



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO XIV.

Madrid.—Lunes 21 de Marzo de 1887.

NUM. 639.

## Cuadro estadístico de la 14.<sup>a</sup> y última corrida de abono celebrada en la HABANA el 13 de Febrero de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. DIEGO GONZALEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.					BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.											Tiempo empleado en la muerte: minutos.			
			Puyazos.	Marroñazos.	Caídas.	Caballos muertos.		Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.	Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.		Descabellos.	Intentos.	Desarnes.
1. <sup>o</sup> Jerezano.	D. José M. de la Cámara — Negra y blanca.	Sanchez. Ortega.	6 3	" "	1 1	" "	Mazzantini (T.). R. Marqués.	2 1	" "	" "	" "	3 "	Mazzantini.	2	3	5	4	"	2	1	"	2	"	"	"	"	5	
2. <sup>o</sup> Pajarito.	Idem.	Sanchez. Ortega. Cantares.	3 5 2	" " "	2 " 1 2	" "	Primito. Bienvenida.	2 1	" "	" "	" "	" "	Cuatro-dedos.	1	5	"	"	"	2	"	"	2	"	"	"	1	6	
3. <sup>o</sup> Lagartijo.	Idem.	Ortega. Sanchez.	1 5	" 1	" "	" "	Mazzantini (T.). R. Puerta.	1 "	1 1	" "	" "	2 2	Mazzantini.	3	1	2	1	"	3	2	"	1	"	"	"	"	3	
4. <sup>o</sup> Desertor.	Idem.	Cantares. Badila.	4 2	" "	" "	" "	Cuatro-dedos. Mazzantini.	1 2	1 "	" "	" "	" "	Cuatro-dedos.	"	1	1	2	"	1	4	"	1	3	"	"	"	8	
5. <sup>o</sup> Cucharero.	Idem.	Badila. Cantares.	4 5	" "	1 3	" "	R. Marqués. Mazzantini (T.).	1 1	1 1	" "	" "	3 3	Mazzantini.	3	2	2	3	1	5	6	"	1	"	"	"	"	6	
6. <sup>o</sup> Mulato.	Idem.	Cantares. Badila.	4 "	3 1	" "	" "	Bienvenida. Primito.	2 1	" "	" "	" "	1 "	Cuatro-dedos.	11	2	1	"	"	1	1	"	1	3	"	1	1	11	
TOTALES.			44	5	11	7		15	5	"	"	12		20	14	11	10	1	14	14	"	8	6	"	1	2	1	39



## HABANA.

## PLAZA DE TOROS DE CARLOS III.

**14.ª corrida de abono y última de la empresa de D. E. García, verificada el día 13 de Febrero de 1887.**

Mucha fué la concurrencia que se dió cita en la plaza referida, cosa muy justa y natural si se tiene presente que los ingresos habian de ser benéficos á la entusiasta *Asociación de dependientes del comercio* de esta capital, puesto que ella compró á la empresa por la no despreciable suma de 17.000 pesos en billetes del Banco Español de la Habana, la corrida de este día.

El éxito no ha podido ser más completo, y sus organizadores pueden estar satisfechos de haber ideado cosa que no tan sólo ha merecido los plácemes de todos los buenos aficionados por lo que al programa de la función se refiere, si que también verá dicha Sociedad en su caja algunos miles de duros que le servirán para el acrecentamiento de tan notable agrupación.

La corrida la pusieron bajo los auspicios del Comercio y de la Prensa, y todos han ayudado lo que han podido para que la última de la temporada del Sr. García con toros españoles, fuera digna de la protección del público habanero.

El programa era el siguiente:

Despejo por la brillante compañía Guías del Excmo. Sr. Capitan general, al mando de su comandante, Sr. Castillo.

Seis toros procedentes de la acreditada ganadería de D. José de la Cámara.

Estos toros estaban dedicados á las siguientes clases de la sociedad:

1.º A la Industria. Madrina, doña Dolores García de Álvarez.

2.º Al Comercio. Madrina, Excmo. Sra. doña Eugenia Herrera de Canteros.

3.º A la Marina. Madrina, Ilma. Sra. doña Luz Sotolongo de Herrera.

