



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores.... 50 "

AÑO XIV.

Madrid.—Lunes 7 de Febrero de 1887.

NUM. 633.

Cuadro estadístico de la 8.^a corrida de abono celebrada en la HABANA el día 9 de Enero de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. D. LUIS GARCÍA CORUJEDO.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Fuyasos. Marroñazos. Caídas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES				Salidas falsas.	ESPADAS.	PASES DE MULETA.													Tiempo empleado en la muerte, minutos.		
					frios.		fuego				Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Amagos.		Desarries.	
					Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																		
1. ^o <i>Peregrino.</i>	D. Diego y D. Pablo Benjumea. — Pajiza y blanca.	Cantares. Agujetas.	4 3	" " " "	Mazzantini (T). Ramon Lopez.	2 1	" "	" "	" "	" "	Mazzantini.	4	" "	" "	4 "	" "	2 "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	6
2. ^o <i>Berreón.</i>	Idem.	Agujetas. Cantares.	7 5	" " 1 "	Bienvenida. Primito.	2 1	" "	" "	" "	1	Cuatro-dedos.	10	" "	" "	4 "	" "	2 "	" "	2 "	" "	1 "	" "	" "	" "	7	
3. ^o <i>Morito.</i>	Idem.	Cantares. Agujetas.	2 4	" " " 1	Ramon Lopez. Mazzantini (T.).	" 1	2 "	" "	" "	" 2	Mazzantini.	7	5	" "	3 "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	4	
4. ^o <i>Garbancero.</i>	Idem.	Ortega. Sanchez.	4 4	1 " 1 1	Primito. Bienvenida.	2 "	" 1	" "	" "	2 "	Cuatro-dedos.	8	" "	" "	" "	3 "	" "	2 "	" "	1 3	3 "	" "	" "	10		
5. ^o <i>Mariscal.</i>	Idem.	Sanchez. Ortega. Cantares.	4 3 1	" 2 " "	Cuatro-dedos.	3	" "	" "	" "	" "	Mazzantini.	1	7	" "	" "	" "	" "	" "	2 2	1 1	" "	" "	" "	8		
6. ^o <i>Marismeño.</i>	Idem.	Ortega. Cantares.	3 2	1 " "	Bienvenida. Primito.	2 "	" 1	" "	" "	2 2	Cuatro-dedos.	3	1	" "	" "	1 "	" "	2 "	" "	" "	" "	" "	" "	5		
TOTALES.			46	4 6 7		14	4	" "	" "	9		33	13	" "	11 "	" "	4 4	" "	10 2	2 5	3 3	" "	" "	40		

Cuadro estadístico de la 9.^a corrida de abono celebrada en la HABANA el domingo 16 de Enero de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. NICOLÁS MARÍA SERRANO Y DIEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.										Tiempo empleado en la muerte: minutos.				
								frios		fuego		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pinchazos.		Avisos.	Descabellos.	Intentos.	Desarmes.
								Euterios.	Meñicos.	Euterios.	Meñicos.																	
1. ^o <i>Rompedor.</i>	Nandin. — Encarnada y caña.	Badila. Agujetas. Ronco.	2 5 1	" " "	1 2 1	1 1 1	Barbi. Mazzantini (T.).	2 2	" "	" "	" "	4	Mazzantini.	6	"	"	1	"	3	1	"	1	1	"	"	"	"	6
2. ^o <i>Clavelito.</i>	Benjumea. — Caña y negra.	Agujetas. Badila.	4 3	1 "	" "	" "	Primito. Ramon Lopez.	2 1	" "	" "	" "	"	Cuatro-dedos.	20	9	"	"	"	"	"	"	2	3	"	"	"	"	10
3. ^o <i>Bigote.</i>	Nandin.	Badila. Agujetas. Ronco.	2 4 1	" " "	2 2 1	1 1 1	Mazzantini (T.). Barbi.	" 1	2 "	" "	" "	" 1	Mazzantini.	2	9	"	1	"	1	"	"	1	"	"	1	4	"	9
4. ^o <i>Cocinero.</i>	Idem.	Cantares. Sanchez.	4 6	" "	2 "	" "	Bienvenida. R. Marqués.	1 "	1 2	" "	" "	2	Cuatro-dedos.	15	3	"	1	"	1	4	1	1	"	"	"	1	"	11
5. ^o <i>Mariscal.</i>	Idem.	Sanchez. Cantares. Ronco.	2 5 1	" " "	1 2 "	1 1 "	Mazzantini (T.). Cuatro-dedos.	2 2	" "	" "	" "	1 1	Mazzantini.	8	6	"	1	"	1	1	"	1	"	"	"	"	"	4
6. ^o <i>Peluquero.</i>	Benjumea.	Cantares. Ronco.	6 5	" "	2 "	1 1	R. Puerta. R. Marqués.	1 1	" "	" "	" "	"	Mazzantini (T.).	15	10	"	5	"	2	3	"	1	1	"	"	"	"	10
TOTALES.			51	1	16	10		15	6	"	"	9		66	37	"	9	"	8	9	1	7	5	"	1	5	"	50

