



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores.... 50 "

AÑO XIV.

Madrid.—Lunes 31 de Enero de 1887.

NUM. 632.

Cuadro estadístico de la 6.^a corrida de abono celebrada en la HABANA el día 2 de Enero de 1887.

PRESIDENCIA DEL EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.										Tiempo empleado en la muerte: minutos.				
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.	Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pinchazos.		Avisos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.
1. Marroquí.	D. Joaquin Perez de la Concha. — Azul celeste y rosa.	Cantares. Agujetas. Ortega.	" 2 1 1 4 " " " 1 " " "				Barbi. Mazzantini (T.).	2 " " " " 1 1 " " 4					Mazzantini.	3 4 " 4 " 2 2 " 1 " " " " 4														
2. Veneno.	Idem.	Agujetas. Cantares.	4 " 3 2 1 " " "				Primito. Ramon Lopez.	2 " " " 1 1 " " " "					Cuatro-dedos.	" 4 " " " " " 1 " " 1 " " 2														
3. Dormio.	Idem.	Cantares. Agujetas.	5 " " 1 5 " 1 1				Mazzantini (T.). Barbi.	2 " " " " 2 " " " 1					Mazzantini.	4 " " " 1 8 2 " 2 " " " " 6														
4. Almendrito.	Idem.	Ortega. Badila.	4 " " " 5 " 1 1				Cuatro-dedos.	3 " " " 1					Cuatro-dedos.	5 5 " " " 2 1 " 2 1 " 1 3 " 9														
5. Valenciano.	Idem.	Badila. Ortega. Cantares.	5 " 3 1 2 " 1 1 1 " 1 "				Mazzantini.	2 1 " " 1					Mazzantini.	6 " " " " 6 1 " 1 " " 1 1 " 3														
6. Lagartijo.	Lopez Plata.	Ortega. Badila.	3 " 2 1 7 " 2 1				Ramon Lopez. Primito.	" 2 " " " 2 " " " "					Cuatro-dedos.	7 1 " " " " " 1 " " " " 3														
TOTALES. . .			47 2 15 10					17 4 " " 8						25 14 " 4 1 18 6 " 8 1 " 3 4 " 27														

Cuadro estadístico de la 7.^a corrida de abono celebrada en la HABANA el día 6 de Enero de 1887.

PRESIDENCIA DEL TENIENTE DE ALCALDE SR. BARTOMEU.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronados. Cada. Caballo. muertos.	BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.														Tiempo empleado en la muerte; minutos.
					Enteros. Medios.	frios. fuego.	Salidas falsas.	Natural. Derecha. Altos. Cambiados. Cambios. Pecho. Redondos. Medios. Retocados. Pinchazos. Descabelllos. Intentos. Avisos. Desarmes.																
1. ^o <i>Londrito.</i>	D. Anastasio Martin. Verde y encarnada.	Cantares. Agujetas.	4 2	" 2	" 1	Mazzantini (T.). Barbi.	2 1	" "	" "	Mazzantini.	7	2	"	"	"	1	"	"	1	"	"	"	"	3
2. ^o <i>Prevenido.</i>	Idem.	Agujetas. Cantares.	3 5	" "	" "	Ramon Lopez. Bienvenida.	2 1	" "	" "	Cuatro-dedos.	3	2	"	"	"	3	3	"	2	"	1	"	"	7
3. ^o <i>Bolero.</i>	Idem.	Cantares. Agujetas.	4 5	" 2	1 2	Barbi. Mazzantini (T.).	2 1	" 1	" "	Mazzantini.	9	5	"	5	"	2	4	"	1	"	"	"	"	8
4. ^o <i>Marinero.</i>	Idem.	Ortega. Badila. Agujetas.	3 4 1	" 1 "	2 1	Primito Ramon Lopez.	2 1	" "	" "	Cuatro-dedos.	3	3	"	1	"	2	"	"	1	"	1	"	"	4
5. ^o <i>Regatero.</i>	Idem.	Badila. Ortega.	5 3	" 2	2 2	Mazzantini (T.). Barbi.	2 1	" 1	" "	Mazzantini.	10	1	"	"	"	6	3	"	1	"	"	"	"	5
6. ^o <i>Lisardo.</i>	Lopez Plata. Blanca y encarnada.	Ronco. Cantares. Agujetas.	2 5 4	" 2 1	2 1	Marqués. Purta.	2 1	" 1	" "	Cuatro-dedos.	3	2	"	"	"	2	"	"	1	"	1	"	"	6
TOTALES...			50	"	17	15	18	3	"	4	35	15	"	6	"	16	10	"	7	"	3	"	"	33