4.º A la Prensa. Madrina, doña Margarita Teotcha de Crespo.

5.º Al Ejército. Madrina, señorita doña Aurora Marquez y Marquez.

6.º A la Agricultura. Madrina, señorita doña Carmen Marquez y de la Puente.

Dichas señoras y señoritas ocupaban un palco cada una, y en el antepecho se veían las preciosas y ricas moñas que habian regalado para su toro.

En el palco presidencial el Sr. D. Diego Gonzalez, dueño de la gran Fábrica de cigarros de Cabañas, y hecha por dicho caballero la señal convenida, dióse comienzo al espectáculo á las tres en punto, presentándose seguidamente, con ese aire tan propio de nuestros batallones de cazadores, la compañía de Guías, siendo saludada á su aparición con una entusiasta y completa ovación.

Practicadas por la misma todas cuantas evoluciones les ha enseñado el Sr. Castillo, con toda precisión y ajuste, y entre ruidosos aplausos, terminó esta primera parte del programa y vino la segunda, ó sea el despejo por los alguaciles y el paseo de la gente de pelo trenzado.

Cambiada la seda por los capotes de brega y cada uno en su sitio correspondiente, pisó la arena el

1.º De nombre *Jerezano*, castaño jardinero, cornalon, con el núm. 9 y con divisa blanca y negra.

Salió contrario y con piés, razón por la cual el simpático Luis se los paró con cinco verónicas regulares, en las que escuchó palmas.

Una vez delante de los piqueros de tanda, aguantó de Enrique Sanchez seis puyazos á cambio de una caída, siendo aplaudido en tres, que fueron de lo bueno. En la caída que sufrió cayó encima del toro y casi en su cara, y Mazzantini le hizo un quite muy oportuno. (Palmas justísimas.)

Ortega mojó el lápiz tres veces, experimentó una caída y sacó el jaco muerto.

Al quite Diego, y luego Luis, con monaditas. (Palmas á ambos.)

Variada la suerte, salen los encargados de cumplimentar la segunda parte.

Tomás Mazzantini, previa una salida, dejó un par al cuarteo desigual y caído, y después de dos salidas más, efecto de quedarse el toro, uno contrario y un poquito caído.

Ramon Marqués, que sustituía al Barbi, que se encontraba ligeramente indispuerto, cumplió con un par cuarteando un poco desigual.

Mazzantini, con terno color verde y oro con cabos encarnados, pronuncia ante el presidente y después ante la madrina la oración fúnebre de *Jerezano*, y se encamina en su busca.

Tres cambiados, cinco altos, dos de pecho, tres derecha, uno natural y uno en redondo, fueron el preámbulo de un mete y saca contrario é ido.

Uno cambiado y uno natural, el de una estocada un poco caída, de la que se echó el animal.

Como regalo de la madrina, la señora doña Dolores García de Alvarez y de su señor esposo, don Segundo, recibió el diestro un magnífico álbum para retratos con una planchita de plata en su centro, en la que se lee: *A Luis Mazzantini—13 de Febrero de 1887.* Acompaña al álbum el retrato de los esposos con una bien escrita dedicatoria.

2.º *Pajarito*, negro zaino, cornialto, marcado con el núm. 21, reparado del derecho, con la divisa de la casa, lo propio que sus restantes hermanos.

Poco era lo que se esperaba de toro tan feo y tan raquítico, pero se creció al hierro é hirió bien.

De Sanchez toma dos varas, cae en una y deja el potro en el suelo. Sale con otro caballo, pone una puya y cae en la cuna, librándole Luis de una desgracia, y pierde también el jamelgo.

Muchas y merecidas palmas á Luis, por lo pronto que metió el capote, así como á Enrique, por lo valiente que estuvo.

De Ortega tomó cinco y se quedó de infantería. Cantares mojó dos veces bien, cayendo en las dos; la primera, por la debilidad del rocín, y la segunda porque le habian dado pasaporte al débil que lo conducía.

Los espadas en los quites escucharon palmas.

El Primito, entrando por el lado izquierdo, cuarteó dos pares, el primero desigual, y el segundo un poco abierto.