HABANA.

PLAZA DE TOROS DE CARLOS III.

9.^a corrida de abono y de la empresa de D. E. García, verificada el día 16 de Enero de 1887.

La funcion dispuesta para este dia tenia dos novedades más que las anteriores, puesto que la empresa, deseando corresponder de algun modo al favor que el público le sigue dispensando, contrató al conocido caballero en plaza D. Joaquin Martin, para que á la usanza portuguesa rejonease un toro de procedencia «Vegavieja» (Cienfuegos), trabajo que con éxito habia llevado á cabo en algunas plazas de la Península, y además presentó como matador de este toro criollo al simpático banderillero Tomás Mazzantini, cosa que, aunque no lo anunció la misma en los carteles, segun debia haberlo hecho, parte de la concurrencia lo sabia, y de ahí que acudiese al circo para presenciar la faena que emplearia en la suerte suprema el hermano del espada gigante.

A las tres en punto ocupó el sillón presidencial el Sr. D. Nicolás María Serrano y Diez, é incontinenti hizo la señal convenida para que se presentasen á hacer el paseo las cuadrillas de Mazzantini y Cuatro-dedos.

Verificado este entre atronadores aplausos y dispuesta la gente de coleta, se dió comienzo á la corrida con la parte bufa de ella, ó sea por la del caballero en plaza antes citado.

Abierta la puerta de los sustos, se vió aparecer un aborto de toro, ó cosa así parecida, pues difícilmente contaria el becerro tres años, siendo saludada su aparicion con una silba general y mucha más aumentó cuando Tomás le tiró el primer capotazo, pues demostró el eral que lo que se tramaba contra él era injusto y cruel por ser moro de paz.

Apaciguada algun tanto la concurrencia, y ar-

mado el caballero ya referido con su correspondiente rejoncillo, corrió detrás del torete que huía hasta de su sombra, por cuya razon, comprendiendo el señor de Martin lo imposible que le seria dejar bien sentada su reputacion y fama, al igual que en España, segun los programas, salió del paso como pudo, poniendo cuatro rejoncillos; retirándose al oír el clarín que le anunciaba que habia terminado ya su cometido.

Tomás Mazzantini, que es saludado al coger los avíos de matar con una salva de aplausos, y ataviado con traje color tórtola y oro con cabos rojos, se dirigió á la presidencia, y despues de cumplir con lo que el ritual taurómico ordena, saludó á su diminuto enemigo, que no queria bromas de ningun género, y que corria de un lado para otro de la plaza, con cinco pases al natural, para recetarle media estocada un poco caída y tendida.

