



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 "

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Un año..... 3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.  
De años anteriores.... 50 "

AÑO XIV.

Madrid.—Lunes 3 de Enero de 1887.

NUM. 628.

## Cuadro estadístico de la 3.ª corrida de abono celebrada en la HABANA el día 8 de Diciembre de 1886.

PRESIDENCIA DEL SR. SERRANO Y DIEZ.

	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.					BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.												Tiempo empleado en la muerte: minutos.			
			Puyazos.	Marronzos.	Caídas.	Caballos muertos.		frios.	fuego	Salidas falsas.	Natural.		Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.		Desarnes.		
1.º	Miura. — Encarnada y verde.	Badila. Agujetas. Cantares.	2 4 1	" " "	2 1 1	" " "	Bar Mazzantini (T.).	1 1	" "	" "	" "	" "	Mazzantini.	6	"	"	3	"	9	2	"	1	"	"	"	"	"	5
2.º	Muruve. — Negra y grana.	Aguj Badila.	4 5	" "	" "	" "	Primito.	2 1	" "	" "	" "	" "	Cuatro-dedos.	12	3	"	"	"	1	1	"	3	1	"	"	"	"	10
3.º	Idem.	Badila.	4 4 1	" " "	1 1 1	1 1 1	Mazzantini (T.).	2 1	" "	" "	" "	" "	Mazzantini.	3	4	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	3
4.º	Miura. — Encarnada y verde.	Ortega. Sanchez. Cantares.	4 3 1	" " "	1 1 "	1 1 "	Ramon Lopez. Bienvenida.	2 1	" "	" "	" "	" "	Cuatro-dedos.	1	6	"	"	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	7
5.º	Muruve. — Negra y grana.	Sanch Ortega. Cantarez.	7 2 2	" " "	2 1 1	2 1 1	Barbi. Mazzantini (T.).	1 1	1 1	" "	" "	" "	Mazzantini.	2	5	"	"	"	1	"	"	1	"	"	"	"	"	4
6.º	Idem.	Ortega. Sanchez. Cantares.	1 3 3	" " "	1 2 2	1 2 "	Ramon Marqués. Puerta.	2 1	" "	" "	" "	" "	Cuatro-dedos.	5	4	"	2	"	2	1	"	1	1	"	"	"	"	8
TOTALES.			49	2	18	10		6	2	"	"	"		29	22	"	5	"	13	4	"	9	2	"	"	"	"	37

El cuadro estadístico de la 4.ª corrida de abono lo publicaremos en el número próximo, no haciéndolo hoy por falta de espacio.



HABANA.

PLAZA DE TOROS DE CARLOS III.

3.ª corrida de abono y de la empresa de D. E. García, verificada el día 8 de Diciembre de 1886.

Poco á poco va convenciéndose el público que la empresa de D. E. García y Compañía es digna del aplauso general por lo bien que cumple lo que ofreciera en sus programas mucho antes de darse comienzo á la temporada, y complaciéndole así, el circo taurino vióse concurrido en este día, aun cuando habia el aliciente de la rebaja de precios, esto es, seis pesos en billetes á la sombra y tres al sol.

Tambien habia el atractivo de que se lidiaban dos toros de D. Antonio Miura y cuatro de doña Dolores Monge, viuda de Muruve, y esto, unido á la rebaja ya indicada, hizo que el empresario ingresase en su caja una cantidad nada despreciable y alcanzase un triunfo más.

Hecho el acostumbrado paseo por las cuadrillas y cambiada la seda por el percal, dióse suelta al

1.º Se llamaba *Berengeno*, y era cárdeno oscuro, meano, astillao de los dos, de la vacada de D. Antonio Miura, con divisa verde y encarnada.

Badila puso dos varas á cambio de dos caídas. Al quite Cuatro-dedos. (Palmas.)

Agujetas mojó cuatro veces, dos de ellas buenas y sufrió una caída. A los quites Luis. (Palmas.)

De Cantares aguantó una buena vara y cayó. Al quite los espadas. (Aplausos.)

Cambiada la suerte salen á parear el Barbi y Tomás. El primero puso un par al cuarteo un poco desigual y otro al espacio, y el segundo uno un poco pasado de la propia clase.

