



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 "

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Un año..... 3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.  
De años anteriores.... 50 "

AÑO XIV.

Madrid.—Lunes 24 de Enero de 1887.

NUM. 631.

## Cuadro estadístico de la corrida celebrada en la HABANA á beneficio de Mazzantini el 25 Diciembre 1886.

PRESIDENCIA DEL EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronazos. Caídas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.												Tiempo empleado en la muerte; minutos.				
					Enteros.	Medios.	fuegos		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.		Intentos.	Desarnes.		
1. Regalon.	Excmo. Sr. Duque de Veragua. — Encarnada y blanca.	Badila. Agujetas.	4 4	" "	1 "	" "	Mazzantini (T.). Barbi.	1 1	1 "	" "	" "	Mazzantini.	5 2	" "	1 1	1 1	" "	" "	1 1	1 "	" "	" "	" "	4			
2. Perdiguero.	Idem.	Agujetas. Badila.	4 3	" "	" 1	" 1	Primito. Bienvenida.	2 1	" 1	" "	" "	Idem.	8 "	" 3	1 1	" "	3 2	" "	1 1	1 "	" "	" "	" "	6			
3. Pepillo.	Idem.	Badila. Agujetas.	3 3	" "	" "	" "	Barbi. Mazzantini (T.).	1 1	1 "	" "	" "	Idem.	3 "	" "	1 "	" "	" "	" "	1 "	" "	1 3	" "	3				
4. Conejo.	Idem.	Cantares. Sanchez.	5 2	" "	1 "	" "	Mazzantini.	3 "	" "	" "	1 "	Idem.	2 "	" "	" "	" 2	1 1	" "	1 "	" "	" "	" "	2				
5. Cuidadito.	Idem.	Sanchez. Cantares.	2 4	" "	1 "	1 "	Mazzantini (T.). Barbi.	2 1	" "	" "	" "	Idem.	4 "	" "	" 1	" "	1 1	" "	1 1	" "	1 2	" "	5				
6. Pajarito.	Idem.	Ortega. Cantares. Sanchez.	1 3 5	" " "	1 " 1	1 "	Ramon Lopez. Primito.	1 1	1 "	" "	" "	Idem.	4 5	" "	" 1	3 1	" "	2 "	" "	" "	" "	" "	7				
TOTALES.			43	"	6	3		15	4	"	"	1	26	7	3	3	3	9	5	"	7	3	"	2	5	"	27

El cuadro estadístico de la 6.ª corrida de abono lo publicaremos en el número próximo, no haciéndolo hoy por falta de espacio.



## HABANA.

## PLAZA DE TOROS DE CARLOS III.

**6.ª corrida de abono y de la empresa de D. E. García, verificada el día 2 de Enero de 1887.**

A causa del tiempo tempestuoso y lluvioso, no pudo verificarse la corrida en el día de ayer, según estaba anunciado, y hoy se celebró, aun cuando más bien era día de estarse uno en su casa bien abrigado que de ir á los toros; pues hacia un frío poco comun en esta Isla, causa que influyó muchísimo para que la plaza no se viese todo lo concurrida que era de esperar, dada la animación que se notaba hacia días en todos los centros de reunión por acudir á presenciar la lidia de los famosos toros de la vacada de D. Joaquín Pérez de la Concha y Sierra, bichos que el señor empresario, D. Manuel S. Pichardo, había tenido de antemano la feliz idea de consentir los viera la afición en los corrales del Vedado, con el objeto de que se convencieran los que allí fueran, que los destinados al sacrificio para el día de año nuevo, en nada se parecían á los que vieron los concurrentes á la corrida beneficio de Mazzantini; tal fué la impresión que dejaron en el ánimo de todos los célebres toros del Excmo. Sr. Duque de Veragua.

Sin embargo, á la hora marcada en los carteles y programas, y el que más y el que menos provisto de su correspondiente abrigo ó bufanda, se notaba que había un lleno en los tendidos de sol, señor al cual vimos la cara en todo el día, y media entrada en los de sombra, así como en los palcos la concurrencia de siempre, esto es, señoras y señoritas que jamás habían pisado los umbrales de la plaza hasta que no vino la cuadrilla que capitanea el simpático Luis.