Bienvenida, después de una salida falsa, entra por el lado natural, ó sea el derecho, y coloca un par de la propia familia que los de su compañero, desigual y caído.

Cuatro dedos, que lucía traje verde y plata con cabos rojos, se dirige á la presidencia y después al palco que ocupaba la madrina, y pronuncia el brindis de rigor y de cortesía.

Uno con la derecha, uno natural, dos de pecho y dos de piton á piton, bastaron para que se dejase caer con una delantera.

Cuatro más con la derecha, para media también delantera de la que se echó, no sin antes haber intentado una vez el descabello.

El puntillero á los dos golpes lo levanta, y cuando ya no habia necesidad, acertó.

El regalo de la madrina consistió en una leontina de oro con un bonito dije.

3.º *Lagartijo*, castaño oscuro, bragado, con el núm. 12. Salió huido é incierto, y los muchachos lo hartaron á capotazos hasta que se las entendió con la gente montada, aunque no de muy buena gana.

Ortega pinchó una vez y cayó otra. Al quite Tomás. (Palmas.)

Sanchez lo hizo cinco, marró una, enmendándose en el viaje y saliendo de tanto lance sin novedad alguna.

Tomás Mazzantini puso al cuarteo un par caído y desigual, y previas dos salidas, medio delantero. Romualdo Puerta salió en falso dos veces para clavar medio par tirado.

Mazzantini, después del brindis correspondiente á la madrina, pasó al de Cámara, que tenía la misma condición que desde su salida, y se defendía, con trece naturales, uno con la derecha, dos altos, tres de pecho, dos redondos y uno cambiado, para dar fin de toro tan *lindo* de una estocada caída, que hizo innecesaria la puntilla.

De la señora madrina, doña María de la Luz de Sotolongo de Herrera, y de su esposo don Juan Miguel, recibió como regalo una preciosa leontina de oro con dije de una piedra de onix, color violeta.

4.º *Desertor*, berrendo en colorado, corniabierto, con el núm. 66, y con una nube en el ojo derecho.

Diego le saludó con dos verónicas, una de farol, y una navarra, que no pasaron de la categoría de regulares.

Cantares sufre una colada, y á renglón seguido puso cuatro puyazos, dos de ellos buenos. Badila pone una vara buena, y al mojar por segunda vez, deja el palo entre el cuero y la carne, causa que hizo bregar mucho al objeto de sacárselo. Una vez cerca de los tableros pudo conseguirse la mitad de la garrocha, pues se rompió y la otra mitad, aun cuando se quiso entrarse en el callejón para quitársela con mayor comodidad, el toro no quiso entrar, y en vista de ello, Luis y Tomás se empeñaron en hacerse dueños de la espina en un recorte ó en un descuido; y como esto comprendiesen los dos hermanos era casi imposible, el célebre Tomás se hizo dueño de ella, coleando al animalito.

Su arrojo fué premiado con una de esas ovaciones que dejan siempre grato recuerdo en el ánimo del que las recibe, y esta es muy posible que, aunque justísima bajo todos conceptos, no se le olvide al buen peon y superior banderillero Tomás Mazzantini. También se le premió con música.

Variada la suerte, puesto que el Presidente comprendió lo mucho que habia perdido el ber-



rendo con la espina que tuvo en el lugar que queda dicho como unos doce ó quince minutos, salieron á parear los matadores.

Diego, que salió por delante, indicó á su compañero al ofrecerle el par, que no era toro á propósito para lucirse; sin embargo, comprometido y entrando por el lado izquierdo, pone par y medio cuarteando, el entero un poco caído.

Luis, entrando por el lado derecho, dejó dos pares en la propia forma, el primero desigual y el segundo delantero.

Cuatro-dedos, con los avíos de matar, se encaminó á brindar á la madrina la muerte del toro que le correspondía, empleando la faena siguiente:

Dos cambiados, dos redondos, uno de pecho y uno alto para un pinchazo caído sin soltar.

Sin pase alguno otro pinchazo caído.

Uno con la derecha y uno redondo para otro pinchazo delantero sin soltar.

