



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 "

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 peso.  
Un año..... 3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.  
De años anteriores, ... 50 "

AÑO XIV

Madrid. Lunes 28 de Marzo de 1887.

NUM. 640.

## Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada en la HABANA el día 20 de Febrero de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. ESTANISLAO BARTOMEU.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.													Tiempo empleado en la muerte: minutos.	
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.	Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.		Desarnes.
1. <sup>o</sup> <i>Alava.</i>	Mejicano.	Agujetas. Ortega.	3 1	" "	1 "	1 "	R. Marqués. R. Puerta.	1 2	1 "	" "	" "	" "	<i>Mazzantini.</i>	5	2	1	"	"	2	1	"	1	1	"	"	"	"	6
2. <sup>o</sup> <i>Vizcaya.</i>	Idem.	Ortega. Agujetas.	2 4	" 1	" "	1 "	Ramon Lopez. Bienvenida.	1 1	1 "	" "	" "	1 1	<i>Cuatro-dedos.</i>	4	4	"	"	"	"	"	"	1	1	"	1	3	"	6
3. <sup>o</sup> <i>Laurac-Bat.</i>	Idem.	Agujetas. Ortega.	4 1	1 "	1 "	" "	R. Puerta. R. Marqués.	1 "	1 2	" "	" "	" "	<i>Mazzantini(T.)</i>	16	5	"	1	"	1	1	2	3	2	"	"	"	"	10
4. <sup>o</sup> <i>Guipúzcoa.</i>	Granja.	Sanchez. Badila.	2 5	" "	2 1	1 1	Mazzantini. Cuatro-dedos. Mazzantini (T.).	1 1 1	1 1 "	" " "	" " "	1 " "	<i>Mazzantini.</i>	12	4	"	1	"	4	3	"	1	"	"	1	"	"	4
5. <sup>o</sup> <i>Vasco-francés.</i>	Mejicano.	Sanchez. Badila.	1 3	" "	1 "	1 "	R. Marqués. R. Puerta.	2 "	" 1	" "	" "	" 1	<i>Cuatro-dedos.</i>	1	"	"	1	"	"	2	"	1	"	"	"	"	"	3
6. <sup>o</sup> <i>Navarra.</i>	Idem.	Badila. Sanchez.	1 2	" 1	" "	" "	R. Puerta. R. Marqués.	1 "	1 2	" "	" "	" "	<i>Mazzantini(T.)</i>	5	"	"	2	"	4	2	"	1	1	"	"	"	"	5
TOTALES. .			29	3	6	5		2	1	"	"	4		43	15	1	5	"	1	9	2	8	5	"	2	3	"	34



## HABANA.

## PLAZA DE TOROS DE CARLOS III.

**Gran corrida extraordinaria á beneficio de la Asociación Vasco-Navarra de Beneficencia, celebrada el día 20 de Febrero de 1887.**

La función dispuesta por la citada llevó á la plaza un gentío numeroso, lo cual era de esperarse, dadas las simpatías con que cuenta en esta capital la misma; y á más, para dar el adiós de despedida al reputado matador de toros Luis Mazzantini, pues terminada la corrida debía embarcar con su cuadrilla con rumbo á Méjico en el vapor-correo *Antonio Lopez*, que no esperaba para zarpar de este puerto más, que estuviese á su bordo la gente que capitanea el célebre diestro que ha permanecido solamente tres meses entre nosotros, y al cual difícilmente olvidaremos.

El programa del espectáculo ideado y llevado á cabo por los hijos de las provincias del Norte de España con la cooperación de su comprovinciano Luis, era por demás atractivo; porque si bien los toros españoles se habían acabado, en cambio hubo la novedad de un toro de Granja (Colmenar Viejo), hermano de los que trajo cuando vino en la temporada de 85 á 86 el simpático espada Juan Ruiz (Lagartija) y cinco mejicanos, propiedad del Sr. Puente Aliaga, empresario que fué de este diestro.