Mazzantini, ataviado de rico traje azul pálido con golpes de oro y cabos color rosa, despues del acostumbrado brindis pasa á su contrario con lucimiento, breve, y conquistando los aplausos de toda la concurrencia, pues despues de seis naturales, nueve de pecho, algunos superiores y dos ayudados en redondo, atizó un volapié verdad que hizo morder la arena á su contrincante. (Ovacion completa y unánime.)

2.º *Capachito*, negro, cornialto, de Muruve, marcado con el número 8 y tuerto del izquierdo.

De Agujetas resistió tres varas, una superior y un marronazo.

De Badila cuatro y un marronazo.

Bienvenida clavó, despues de una salida, dos pares al cuarteo, el primero bueno, el otro regular.

Primito puso uno bueno, tambien cuarteando.

Cuatro-dedos, que lucia traje nuevo color verde y oro con cabos rosa, empleó la siguiente faena: cuatro naturales, uno de pecho, uno redondo y uno derecha para sufrir un achuchon del cual sacó roto el calzon (pierna derecha); cuatro naturales para media estocada delantera, uno natural para otra media lo propio; tres naturales y dos con la derecha para una un poquito caída y un pinchazo. Puntillero á la tercera.

3.º *Camacho*, negro bragao, bien puesto, número 26, de la propia vacada que el anterior y con idéntica divisa.

Agujetas puso cuatro varas, una buena, en la que quitó la divisa; pero debido á esto y como soltase el palo, salió el jaco herido y midió el pavimento. (Palmas.) Al quite Luis.

Badila mojó otras cuatro, sufrió una caída y sacó el caballo herido.

Al quite Cuatro-dedos.

Cantares, en una vara que puso, sacó el jamelgo herido y cayó al descubierto.

Quite oportuno de Luis, llevándose al toro de un lado á otro de la plaza con la punta del capote. (Palmas merecidas.)

Tomás Mazzantini clavó un par al cuarteo bueno y otro lo propio, saliendo trompicado y con el cazon roto (pierna izquierda).

Al quite con ligereza toda la cuadrilla, pues cayó cerca del toro. (Palmas.)

Barbi puso un par de la misma clase, bueno tambien.

Mazzantini, despues de cuatro pases con la derecha y tres al natural, se colocó corto y ceñido, y propinó al de Muruve una magnífica estocada á volapié neto que hizo innecesaria la puntilla. (Ovacion indescriptible.)

Así se matan los toros, señor de Mazzantini.

El matador recorrió toda la plaza para recibir de la concurrencia el premio á que se habia hecho acreedor. Tabacos, levitas, sombreros, etcétera, etc.

4.º *Menudo*, nevao, bien puesto, de kilos y con la divisa de la vacada de D. Antonio Miura.

Ortega pinchó tres veces, marró una y se quedó de infanteria en otra, no sin antes medir el terreno.

Sanchez mojó dos veces á cambio de una caída y pérdida del rocín, y marró una vez.

Cantares puso una, sufriendo un porrazo.

A los quites los espadas. (Palmas.)

Ramon Lopez adorna al animalito con un par á la media vuelta desigual, y otro lo propio, bueno.

Bienvenida dejó un par desigual en igual forma.

Cuatro-dedos, previos uno natural y dos con la derecha, atizó media estocada corta en su sitio. (Palmas.) Cuatro con la derecha para una contraria, de la que se echó el miureño. Más palmas, pues el muchacho se colocó corto y se tiró á matar con fé y coraje.

5.º *Arenoso*, castaño, bociblanco, corniapretao, bien criado, núm. 19, y con la divisa de doña Dolores Monje, viuda de Muruve.

Sanchez puso siete varas, una buena como en desquite de haber rajado en la primera por echarse fuera el toro; experimentó dos caídas y dejó en el ruedo dos potros.

Al quite Luis. (Palmas.)

Ortega marró dos veces, sufrió una caída y dejó el rocín.

Al quite Cuatro-dedos. (Aplausos.)

Cantares moja dos, bien en ambas, mide el suelo en una y deja el jamelgo.

Al quite los espadas. (Más palmas.)

Por efecto del castigo que recibió el toro, llegó defendiéndose á palitroques.

Barbi dejó dos pares á la media vuelta, previa una salida; el primero delantero y el segundo pasado.