Y uno redondo para una delantera, de la que murió.

De la madrina recibió como regalo otra leontina de oro y un sobre que no puedo decir lo que dentro contendría.

5.º *Cucharero*, cárdeno oscuro, cornialto, marcado con el núm. 36.

De Badila aguantó cuatro varas, una buena, por una caída y caballo herido de muerte.

Al quite Luis. (Palmas.)

De Cantares cinco, una buena, por tres caídas y otro jamelgo mal herido. En la segunda vara se le rompió el palo.

A dos quites Luis, con palmas, y á uno Diego con lo mismo.

Ramon Marqués puso un par al cuarteo un poco desigual, entrando bien, y medio á la media vuelta.

Tomás Mazzantini, previas tres salidas, una muy buena y oportuna, prendió par y medio á la media vuelta, el primero bueno.

Hecho un barbian y un tanto de sentido estaba *Cucharero*, cuando Mazzantini llegó próximo á él, después de haber cumplido con la madrina y aunque el viento que hacia desde el comienzo de la corrida, imposibilitaba el poder hacer algo de provecho, el diestro se acordó de aquel proverbio que dice «querer es poder,» y la verdad, que lo consiguió con suma facilidad. Véase á continuación:

Un cambio superior, seis redondos, tres cambiados, uno bueno de verdad, cinco de pecho, dos altos y dos derecha para una magnífica estocada á volapié, entrando y saliendo como el arte manda. (Palmas, sombreros y otro recuerdo para los que por aquí nos quedamos.)

El regalo de la madrina, señorita deña Aurora Marquez y Marquez, consistió en una linda botomadura de oro.

También le fué entregado un baston con puño de oro, con sus iniciales y contera del mismo metal, leyéndose en la hoja del estoque lo siguiente: *Habana.—Temporada de toros de 1886 al 87.—Empresa de E. Garcia, á D. Luis Mazzantini.*

D. Domingo Malpica le hizo un presente, que consistió en una bonita leontina de oro, en cuyo dije se lee: *A Luis Mazzantini, 1887*, siendo esto en la tapa del guardapelo, y un magnífico reloj de oro, sistema Kaiser, con las iniciales en la tapa *L. M.* enlazadas.

Y, finalmente, una caprichosa tabaquera con aparato para cortar la punta de los puros, forma de un cañon, regalo de D. Manuel Crespo Cajiga.

6.º *Mulato*, berrendo en negro, cornidelantero, tuerto del izquierdo, marcado, sin que pueda asegurarlo, con el núm. 11.

Cantares marró tres veces y cambia de puya, y con la nueva mojó cuatro veces.

Badila, que fué quien se quedó con la pica de su compañero, probó fortuna una vez y también marró.

A palitroques tocan, pues el tuerto no quiere más caricias.

A los quites, los espadas y Tomás.

Bienvenida, previa una salida, cuarteó dos pares delanteros, cayéndose el primero después de clavado.

El Primito puso un par en la propia forma, abierto.

Cuatro-dedos cumple con la madrina y da fin de la corrida oficial y del último toro de las catorce corridas por las cuales vinieron escriturados con Mazzantini, del modo siguiente:

Uno de pecho, uno alto y uno natural, sufriendo un desarme.

Otro natural y uno derecha para un pinchazo sin soltar, delantero.

Tres naturales, uno derecha y uno redondo para otro pinchazo también delantero.

Dos naturales para media estocada contraria, delantera é ida.

Cuatro naturales para un pinchazo bajo sin soltar.

Doce medios pases para descabellar al segundo intento.

Le fué regalado por la madrina una petaca de plata.

#### APRECIACION.

El ganado lidiado esta tarde, de la propiedad del Sr. D. José de la Cámara, no ha pasado de regular, y como el que procede de Barquero debe siempre dejar bien sentado su pabellon doquiera vaya, es lógico recomendar al actual poseedor de la vacada, que si el año próximo se le compran toros por el empresario que el día 5 del entrante mes parte para esa con ese objeto, debe tener cuidado no enviar desechos de tiente y cerrado por la sencilla razon de que, tan hijos de Dios somos los que residimos por aquí como los que viven allá. Al empresario que se presente en busca de toros defectuosos, ó no vendérselos en crédito de la ganadería, ó hacerle anunciar al público los defectos de los bichos, porque de este modo no es posible pueda atacarse á un ganadero.