Hechos los saludos de ordenanza, cambiada la seda por el percal y los piqueros en su sitio, saltó á la arena el primero de los de Concha y Sierra, que, como los demás, lucía divisa azul celeste y rosa.

Atendía por *Marroquí*, y era negro meano, bizco del derecho y de bastantes carniceras.

Cantares marró dos veces y se le coló en una, sacando la sardina herida.

Agujetas clavó el palo en cuatro ocasiones, una bien, sin novedad alguna.

Ortega hizo lo propio una, y salió sin perance.

El bicho, que estaba huido, y comola manteca de blando, intentó saltar por el tendido núm. 10.

Barbi dejó un par caído al cuarteo y otro bueno, entrando á ley. (Palmas.)

Tomás Mazzantini, previas cuatro salidas, prendió medio par cuarteando y uno bueno aprovechando (Palmas.)

Mazzantini, ataviado de rico traje café y oro con cabos perlas blancas, da cuatro pases con la diestra, cuatro cambiados, tres naturales, dos de pecho y dos en redondo, para dar fin de su contrincante de una superior á volapié, entrando y saliendo como todos los matadores del día deberían hacerlo. (Palmas, sombreros y tabacos.)

2.º *Veneno*, jabonero súcio, escobillado del derecho, buen mozo.

Con coraje y voluntad tomó de Agujetas cuatro varas, una superior, experimentando tres caídas y quedándose sin el jaco que montaba.

En la primera caída estuvo al quite Diego, y en las otras dos Luis. (Palmas á los espadas.)

Cantares puso una vara buena, sin novedad para su persona ni para el potro que lo conducía.

Primito colgó dos pares buenos al cuarteo, previa una salida falsa el último par. (Palmas.)

Ramon Lopez puso un par á la media vuelta.

Cuatro-dedos, con terno morado y adornos negros, despues de cumplir con lo que el ritual taurómico ordena, pasó á la fiera cuatro veces con la derecha, terminando tan breve faena con media estocada un poco delantera y un certero descabello. (Palmas en todo el circo taurino.)

3.º *Dormío*, castaño tostado, cornalón, algo sacudido de carnes.

Mazzantini le dió cuatro lances de capa para pararle los pies.

Diego se hizo dueño de la divisa, entrando con arte. (Palmas.)

Cantares puso cinco varas, tres de ellas donde deben picarse los toros. (Palmas.)

Agujetas mojó cinco veces, sufrió una caída y no le aconteció otra cosa más que sacar el areneque herido, al igual que su compañero. (Palmas también á este piquero, pues lo hizo como siempre quisiéramos verlos á todos.)

A los quites, primorosamente, Luis y luego Diego. (Palmas.)

Tomás adornó el morrillo del animalito con un par trasero y desigual y otro bueno, ambos al cuarteo. (Palmas por el último.)

Barbi, previa una salida, prendió un par superior al cuarteo, y uno aprovechando, bueno. (Palmas justas.)

Mazzantini, despues de dos naturales, cuatro de pecho, uno en redondo y un cambio forzado, bueno, cita á recibir, pero por un extraño del toro la estocada le resultó un poco caída; vuelve con dos naturales, cuatro de pecho y uno en redondo, para una buena á volapié, una mijita contraria, entrando y saliendo tal cual está escrito. (Palmas y sombreros.)

4.º *Almendrito*, cárdeno mulato, listón, capacho y de arrobos.

De Ortega aguantó cuatro varas, sin novedad alguna.

A los quites Luis, con palmas.

De Badila cinco, una buena, á cambio de una caída al descubierto pero que el toro no vió.

Al quite Diego, escuchando palmas.

Cuatro-dedos coge los palos é intenta cambiar, pero como no pudiese por haberse vaciado mucho el toro, puso un par al cuarteo superior, otro desigual y otro regular.

Variada la suerte, coge los avíos de matar, y ya cerca de su enemigo, lo pasa dos veces al natural, dos de pecho y una en redondo, para atizarle una estocada un poco caída; tres con la derecha y tres naturales, para una envainada por un extraño del toro, y dos más con la derecha para un pinchazo delantero. Como se echase y el puntillero lo levantase al primer golpe, intentó el matador el descabello y acertó á la cuarta.

5.º *Valenciano*, berrendo en negro, manchado, botinero, sillete, bien puesto y de muchos kilos.