Uno cambiado y uno de pecho para un amago. Uno natural para una buena, de la que se echó el animalito, acertando el puntillero á la primera. (Palmas á Tomás.)

Arrastrado el inofensivo, que era negro, mulato, bien puesto y conocido por *Panetela*, empezó la parte seria, ó sea la lidia de los cuatro toros de la ganadería de D. Juan Gonzalez Nandin, antes de D. Rafael Laffite y des de la de Benjumea.

Colocados en su sitio los picadores de tanda, y diseminados por el anillo los peones, dióse suelta al 1.^o, que era negro, mulato, bien puesto, de D. Juan Gonzalez Nandin, de kilos, marcado con el núm. 27, conocido por *Rompedor*, lastimado de los cuartos traseros.

Con bastante poder y mejor voluntad aguantó de Badila dos varas, á cambio de una caída y pérdida de la alimaña en una colada que sufrió.

A los quites los espadas con monadas. (Palmas.)

De Agujetas se dejó tentar la piel cinco veces, cayó en una y experimentó otra colada, viniendo al suelo y sacando el rocín herido de muerte.

A los quites Luis. (Palmas.)

Ortega tambien mojó una vez, midió el suelo y vióse la peana herida.

Al quite Diego. (Palmas.)

Desde la última vara que puso Agujetas, demostró el toro que no queria más pelea, y que, desde entonces, se defendia; pues aquélla la tomó porque dicho piquero le alegró tirándole la gorra de un mono sábio.

Cambiada la suerte, cogieron los palos el Barbi y Tomás.

El primero cumplió con dos pares al cuarteo, el uno abierto y el otro un poco caído; y el segundo con uno, cuarteando, desigual y abierto, previas cuatro salidas, y uno, aprovechando, bueno. Palmas á Tomás por lo bien que entró en este último par.

Quedado y defendiéndose llegó á manos de Mazzantini, lo propio que estuvo en el tercio anterior.

Este diestro, que lucia terno tabacó con oro y cabos color lila, se encamina en busca del bicho, al que saluda con dos pases de pecho, uno en redondo, cuatro al natural y uno cambiado, para largar un pinchazo, tomando huesos, superior. (Palmas.)

Dos naturales y uno de pecho bastaron para arrancarse corto y derecho, con una estocada superior á volapié mojándose los dedos, entrando y saliendo como el arte manda.

(Música á petición del público. Palmas, sombreros, tabacos y una ovacion más.)

2.^o *Clavelito*, berrendo en colorao, bien puesto, de la vacada de D. Diego y D. Pablo Benjumea, marcado con el núm. 14, sin poder ni voluntad y flaco.

Agujetas puso cuatro varas, una buena, y marcó otra.

Badila hizo lo mismo tres veces, y ambos piqueros se retiraron lo propio que estaban.

Primito dejó dos pares cuarteando, el primero un poco desigual, y el otro, entrando por el lado izquierdo, bueno, cayéndosele un palo despues de clavado.

Ramon Lopez cuarteó un par bueno, entrando á ley.

Cuatro-dedos, que vestía traje morado con adornos negros y cabos rojos, empleó la siguiente faena para dar fin de su contrincante que, desde que salió, demostró ser un toro incierto y distraído, y por consecuencia, que buscaba el bulto, razón por la cual Luis le ayudó y escuchó palmas.

Seis con la derecha y siete al natural, para un pinchazo bueno, cogiendo hueso.

Dos naturales y uno con la derecha, para media corta un poco delantera.

Seis naturales y uno con la derecha, para otro pinchazo contrario.

Cinco más al natural para un pinchazo delantero.

Y uno con la derecha para poner fin al de Benjumea con una estocada un poquito delantera, entrando á matar con fe y coraje.

3.º *Bigote*, berrendo en negro, bien puesto, de Nandin, de carniceras y núm. 22; pero un buey.

