



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos.
De años anteriores.... 50 "

AÑO XIV.

Madrid.—Lunes 10 de Enero de 1887.

NUM. 629

Cuadro estadístico de la 4.^a corrida de abono celebrada en la HABANA el día 12 de Diciembre de 1886.

PRESIDENCIA DEL SR. PUIG.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Payasos. Marronazos. Caldas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PARES DE MULETA.											Tiempo empleado en la suerte; minutos.			
					frios.		fuego			Salidas falsas.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.		Intentos.	Avisos.	Desarnes.
					Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																
1. Paulito.	Nandin. Amarilla y grana.	Badila. Agujetas.	4 5	1 1	Mazzantini (T). Barbi.	2 1	" "	" "	" "	Mazzantini.	6 6	" "	" "	" "	2 1	" "	1 "	" "	1 "	" "	" "	" "	4	
2. Peregrino.	Plata. Amarilla y blanca.	Agujetas. Badila.	3 2	" "	Primito. Ramon Lopez.	1 1	" "	" "	" "	Cuatro-dedos.	" "	" "	" "	" "	2 3	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	3	
3. Boticario.	Idem.	Badila. Agujetas.	2 3	" "	Barbi. Mazzantini (T.).	2 2	" "	" "	" "	Mazzantini.	6	" "	" "	" "	4 "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	2	
4. Lebrijano.	Idem.	Sanchez. Cantares.	3 2	" "	Bienvenida. Primito.	2 1	" "	" "	" "	Cuatro-dedos.	2	1	" "	" "	" "	2 "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	3	
5. Romero.	Idem.	Cantares. Sanchez.	4 3	2 2	Mazzantini (T). Barbi.	2 "	" 1	" "	" "	Mazzantini.	4	2	" "	2 "	" "	" "	1 "	1 "	" "	" "	" "	" "	3	
6. Amapolito.	Nandin.	Sanchez. Cantares. Ortega.	5 1 1	1 " "	Ramon Lopez. Bienvenida.	2 1	" "	" "	" "	Cuatro-dedos.	4	3	" "	" "	3 2	" "	1 "	2 "	" "	" "	" "	" "	7	
TOTALES. . .			38	" 7 7		17	2	" "	1		22	12	" "	2 "	11	8	" "	6	3	1	" "	" "	22	

ALGO DE PALIQUE.

A pesar del excesivo frío que durante la pasada semana hemos sentido los habitantes de esta villa, no por eso han olvidado los más recalci-trantes aficionados la fiesta canicular, ó sean las corridas de toros.

Los que se dicen mejor enterados y que de ordinario concurren donde más se habla, y por consiguiente donde más se miente respecto á proyectos de esta ó aquella empresa, han hecho circular la noticia de que la empresa de la plaza de Madrid va á echar la casa por la ventana en la próxima temporada taurina, y en corroboracion de ello, que en el primer cartel de abono figurarán como contratados por toda la temporada los espadas *Lagartijo*, *Currito*, *Frascuero* y *Mazzantini*.

No dudamos que los propósitos de la empresa sean dar al espectáculo todo el esplendor que está en su mano, pero permítannos esos aficionados que, sin duda con el mejor deseo, han echado á volar la anterior combinacion, que dudemos se realicen sus deseos, porque de ser cierta la noticia, lleva aparejada otra modificacion, y muy importante, cual es de que las corridas en que tomarán parte esos cuatro espadas, habrán de ser de ocho toros.

Y no creemos que la empresa piense introducir una reforma que tanto habia de hacer subir el presupuesto de cada corrida, mucho más cuando la aficion se vé va en marcada decadencia, y no es ese el medio de animarla.

La empresa ajustará á los diestros mencionados; pero en cada corrida sólo tomarán parte tres de los cuatro que se anuncien. Esto será lo cierto.

Pero cuando todos los espadas contratados se encuentren en Madrid, ¿cuál de los cuatro dejará de torear?

Esto es lo que no dicen esos aficionados que dan por hecha ya la combinacion que dejamos señalada.