Con bastante voluntad aguantó cinco puyazos

de Badila, á cambio de tres caídas y el potro herido.

A los quites Luis, oyendo palmas.

De Ortega dos, midiendo el suelo en una.

Al quite primero Luis, y en la última Diego. Cantares puso una y sufrió un desmonte.

Mazzantini también cogió palitroques y puso un par al cuarteo un poquito desigual; previa una salida, medio en la propia forma y un par de frente superior, entrando en la cara á ley y citando muy en corto. (Palmas en toda la línea.)

Empuña los chismes de matar, y cuando se dirigía al de Concha y Sierra, los espectadores del sol le pidieron les brindase la muerte de toro tan hermoso, petición que de buen grado otorgó Luis, y encarándose con todos, les dijo: «pues vaya por todos en general,» contestando ellos con un nutrido aplauso. Ya en jurisdicción, pasó al buró seis veces al natural, seis de pecho y uno en redondo, para echar á rodar á *Valenciano* de una magnífica estocada á volapié, entrando y saliendo como el arte manda, y al segundo intento de descabello, no sin antes sacarle el estoque al animal. Ovación completa y merecida y la cesión de la oreja.

6.º *Lagartijo*, cárdeno claro, jardinero, carete, corniabierto, burriciego y bien criado, del Sr. Lopez Plata.

Salió sin querer quimera con la gente de aupa, pero despues se creció al castigo y admitió tres varas de Ortega, una de refilon, ocasionándole dos caídas, en las que sacó el caballo herido.

Al quite Luis. (Palmas.)

Badila picó siete veces, una de refilon, sufrió dos caídas y también sacó la peana herida.

Al primer quite Diego y al segundo Luis. (Palmas á ambos.)

Ramon Lopez cuarteó dos medios pares.

Primito dejó un par delantero y desigual, y otro á la media vuelta.

Mazzantini estuvo con oportunidad á los quites de los banderilleros, pues éstos eran acompañados hasta los tableros por el animalito, razón por la cual oyó justas palmas.

Cuatro-dedos, despues de siete pases naturales, dos amagos por quedarse el toro ó por no verlo, debido al defecto de la vista, y uno con la derecha, dió fin de él de media estocada buena á paso de banderilla. (Palmas.)

## RESÚMEN.

Del ganado de Concha y Sierra puede decirse que ha sido bueno por regla general, aunque algunos fueron blandos al hierro, lo cual es de sentirse, porque si á los años y kilos que contaban hubieran tenido poder, hubiéramos presenciado una corrida como difícilmente se vería otra en esta capital. Con todo, el ganado cumplió y el público salió satisfecho.

Del lidiado en sexto lugar, y que pertenecía á la vacada del Sr. Lopez Plata, sólo puede decirse que, á pesar de ser un buey, cumplió merced á los varilargueros de tanda.

Mazzantini ha hecho una vez más buena la reputación de que en esa goza, fama que al no tenerla y haberla ganado como ahí se tiene conocimiento, Cuba se la hubiera dado en la presente temporada por la verdad que en su trabajo se ve.

Tanto pasando como hiriendo, ha estado á la altura de su celebridad, y si cuando intentó re-



cibir á su segundo lo hubiera consumado, la afición cubana recordaría á dicho diestro más todavía de lo que por aquí se acordarán cuando se ausente de nosotros.

En banderillas, regular en dos y superior en el último.

En quites y dirección de la plaza, bien.

Cuatro-dedos, pasando é hiriendo, ha conquistado los aplausos de los inteligentes, pues tanto en el primer toro como en los demás que le toraron en suerte, se le vió entrar bien y con esa serenidad propia de quien tiene conciencia de lo que ejecuta.

En banderillas, bueno y regular, y en quites, bien.

Los coleos no los menciono, porque las cosas fuera de lugar no deben reseñarse.

De los picadores, se distinguieron Cantares y Agujetas en el tercero, y Badila en el quinto.

De los banderilleros, Barbi, Primito y Tomás.

El servicio de plaza, bueno.

El de caballos, regular.

La presidencia, acertada.

La entrada bastante buena para el tiempo.

Caballos arrastrados, uno, y muertos en las caballerizas nueve, de resultas de las heridas recibidas.