HABANA.

PLAZA DE TOROS DE CARLOS III.

7.^a corrida de abono y de la empresa de D. E. García, verificada el día 6 de Enero de 1887.

Decir lo mucho que es de sentirse que la plaza no estuviese como otras veces, es poco en comparación a la corrida que hoy hemos presenciado, pues ésta ha dejado atrás todas las que se han celebrado en esta capital hasta el día, y de ello puede vanagloriarse el ganadero D. Anastasio Martin, como asimismo la empresa, que tuvo el buen acierto de comprar toros en dicha vacada, teniendo presente, sin duda alguna, que los bichos de dicha procedencia están reputados hoy por hoy como los mejores en las plazas de la Península.

El programa de la función era el siguiente: cinco toros de D. Anastasio Martin y uno del señor Lopez Plata, ambos vecinos de Sevilla.

Cuadrillas las de Mazzantini y Cuatro-dedos.

A las tres en punto, hora de dar comienzo, el señor Teniente de Alcalde Bartomeu ocupó el palco presidencial y entre grandes aplausos hizo se el paseo.

Verificados los preliminares de rúbrica, y cada cual en su sitio después de cambiada la seda por el percal, saltó a la arena el primero de los de D. Anastasio Martin que, como sus restantes hermanos, lucía divisa verde y encarnada.

Era negro listón, bien puesto, marcado con el núm. 54 y se llamaba *Londrito*.

Aunque fué un poco blando, aguantó de Cantares cuatro puyazos, dos de ellos buenos, sin novedad alguna. (Palmas.)

De Agujetas tomó dos varas, una buena, sufrió dos caídas y perdió el rocín que lo conducía, a los quites Luis y Diego. (Palmas.)

Tomás Mazzantini, después de una salida falsa, dejó un par al cuarteo un poco caído y desigual y otro entrando por el lado izquierdo, bueno.

Barbi, previa una salida, clavó a la media vuelta un par, cayéndose un palo después de puesto.

Mazzantini, que lucía rico traje azul celeste con adornos de oro y cabos rojos, pasa al de Anastasio siete veces al natural, dos con la derecha y una de pecho, para atizar una estocada al volapié un poco delantera y perpendicular, entrando y saliendo en regla. (Palmas.)

Segundo, *Prevenido*, negro, corniapretao y marcado con el núm. 8.

De Agujetas tomó tres varas, quedándose de infantería.

Al quite Diego, con una larga.

De Cantares cinco; dos buenas sin contratiempo. (Palmas.)

Al quite Luis con larga,

Ramon Lopez cuarteó dos pares, uno un poco caído y desigual y el otro delantero.

Bienvenida, después de hacer una salida buena puso un par cuarteando, que aunque resultó un poco desigual fué aplaudido por la manera de entrar.

Cuatro-dedos, ataviado con traje color verde y plata y cabos rojos, se encamina hacia su contrario, al que pasa con tres naturales, tres en redondo, tres de pecho y uno con la derecha, para propinar media estocada un poco delantera que escupió el toro; otro con la derecha, para otra media dando tablas, buena, de la que se echó *Prevenido*; pero como el puntillero no acertase, a pesar de los tres golpes que dió, el matador descabelló al primer intento. (Palmas.)

3.^o *Bolero*, negro, cornialto, marcado con el número 31, bravo y de poder.