Si las corridas se verifican, como es natural, con seis toros, y los espadas contratados son los cuatro que se dice, sólo *Lagartijo* y *Currito* matarían dos toros y *Frascuero* y *Mazzantini* uno cada uno.

Y esto ya supondrán nuestros lectores que no es posible verlo realizado, no sólo porque *Mazzantini* tiene ya firmado su compromiso obligándose á matar *por lo ménos* dos toros en cada corrida, sino tambien porque *Frascuero* no aceptaría la contrata para trabajar en Madrid esto-queando solo un toro en cada corrida.

Es posible que todo sea cierto, pero será admitiendo esos aficionados una enmienda á la lista de matadores que presentan.

Podrán anunciarse los cuatro espadas como contratados por toda la temporada, pero advirtiéndole que en cada corrida sólo tomarán parte tres de los cuatro.

Y luego veremos que todo ello queda reducido á que, dando una forma distinta á la usual, al anuncio, el espada contratado para las salidas es Francisco Arjona Reyes (*Currito*).

LAS NOVILLADAS.

Siempre que de la organizacion de esta clase de fiestas se ha ocupado EL TOREO, hemos señalado como más conveniente para los intereses de las empresas, reunir todos aquellos alicientes que den al espectáculo variedad sin caer en lo grotesco.

Organizar novilladas como la última que presenciámos en el circo taurino madrileño, es una aberracion que no debiera jamás haberse ocurrido á la empresa de la plaza de Madrid que, por su importancia y el número de corridas que en ella se celebran, es indudablemente la primera de España.

No pretendemos, al decir esto, mermar en nada el mérito que, como artista funámbulo, pueda tener Mr. Glombi, que en la última fiesta tomó parte, pero creemos que para ejercicios de esa clase hay circos especiales.

Nosotros creemos que ese *pot-pourri* de funambulismo, gimnasia ó ejercicios ecuestres con novillos de muerte y embolados, no agrada á nadie, y, por consiguiente, deben desterrarse de los circos taurinos esas misceláneas.

Para las novilladas propiamente dichas, los elementos deben estar todos en relacion con la fiesta y deben ser los mejores que puedan reunirse.

Procurar, en primer término, que los diestros que en ellas tomen parte sean lo mejor posible de los que se dedican á tomar parte en las novilladas, ya como matadores, banderilleros ó picadores.

Y en segundo lugar, que las reses dispuestas para ello sean de acreditadas ganaderías, ó por lo ménos de las que se lidian en plazas de tercer orden y que procedan de castas conocidas.

A más de esto, ya que en las novilladas se lidien reses emboladas, que esté la lidia de estas á cargo de principiantes que hayan demostrado en becerradas ó fiestas dadas en los pueblos, suficiencia y aptitud bastantes para que el público que asiste á ellas, no vaya á presenciar mamarrachadas como con demasiada frecuencia se le ofrecen.

El público que va hoy á las novilladas, no es un público que se contenta con ver cualquier cosa; quiere presenciar, por lo ménos, algo que tenga arte, algo que sea una verdad dentro de lo que es posible en funciones de esta índole.

No hacerlo así, es perjudicar al espectáculo, porque es matar la aficion de los que no pueden presenciar más clase de espectáculo taurino que las novilladas, ó de los que pueden presenciar pocas veces corridas de toros.

Hagan, pues, las empresas lo que dejamos indicado por un espectáculo con cuya explotacion obtienen pingües ganancias, y no sólo verán aumentar éstas, sino que evitarán el rebajamiento de un arte que, de algunos años á esta parte, marcha de mal en peor, gracias á lo poco que por él hacen los que más debieran interesarse en darle realce.

TOROS EN CORDOBA.

Primera corrida verificada el 13 de Junio de 1886.

Toros del duque de Veragua.—Espadas, Lagartijo y Mazzantini.

PRESIDENCIA DEL SR. BENAYAS, GOBERNADOR CIVIL.

Dió principio á las cuatro y media con los preliminares de costumbre.