Tomás Mazzantini, despues de una salida, clavó par y medio de la propia manera.

Mazzantini coge los avios y emplea cinco con la derecha, dos naturales y uno de pecho, buenos, y se arranca corto y derecho con media superior á volapié, entrando y saliendo de la suerte con toda limpieza. (Nueva ovacion y dia de triunfo para el matador en la fiesta de la Purísima Concepcion.)

6.º *Manchudo*, negro almazado, marcado con el núm. 12, cornibrocho, de la misma procedencia que el anterior, por más que en la salida debió caérsele la divisa de la casa.

De Ortega aguantó una vara á cambio de una caída.

Ai quite Cuatro-dedos.

De Sanchez tres, con dos caídas.

A los quites Luis y Diego.

De Cantares, tres más por dos caídas tambien, la última al descubierto.

Al quite los espadas. (Paimas.)

Ramon Marquez dejó un par al cuarteo desigual, entrando por el lado derecho, y otro bueno por el izquierdo.

Romualdo Puerta puso uno cuarteando regular.

Cuatro-dedos, con los chismes de matar, se encamina al de Muruve, y le dió con lucimiento tres naturales, uno cambiado, dos de pecho y uno en redondo para un pinchazo superior cogiendo hueso; cuatro con la derecha, dos naturales y uno cambiado, bastaron para terminar con la corrida de una ida por un extraño del toro y un certero descabello. (Palmas.)

RESÚMEN.

El ganado lidiado esta tarde ha dejado satisfechos á los aficionados, pues todos han dado bastante juego.

Los dos de Miura, y el lidiado en quinto lugar de Muruve, han sido los sobresalientes.

Mazzantini, cuanto se diga acerca de este notable y acreditado diestro en este dia, es poco en alabanza de quien se ha hecho acreedor á ella, porque tanto en la muerte de su primero, al cual recetó una superior estocada á volapié, entrando y saliendo de la suerte como el arte manda, como pasando, le hemos visto tal y cual nes lo presentan los imparciales periódicos que se publican allende los mares; esto es, hecho un reputado matador de toros.

Como llegó el dia de presenciarlo y no nos duelen prendas, hacemos constar esto, no por tributar un aplauso y fama á quien no se lo merece, sino á quien se lo ha ganado en buena lid.

Si la faena del primero fué notabilísima bajo todos conceptos, no lo fué menor la del tercero y quinto; demostrando en todos ellos en la capital de la isla de Cuba, que el renombre de que viene precedido es justo y muy bien ganado.

En quites y direccion de la lidia irreprochable.

Cuatro-dedos quedó mejor que en la corrida anterior, pues en los tres toros que mató demostró lo que sabe y puede hacer, y mucho mejor le hemos de ver cuando esté totalmente curado de la mano derecha.

En quites y brega, trabajador y oportuno.

Los picadores han puesto buenas varas y han estado trabajadores, distinguiéndose Agujetas, Badila y Cantares.

De los banderilleros, Barbi, Tomás, Bienvenida, Primito, Ramon Lopez y Marquez.

El servicio de plaza bueno.



## EL TOREO.

El de caballos pésimo, y hora es ya de que la empresa mire ese asunto con detención.

La presidencia, mediana.

Caballos muertos, 10.

*El Corresponsal.*

### 4.ª corrida de abono celebrada el 12 de Diciembre de 1886.

1.ª *Paulito*, núm. 17, de D. Juan Gonzalez Nandin, (1) castaño, salinero, bien puesto. Este toro en el encierro hirió gravemente á un caballo, y causó fuertes contusiones al jinete. Badila puso cuatro varas con muerte del caballo. De Agujetas, cinco con igual detrimento, quitando la divisa en el último puyazo. Al quite Diego y Luis que escucharon palmas en abundancia.

Tomás, tras una salida, clavó uno cuarteando. El Barbi otro de los buenos, repitiendo el primero con uno á la media vuelta. (Palmas á los chicos.)

Sonó el clarín, brinda Mazzantini, y se fué fresco y sereno á la cara del buró, saludándole con tres naturales, dos de pecho magistrales y uno en redondo, lió para endiñarle una estocada á volapié de las del Tato; seis con la derecha, tres naturales y lo remató de un magnífico descabello al primer intento. (Ovacion monumental, sombreros y cigarros.)