Por consecuencia de entablarse desde su salida, y no hacer caso de capotes ni de que lo pinchasen desde el callejon para ver si abandonaba la querencia á los tableros, y de que no era posible entrasen allí los varilargueros, puesto que el buey ocupaba el terreno de los que le tenían que castigar tal y como merecía *Bigote*, ordenó Mazzantini entrar á Badila, que á duras penas consiguió poner dos varas á cambio de dos caídas, una al descubierto y un caballo muerto.

Al quite, primero Tomás, oyendo palmas, y luego Luis con aplausos merecidísimos.

Agujetas sufrió dos coladas, mojó cuatro veces, cayó dos y sacó el potro muerto.

Ronco, en una colada que también sufrió, se quedó de infantería, pues salió de la refriega sin defensa posible para los picadores por la razón aducida anteriormente, con el jaco herido.

Los matadores, buenos en los quites. (Palmas.)

Con el mismo defecto lo encontraron Tomás y el Barbi, y lo que es más, sin haberse movido ni una línea del punto que eligiera desde que salió.

Tomás dejó sesgando par y medio.

Barbi, previa una salida falsa, puso á la media vuelta un par una mijita caído.

La faena que empleó Mazzantini para quitarse de delante cuanto antes aquel buey, fué la que sigue:

Uno natural, uno de pecho, cinco con la derecha y uno cambiado para media estocada, entrando bien, un poco delantera y caída.

Cuatro con la derecha y uno al natural para sacarle el estoque, con el que intentó el descabello una vez, más como se tapase y no hubiese forma de descabellarlo, lo intentó cuatro veces con la puntilla, acertando á la última. (Palmas.)

4.º *Cocinero*, negro mulato, cornicorto, tan cornicorto que era *mogon* de los dos; pero habíanle arreglado los en *cuestión*, hermano del anterior, núm. 87, sin poder, pero con voluntad.

De Cantares recibió cuatro picotazos por dos caídas.

De Enrique Sanchez aguantó seis, sin percañe.

A los quites, los espadas.

Bienvenida, después de dos salidas, puso cuarteando par y medio, el par un poco caído.

Ramon Marqués llenó su cometido por cesion del Primito, con dos medios pares en la misma forma que su compañero, el primero caído y el otro mejor.

Cuatro-dedos lo encontró noble y acudiendo bien al engaño.

Dos naturales, uno de pecho, cuatro en redondo y uno cambiado para media estocada un poco delantera. Seis naturales y tres con la derecha para un amago. Siete naturales para un intento tocando algo, pues el toro se echó y el puntillero lo remató á la tercera. (Palmas.)

5.º *Mariscal*, negro mulato, cornicorto, hermano del que le precedió, núm. 34, y *mogon*

de uno, por más que también le arreglaron la montera.

Con coraje, voluntad y algun poder tomó de Enrique Sanchez dos varas, á cambio de una caída y el jaco muerto. Al quite Diego.

En esta caída, y debido á entrar atravesado en suerte, sufrió Enrique una fuerte contusion en la rodilla izquierda, por cuyo motivo fué trasladado á la enfermería y en seguida á su casa.

Cantares mojó cinco veces, en una muy bueno, midió el suelo dos veces y se quedó sin el montante.

A los quites: Luis primero y después Diego. (Palmas.)

Ronco pinchó una vez y se retiró al variar la suerte sin sufrir el menor contratiempo.

Defendiéndose llegó á banderillas.

Cuatro-dedos coge los palos de manos de Tomás y del Barbi, que eran los que tenían que llevar esta misión, y cedió un par á su amigo y compañero Luis. (Palmas á ambos.)

Luis cuarteó un par un poco desigual, y otro al sesgo, superior, previa una salida, cayéndose un palo.

Diego, después de una salida, puso dos pares, uno un poco desigual y el otro bueno, cayéndose otro palo, todos al cuarteo.

Mazzantini encontró á su adversario defendiéndose, con la cabeza por el suelo y desparramando la vista.