Una vez en el ruedo y colocada convenientemente la *troupe* encargada de la lidia, se dió libertad al primer veraguense, que era cárdeno, de libras y bien puesto.

Se presentó en el redondel arremetiendo con furia á los piqueros, que les proporcionó rudos batacazos, librándose los jamelgos como por milagro de una muerte cierta. Guerra y Manene cogieron los palos, poniendo cada cual dos pares superiores, que les valieron muchas palmas. ¿Y cómo no, si son los primeros en su clase? Rafael coge los trastos, hace el saludo y se va derecho á la cabeza del cornúpeto; le da varios pases con la derecha y con la izquierda, en redondo y de pecho, y le larga una estocada en su sitio, y despues otra hasta la taza, que hizo morder el polvo al primero de la tarde. ¡Ole por el maestro! Rafael resbaló al principio de la corrida, quedándose descubierto delante del bicho, que le tiró un derrote, saliendo ileso por fortuna de tamaño aprieto. Mazzantini acudió á tiempo con el capote.

El segundo, negro, bien criado y de gran cabeza, se presentó boyante y rematando en las tablas. Los piqueros midieron la arena en distintas ocasiones, estando á los quites Rafael y Mazzantini, con mucha oportunidad. Una araña quedó en el redondel. Barbi y Galea le adornaron el morrillo con dos pares cada uno, de los cuales el segundo le colgó el último nada más que regular. Don Luis coge la espada y la muleta y saluda á la presidencia; se dirige al mosquito, y tras faena corta y lucida, le atiza una por todo lo alto, que fué más que suficiente para enviar al bicho á la mejor vida. Muchas palmas y cigarros.

El tercero, cárdeno como el primero, del mismo aspecto que sus hermanos, con muchos piés y rematando en las tablas. Manene se vió muy comprometido al saltar la barrera, toda vez que el animalito le alcanzó, levantándolo en alto por dos veces, pero sin consecuencias; más vale así. Los de á caballo se acostaron varias veces, á pesar de castigar con mano fuerte, y de coger la garrocha casi por el regaton; esto no me gusta, porque esa no es la marcha, señores: á picar como Dios manda y vamos andando. Dos *potros* quedaron en condiciones de no pasar más disgustos.

Juanillo y Manene agarran los palos, poniendo el primero un par de los de P y P y doble V. ¡Vaya un niño! Manene otro mediano, tras otro que lo vindicó por completo.

Lagartijo se va al toro, y despues de una tarea de maestro, le señala un pinchazo en el sitio de la muerte, y despues otro idem, propinándole enseguida una hasta la cruz algo delantera, que terminó con la vida del cornúpeto. Palmas y cigarros.

El cuarto, castaño, ojo de perdiz, bien puesto de cuerna, con muchos piés, de libras y poder, fué el toro de la tarde. Arremetió con pujanza á los picadores, hallándose casi siempre desmontados. Cuatro *tarjetas* pagaron con su vida tanta arrogancia.

El hermano de Mazzantini y el Barbi, le colocaron dos pares de banderillas, despues de tres salidas falsas del primero y una del segundo. D. Luis se presenta sereno ante la cabeza del toro, trasteándole ceñido y con maestría, arrimándole un pinchazo en su sitio y sufriendo un desarme, y despues una estocada hasta mojarle los dedos. Muchos aplausos.

El quinto, jabonero, feo como él solo, y muy aplomado, mató un jamelgo, despues de sacar el morrillo hecho una carnicería, y de proporcionar á los que tan mal le trataban, sendas caídas, algunas de exposicion.

Guerrita, tras dos salidas en falso, le adorna el morrillo con dos pares de rehiletes. Juanillo uno superior y otro de la misma clase, ambos á la media vuelta. Rafael, despues de varios pases de aquellos que sólo los maestros como él pueden dar, despachó al cornúpeto de una media estocada en su sitio, que sirvió como si hubiese sido entera.

Muchas, muchas palmas; y se merece.