2.ª *Peregrino*, núm. 27, de D. Antonio Lopez Plata, negro zaino, corniavacao.

De Agujetas tomó tres puyazos, de Badila dos. A los quites los matadores. (Palmas.)

El Primito colgó un excelente par cuarteando, Ramon Lopez otro, malo, repitiendo el Primo con medio par.

Diego, de verde y plata con cabos de oro, brinda y lo pasa con dos de pecho, tres en redondo para una buena á volapié, de la que se echó.

El puntillero á la cuarta vez.

3.ª De Plata, cárdeno, salpicado, meano, bien puesto, núm. 25.

De Agujetas tomó tres varas. De Badila dos. A los quites Luis y Diego. (Muchas palmas.)

El Barbi colgó dos magníficos pares cuarteando. Tomás uno al cuarteo y otro al relance superiores.

Luis, de morado y oro con golpes de perlas blancas, dió al *Peregrino* seis naturales y cuatro magníficos de pecho, para una estocada superior que hizo innecesaria la puntilla.

La ovacion que recibió este diestro fué de las que forman época, y su faena duró poco más de un minuto. ¡Ole por los matadores con vergüenza!

4.ª Número 43, de pelo cárdeno mulato, bragao, corniabierto, del mismísimo Sr. de Plata; un solemne buey como sus hermanos.

Acosado por los picadores Enrique y Cantares, y estos por Luis, hicieron que á duras penas tomara el buey, tapándole la salida, cinco varas.

Bienvenida colgó dos pares y Primito uno bueno.

Diego lo pasó con dos naturales, uno con la derecha y dos en redondo, para una estocada buena, de la que se echó y lo levantó el puntillero.

(1) De este mismo ganadero eran los toros que se lidiaron en la primera corrida, y no de don Angel.

ro. Volvió á echarse y él acertó á la segunda. (Palmas.)

5.ª Castaño aldinero, vizco del izquierdo y tuerto de id., núm. 14, de D. Antonio de la Plata.

Tres superiorísimos puyazos del valiente picador Enrique Sanchez con dos caídas y de Cantares cuatro con igual percance.

Palmas á los picadores en abundancia.

A los quites los matadores, sobresaliendo Mazzantini, que recibió una ovacion.

Tomás clavó el par de la tarde, citando corto y con valentía, llegando y parando en la cara con frescura, resultándole un excelente par de frente. (La mar de palmas.)

El Barbi, medio cuarteando, repitiendo Tomás con otro par monumental, también de frente. (Palmas y bravos á este chico.)

Luis toma los trastos y brinda á los tendidos de sol, llegó con muleta plegada en busca de *Romero*, al que encontró desafiando, le soltó el trapo en la misma jeta, le dió muy en corto y parado dos naturales, uno con la derecha y dos cambios magistrales para un pinchazo superior en la cruz, que salió cimbrándose el esteque. (Muchas y nutridas palmas.) Dos naturales y uno con la derecha, lió, arrancándose corto y derecho dió una magnífica estocada á un tiempo que lo echó á rodar. (Ovacion fenomenal.)

6.ª *Amapolo*, castaño, albardao, corniapretado, de D. Juan Gonzalez Nandin.

Tomó cinco buenos puyazos de Enrique Sanchez, uno de Ortega y otro de Cantares. En una caída al descubierto del Albañil, Mazzantini hizo un quite admirable, que le fué premiado con una ruidosa ovacion.

Ramon Lopez cuarteó un par caído. Bienvenida uno á los vuelos de un capote, repitiendo Ramon con otro malo al relance.

Diego dió fin del toro y de la corrida despues de cuatro naturales, tres con la derecha, dos redondos y tres de pecho para dos pinchazos y una corta.

El puntillero á la segunda.

### APRECIACION.

De los toros lidiados sólo han sobresalido el primero, quinto y sexto; los demás no han acreditado la vacada de donde proceden, pues además de ser bueyes de carreta, se quedaban en la suerte; defecto que también tuvo el sexto á la hora de darle el pasaporte para el matadero.