A pesar de esto, con la valentía que le es tan característica y sin hacerle mella alguna en su ánimo la mala condicion del animal, se dirigió á la meseta del toril, y en voz bien alta dijo montera en mano: «Brindo por mis amigos, por los verdaderos aficionados y por todos los concurrentes al espectáculo nacional.» (Palmas.)

A este brindis, y ya delante de la fiera, siguieron seis pases con la derecha, ocho naturales, uno de pecho, uno redondo y uno cambiado, forzado bueno, para atizar una estocada inmejorable á volapié, aprovechando un instante en que el toro levantó la cabeza.

(Petición de música, palmas, sombreros y aclamaciones por doquier.)

Muy bien Luis, así se matan los toros.

6.º *Peluquero*, negro, meano, bien puesto, de Benjumea, enfermo, flaco, núm. 2, con voluntad pero ningun poder.

De Cantares recibió seis varas, por dos caídas y el caballo muerto.

A los quites Diego y Tomás.

El Ronco cerró el tercio con cinco puyazos, sacando el jamelgo herido.

Romualdo Puerta dejó un par al cuarteo caído y desigual.

Ramon Marqués puso uno lo propio, trasero y desigual y medio regular.

Cuatro-dedos, encargado de pasaportar al de Benjumea, cede los trastos á Tomás Mazzantini, y entre aplausos y previo el brindis de ordenanza y la vena para actuar de matador, da cuenta de su contrincante en la forma siguiente:

Doce naturales, dos de pecho, tres redondos, cinco cambiados y diez con la derecha, para un pinchazo cogiendo hueso, bueno. (Palmas.)

Tres naturales, para una estocada una mijita caída y delantera, entrando y saliendo de la suerte como salen los mejores matadores de toros del día.

(Palmas, sombreros y la cesion de la oreja de la víctima.)

APRECIACION.

De los toros lidiados, sólo merecen especial mencion el primero, cuarto y quinto, ó sean los tres de la propiedad de D. Juan Gonzalez Nandin, antes de D. Rafael Laffite.

El que ocupó el tercer lugar y que perteneció á la misma vacada, ya dejó indicado en el lugar correspondiente lo que hizo, por más que si hago hincapié nuevamente es sólo para decir, que los silbidos de algunos fueron injustificados desde el momento en que en las plazas de la categoría de Madrid y Sevilla, al salir un buey de tan pesimas condiciones y que no quiere obedecer á los

peones, y por lo tanto su salida de aquel terreno se hace imposible, no tan sólo se le pincha en los cuartos traseros, sino que también se le clava una banderilla, al objeto de castigarlo allí donde tiene la querencia, y de este modo colocarse los picadores en su verdadero terreno, pues de otro modo, y tal como picaron á este toro, es buscar una desgracia que fácilmente se consigue cuando uno se coloca en jurisdiccion que no es suya.

De los de D. Pablo y D. Diego Benjumea, poco es lo que puede decirse, si se tiene presente el estado de los dos que se lidiaron. Tenian voluntad, pero carecian de poder, particularmente el último, que estaba en la espina por la enfermedad que tenia.

Mazzantini ha hecho hoy una vez más buena la justa fama de que goza en el mundo taurómico, y mucho más habiéndosele visto con toros que traian algo, motivo por el cual siempre se recordará con gusto en Cuba el paso de tan reputado matador de toros, y lo sensible es que se acerca á pasos agigantados la hora de la separacion, y quizás no volvamos á ver en esta Antilla un espada como el que es causante de estas líneas.

En sus tres toros estuvo bueno, buenísimo y superior, y olvidar el público habanero la estocada dada á su tercero, así como la ovacion tan merecida, tan justa y espontánea que se le prodigó, no podrá nunca.

En banderillas bien, bregando lo propio, y en la direccion de la plaza idem.