Sexto y último de la corrida, negro, bien armado, de poder, y como casi todos sus hermanos, rematando en las tablas. No respetó á los picadores, endilgándoles más de un susto y regulares batacazos. Un jamelgo se despidió para siempre de esta pícara vida.

El público pide que los matadores pongan banderillas, Mazzantini ofrece las suyas á Rafael, y se va á la misma cabeza del toro ¿qué si se las puso? como no se vuelven á poner otras. Mazzantini otro par buenísimo, Rafael otro de *chipén*, y don Luis otro de la misma tela. ¡Válgame Dios que par de mocitos! La plaza no se hundió por un milagro, y con justicia. Con una hasta la cruz por todo lo alto, despachó Mazzantini al último de la tarde, valiéndole un sinnúmero de aplausos.

RESUMEN.

Los matadores inmejorables hiriendo, trasteando y en los quites. Los muchachos de ambas cuadrillas, trabajadores y queriendo agradar. Los de á caballo bien, si se exceptúa el afán de picar largo.

El ganado, de libras; pero todos ellos aplomados, excepcion hecha del cuarto.

El servicio de plaza, bueno.

La presidencia, regular.

Segunda corrida verificada el 14 de Junio de 1886.

Toros del Saltillo.—Espadas, Rafael y Mazzantini.

PRESIDENCIA DEL SR. GOBERNADOR CIVIL.

La plaza se encontraba llena.

A las cuatro y media dió principio el espectáculo.

En su puesto la gente, se abrió el toril y se presentó en la arena el primer Saltillo, berrendo, bien puesto de cuerna, mejor de libras y con muchos piés. Recibió seis varas de los piqueros á cambio de algunos batacazos y tres jamelgos que no volverán á acordarse de lo sucedido. A los quites Rafael y D. Luis.

Juanillo coge los palos, dejándole adornado el morrillo con dos pares superiorísimos, que fueron premiados por los inteligentes con muchas palmas. Guerrita sale en falso por primera vez, pero le cuelga sus dos pares, con la «*marchita*» de costumbre; ¿á quién queremos más de los dos? yo no lo digo.

Rafael, de verde y oro, agarró los trastos de matar, y hace el saludo de ordenanza; se dirige al cornúpeto, y tras varios pases magistrales, le arrima una estocada por todo lo alto, mojóndose hasta los dedos, y cayendo el animalito para no levantarse más. Dos minutos duró la faena. Los rayos no matan tan pronto.

Música, sombreros, cigarros, chaquetas, y... la mar salada.

El segundo tenía el mismo pelo de su hermano difunto, de muchas libras y de gran poder, y si no que lo digan los lanceros, que quizá haya alguno que todavía ande dando vueltas por el aire. Seis puyas aguantó, llevándose en el pico á cuatro sombras de caballo. Agujetas le propinó tres varas de las que forman época, saliendo ileso de la jornada; los aplausos fueron muchos y merecidos; así se pica, lo demás es burdo, y está dicho.

Tomás Mazzantini sale en falso, y le cuelga un par de rehiletes, bastante trasero; Galea otro par tan malo como los peores; pero vuelven por su honra los muchachos, y cada cual le cuelga un par de los que nadie tiene que decir nada.

Mazzantini saludó á la presidencia, y provisto de la espada y muleta, se presenta ante los respetables cuernos del bicho, cerca y con aplomo, le da varios pases con la derecha y en redondo, atizándole un pinchazo bien señalado; una muy *atravesadita*, y otra hasta la cruz y con coraje. Once minutos duró la brega.

El tercero, también berrendo, de muchos piés y más blando que los anteriores. Rafael le toma de capa con cuatro verónicas y una navarra de buten. Aquí fué Troya; el sol se quedó nublado por *mor* de la ropa y sombreros que le arrojaron: con decirles á ustedes que hasta un moro le arrojó las zapatillas; y se lo mereció, sí señor, eso, y mucho más.

Los caballeros montados le pusieron el cuerpo hecho una lástima; verdad es que él hizo lo que pudo, rociando por la arena á los que tan mal le trataban, pero sin conseguir que arrastrasen á ninguna calcomanía, por lo que todas les quedaron muy agradecidas.