Siempre que una sociedad da una corrida, amadrinan á los cornúpetos distinguidas damas de la buena sociedad habanera, regalando, al efecto, ricas y lujosas moñas, la mayor parte confeccionadas por ellas mismas.

En esta función las nombradas fueron las siguientes:

- Señorita doña Antonia Trotcha.  
 Señora doña Angela de Echegaray Araiztegui.  
 » » Antonia Ducañona de Otamendi.  
 » » Rosalía Mendizabal de Salterain.  
 » » Teresa San Pedro de Isaie.  
 » » Concepcion Crespo de Aizpúrua.

A las dos en punto tomó posesión de su sillón presidencial el señor teniente de alcalde D. Estanislao Bartomeu, y hecha la señal convenida, apareció la cuadrilla, siendo saludada con nutridos y generales aplausos, pero notándose por el público que por los semblantes de los muchachos habían corrido bastantes lágrimas, no tanto por la despedida tan brillante que se les preparaba, cuanto que en breve se separarían quizás para siempre de uno de sus más queridos compañeros, como lo era José Fernandez (Barbi), que se encontraba á la hora de dar comienzo al espectáculo á las puertas de la muerte, debido á una **obstrucción intestinal**.

Con esta pena, y afectados por tal desgracia, cambiaron los diestros los capotes de lujo por los de bregar, y acto seguido pisó la arena el

1.º *Alava*, castaño claro, bizco del derecho y con su divisa correspondiente, procedente de Méjico.

Salió huido, y por más que hicieron los picadores de tanda, que lo eran Agujetas y Ortega, no pudieron conseguir ponerle vara alguna en el primer momento, razón por la cual el presidente, accediendo á lo que el público le pedía, ordena vuelva al corral, á cuyo efecto se abren las puertas, pero el animal no quiere, se emplaza, y Agujetas lo desafia en aquel terreno con la valentía que le es tan característica, y consigue ponerle dos varas, que dieron margen á que no se sustituyese por otro mejicano.

Agujetas puso una vara más y cayó, estando al quite Luis, oyendo palmas. Seguidamente, y aunque el caballo estaba herido, volvió á montar y alegró al toro seis veces con su sombrero, mas no consiguió volver á pinchar de nuevo.

Ortega consiguió meter el palo una vez, sin novedad alguna.

Variada la suerte, salen con banderillas Ramon Marqués y Romualdo Puerta; dejando el primero par y medio á la media vuelta, el ente-

ro bueno; y el segundo, un par de la propia clase caído y desigual, y otro bajo, cuarteando.

Mazzantini, con terne color tabaco y adornos de oro y cabos lila, después de cumplir con la presidencia y madrina correspondiente, se las entiende con el mansurron, que desde que salió estaba huido, y lo pasa cuatro veces al natural, dos de pecho, uno por alto y uno con la derecha, para atizar un pinchazo superior, tomando huesos.

Uno con la derecha, uno natural y uno en redondo, para una estocada un poco caída, que hizo innecesaria la puntilla. (Palmas.)

2.º *Vizcaya*, negro zaino, bragao, cornicorto y hermano del anterior.

Ortega puso dos varas, sacando el potro herido.

Agujetas marró en la primera, y después pone cuatro varas sin que sufriera el menor percance.

Ramon Lopez prendió un par al cuarteo, caído y desigual, contrario, llevando un varetazo, y previa una salida, medio par de la propia clase.

Bienvenida cumplió, después de otra salida falsa, con un par á la media vuelta bueno.

Cuatro-dedos, de morado y negro con cabos encarnados, pronuncia el brindis de rigor y luego el de cortesía á la madrina, dirigiéndose en busca de su contrario.

Dos con la derecha y tres naturales, para una ida dando tablas.

Uno natural, saliendo achuchado.

Dos derecha, para un pinchazo delantero.

Tres intentos de descabello, y uno certero.

3.º *Laurak-Bat*, negro mulato, cornicorto y de la propia vacada.