Cantares clavó el palo cuatro veces; sufrió una caída, y perdió dos alimañas.

A los quites, Luis y Diego, escuchando palmas.

Agujetas también lo hizo cinco; experimentó dos descensos, y perdió las mismas cabalgaduras que su compañero.

A los quites de este piquero, primero Luis y luego Diego.

El público premió el trabajo de los picadores con una justa y merecida salva de aplausos, pues

los dos, cada vez que mojaban, lo hacían donde deben picarse todos los toros, y mucho más, los superiores como éste.

Barbi puso un par al cuarteo un poco caído y desigual, y otro, entrando por el lado izquierdo, bueno.

Tomás Mazzantini, previa una salida, dejó un par bueno cuarteando, y medio aprovechando.

Mazzantini da nueve pases naturales, cuatro en redondo, cinco con la derecha, dos de pecho, buenos, uno de éstos forzado, y cinco cambiados, para dar cuenta de *Bolero* de un mete y saca que resultó caído, por no haber visto el diestro el extraño que hizo el toro al arrancarse.

4.^o *Marinero*, negro, rizado, brocho, con el número 17, de mucho coraje y voluntad.

Ortega puso tres varas, apisonó el ruedo dos, y perdió el rocín ante.

A los quites Luis, con palmas justas.

Badila lo hizo cuatro, sufrió una caída, y dejó en el ruedo el papel que le llevaba.

A los quites, Diego primero, y luego Luis.

Agujetas probó fortuna una vez, y salió sin contratiempo.

Primito cuarteó dos pares, uno un poco caído y desigual, y otro entrando como el arte manda y por el lado izquierdo, un poco desigual también.

Ramon Lopez adornó el morrillo del animalito con un buen par cuarteando, que le valió palmas.

Cuatro-dedos, después de dos pases de pecho, tres naturales, tres con la derecha y uno cambiado, atizó un mete y saca un poco caído, y descabelló al primer intento.

5.^o *Regatero*, negro, meano, capacho, y que nos pareció estar marcado con el núm. 12.

De Badila recibió cinco puyazos, dos de ellos buenos, a cambio de dos caídas y dos caballos muertos.

A los primeros quites Luis, y después Diego. De Ortega aguantó tres, sufrió dos caídas y perdió los arenques.

A los quites, Luis.

Cuando *Regatero* se encontraba desafiando y

en disposicion de tomar más varas, pues al principio fué tardo, el señor Presidente ordena se varíe de suerte, y el público le premia con lo de «No lo entiende usted.»

Calmados los ánimos, vimos que Tomás Mazzantini cuarteaba dos pares, uno bueno y otro regular, cayéndose un palito despues de clavado. (Palmas.)

Barbi puso medio par entrando bien, y uno entero bueno, todos al cuarteo. (Palmas.)

Mazzantini, con arte y frescura, da diez pases al natural, uno con la derecha, tres en redondo y seis de pecho, buenos, para acabar con la vida de su enemigo de un magnífico volapié, entrando y saliendo como previenen las reglas de la tauromaquia. (Ovacion completa, y la oreja de la víctima.)

6.º *Lisardo*, de Lopez Plata, negro mulato, corniabierto, marcado con el núm. 13 y con divisa blanca y encarnada.

Diego le paró los piés con cuatro verónicas y dos navarras, perdiendo terreno.

Con mucha voluntad y coraje aguantó del Ronco dos puyazos, á cambio de dos caidas y el jaco muerto.

De Cantares tambien recibió cinco, dos buenos, sufrió dos descensos y perdió un potro, y

De Agujetas recibió cuatro, midió el suelo en uno y se quedó sin ser plaza montada.

A los quites los espadas. (Palmas.)

Ramon Marqués cuarteó dos pares, uno bueno y otro un poco delantero y desigual, entrando á ley.

Romualdo Puerta dejó par y medio.