Cuatro-dedos, ha quedado bien en la muerte de sus toros, por más que á su primero lo pinchó algunas veces, pero siempre que se arancó á matar lo hizo tal y como debe practicarse la suerte, corto y derecho.

Tomás Mazzantini. — Este apreciable diestro, que á buen banderillero reúne la de buen peon, siendo incansable en la brega, nos demostró en esta fecha que pudiera llegar á ser un matador de toros bastante aceptable, pues en la muerte de los dos que mató, lo vimos pasando con desahogo y al arrancar á matar, lo hizo tal y como quisiéramos ver á otros matadores que por aquí han estado.

Sin embargo, bueno es que no se precipite y continúe tal como hoy está.

En banderillas estuvo bien, y bregando lo mismo.

De los picadores, han quedado bien Agujetas, Badila, Cantares y el Albañil.

De los banderilleros, se distinguieron Tomás, Primito y Ramon Lopez, y en la brega, el primero y el Barbi, por más que éste no podía hacer nada todavía por lo del pie.

Los servicios de plaza, buenos.

El de caballos, malo.

La presidencia, acertada.

La entrada, floja.

Caballos arrastrados, cinco, y muertos en las caballerizas otros cinco.

Total, diez caballos.

El caballero en plaza, no es quien la empresa anunció, siendo así que á su presentacion, y á pesar de ir regularmente vestido, con bigote y perilla postiza, reconocimos que aquél que montaba en penco tan malo, no era D. Joaquin Martin, y sí era D. José la Hiena, muy conocido en Sevilla por este nombre y apellido, que es el suyo verdadero.

Sin embargo de la salvedad que he creído de mi deber hacer, réstame comunicar que dicho sugeto, á pesar de no ser rejoneador ni cosa que se lo parezca, y prescindiendo de la *mojiganga* que es el rejoneo, no pudo hacer más que lo que hizo, tratándose de un escrúpulo de toro que no quería más que huir.

El Corresponsal.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Novillada celebrada en la tarde del día 6 de Febrero de 1887.

El programa de la novillada que ayer se efectuó llenaba algo más que el de las celebradas

anteriormente, sin ser por esto lo que desean los buenos aficionados, así que la concurrencia fué bastante numerosa, especialmente en la parte de sol.

A las tres, hora marcada, dió principio con la lidia de un morucho embolado, por los principiantes de costumbre.

Vuelto al corral, se verificaron los preliminares que son de ene.

Diseminados los peones de las cuadrillas de El Ecijano y Davó (nuevo en esta plaza), y colocados el Coca y Veneno en sus puestos, se dió suelta al primero de los cuatro toros de D. Manuel Montes y García, vecino de San Sebastian de los Reyes.

Se llamaba *Mariposo*; era retinto, ojinegro, caído de ambos pitones y pequeño de cuerpo. Dos veces saludó al Coca y otras tantas á Veneno. Pepe el Chulo, dejó un par en el costillar derecho, y el Califa entró dos veces para dejar par y medio. Jimenez (el Ecijano), que salió luciendo terno encarnado y plata, y cabos de color de oscuro cielo, empleó treinta y seis pases entre medianos y buenos, para una estocada baja siguiendo con dos intentos. Se echa el torete, y acierta á las dos el puntillero.

El segundo bicho que se presentó en el redondel, un novillo colorado, liston, ojinegro, delantero y un poco apretado.

Cuatro veces saludó al Pajarero y dos al Coca, haciendo rodar al primero.

Se arrancó una vez tras el Ecijano, y anduvo enseguida á los alcances de un mono, tomando despues un puyazo de refilon de Pajarero.

El Ojitos sale en falso para colocar un par al cuarteo desigual, repitiendo con otro par.

Su compañero deja medio par, llevándose un palo para recuerdo de la tarde. Dejó luego otro par, y á la salida de él, por perder el estribo, se quedó pegado á las tablas y gracias á que el toro no hizo por él.