En el caso presente no acontece así, y claro está que como la empresa que hoy terminó nos anunció tanto y tanto, que los toros eran de primera y que habia pagado de cuarenta á cuarenta y ocho mil reales por una corrida, de ahí el que se haya hablado tanto de los toros, y mucho más aquellos que desconocen por completo nuestras ganaderías, pues se dan casos, en los que se oye decir que los toros españoles no valen nada.

Avisados quedan todos los ganaderos: ó enviar cosa buena y que se pague lo que sea, ó de lo contrario, no hay toros para Cuba, por ir en ello la fama de los ganaderos.

Mazzantini, así en esta corrida como en las trece anteriores, sin contar extraordinarias, nos

ha revelado lo que tanto le admira toda la buena afición; esto es, que como matador de toros es un fenómeno, y lo que es más aún, un diestro que puede salvar á cualquiera empresa, pues con la misma facilidad torea sin fatigarse catorce corridas que ochenta.

Los aficionados que por aquí residen, se habrán convencido, una vez visto el trasteo á su tercero, que cuando quiere dicho matador, sabe pasar á un toro tal y como se merece, y que por su frescura y lucimiento se conquista las simpatías y los aplausos de los inteligentes.

En los lances de capa regular y en banderillas lo propio, así como en quites superior y oportuno.

**Cuatro-dedos**, demasiado hizo, dadas las condiciones de las reses que se jugaron.

En los lances de capa y banderillas, regular. En quites, bien.

De los picadores, se distinguieron Badila, Sanchez y Cantares.

De los banderilleros, cumplieron Tomás, Primito y Ramon Marqués.

En la brega, admirable Tomás, y en lo de la garrocha superior. Debido á esto, el público pedía matara el cuarto y sexto toro; pero esa parte de la concurrencia no sabia lo que pedía.

El servicio de plaza, como puesto por la Asociación: bueno.

El de caballos, regular.

La entrada, casi un lleno.

La presidencia, acertada.

Caballos arrastrados, 4, y muertos en las caballerizas, 3. Total, 7.

A la madrina del cuarto toro, la señora deña Margarita Frotcha de Crespo, envió Mazzantini su capote de lujo, y al serle devuelto una vez terminada la corrida, recibió el regalo que le hizo el esposo de esta señora, ó sea la tabaquera, de que dejo hecha mencion en el quinto toro.

Terminada la corrida, se corrió por jóvenes aficionados de la Sociedad un torito del país, que fué picado, banderilleado y muerto á estoque, dándose con esto por acabado el beneficio de la Asociación de dependientes del Comercio, de esta capital.

Por el resultado tan satisfactorio, les felicita

*El Corresponsal.*

#### EL CARTEL DE ABONO.

El viernes de la semana anterior se fijó en los sitios públicos el cartel anunciando el primer abono de la próxima temporada, que dará principio el día 10 del próximo Abril.

Los diestros contratados son los espadas Rafael Molina (*Lagartijo*), Francisco Arjona Reyes (*Currito*), Salvador Sanchez (*Frascuelo*) y Luis Mazzantini, tomando parte también en algunas corridas Angel Pastor.

El más exigente aficionado no puede quejarse. Casi todas las eminencias taurinas de nuestra época, todas las escuelas del toreo que hoy están en boga, figuran en el cartel.

Los apasionados de cada una de estas escuelas, y los que son verdaderos aficionados, no dejarán de aplaudir la combinacion presentada por la empresa, que llena las aspiraciones de los unos y los otros. Pocas veces hemos visto un cartel que iguale al del presente año, respecto á matadores, y esto



lo confesamos con la ingenuidad que siempre guía nuestros escritos.

Muchas han sido las exigencias de algunos de los matadores, á que ha accedido la empresa, sin duda para no dejar incompleta la combinacion, pero de esto ni al público ni á nosotros nada nos incumbe.