Cuatro-dedos da fin de la corrida y de hecho tan valiente, de una estocada andando, un poco delantera, precedida de tres naturales, dos de pecho y dos con la derecha y un certero descabello al primer intento.

RESÚMEN.

Los toros lidiados esta tarde han sido superiores, distinguiéndose el tercero y cuarto, y el público ha proclamado en alta voz la excelencia de los mismos, y á ser posible desearia que en años venideros, y al formarse empresas de tanto brío como la acometida por el célebre Pichardo, quisiera ver nuevamente los toros de una ganadería que, á no tener ya cimentada su fama, la afición cubana se la diera de buen grado, pues ni Miura, Murave, Nandin, Díez de la Cortina, Lopez Plata, Veragua, Saltillo y Concha Sierra han podido mejorar á las reses de don Anastasio Martín; sintiéndose únicamente que muriera uno de ellos al segundo día de su llegada, pues tenemos entendido venia recomendado, razon por la cual ocupó su lugar un toro de Lopez Plata, único que honró á su ganadero, y que no desmejoró el cuadro, antes al contrario compitió con ellos, puesto que si bravos y duros fueron los primeros, este último fué digno de hacer célebre una ganadería, y por ello felicitamos y enviamos nuestra más cumplida enhorabuena al Sr. D. Anastasio Martín y al Sr. Lopez Plata.

Mazzantini está haciendo una campaña en Cuba, que difícilmente se horrorará de nuestro recuerdo, y lo único que se siente es que se va acercando la hora de la separacion, siendo ésta, segun he comunicado, hácia Méjico, en donde por tres funciones, dadas en una semana, cobrará la no despreciable suma de 11.000 pesos en oro.

En su primero y segundo pasó con desahogo y entró á matar como él acostumbra, y si la estocada al último fué caída, culpa es del bicho por el extraño que hizo al meter el brazo el matador.

En su tercero le vimos pasar con arte, ceñido y con valentia, terminando tan brillante faena con un soberbio volapié á lo Mazzantini, viniendo una vez más á confirmar lo sucedido, lo GIGANTE que está hecho el diestro de que nos ocupamos.

En la brega y direccion de la plaza, como siempre, bueno.

Cuatro-dedos, en la muerte de sus toros, escuchó muchas palmas, y donde mejor las ga-

nó fué en su primero, en la media estocada que dió dando tablas, por la fé, coraje y arte con que entró á matar.

En la brega, bien, y compartiendo con su compañero las justas y merecidas palmas que á ambos prodigó en toda la tarde la verdadera afición.

De los picadores, sobresalieron Cantares y Agujetas en el tercer toro, y Badila, que picó con la mano vendada á causa de una herida que se infirió con el estoque al intentar descabellar al toro que le tocó matar en la becerrada dada en el día de ayer, en el quinto.

De los banderilleros, el Barbi y Tomás, y cumpliendo, Bienvenida, Primito, Ramon Lopez y Ramon Marqués, que sigue no figurando en los carteles, aun cuando sustituye á Galea.

Los servicios de plaza, buenos.

El de caballos, regular.

La presidencia, mal, pues á los toros no debe apurárselos tanto en varas; no lo hice así con el quinto, que se precipitó un poco.

La entrada floja, sin duda alguna porque, á pesar de ser día de Reyes, hubo muchos que se dedicaron á sus faenas diarias, haciendo caso omiso de dicha festividad.

Caballos arrastrados, seis, y muertos en las caballerizas, nueve. Total, 15 muertos.

El Corresponsal.

8.ª Corrida de abono celebrada el día 9 de Enero de 1887 (1).

Poca era la afición que en esta isla habia á las corridas de toros, pero es lo cierto, que aun los más rebeldes son los primeros en acudir á ellas; y esto parece ser debido á los triunfos obtenidos por Mazzantini y demás gente que le acompaña, así como por favorecer á un empresario de tanto valor como lo es el Sr. Pichardo, pues sin hombre tan resuelto no es factible hubiera tenido la Habana en la temporada presente matador de toros del cartel de Luis, ni mucho menos toros españoles de las más renombradas ganaderías, sin prefiar si son ó no de desecho de tienta ó cerrado, por cuanto que ni aun con estos defectos nadie se habia atrevido á presentar reses de la Península, á no ser dos toros para una corrida de seis, en que los cuatro restantes eran, por necesidad, ó bien del país ó floridanos.