Y se presentó en escena el debutante, luciendo traje verde botella con alamares de oro y cabos verde-manzana.

Volviendo toda la fisonomía, pasó al bicho tres veces, así como por alto, dos con la derecha y uno al natural, atizando una baja entrando de cualquier modo.

El público premió su trabajo con música de viento.

El tercer bicho atendía por *Molinero*, era retinto, ojinegro, meleno, delantero, vizco del izquierdo y se resentía de los cuartos traseros.

El Ecijano le dió dos verónicas en dos tiempos.

Intenta *Molinero* saltar por la puerta de arrastre y la emprende luego con el Pajarero y Coca que pusieron cuatro varas.

Taravilla coge un par de las cortas, y señala un par que no prende, sale en falso y deja medio par. De las ordinarias dejó un par.

Su compañero dejó un par desigual y caído y al meterse por segunda vez, el toro baila unos compases de polka, el chico se arrepiente, tira los palos y toma el olivo.

Huido pasó el bicho á manos del Ecijano, el cual, despues de tres naturales, ocho con la derecha, catorce altos y uno cambiado le largó una corta baja.

Siete pases altos precedieron á un pinchazo á la atmósfera y el toro se echó.

Dabó, durante toda la lidia, fué objeto de algunas demostraciones poco cariñosas.

El cuarto toro, que salió con piés, era retinto, albardao, bien puesto y de más presencia que sus hermanos difuntos.

Con voluntad se llegó cinco veces al Pajarero y dos á Veneno haciéndole rodar.

El Chulo deja medio par que se cae, un par al relance de castigo, y otro en la misma forma bueno.

El Califa dejó uno al cuarteo caído.

Dabó, pasando como en el toro anterior, viéndose siempre alcanzado, largó una contraria tendida y baja, entrando mal y saliendo peor.

El público se echa al redondel, y el toro, despues de unas carreritas, muere rodeado de la *hig-biffe*.

APRECIACION.

Los toros pequeños y de poca sangre, solo uno demostró alguna voluntad. Todos se huyeron en el último tercio, gracias en parte á la lidia infernal que llevaron.

El Ecijano, muy trabajador toda la tarde, regular pasando, y con desgracia al herir.

Dabó... más vale no meneallo.

Lo ignora todo, y no queremos decir más, porque queda con esto dicho todo.

Los chicos, trabajadores.

La entrada buena, la presidencia regular.

Los servicios regulares.

JUAN DE INVIERNO.



Méjico.—El domingo 9 de Enero tuvo lugar en Puebla, en la plaza del Paseo, la segunda corrida de las dos para que fué contratado el espada de alternativa José Machío.

Se lidiaron cinco toros de la acreditada ganadería de San Diego de los Padres, propiedad de D. Rafael Barbabosa, los que fueron superiores. pues cumplieron en todos los tercios de la lidia;

En esta corrida hizo su primera presentación en las plazas de la República el espada Manuel Machío, hermano de José, quien acaba de llegar de España.

José Machío, en su primer toro estuvo bien al matar; en su segundo, desgraciado, y en el tercero, despachó al toro de un magnífico metisaca que le fué muy aplaudido.

A Manuel Machío le tocó matar dos toros. En el primero dió una estocada alta, en el segundo quedó mal. Se espera verlo en otras corridas para juzgarlo.

—En la misma plaza de Puebla, es donde ha ha de torear Mazzantini tres corridas en cuanto termine sus compromisos en la Habana.

—La primera plaza de toros que se construye en la capital de Méjico, estará terminada en los primeros dias de Marzo.

La plaza es de madera, y constará de 55 lumbreras altas para familias y 160 con gradería, mas el tendido fuera de lumbreras. El redondel es de 60 varas de diámetro, teniendo la barrera y el callejon 2 varas de ancho. Los toriles serán contruidos al estilo moderno, para evitar el maltrato de los toros y cualquiera desgracia. La plaza podrá dar cabida á 12.000 personas.