Juan Molina y Manene se portaron al pelo;

cada cual le dejó prendido en el mismísimo morrillo dos pares de palos, buenísimos del todo, por lo que oyeron palmas hasta dejárselas de sobra.

Rafael agarra los trastos del oficio, y tras una faena de maestro, le larga una de las de padre y muy señor mío, y despues otra hasta la taza, que entusiasma á los espectadores, prodigándole una verdadera ovacion.

El cuarto, con el mismo pelo de los anteriores, y de gran poder, arremetió á los de á caballo con tal ímpetu, que aquello fué un escándalo: á las primeras de cambio dejó desmontados á casi todos, saliendo de la refriega Manuel Calderon con una herida contusa en la megilla izquierda y un porrazo fenomenal, que fué preciso trasladarlo á la enfermería y despues á su casa en un carruaje. ¡Percances del oficio! Aguantó cuatro varas dejando tendidos para siempre á cuatro espectros.

Barbi y Galea le adornan las inmediaciones de la cabeza cada uno con dos pares de banderillas, que merecieron palmas. Galea se vió muy comprometido al pretender saltar la barrera, seguido de cerca por el cornúpeto; fortuna suya que no remató en las tablas, de lo contrario se lleva el disgusto; ¡vaya si se lo lleva!

Mazzantini se dirige al mosquito con valentía, le da varios pases con la derecha y con la izquierda, y algunos de pecho, tirándose á herir con decision. Dos pinchazos en su sitio, una estocada contraria y otra buena, acabaron con el que tanto dió que hacer en esta vida.

El quinto, de la misma pinta que los otros, era bien puesto, pero más chico que sus hermanos, y más blando también. Pudo resistir hasta ocho puyazos de todos géneros, proporcionando varias caídas á los que marchaban en piés ajenos, y dejando en medio del redondel un jamelgo en forma de carta.

Rafael pasó al bicho con todas las reglas del arte, atizándole una por todo lo alto, que hizo morder el polvo á la fiera. El entusiasmo del público rayó en delirio.

Sexto y último, del mismo color que los anteriores, gacho y de muchos piés.

Mazzantini lo toma de capa con dos verónicas y una navarra. Palmas. Cuatro lanzadas recibió en el morrillo, dejando exánime una oblea. El público pide que los matadores banderilleen. Ambos cogen los palos, y cada uno coloca dos inmejorables. Muchísimos aplausos.

Don Luis agarra los trastos, encarándose con el toro, y le larga una media en su sitio, un poquito delantera, pero que fué suficiente para quitarlo del medio.

RESÚMEN.

Lagartijo, superior. Mazzantini, bien.

De los banderilleros, Guerra, Juanillo y Galea. Los picadores, trabajando.

El ganado, buenísimo en general.

Caballos muertos, 12.

La presidencia, regular.

TOROS EN SAN SEBASTIAN.

Corrida nocturna verificada el 30 de Agosto de 1886.

Dos toros de D. Pedro de la Morena y cuatro del Duque de Veragua.—Espadas: Cara y Mazzantini para los cuatro últimos y Galindo para los dos primeros.

Dió principio el espectáculo con una buena entrada á las ocho y media en punto.

Hecho el paseo de la cuadrilla (que por cierto resultó preciosísimo) y demás preliminares, se dió suelta al primero, que, como el siguiente, pertenecía á la acreditadísima ganadería del cura La Morena. Como estos dos toros no debían ser picados, según rezaba el cartel, los banderilleros jugaron con ambos, aun cuando no se prestaban á ello, pues desde el primer momento salieron huidos y asombrándose de los capotes.

Les pusieron varios pares de banderillas de bengalas (bastante mal por cierto), y los despachó Galindo de dos bajonazos superiores dentro de su género. En ambos escuchó el espada aplausos por su brevedad, ya que no por su lucimiento. Vestía el matador de morado y negro.