*El Corresponsal.*

### CORRIDA DE TOROS EN FRANCIA.

Los toreros y los aficionados españoles están vengados. Después de todo cuanto han dicho y escrito los franceses sobre las corridas de toros, ya para anatematizarlas, ya para ridiculizarlas, ahora resultan traductores entusiastas de esas corridas.

¡Y qué traductores! No ha habido obra francesa vertida al castellano por los destrozadores de ambos idiomas, que pueda compararse á la traducción que de las corridas de toros han hecho allá en París. Aquello no ha sido corrida, sino una novillada de mojiganga.

A pesar de esto, el éxito obtenido ha resultado colosal. Periódicos tan graves y sesudos como *Le Temps*, dedican á la función dos de sus largas columnas.

Procuraremos entresacar algo de esa revista, que deja tamañitas las de Sentimientos, Aficiones, Sobaquillo y el Alguacil.

«Las corridas de toros—dice el periódico citado—se verificaron ayer en el Hipódromo. ¿Es esta la vez primera que ha presenciado tal espectáculo París? Nadie entre los concurrentes recordaba haberlo visto. Es, por tanto, muy probable que esta fuese la primera vez.

En poco ha faltado que ni esta vez se verificase. La Sociedad protectora de los animales se ha agitado hasta el último momento.

El sábado cayó como jarro de agua fría sobre la comisión organizadora de la fiesta, la noticia de que M. Goblet retiraba la autorización. Después de los gastos hechos para traer del Mediodía de Francia toros y toreros, resultaba un perjuicio enorme para la comisión encargada de los festejos, con el fin de socorrer á los inundados. Se trabajó mucho y se consiguió que la autorización se revalidara. Mas se presentó luego otra dificultad.

El prefecto de policía ordenaba que los toros fuesen embolados, esto es, que llevasen en las puntas de los cuernos un boten como los floretes

que sirven para aprender la esgrima. Los toreros declararon entonces, que presentarse ante el público para torear reses emboladas, constituía un deshonor, y que preferían volverse á su país. ¿Cómo se arregló, al fin, el asunto? No lo sé; pero ello fué que los toros salieron sin bolas, y que el prefecto de policía en persona asistió á las corridas y aplaudió mucho.

Los espectadores no advirtieron estas dificultades. El espectáculo que se les ofreció fué uno de los más graciosos, y por decir cuanto pienso, uno de los más nobles que se puede imaginar.

Jamás las arenas de Nîmes ó de Arlés han visto semejante concurrencia. El Hipódromo estaba de bote en bote, y la recaudación de la entrada ha sido de 70.000 francos. Pagados todos los gastos, aún quedarán 37.000 para los inundados, en cuyo beneficio se daba la función.

A las dos y media, el sonido de las trompetas anunció la entrada de los toreros. A la cabeza marchaba la cuadrilla provenzal capitaneada por Pouly. El traje era el mismo de los toreros españoles. La chaqueta y el calzon bordados de oro ó de plata, las medias muy estiradas; la capa, de colores vivos, terciada sobre el hombro. La sola diferencia que había es que los toreros iban con la cabeza descubierta. Marchaban imitando el paso de las cuadrillas españolas, lento y un poco pesado, y apoyando firmemente el pié en tierra.

Seguía la cuadrilla de las landas, con la boina vasca en la cabeza, con chaqueta y calzon sin bordados, sin capa, menos adornos, menos brillantes; pero listos, ágiles, tocando apenas con la planta la arena de la pista. Todos ellos parecían de la raza de Artagnan; delgados, enjutos, huesos, nerviosos y morenos.

En seguida venía una cuadrilla española en traje auténtico; más tarde se supo que eran clowns encargados del intermedio cómico.

Cerraban el cortejo cuatro pastores de la Camarga, montados sobre caballos de un blanco sucio, con las crines peinadas por el viento, bastante feos, pero vivos y dóciles. Estos cuatro hombres bronceados, la cabeza cubierta con un sombrero, en mangas de camisa y llevando en la mano un largo tridente como una lanza, parecían venir de un país lejano y medio salvaje.

Toda esa tropa vino á saludar los palcos de honor. Después empezó la primera corrida que estaba á cargo de los provenzales.

Por la descripción de las cuadrillas se puede venir en conocimiento de lo que la corrida fué.