**Mazzantini** á la altura de su reputadísima fama; valiente, sereno y con inteligencia. El público le tributó tres grandes ovaciones. En la dirección de la plaza superior; pero debe reprender á todos aquellos que se permiten ahondar el estoque desde el callejón.

**Cuatro-dedos** bueno en sus dos primeros y aceptable en su tercero, si se tiene en cuenta el modo de quedarse que tenía el toro; pasando con arte y desahogo, y haciendo quites y bregando superior, por lo que escuchó palmas merecidas.

De los banderilleros, sobresalieron el Barbi, Tomás y Primito, y en la brega, Ramon Marqués.

De los picadores, Agujetas, el Albañil y Cantares.

El servicio de plaza, bueno.

El de caballos, regular.

La presidencia, desacertada.

La entrada, un lleno.

Caballos muertos, 7.

*El Corresponsal.*

### PLAZA DE TOROS DE MADRID.

### Corrida de novillos verificada el 1.º de Enero de 1887.

Desgraciada anda la empresa en la actual temporada novillera.

El anuncio de cualquier fiesta taurómaca, ocasiona inmediatamente un cambio de temperatura ó las nubes se encargan de regar el piso con demasiada abundancia, que hacen imposible su celebración.

La fiesta funámbulo-taurina anunciada para el sábado, al fin pudo tener lugar, pero como la temperatura que disfrutamos ese día bajó tanto como en Siberia, los espectadores fuimos sólo media docena de desesperados, que no siéndonos fácil arrostrar el suicidio tirándonos de cabeza al estanque del Retiro por estar éste congelado, creímos conseguir nuestro objeto buscando una pulmonía en el anchuroso circo madrileño.

Creímos llegar con la antelación precisa, presentándonos en los alrededores á las dos y media de la tarde, y vimos sobre el cartel un aviso, anunciando que, por orden superior, la fiesta daría comienzo á las dos.

Así es que cuando tomamos asiento en la anchurosa y fresca grada, ya había ejecutado varios de los ejercicios anunciados el célebre *Glombi*, artista funámbulo que mereció los aplausos de la concurrencia por la seguridad con ejecutó sus difíciles ejercicios sobre la maroma.

Terminada la parte gimnástica dió principio la taurómaca.

Ocuparon el ruedo los lidiadores anunciados y otros que no mencionaba el cartel; se situaron los piqueros en los sitios de ordenanza, y el presidente ordenó dieran libertad á un toro colorado, bragado, ojalado, rabicano, y con cornamenta elevada, procedente de la vacada de D. Vicente Martinez, vecino de Colmenar Viejo.

Salió el bicho con piés, que no pudieron cortarle los peones á pesar de tanto capotazo como le tiraron, y los picadores le clavaron los pinchos ocho veces y rodaron dos, y eso que el animalito huía hasta de su sombra.

Manuel Nogales (Ostion), nuevo en esta plaza, y procedente de Sevilla, sufre un acoson en el primer capotazo y luego se repite el susto perdiendo el diestro el añadido.

A poner palitroques al primer toro, salieron Califa y Pepe el Chulo.

El primero, al que sin duda molestan demasiado los cambios bruscos de temperatura, salió en falso seis veces para clavar medio par bajo y uno entero á la media vuelta.

El Chulo salió de mentirigillas una vez y fijó un par en igual suerte que su compañero.

El toro se tapaba en este segundo tercio, pero los chicos pudieron hacer bastante más de lo que hicieron.

Metodo, que vestía granate y plata, brinda y pasa al colmenareño con ocho con la derecha y uno alto para pasarse sin herir, estando el toro fuera de suerte.

Seis pases con la derecha y una estocada caída, á paso de banderilla, perdiendo una zapatilla el diestro.

Tres pases más con la derecha, y dobla el toro para que el puntillero le remate á la segunda.

Había curiosidad por ver ejecutar el salto de Martincho al nuevo lidiador Manuel Nogales, é inmediatamente que fué arrastrado el primer toro, se colocó una mesa á una distancia próxima de seis metros de la puerta del chiquero, le sujetaron ligeramente los piés con un pañuelo blanco, y al presentarse en el anillo un toro ena-



no de D. Manuel Bañuelos, y embestir sobre la mesa en que el diestro se hallaba colocado, éste saltó, resultando la suerte bastante bien ejecutada, sin que nos parezca ofrece el menor peligro. Siempre que haya uno ó dos capotes prevenidos para llamar la atención del toro en cuanto tire el hachazo, el ejecutante puede atarse los pies, no con un pañuelo, sino aunque sea con un cable.