En la corrida de este día, no se vió la extraordinaria concurrencia de otras veces, lo cual es de sentir; pero así y todo, debe conformarse el señor D. E. Garcia, porque al terminar la justamente llamada célebre temporada, tendré el gusto de hacer constar que la empresa á pesar de los muchos escollos que ha tenido que salvar, ha salido airosa de su cometido y dispuesta, segun parece, á traer, para la próxima del 87 á 88, á Cara-ancha y al Espartero, ó á Mazzantini con uno de estos.

Muchas son las versiones que corren de boca en boca acerca de este particular, pero como todo lo considero hoy por hoy prematuro, aplazo, para cuando sea oportuno decir, lo que sepa, con el fin de que se atengan los diestros que vayan á ser escriturados á las indicaciones de quien pulula por estos mundos de Dios.

El programa de la funcion era el siguiente:

Seis toros de la acreditada vacada de D. Pablo y D. Diego Benjumea, vecinos de Sevilla.

Espadas: Mazzantini y Cuatro-dedos.

A las tres en punto ocupó el señor teniente de alcalde D. Luis Garcia Corujedo el sillón presidencial, y cumplido el ceremonial de costumbre, y cada cual en su sitio, apareció en escena el

1.º Que era negro, bragao, estrellao, coliblanco, bien puesto, tenia el núm. 32, y atendia por Peregrino.

Aunque un poco tardo, aguantó de Cantares cuatro puyazos, dos de ellos buenos, que fueron aplaudidos, sin novedad.

A los quites, los espadas. (Palmas.)

(1) El cuadro estadístico de esta corrida lo publicaremos en el número próximo, no haciéndolo hoy por falta de espacio.

Agujetas mojó tres veces, siendo aplaudido en una, sin novedad tambien.

Tomás Mazzantini, variada la suerte, puso un par al cuarteo bueno, y otro entrando por el lado izquierdo, trasero y desigual.

Ramon Lopez cumplió con uno en la propia forma, delantero y desigual.

Mazzantini, que lucia terno verde con adornos de oro y cabos rosa, empleó las siguientes faenas para dar fin de su contrario.

Un pase natural, dos cambiados y uno en redondo, para una pasada, por quedarse el animalito.

Dos naturales, uno cambiado y otro redondo, para otra pasada por la circunstancia dicha anteriormente.

Otro natural y uno cambiado, para media estocada buena á volapié, entrando y saliendo de la suerte bien. (Palmas en abundancia.) El puntillero á la segunda.

2.º *Berreón*, berrendo en negro, burraco, colido, astillan del izquierdo, marcado con el número 30.

Con voluntad y coraje tomó de Agujetas siete varas, dos de ellas buenas.

Cantares lo hizo cinco veces, una bien, y sufrió una caída.

A los quites Luis, escuchando palmas.

Bienvenida cuarteó, previa una salida, dos pares, uno abierto y otro desigual.

Primito puso un par bueno entrando por el lado izquierdo. (Palmas.)

Cuatro-dedos, despues del brindis de ordenanza y ataviado de encarnado y oro, pasó de muleta al de Benjumea cinco veces al natural, cuatro cambiados y uno en redondo, para atizar media estocada un poco delantera.

Cinco naturales, cuatro cambiados y dos redondos, fueron el preámbulo de una un tanto ida, de la que se echó el animalito, no sin antes haber intentado una vez el descabello. Puntillero á la cuarta.

3.º *Morito*, castaño oscuro, amelocotonado, cornialto, con el núm. 47.

Incierto, descompuesto y haciendo extraños que no tenían razon de ser, se las entiende dos veces con Cantares, dejándolo de infantería.