Todo se redujo á torear con las capas á unas reses del país, como pueden hacerlo los aficionados de cualquier lugar de España, el día del Santo patron.

El primer torete que salió á la arena, la dejó de seguida limpia de gente, porque embestia. Poco á poco, aquellos valientes fueron perdiéndole el miedo y se atrevieron á capearlo. Dios sabe cómo. Los espectadores, según el periódico francés, estaban asombrados al ver cómo huían el cuerpo los toreros. Por lo visto creían que iban á estarse quietos hasta averiguar si los cuernos herían.

«Se admira, dice *Le Temps*, la destreza de Lambros en el manejo de la capa. Este es un hombre muy grueso, de quien no puede esperarse tanta precisión en los movimientos. Tiene una manera de provocar al toro y de escapar poniéndose de

rodillas y levantándose embozado en su capa, que hacía estallar en aplausos á la concurrencia.

Pero el hombre incomparable de la cuadrilla es Pouly, ó el Pouly, sobrenombre provenzal, que significa lindo. Su verdadero nombre es menos poético: se llama Augusto Boudin. Él planta escarapelas (*cocardes*) en la frente del toro furioso; le pone banderillas en el (!!!) costado con tanta osadía y destreza, y con tanta gracia á la vez, que después de haber temblado ante el peligro á que ha estado expuesto, le parece al espectador que nada hay más fácil. Él alegra al animal, lo envuelve con su capa, lo provoca, lo engaña, lo trae y lo lleva, hasta que éste acaba por detenerse mareado, estúpido, fijo sobre sus cuatro patas como magnetizado por aquel incansable agresor que tiene delante de sí.»

El revistero continúa narrando en este toro los accidentes de la fiesta. Los individuos de la cuadrilla de las landas dan el salto al trascuerno y el de la garrocha, y esto con vacas atadas. A esto se reduce su habilidad. Los pastores de la Camarga no pudieron entrar en juego, porque el ganado con el cual habían de hacer una especie de herradero, no había llegado.

No se mata á los toros. Como en las corridas de Portugal se hace el simulacro de esta suerte. El matador lleva por espada una banderilla más larga que las otras, de la cual pende una red que va llena de pájaros. Luego que se le clava al toro en la cruz, la red se abre y los pájaros vuelan con grande alegría del concurso.

A seguida salen los cabestros (los toros ancianos, dice el revistero francés), se llevan al toro joven y ya tan desgraciado, y á otra.

Un episodio referido por el mismo revistero: «Durante el entreaque el Pouly fué á ofrecer escaradas al presidente de la fiesta M. Vacquerie, al prefecto de policía y al embajador de España, señor Albareda, el cual ocupaba un puesto de preferencia. (¡Estaría divertido!)

—Obsequio por obsequio,—dijo el Sr. Albareda,—acepta éste como recuerdo mío.

Y ofreció al Pouly su petaca, que es una obra de arte. (¡Acabó de divertirse!)

Las cartas de los españoles que asistieron á la fiesta tienen que leer.

Los toreros usaban bigote y llevaban cruces y medalla sobre la chaqueta. Los toros parecían berriquillos. Uno de ellos saltó la barrera y hubo varias espectadoras desmayadas. Otro dió algunos revolcones sin consecuencia.

Por último, para que la cosa resultase aún más grotesca, los toretes llevaban nombres de los más retumbantes, y á uno de ellos le habían puesto *Mazzantini*.

(De *El Globo*.)

**Voló al cielo.**—Nuestro muy querido amigo el director-propietario de *EL TOREO*, señor don Pedro Nuñez, ha experimentado en la tarde de ayer la irreparable pérdida de su hijo Pedro, niño de tierna edad, y que formaba el encanto, no sólo de sus padres, sino de cuantos le conocían.

En los momentos de angustia por que atraviesa nuestro distinguido amigo y director, sirvanle de lenitivo estas líneas, expresión sincera del sentimiento que nos embarga, como á cuantos han tenido noticia de ello.

El alma del ángel que á las tres de la tarde



de ayer voló á la mansion de los justos, pedirá al Supremo Hacedor que dé á sus padres la resig-nacion necesaria para sobrellevar tal pérdida.

La conduccion del cadáver tendrá efecto hoy, á las tres de la tarde.