El éxito obtenido por Nogales despertó la emulación en sus compañeros, y uno dió el cambio de rodillas con grave exposición de su cuerpo y cada cual intentó ensayar todo lo que han visto hacer á los maestros.

El bicho, mientras tanto, con una voluntad y bravura impropia de su poca alzada, tomó siete puyazos de los piqueros, sin causar baja alguna en la caballeriza.

Como el bicho se prestaba mucho al jugueteo, el público pidió pareasen los matadores, y Metodo clava un par quebrando, ó queriendo quebrar, Ostion deja otro de frente, como el que quiere hacer un viaje rápido á la eternidad, y Gregorio clava medio, terminando la suerte Ostion, apuntando y no encontrando toro donde clavar los arponcillos.

Hecha la señal de muerte, Ostion coge los trastos, y vestido de lila y oro, brinda, y se dirige ante el torillo, al que da cuatro altos y tres simulados de pecho, y cuando se disponía á meter el brazo, invaden el redondel los capitalistas; el Enano reparte unos cuantos trompazos, divide varias capas y al fin es sujetado por la turba y muerto Dios sabe cómo.

Se colocan las cucañas, y después de sufrir muchas caídas, es alcanzada la que tenía una docena de chorizos.

Los dulces, castañas y otros agnaldos que decía el programa se repartirían á los espectadores, no los vimos.

Quizá se encargaran de hacer esta distribución de manjares los cuatro moruchos embolados, y que se corrieron por los capitalistas.

#### RESÚMEN.

La novillada, de las malas.

El ganado, mediano.

Mejor el de Bañuelos que el de D. Vicente Martínez.

Metodo, bien. Nogales (Ostion), valiente, y nada más.

Tiene que aprender, antes de nada, á vestirse de torero, luego á coger el capote. Después que le enseñen á torear.

Los picadores, bien.

Los peones todos malos.

Y hasta el jueves, que dicen tendrá lugar otra novillada.

JUAN DE INVIERNO.

#### TOROS EN SEVILLA.

Corrida celebrada el 26 de Diciembre de 1886.

ESTRENO DE GANADERIA DEL SR. D. ANTONIO LOPEZ PLATA.

Presidencia del perpétuo Sr. Gomez Maroto.

¡El Espartero no mata los seis toros! ¡El Espartero mata un cerro con conector y todo! ¡El Espartero va á la enfermería al segundo toro! Estas eran las conversaciones de todos los aficionados al dirigirnos al circo, pero, gracias á Dios, no sucedió así: el Espartero mató sus seis toritos, con más ó menos fortuna, y no sacó más desperfectos en su individuo que la rotura de la chaquetilla, faja, chaleco y camison: de los toros, se decía, al ver sus láminas en los campos de Tablada, que éstos daban poco juego, y que alguno sería tostado; pero tampoco se cumplió el pronóstico; con más ó menos trabajo, salió el nuevo ganadero con su cara adelante.

A las dos en punto, y después de recogida la llave por el histórico alguacil, verifico el paseo por la cuadrilla á cuya cabeza marchaban el capitán Espartero y el subteniente Sevillano, y colocados

en tanda Bartolesi, Moreno y Viruta, se abrieron las puertas de los toriles y apareció el primero.

Era grande, flaco, negro, bragao y de cortas astas, mas por añadidura, cobarde para las puyas: á fuerza de acosarlo y taparle las salidas, recibió de Moreno, Trigo y Postigo tres varas á cambio de dos caídas (buen estreno, amigo Plata): huyendo y quedao llegó Palomo á palos.

Antolin le clavó un par cuarteando, bueno, y previas dos pasadas, otro á la media vuelta; Julian cumplió con un par á punta de capote.