Agujetas pone cuatro varas y tambien se queda á pié.

A los quites, Luis y Diego.

Se abre la puerta de las caballerizas, y se presenta ante el público, despues de corta ausencia por unas calenturas que le han imposibilitado el trabajar hasta hoy, el picador Enrique Sanchez (a) el Albañil, siendo recibido con aplausos, el que á pesar de su salida no llegó á picar á este toro, pues los de tanda se presentaron enseguida con los jacos nuevos en el lugar de las hazañas.

Ramon Lopez puso medio par cuarteando, entrando bien y otro medio un poco delantero, saliendo el toro detrás del diestro, queriendo coger é intentando saltar por el tendido de sombra número 7.

Tomás Mazzantini, previas dos salidas, dejó un par un poco desigual al cuarteo.

Mazzantini lo encontró incierto, descompuesto y defendiéndose.

Siete veces lo pasó al natural, cinco con la derecha y tres cambiados para recetarle una estocada á volapié, caída, entrando á matar con coraje y verdad. (Palmas.)

4.º *Garbancero*, berrendo en negro, hotinero, corniavacao y al parecer marcado con el número 63.

Con voluntad tomó de Ortega cuatro varas y un marronazo á cambio de dos caidas y dos caballos muertos, cayendo en una al descubierto y coleando al bicho con oportunidad, Diego. (Palmas.)

Enrique Sanchez sufrió una colada, mojó la pluma tres veces, cayó una y dejó la peana en el ruedo.

Al quite, Luis. (Palmas.)

Primito, despues de dos salidas, puso dos pares á la media vuelta, desigual uno y el otro bueno.

Bienvenida cumplió con medio par, lo propio que los anteriores.

Cuatro dedos lo pasa dos veces de pecho y tres al natural para un amago por no hacer nada el toro por el diestro.

Dos naturales, uno de pecho y uno con la derecha para otro amago por lo dicho anteriormente.

Tres naturales, para una estocada dando tablas con tendencias.

Otro amago.

Otra dando tablas un poco delantera.

Descabelló á pulso al cuarto intento.

5.º *Mariscal*, herrendo en negro, capirote, botinero, corniapretado, marcado con el número 99.

De Enrique Sanchez aguantó cuatro varas, experimentó dos caídas y perdió el potro.

A los quites, Luis y Diego.

Ortega marró dos veces, clavó el palo tres y se quedó sin el jamelgo.

Cantares puso una vara sin novedad alguna.

Cuatro-dedos prendió tres pares de banderillas al cuarteo, el primero delantero, el segundo entrando por el lado izquierdo, desigual, y el tercero mejor que estos.

Mazzantini, previos tres pases con la derecha, suelta un pinchazo tomando hueso, superior. (Palmas.)

Uno natural y tres con la derecha, para una estocada ida.

Sin pase alguno otro pinchazo sin soltar, como el anterior.

Finalizando con media buena dando tablas, y un certero descabello al segundo intento.

6.º *Marismeño*, negro, zaino, meano, cornalon, núm. 34.

Ortega marró una vez, sufrió una colada y pinchó dos veces.

Cantares puso dos puyazos, sin contratiempo.

Como se huiera y no quisiera más quimera con los picadores, se dispuso variar la suerte.

Bienvenida, despues de dos salidas, dejó un par á la media vuelta, dos al espacio y otro entero en la propia forma.

Primito se pasó dos veces tambien, para medio par á la media vuelta.

Cuatro-dedos empleó la siguiente faena para acabar con su contrincante, que era hurriciego y tenia idénticas condiciones que el tercero.

Dos naturales y uno de pecho, para pasarse una vez.

Uno natural para media estocada delantera.

Sin pase alguno, una buena á paso de banderillas de la que se echó. (Palmas.)

RESÚMEN.

La corrida, por lo que respecta al ganado de los Sres. D. Pablo y D. Diego Benjumea, no puede calificarse más que de mediana y eso que teníamos la creencia que ésta seria tambien superior, teniéndose presente que su procedencia es de las de crédito en la Península.