Al público lo que le importa es que los referidos matadores llenen su puesto con arreglo al buen nombre y á la fama de que gozan.

¡Lagartijo! ¡Currito! ¡Frasquito! ¡Mazzantini! y ¡Angel Pastor!

Bastan sus nombres para que todos los aficionados se den la enhorabuena.

¿Pero será el cartel y los nombres de los referidos matadores un sueño, una ilusion?

Tal pudiera acontecer si el número de salidas de algunos de los diestros contratados fueran tantas, que sólo tomaran parte en una ó dos corridas de cada abono que se efectúe; por esto no hubiera estado de más que se especificaran en el cartel, ya que no los días en que tomen parte, por lo ménos el número de corridas de cada abono en que haya de torear cada uno de ellos.

Así el público sabría á qué atenerse, y el contrato que desde luego se estipula entre la empresa y el aficionado al abonarse, tendria todas las condiciones de tal y no podría llamarse á engaño una de las partes ni la otra faltar á lo pactado.

Dejando aparte estas consideraciones, y convenido desde luego en que el cartel llena los deseos de los más exigentes, vamos á emitir nuestra opinion, conforme con la de muchos aficionados, respecto á la subida de precios que han tenido todas las localidades.

Si este nuevo sacrificio que se exige á los aficionados tiene por único origen la combinacion de matadores presentada por la empresa, hubiéramos preferido ver figurar en el cartel ménos matadores de tanta categoría, siempre que en vez de molestar á los abonados con nuevos aumentos, se hubiera bajado los precios, ya elevados, que tenían en la anterior temporada las localidades de la plaza de Madrid.

De pocos años á esta parte se ha abusado mucho de la bondad de la afición, y ésta viene mostrándose un tanto cansada; por esto mismo la empresa ha debido presentar matadores de categoría que, sin exajeradas pretensiones, hubieran hecho compatibles sus intereses con los del público.

Respecto á la lista de ganaderías que la empresa designa en su programa, la creemos completamente inútil, pues á nada conduce decir que tiene comprados toros de diez y seis ganaderías, cuando las corridas por que se abre el abono son solo siete.

Lo que la empresa ha debido decir es de qué vacadas serán los toros que se lidien en cada una de las siete corridas, y de esta manera sabría el abonado cuántos toros de D. Pedro de la Moren, cuántos de Lopez Navarro, cuántos de don Alejandro Arroyo, cuántos de D. Vicente Martinez y cuántos del Conde de Patilla, tenía que ver lidiar en el primer abono.

Y lo mismo que decimos de las ganaderías ha podido la empresa señalar respecto á los diestros, porque es muy elástico eso de decir que sólo se considerarán corridas de abono aquellas en que por lo ménos trabajen dos de los cuatro matadores contratados.

Ya suponemos que Currito no dejará de trabajar en casi ninguna corrida, pero teniendo en cuenta el extraordinario número que tienen contratadas ya en provincias los otros tres espadas ajustados no es lógico creer que veremos desfilar en corridas de abono á todos los espadas de última categoría, pagando por ello precios excesivos?

Pero, en fin, pronto se ha de ver si nuestras sospechas se realizan, en cuyo caso no hemos de ser nosotros, sino la empresa, quien pague sus desaciertos, la que presentando un cartel muy grande, presumimos ha de quedar reducido á la más ínfima pequeñez.



**Madrid.**—La corrida de novillos anunciada para ayer, se suspendió á causa del temporal y mal piso de la plaza, y se verificará el domingo próximo.

En ella se jugarán seis toros defectuosos del Sr. Conde de Patilla, que estoquearán el *Manchao*, *Guerrita* y el *Bebe*.

**Regreso.**—El miércoles 23 deben llegar á Lisboa las cuadrillas del *Gallo*, *Punteret* y *Centeno* procedentes de Montevideo.

**Novelda.**—Las obras de la plaza de toros que se está construyendo en esta poblacion, se llevan á cabo con gran actividad y estarán terminadas en breve.

Se inaugurará en esta primavera.