El Espartero, vestido con traje celeste y plata, y después del brindis de ritual, se dirigió al toro, que se encontraba noble: lo pasó primero con dos pases naturales, uno redondo concluido (palmas), y fijando á la rés, se arrancó á volapié con un pinchazo alto: cuatro naturales, dos derecha, uno de pecho, mas dos preparados, y señaló otro pinchazo bueno: tres pases más y un pinchazo caído: prosiguió con trece pases y otro pinchazo trasero y alto: dos pases y pincha bien: dos pases, y al herir, derrota el toro y despide el acero (no hirió): dos pases é intenta el descabello en la querencia de un jaco muerto por la electricidad: siete pases y media estocada caída y delantera: dos pases y un pinchazo alto: dos pases y otro pinchazo: cuatro pases y media estocada baja (la paciencia del público se acaba): tres pases para media estocada baja y atravesada: dos pases, y arrancándose á volapié, ahondó el estoque; el toro se echó, volvió á levantarse y se echó para siempre: el toro noble, el espada desgraciado, si bien defendiendo el bulto hasta última hora.

Colinero de nombre, el pelo negro, bragao y flaco; con voluntad, mas de poco poder. Manuel se abrió de capa, y le tiró cinco naturales, una navarra y un farol en corto, pero moviditas. (Muchas palmas y música.) Viruta le clavó dos veces el palo y vino una vez á tierra; Trigo, una con tumbo, y Moreno otra, y un marronazo. Caballos. O. El Espartero, hizo muy bonitos quites.

Lolo le adornó con dos buenos pares cuarteando, y Ahillo, uno al cuarteo y otro al relance. (Muchas palmas.)

Manuel brinda á la Diputación del toril, se dirige á la rés, que se encontraba en buenas condiciones, y previos cinco naturales, tres con la derecha, dos de pecho, dos preparados y tres por alto, se arranca con media estocada contraria é ida: gran barullo de capotes para que doblara la rés; trece pases más y dos intentos de descabello; cuatro pases más, y un certero descabello, dejando clavado el estoque. (Muchas palmas.)

Fué el tercero de pelo negro, bragao, corto de pitones y bravucon; su nombre, *Cristalino*.

Viruta le clavó tres veces el acero, vino una vez á tierra, y perdió el jaco; Moreno, dos, con iguales consecuencias, y Trigo, una, con caída y jaco muerto. Manuel, oportuno y valiente en los quites.

La pareja *macarenita* fué la encargada de banderillar á *Cristalino*. Sordo deja medio par cuarteando y uno entero á la media vuelta: Malaver cumplió con un par un poquitito desigual; después entró otra vez y se lo llevó á su casa. (Paciencia.)

Manuel fué en la muerte de este toro tan pronto como bueno; pues con sólo tres pases, consistentes en dos ayudados de pecho y uno redondo, lo echó á rodar de una buena estocada algo corta, siendo enganchado con el asta derecha del animal, sacando rota la camisa, chaleco y faja. (Gran ovación.)

Por *Briso* respondía el cuarto, por cierto que no correspondían al nombre, ni su lámina, que era bien ruin, ni sus hechos. Caro le puso cuatro varas; Cuchillero, dos, colándosele suito en una y dando un crismazo; y Postigo, una, sufriendo un tumbo. El caballo de Rivera fué vilmente asesinado con la puntilla, pues no estaba más que ligeramente herido. Blanquito le colocó en el morrillo al chiquitito animal un par algo abierto, y otro muy bueno, todos al cuarteo, y su pareja Cirineo, medio, bueno.

Faenas empleadas por Manuel con *Briso*: cuatro naturales, dos de pecho, uno ayudado, tres en redondo, dos por alto, y un pinchazo delantero, saliendo por la cara; tres naturales, uno ayudado de pecho, para una pasada sin herir, por quedarse el toro: ocho pases más y un pinchazo alto, que un diestro ahondó algo con el capote; cinco pases más y otro pinchazo caído; diez y ocho pases más para otro pinchazo tendido; otros seis medios pases y otro pinchazo caído; cuatro pases más y otro pinchazo; tres pases, y un pinchazo trasero; dos pases, y sufre un desarme; siete pases más y sufre una colada, librándose con un buen pase de pecho,

(Palmas.) Dos pases más para un buen pinchazo hondo, que un diestro ahondó: el toro se echó, y Manuel escuchó palmas.