No fué así, y hemos presenciado una lidia tan disparatada y tan desigual, que es fácil no se vea otra corrida como ésta, pues no hubo un toro que fuera no incierto y se le notasen á algunos condiciones poco recomendables para ser lidiados por cuadrilla del prestigio y preponderancia del espada que figura en primer término en la capital de la Isla de Cuba.

Yo, que disto de estar en la creencia que muchos sustentan, ó sea de que varios toros de los lidiados (como desecho de tiente) estaban toreados, y de ahí el juego tan infernal que dieron, entiendo sin poder precisar si es ó no cierto lo que se dice, que caso de ser verídico, deberían los ganaderos desterrar esa mala costumbre, puesto que esto redundaría en perjuicio de los mismos.

A pesar de todo, han cumplido los corridos en segundo, cuarto y quinto lugar, y esto ya es

algo para satisfacción de un ganadero, aun cuando estimo que para la Habana debieron hacer todos lo hecho por Anastasio, Miura y algun otro, que han dejado su pabellon enarbolado para la temporada próxima, en el caso que se forme empresa que quiera exponer un bonito y preciado caudal.

Mazzantini, en su primero quedó bien, tanto pasando como hiriendo, pues lo vimos sereno, fresco y ceñido en los pases, y cuando se arrancó á matar lo hizo tan en corto y por derecho, que dudamos haya quien le aventaje llegado este momento.

En su segundo, que era un buey, y que desde que salió hizo una pelea poco digna de su procedencia, estuvo con la muleta tal y como requería la condicion de animal tan incierto, y á la hora de matar lo hizo con un coraje y una verdad, que aunque la estocada le resultó caída, fué premiada con palmas en abundancia.

A su tercero, que llegó á sus manos falto de facultades, efecto del primer tercio, le atizó dos pinchazos, particularmente el primero, que fué lo más notable de la tarde, y si hubiera terminado la faena con la media estocada, dando tablas, y no hubiese soltado la ida por no querer pasarse, en vez de las palmas que escuchó, guardaría en su memoria una ovacion más.

En quites y brega, bien, y en la direccion de la plaza lo propio, así como ayudando á su compañero en el segundo que mató, muy oportuno.

**cuatro-dedos* cada dia va gustando más y hora es ya de que así suceda, en vista de lo bueno que va quedando en la muerte de los toros que á él le tocan en suerte.

En quites, bien, y en el coleo, aunque se quedó en el rabo terminada la suerte, escuchó palmas por lo oportuno.

En banderillas no estuvo lo afortunado que otras veces, y eso que el toro dejaba llegar; sin embargo, el último fué el mejor.

De los lances de capa dados á su segundo, ni mencion se hace, porque lo que no es de ley á qué consignarlo.

De los picadores, sólo merecen especial mencion Agujetas y Cantares, así como Enrique Sanchez tambien, pues aunque débil todavia por la enfermedad que hasta ayer le retuvo en el lecho, mostró que es picador de vergüenza y que gana el dinero que le dan á conciencia.

Badila no trabajó ni se vistió, debido á la herida que se infirió en la mano izquierda con el estoque que en la becerrada que ya comuniqué, y como esta causa no es bastante á justificar su ausencia, puesto que los diestros que vienen escriturados por una empresa no deben dedicarse á lidiar más toros que por los que vienen comprometidos, lógico es hacerle comprender á este picador que, si en la corrida de hoy á alguno de sus compañeros le hubiese dado un porrazo un toro, ocupando su lugar, no le sabria bien al lastimado, por cuanto que no substituyó á su compañero por herida ó contusion recibida en una corrida, sino que lo fué en una becerrada en que por su gusto tomó parte.

De los banderilleros, Tomás, Primito y Ramon Lopez.