Acabada la mojiganga, empezó la parte seria, saliendo el primero, *Aborrecido*, castaño, bragado, de la ganadería del duque de Veragua, como los tres que le siguieron. Con bravura y poder tomó cinco puyazos de Fuentes, Matacan y Badila, proporcionando cuatro caídas mayúsculas y dejando fuera de combate dos jamelgos. En el cuarto puyazo, que correspondió á Badila, éste dejó más de dos cuartas de palo dentro del morrillo del toro, produciéndole la muerte á los tres ó cuatro minutos.

Limpio el ruedo de cadáveres, se dió suelta al segundo, *Mechones*, negro, bragado y cornicorto. De salida, Mazzantini hizo la parodia de dar tres verónicas. Entre Fuentes, Matacán y Agujetas le hicieron seis sangrías, siendo desmontados en dos ocasiones. Se le coló suelto á Matacán, matándole el caballo. El toro, bravo y de cabeza.

Cambiada la suerte, salieron Galea de encarnado y plata, y Tomás Mazzantini, de azul y plata. El primero puso un par bueno, aun cuando bastante trasero; y el segundo dos medios pares, acompañados de dos salidas falsas.

Luis Mazzantini brinda, y ataviado con un bonito traje café y oro, dió al bicho dos pases naturales, tres cambiados, dos altos y siete con la derecha, intercalando un pinchazo bueno cuarteando, otro pinchazo delantero en las tablas, y por fin media buena, entrando bien. Intentó el descabello. (Aplausos.)

Tercero, *Secretario*, negro, bragado. Cara-ancha le dió una verónica, una navarra y otra de farol, buenas, siendo aplaudido. En seguida, y á fuerza de acosarlo, tomó dos puyazos, dió una caída y mató un caballo, y al ver que el toro volvió la cara varias veces, se cambió la suerte; pero el señor presidente, en lugar de mandar le pusieran fuego, como merecía, no lo hizo y fué banderilleado con frias.

El Mojino, de aceituna y plata, puso dos pares superiores, uno al cuarteo y otro al sesgo; y Antolin cumplió con un par trasero y medio á la salida del último par de Mojino.

Cara-ancha se lo quitó del medio de cuatro pinchazos y media estocada buena. Los pases fueron 43 de todas clases y categorías.

Cuarto. *Lumbrero*, colorao sardo. A duras penas tomó tres puyazos de Badila y Agujetas, proporcionándoles tres caídas y matando un caballo.

Lo banderillaron Galea y Barbi con tres medios pares y dos enteros buenos.

Luis dió al bicho dos pases naturales, cuatro cambiados, cuatro altos, tres en redondo y tres con la derecha para dos medias estocadas buenas, entrando bien. (Aplausos.)

RESÚMEN.

La corrida no ha dado resultado, á pesar de los muy laudables deseos del empresario. Se colocaron 23 focos eléctricos, y sobre el piso de la plaza una capa de serrin blanco para que resaltara más la luz; pero á pesar de todo y de estar muy bien iluminada (dentro de lo posible), no es espectáculo para de noche, y solo merece verse una vez por mera curiosidad.

Los toros del duque, malos, en especial el tercero y cuarto, pues ambos debieron llevar fuego, y si no los tostaron puede el ganadero dar las más expresivas gracias al presidente, que se durmió en el primer tercio, sobre todo, con el cuarto toro, que volvió cuatro ó cinco veces la cara. El primero y segundo fueron bastante bravos, aun cuando sin sobresalir nada.

Cara-ancha, en el único toro que mató, bastante bien. El toro tenía la cabeza entre las manos, y el matador lo toreó bien con pases altos y procurando arreglarle la cabeza; pero todo fué inútil, pues no hubo quien sacase al toro de aquella posición. Al herir, bastante mejor que el día anterior, pues cuarteó menos. En los lances y quites, bien.

Mazzantini, mejor que en la primera corrida. Toreó bastante parado y arrancó á matar bien, sobre todo en el último toro. En quites, muy oportuno en el primer toro y trabajador en los demás.

De los banderilleros, Mojino.

De los picadores, Agujetas.