\*\*\*

**Madrid.**—Imposible nos parece que una empresa sería como la de esta corte, organice espectáculos como el que ayer presenciamos.

De taurómaco no tenía nada.

Comenzó con la célebre pantomima titulada *Los polvos de la madre Celestina*.

El becerro dispuesto para ella, despues de banderilleado fué muerto por el célebre Medrano (padre), que empleó tres pinchazos, dos estocadas y diez ó doce intentos de descabello.

Salieron luego cuatro caballeros montados en otros tantos burros, y dieron un paseo por la plaza.

Siguió luego una carrera de gallos, alcanzando un mono sábio cuatro de estos pájaros.

Los monos sábios lidiaron en seguida un morucho embolado.

Una vez dejadas en él de cualquier modo cinco banderillas, el mono núm. 4 le mató de una estocada corta mala, tres pinchazos, una estocada tendida, un pinchazo en las pezuñas, un mete y saca y otra estocada baja.

Los areneros se encargaron de lidiar otro morucho embolado, negro como el anterior, al que, entre el chico de Medrano y los areneros números 5, 6 y 8, intentaron banderillar. Tres banderillas dejaron clavadas, una en el cuello y dos en un cuarto trasero.

El encargado de matarlo, arenero núm. 9, despues de pinchar una porcion de veces y rodar muchas por el suelo, vió salir á los mansos, que se llevaron á la res con más vida aún que la que tenía al salir.

Avergonzados de presenciar tal espectáculo, nos embozados en la pañosa y abandonamos el circo, sin presenciar la lidia de los moruchos embolados que la empresa tenía dispuestos para cerrar la sesion anti-taurina de ayer.

Parece que hasta mediados del mes próximo, los espectáculos que se den en la plaza serán de la índole del que nos ofrecieron ayer.

¡La aficion no puede quejarse de la empresa!

\*\*\*

**Regalos.**—Hé aquí los obtenidos por el diestro Mazzantini el dia de su beneficio:

Un magnífico reloj para centro, cuya base es un cabrestante guarnecido de un calabrote, al pié un ancla de acero con su cadena y un aparejo con su motor y cuadernal dorado y su tira de cordoncillo dorado tambien, así como un salvavidas. Sobre el cabrestante está montada una bitácora giratoria cuadrangular, encima tiene el compás, en sus cuatro frentes cuatro esferas: en una, marcando la hora por el meridiano de San Fernando, en otra, la hora por el meridiano de la Habana; en otra, un barómetro aneróide, y en la otra un termómetro centígrado de Reaumur. Este reloj, de gran mérito artístico, es regalo del rico comerciante de esta capital D. Prudencio Noriega.

Un preciosísimo joyero de peluche con una placa de plata con la siguiente inscripcion: «Al simpático Luis Mazzantini.—La sociedad Vasco-Navarra.—Habana 25 de Diciembre de 1886,» y una fotografia de dicha comision.

Un rico alfiler de corbata figurando un lazo y dos hojas, en su centro un brillante y en los lazos la siguiente inscripcion: «*Euskal-Erria*,» regalo tambien de aquella sociedad.

Un riquísimo alfiler de corbata, en forma de espada, de oro, brillantes y rubíes, regalo de la Excm. señora esposa del general Calleja, Capitan general de esta Isla.

Unos magníficos botones de oro, con piedras de ópalo, regalo del Sr. D. Manuel S. Pichardo.

Una caprichosa tabaquera, regalo de D. Victor Vidarrazaga, con incrustaciones de plata.

Un baston con puño de oro, regalo de los señores Calvo y Galvez.

Una muleta con una moña, y en sus lazos con letras de plata dice: «Habana 25 de Diciembre de 1886, á Luis Mazzantini, en su beneficio;» y el primer brindis que pronunció este diestro en la primera corrida: «Por la salud del pueblo español, el engrandecimiento de España y la prosperidad de esta tierra.» Un palo de marfil y ébano para la muleta y un estoque, con sus iniciales talladas, regalo del Sr. Chia y amigos.

Un asta de búfalo, montado sobre un pié de plata, con una sirena del mismo metal para porte-bouquet, regalo de los Sres. Vergez y Calbetón, diputados á Cortes.