Para que este nuevo ganadero todo lo hiciera al revés, le puso por nombre *Cabrero* á un toro que era más viejo que un arca de cedro que tengo en mi casa, que la heredó mi abuelo del tiempo de la conquista de Sevilla.

Era de pelo castaño, bragao, y salpicado por su parte posterior, y qué sé yo cuántos colores más, con decir que era raro por todos cuatro costados, está dicho todo; tardo, pero de cabeza, recibió de Caro cuatro varas por dos buenas caídas; Postigo le clavó tres veces el acero por otras dos caídas, y de Rivera una con un buen porrazo. ¿Podrán ustedes creer, que á pesar de las ocho varas que recibió, no se le vió sangre en el morrillo? ¡Ah! se me olvidaba; al cuarto puyazo de Caro volvió la cara.

Antolin clavó un par cuarteando superior, y el Sordo, al clavar el primer par, recibió un fuerte porrazo en la pierna con el asta derecha, que le hizo caer en tierra en la cara del bicho; después se levantó mi hombre con coraje y clava un par á la media vuelta.

Manuel empuñó por quinta vez esta tarde la muleta y el estoque, y dirigiéndose á *Cabrero*, dió fin de la vida de éste con cuatro naturales, para media estocada atravesada; dos naturales, dos derecha y otra media con mejor dirección; nueve pases más para un pinchazo trasero; dos pases y un pinchazo alto; otros dos pases para otro pinchazo bueno; dos pases más y una buena estocada (por aquí debió haber empezado, que el toro era noble); Manuel escuchó palmas en abundancia.

El sexto se llamó en vida *Grillero*. Era de pelo negro lombardo y liston, bien puesto, y voluntarioso y certero hiriendo. Viruta le clavó dos veces el palo, vino al suelo y quedó á pié; Postigo entró otras dos veces en suerte y sufrió iguales consecuencias; Cuchillero puso dos varas, dió una caída superior y perdió el jaco, y Caro cerró la suerte con una vara sin consecuencias. Por cuestión de humanidad, la sangre no apareció en el morrillo del *Grillero*.

Lolo clavó dos buenos pares de palos cuarteando, y Blanquito uno al cuarteo bueno y otro al relance algo abierto. (Palmas á los dos.)

Al tomar los trastos Manuel, parte del público empezó á gritar que ¡no! pero el diestro se hizo el sordo y se dirigió al último de los de Lopez Plata, y después de un trasteo bueno, consistente en tres pases naturales, dos de pecho, uno preparado y dos en redondo, se arrancó á volapié con un pinchazo alto; cinco pases más para otro pinchazo hondo y tendido; cinco pases más, y otro pinchazo; otros siete pases y sufre dos coladas, librándose por dos buenos pases de pecho; dos pases más, y una estocada corta, algo caída; varios capotazos y un soberbio descabello con la puntilla. (Muchas palmas, y es llevado al coche en brazos.)

#### RESÚMEN.

Los toros, si á cualquier cosa le llamamos puyazos, cumplieron; más de cuatro varas que recibieron, fueron debidas al incansable trabajo del Espartero y cuadrilla; sin embargo, los toros bien alimentados, pues se conocía estaban descuidados, hubiesen cumplido mejor; están adornados de una buena condición, cual es la nobleza que demostraron en todos los tercios de la lidia.

Recibieron 30 varas, por 14 caídas y 10 jacos muertos.

El Espartero, toreado y pasando de muleta, como siempre, incansable y valiente; hiriendo hubo de todo; tuvo momentos de desgracia, y aquello de escurrir el bulto en varias ocasiones; ha adelantado algo al herir, pues después de pasar, en la corrida que nos ocupa, se reunía y perfilaba, si bien al meter el brazo lo hace con la misma precipitación. Empleó en los seis toros 197 pases, 19 pinchazos, 9 estocadas, 3 intentos y 2 descabellos.

Los picadores no hicieron ni malo ni bueno, pues no hubo de qué. Montaron caballos de papel, y así salió ello. ¿Quién le va á exigir á un operario buenos trabajos sin contar con buenos materiales?

De los banderilleros, Antolin y Blanquito en palos; en la brega, Julian, Antolin y Ahillo.

La presidencia muy benévola, tal vez temiendo algunas protestas.

La entrada muy floja.

UN AFICIONADO.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.