El simpático Barbi no tomó parte en la corrida, por más que lo vimos en el callejon vestido y dispuesto á lo que se ofreciera; pero si no salió, no fué motivado á otra cosa que á la dislocacion que sufrió en el pié izquierdo al saltar la barrera en la corrida anterior en el quinto toro, despues de poner un par de banderillas.

Los servicios de plaza, buenos.

El de caballos, mejorado.

La presidencia, pasable.

La entrada, regular.

La música del regimiento de Ingenieros, mejor desde que presencié las ovaciones que el público en masa prodigó á la de la Escuadra y Apostadero el dia del beneficio de Luis.

Caballos arrastrados, 4, y muertos en las caballerizas, 3. Total, 7.

El Corresponsal.



Madrid.—La empresa de la plaza continúa ofreciéndonos espectáculos taurinos de lo peor del género.

Reseñarlos seria perder tiempo, por eso con dedicarles unas cuantas líneas, cumplimos en demasia nuestro cometido, y nos lo agradecerán los que en la becerrada tomaron parte.

Comenzó el espectáculo con ejercicios gimnásticos, que si no llamaron la atencion, al ménos fueron aplaudidos.

Se jugaron luego cuatro toretes por la cuadrilla infantil, cuadrilla que, á decir verdad, no merece la pena de verse.

Los cuatro becerretes dieron juego y fueron bravitos, especialmente el tercero, que se llegó nueve veces á los picadores.

Los espadas, cuyo nombre omitimos haciéndoles un favor, quedaron muy mal.

El primer espada vió que su primero volvió al corral con los mansos, despues de ser mechado á pinchazos y estocadas. Al tercero le despachó de gran número de estocadas y un bajonazo.

El segundo espada quedó aún peor. Su primero volvió al corral despues de haberle recetado más de 18 pinchazos, sufriendo acosones, tomando el olivo y perdiendo las zapatillas.

El segundo murió á manos de las turbas que inundaron el redondel cuando los mansos estaban ya en el ruedo.

Este becerro lesionó á uno de los que se echaron al redondel.

Los banderilleros quedaron al nivel de los matadores. Ni un solo par se puso en regla. El público aplaudió, no obstante, dos de los pares puestos al cuarteo, porque por casualidad quedaron en su sitio.

Los embolados, llenaron su cometido.

La presidencia, encomendada al Sr. D. Fernando Miranda, muy malo.

Entrada, para cubrir gastos.

La tarde, nublada y fresca.

Nota. El matador que ejercia de segundo, por pinchar, despues de estar los cabestros en el redondel, al torete que debió matar, fué multado. Y basta de becerrada. Lo dicho es demasiado.

Montevideo.—La corrida de toros verificada en la plaza de la Union, en la tarde del domingo 23, satisfizo al público segun nos telegrafian. El *Gallito* y su gente quedaron bien.

Corridas.—Segun dice un colega se verificarán en la plaza de toros de Madrid, en los meses de Febrero y Marzo próximos, cinco ó seis corridas de toros.

Los matadores para estas corridas serán *Guerrita*, *Manene* y el *Bebé*.

¿Se confirmará?—Es la pregunta que se nos ocurre al leer las siguientes líneas de *El Imparcial*:

«Se halla en Córdoba el empresario de la plaza de toros de Madrid, para ultimar el contrato de Lagartijo.

Ya puede anunciarse que definitivamente figurarán en el cartel para la próxima temporada taurina en esta plaza Rafael, Curro, Salvador y Luis, estos tres últimos escriturados ya, así como Rafael lo estará á estas horas.»

COMPANÍA DE LA

PLAZA DE TOROS DE HARO.

Por acuerdo de la Comision directiva, se saca á pública subasta el arriendo de la plaza de toros de Haro, para las ferias de Setiembre de 1887, con arreglo al pliego de condiciones que se halla de manifiesto en casa de D. Pío Izarra, calle del Peso, núm. 6.

La subasta se verificará el dia 31 del actual. Haro 12 de Enero de 1887.—El presidente, *Manuel Garavilla*.

MADRID: Imp. de Pedro Nufiez, Palma Alta, 32.