-PROLOGO

DE
DON JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Se ha puesto á la venta este libro, que seguramente no dejará de poseer todo aficionado, pues en él se consigna la historia de todas las corridas celebradas en España durante el año que acaba de terminar.

Este libro consta de una CARTA-PRÓLOGO del conocido aficionado y notable escritor taurino don José Sanchez de Neira; una RESEÑA DETALLADA de las corridas celebradas en Madrid, escrita por *Paco Media-Luna*; un RESUMEN de todas las verificadas en España en 1885, y termina con una seccion de EFEMERIDES de todos los sucesos más notables que han ocurrido durante el pasado año.

Todo ello constituye un libro en folio marquilla de 160 páginas, y su precio en toda España es sólo de

Una peseta.

En el Extranjero y Ultramar, franco el porte, tres pesetas.

GRAN CUADRO CROMO-LITOGRAFIADO

DE LOS

HIERROS Y DIVISAS

de las más importantes ganaderías bravas,

CON UN MAPA DE ESPAÑA

en el que se indican

todas las poblaciones que tienen plaza de toros, con su cabida

POR

DON VICENTE ROS MINGUEZ

PRECIO: 1 PESETA

Los pedidos pueden dirigirse á la Administracion de este periódico, previo el envío de su importe, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.