Una dulcera de plata y servicio de cristal de roca, regalo del Sr. D. Francisco Cuesta y socios de la sastrería el «Novator.»

Un reloj oro patent, de bolsillo, sistema A. Kaiser, en un magnífico estuche, en cuya tapa hay incrustada una placa de plata y grabada la siguiente inscripcion: «Reuerdo á Luis Mazzantini, de A. M. Carvajal.» Habana 25 de Diciembre de 1886.

Una plancha de plata con una expresiva dedicatoria, regalo de su amigo y compañero Diego Prieto. (Cuatro-dedos.)

Paso doble torero titulado *A la Habana*, para para piano, de D. Antonio Sanchez Jimenez, regalado por D. Luis Mazzantini á la banda militar de la Escuadra y Apostadero, y arreglado para banda por el distinguido músico mayor de la misma, D. Angel María Gil, y éste, una vez hecho el arreglo, se lo dedica de la siguiente manera: «Al distinguido diestro Luis Mazzantini dedica este arreglo la música de la Escuadra y Apostadero.—Habana.»

Los acomodadores regalaron al diestro unas palomas con cintas, que decian: «Los acomodadores á Luis Mazzantini.»

Una boina magnífica, presente de un amigo y paisano.

Infinidad de cajones de tabacos de varios de sus admiradores.

\*\*\*

**El Tortero en Cuba.**—La brillante campaña que este jóven diestro hizo en la temporada que terminó en esta capital el dia 16 de Noviembre próximo pasado, le valió para que varias empresas del interior de la Isla se lo disputasen, ganando la pelea el empresario de Cienfuegos.

En dicho punto está recogiendo el valiente matador aplausos merecidos y algun dinero, pues con las corridas dadas en ésta y las que debe torear donde se cita, en ménos de cuatro meses habrá tomado parte en catorce funciones, y eso sin contar con que, segun me aseguran, se le han hecho proposiciones para Cárdenas, en cuyo caso aumentará el número de una y otra cosa.

Á más, su beneficio en Cienfuegos tendrá lugar el dia 26 del presente mes, y me comunica persona bien informada, que, como tiene tantas simpatías, no es dudoso el resultado.

En el que dió aquí, y que no tuvo el éxito que hubiera sido de desear, tomó la alternativa de matador de toros (7 de Noviembre de 1886), de manos del diestro Antonio Ortega (a) *El Marinero*. Conste.

De más está decir el por qué ha gustado y se lo disputan las empresas, siendo así que no hace muchos meses la aficion le vió trabajar en Madrid, y visto su trabajo, declaró «que era el mejor novillero andaluz que la empresa habia presentado.»

Aquí se puede decir que es un torerito, que es muy fresco, se ciñe mucho en los pases, y que el público habanero está contento de él, y sólo siente que regrese á España sin verlo antes lidiar toros españoles con la cuadrilla de Mazzantini.

\*\*\*

**Partida.**—El dia 21 del mes de Diciembre se embarcaron en la Habana con rumbo á Colon, y de este punto á Lima, los diestros Antonio Ortega (a) *el Marinero*, Francisco Carbajal (a) *el Pollo* de Málaga, y José Sanchez (a) *Negron*, con el objeto de tomar parte en varias funciones, que con anterioridad habian escriturado.

\*\*\*

**Lo celebramos.**—Uno de los diestros que se hallan en Méjico recogiendo más palmas y dinero durante la presente temporada, es el simpático espada Fernando Gutierrez (a) *el Niño*.

\*\*\*

**Toledo.**—El domingo próximo se verificará una corrida, cuyos productos se destinan al auxilio de los operarios heridos á consecuencia del incendio del Alcázar.

Se lidiarán en ella cuatro toros de D. Juan Bejarano, que estoqueará *Metodo*, hijo de aquella provincia.

## COMPANÍA

DE LA

## PLAZA DE TOROS DE HARO.

Por acuerdo de la Comision directiva, se saca á pública subasta el arriendo de la plaza de toros de Haro, para las ferias de Setiembre de 1887, con arreglo al pliego de condiciones que se halla de manifiesto en casa de D. Pío Izarra, calle del Peso, núm. 6.

La subasta se verificará el dia 31 del actual. Haro 12 de Enero de 1887.—El presidente, *Manuel Garavilla*.

## DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32,