Esta plaza la estrenará el primer espada mejicano Ponciano Díaz, quien, al efecto, organizará una sobresaliente cuadrilla. Se lidiarán toros de las acreditadas ganaderías de Parangueo, del Estado de Guanajuato, y Ramos, del Estado de Durango.

Valencia.—El lunes anterior tuvo lugar en la plaza de esta capital una corrida de toros organizada por el gremio de tocineros, destinando sus productos al socorro de dos familias necesitadas.

La plaza se vió tan concurrida como en las corridas de Julio, y la fiesta agradó al público, pues los becerros dieron juego y los aficionados encargados de su lidia estuvieron valientes.

Los bichos lucieron costosísimas y elegantes moñas, regalo de varias señoras del gremio.

Toreros.—Noticias taurinas publicadas por el *Diario* de Córdoba:

«Anteayer firmó el espada cordobés Rafael

Molina (*Lagartijo*) la escritura para trabajar en Madrid la próxima temporada. En cambio de las muchas salidas que tiene este diestro por compromisos creados con otras empresas, toreará en la corte corridas extraordinarias en union de Rafael Guerra (*Guerrita*).

—Han sido escriturados para trabajar en la plaza de toros de Madrid, durante los cinco primeros domingos de Cuaresma, *Guerrita*, *Torero* y *Manene*, con obligacion de llevar cada uno á dos banderilleros y un picador, figurando entre los primeros Juan Molina, *Guerrita* lleva al *Mojino* y *Bebé*, y de picador al *Cano*.

—El número de salidas que el célebre diestro cordobés hará en la próxima temporada será el de 18, y por cada una de las que trabaje en la corte percibirá la cantidad de 22.500 rs.»

—El banderillero Rafael Rodríguez (*Mojino*) trabajará este año en Madrid agregado á la cuadrilla de *Lagartijo*, pero pagándole este diestro de su bolsillo particular y no la empresa, como ha dicho algun periódico.

Corridas.—Hé aquí las que tienen vendidad hasta la fecha los siguientes ganaderos de Colmenar:

Hijas de Aleas, una para cada una de las poblaciones de Pamplona, Barcelona, San Sebastian, Zaragoza y Madrid.

D. Félix Gomez.—Una para cada uno de los puntos siguientes: Calatayud, Valencia, Zaragoza y Madrid.

D. Máximo Hernan, tiene vendidas una para cada una de las plazas de Barcelona, Tarragona, y en tratos con la empresa de Madrid.

Valladolid.—Para las cuatro corridas de toros que han de celebrarse en esta capital en el mes de Setiembre, han sido contratados los espadas Mazzantini, para las cuatro; *Frascueto*, para dos, y *Cara-ancha*; para otras dos.

Sustitucion.—Segun un colega, el picador de toros José Trigo, ha entrado á sustituir en la cuadrilla de *Cara-ancha* al *Colita*.

Barcelona.—En los dias 24 y 26 de Junio, se celebrarán dos corridas de toros en esta capital, estoqueando los diestros *Lagartijo* y *Guerrita*.

Pamplona.—Los espadas *Frascueto* y Mazzantini, han sido contratados para tomar parte en las corridas que se celebrarán durante las fiestas de San Fermin, que tendrán efecto los dias 7, 8, 9 y 10 de Julio próximo.

Tudela.—El nuevo propietario de la plaza de toros de esta ciudad, ha organizado dos corridas que tendrán efecto los dias 27 y 28 de Julio. Se lidiarán en ellas toros del Sr. Conde de Espoz y Mina y D. Félix Gomez, que estoquearán *Frascueto* y el *Espartero*.

Angel Pastor.—Este apreciable diestro ha sido ajustado para tomar parte en las corridas del Pilar que se celebrarán este año en Zaragoza, y para las que se verifiquen en Badajoz.

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR
PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion
CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.