**Palma de Mallorca.**—El 10 de Julio es la fecha en que se verificará una corrida en la que estoquearán Felipe Garcia y el *Manchao*.

**Puerto de Santa María.**—En esta plaza se celebrará una corrida el día 22 de Mayo próximo, en la que se jugarán toros de Lopez Plata, que estoquearán *Bocanegra* y *Hermosilla*.

**Sevilla.**—Durante el mes próximo se verificarán en esta plaza cinco corridas de toros.

1.<sup>a</sup> El domingo de Pascua.—Toros de don José Orozco.—Espadas, *Hermosilla* y *Gallo*.

2.<sup>a</sup> Domingo 17: Toros de Anastasio Martin.—Espadas, *Frasquito* y *Gallo*.

3.<sup>a</sup> Lunes 18: Toros de Miura.—Espadas, *Frasquito* y *Mazzantini*.

4.<sup>a</sup> Martes 19: Toros de Saltillo.—Espadas, *Frasquito* y *Mazzantini*.

5.<sup>a</sup> Miércoles 20: Toros de Gallardo.—Espadas, *Frasquito* y *Mazzantini*.

**Calatayud.**—El día 1.<sup>o</sup> de Junio, con motivo de la festividad de San Iñigo, se celebrará una corrida jugándose cuatro toros de Ripamillán, que estoquearán el *Manchao* y *Quilez*.

**Abono.**—El primer abono de la temporada próxima será por siete corridas.

Los días en que tendrá lugar la renovación de los mismos serán los siguientes:

Miércoles 23 de Marzo.—De nueve de la mañana á una de la tarde y de dos y media á las seis en punto, palcos, andanadas, delanteras, tabloncillos y balconcillos de grada.

Jueves 24 de idem.—A las mismas horas, barreras, contrabarreras y delanteras de tendido.

Viernes 25 de id.—A las mismas horas, filas 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> de tendido.

Lunes 28 de id.—A las mismas horas, filas 4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup> de tendido, tabloncillos, balconcillos, sobrepuestas de idem y meseta del toril.

Martes 29 de id.—A las mismas horas, filas 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> de grada.

Miércoles 30 de id.—A las mismas horas, filas 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> de grada.

Jueves 31 y viernes 1.<sup>o</sup> de Abril.—A las mismas horas, nuevos abonos de las localidades sobrantes para las personas que lo deseen.

**Barcelona.**—El inteligente empresario de la plaza de toros de aquella ciudad, D. Salvador Piera, se propone presentar este año las corridas con un lujo hasta ahora no usado en dicho circo taurino.

Este ha sido objeto de importantes reformas, que sin duda sorprenderán agradablemente al público. Los servicios prometen ser esmeradísimos, así el de caballos, que estará á cargo del contratista D. Jaime Tarrasa, como el de plaza. Se estrenarán preciosos atalajes para los tiros de arrastre, que ha construido el acreditado guarnicionero D. Laureano Abad. Estrenarán también trajes los monos sabios, areneros, etc. El suministro de banderillas continuará á cargo del administrador de la plaza D. Mariano Armengol, el cual desde muchos años viene acreditando su inteligencia y buen gusto en este servicio.

Los toros que deben lidiarse durante la temporada, pertenecen á las acreditadas ganaderías de Ripamillán, Miura, Lopez Plata, Alaiza, Muruve, Lizaso, Veragua y otros.

Los aficionados barceloneses esperan con verdadero anhelo la inauguracion de la temporada, que debe tener lugar el día 10 del próximo mes.

**Méjico.**—De nuestro corresponsal en Puebla recibimos el siguiente telegrama dándonos cuenta de la corrida celebrada el día 13 del corriente: «Toros medianos. Toreros españoles gustan más cada vez. Matadores muy bien. Mazzantini estocada por toro: gran entusiasmo y regalos. De la cuadrilla sobresalieron Tomás, Primito, Agujetas y Badila.

Cuatro-dedos ajustado por diez corridas; no se quién formará su cuadrilla.

El 16 saldrá Mazzantini para Europa.—*Frasquito*»

## DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR  
**PACO MEDIA-LUNA**  
en colaboracion  
CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuez, Palma Alta, 32.