La presidencia, muy mal.

Los servicios, buenos.



Habana.—La corrida celebrada en aquella capital el día 2 del corriente fué buena. Los toros de Perez de la Concha, muy aceptables, despachando quince caballos. Mazzantini obtuvo muchas palmas, quedando muy bien al estoquear. Cuatro-dedos cumplió. De los picadores se distinguió Agujetas. Los banderilleros bien. La entrada muy buena.

También hemos recibido telegrama anunciándonos haberse verificado otra corrida el día 6, en la que se lidiaron toros de D. Anastasio Martín, que resultaron buenos, matando 13 caballos.

La cuadrilla cumplió bien y Mazzantini escuchó muchas palmas.

Madrid.—Ayer no se celebró en el circo taurino espectáculo alguno.

Según nuestras noticias, hasta fines del mes corriente no se celebrará ninguna novillada.

Valencia.—Para las corridas extraordinarias que este año se verifiquen en aquella plaza, la empresa parece que está en ajuste con los espadas Cara-ancha, Mazzantini, Punteret y el Espartero.

Mazzantini en Cuba.—Si diéramos cabida en EL TOREO á las largas cartas que recibimos de la Habana, dándonos cuenta de todo lo que allí ocurre con Mazzantini, llenaríamos el número ocupándonos solo de los agasajos y ofertas que allí se hacen al diestro peninsular.

Pero solo por hoy nos hemos de limitar á decir que las empresas del interior de la Isla le proponen contratas por cantidades extraordinarias, que el espada no puede admitir, por tener que cumplir sus compromisos en la Península.

A pesar de esto, ha contratado tres corridas en Méjico, por una suma bastante crecida, y á ser posible toreará dos en Cienfuegos, haciéndose pagar por cada una de éstas la suma de cuatro mil pesos oro.

GRAN CUADRO CROMO-LITOGRAFIADO

DE LOS

HIERROS Y DIVISAS

de las más importantes ganaderías bravas,

CON UN MAPA DE ESPAÑA

en el que se indican todas las poblaciones que tienen plaza de toros, con su cabida POR

DON VICENTE ROS MINGUEZ

PRECIO: 1 PESETA

Contiene los hierros y divisas de las ganaderías siguientes:

Adalid.—Aguila y Bolaños.—Arribas, hermanos.—Bañuelos (D. J.).—Bañuelos (D. M.).—Bequer.—Barriónuevo.—Bertolez.—Brenosa.—Benjumea.—Carrasco.—Cabrera.—Carrion.—Concha y Sierra.—Diaz.—Elorz.—Flores (D. F.).—Flores (D. A.).—Freire.—Fontecilla.—García, hermanas.—Gomez (D. F.).—Gandul.—Gutierrez.—Guendulain.—Gonzalez Nandin.—Gaviria.—Gijon.—Gil.—García Rubio.—Fernandez.—Ferrer.—Hernandez.—Hernan.—Heredia.—Ibarra.—Laffitte.—Lopez Navarro.—Linares.—Lizaso.—Lopez Briceño.—Lopez (D. A.).—Miura.—Mazpule.—Molina.—Muruve.—Martin.—Muñoz.—Martin (D. A.).—Morena.—Maldonado.—Moreno.—Martinez (D. V.).—Nuñez de Prado.—Nuñez (D. J.).—Orozco.—Palomino.—Patilla.—Poyales.—Parda.—Paredes.—Perez Laborda.—Puentes y Lopez.—Plasencio.—Paredes.—Rodriguez.—Ripamilán.—Romero.—Salas.—Surga.—Saltillo.—Sanchez Tabernero.—Sierra.—Salido.—Salvatierra.—Siguri.—Torres Cortina.—Tres Palacios.—Torre Rauri.—Ulloa.—Villavilvestre.—Varela.—Veragua.—Valdés.—Vistahermosa.—Valladares.—Zalduendo.

Los pedidos pueden dirigirse á la Administración de este periódico, previo el envío de su importe, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

DICCIONARIO

COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.