Con alguna voluntad y coraje aguantó cuatro puyazos de Agujetas por una caída y un marro-nazo.

Al quite Tomás. (Palmas.)

El apellidado Ortega terminó su misión en la presente temporada, en esta plaza, con un puyazo.

Tocan á banderillas; los piqueros se despiden, haciéndolo Agujetas á todo el público en general, y se les prodigan frases cariñosas y una tempestad de aplausos, que no es fácil se le borren por mucho tiempo de su imaginación.

Romualdo Puerta puso un par cuarteando, que se cayó después de clavado, y medio por empezar á defenderse el buró.

Ramon Marqués dejó par y medio á la media vuelta, el entero delantero.

Receloso y tapándose, encontró Tomás Mazzantini, que actuaba en esta corrida de matador alternando con su hermano y Diego, al animalito, no sin que antes cumpliera con la presidencia y señora madrina.

Once naturales, uno en redondo, uno de pecho, cuatro derecha y uno cambiado, forzado, bueno, fueron el preámbulo de media estocada tendida.

Uno natural, para un pinchazo por echarse fuera el toro.

Otro natural, para otro pinchazo bueno, saliendo por la cara.

Uno con la derecha y tres naturales, para media delantera y caída.

Sin pase alguno, dos amagos, y otra media, un poco caída y delantera.

Cinco intentos de descabello, acertando al último.

El toro, antes de darle el primer pase, quiso marcharse por el tendido núm. 7.

Tomás lucía traje color tórtola y oro con cabos azules.

4.º *Guipúzcoa*, castaño oscuro, corniabierto, con divisa azul, de libras y de la vacada de Granja (Colmenar Viejo).

De Sanchez tomó dos puyazos con no muy buena voluntad, y experimentó dos caídas y dejó el caballo muerto.

Al quite, Diego.

De Badila aguantó cinco varas, por una caída y una colada en la que sacó el caballo herido, teniéndose que valer, la mayor parte de las ve-

ces, de su sombrero ó de la gorra de un mono sábio, pues sin esto, pocas hubiera tomado; tanto era el escozor que sentía el animalito en el morrillo.

Al quite, con monaditas, Luis. (Palmas.)

Tapándose llegó á banderillas.

Luis, después de brindar el primer par al celebrado actor D. Leopoldo Buron, prendió, previa una salida que fué aplaudida con justicia por la verdadera afición, un par cuarteando superior, y medio de las de lujo, entrando á ley. (Muchas palmas.)

Diego colocó un par al cuarteo, desigual, y medio, aprovechando, siendo aplaudido.

Tomás llenó su cometido con un par de la propia clase, un poquito delantero, recibiendo palmas.

Mazzantini brinda á la madrina, y al dirigirse en busca de su contrincante, que se encontraba con las mismas mañas ó peor que en banderillas, es llamado por el público de los tendidos de sol, al objeto de que brindase la muerte del último toro que había de matar en la plaza que encabeza estas líneas, y en la temporada de 86 á 87, petición á la cual accede el afamado matador; pero en vez de dirigirse solamente á ellos, se coloca en los tercios del circo mirando hacia aquellos tendidos y dice, con voz sonora y bien clara, según pudo oír cualquiera, puesto que había un silencio propio de iglesia: **por mis paisanos y por el público habanero, de quien siempre guardaré grato recuerdo**, frases que fueron contestadas con vivas y sinceras demostraciones de cariño y aprecio que le prodigaron todos á una los espectadores que se encontraban dentro del local, testigos de cuanto notable ha hecho el indicado matador, y faltando para completar el último triunfo, la muerte que dió al de Granja, y que fué como sigue:

Nueve naturales, cuatro de pecho, dos muy buenos, tres redondos, dos ayudados, superiores, y uno cambiado, magnífico, para una pasada sin herir por un extraño del toro. (Palmas merecidísimas.)

Tres naturales y cuatro con la derecha para media estocada inmejorable á volapié, entrando y saliendo de la suerte como él acostumbra. (Triunfo completo, creciendo aún más cuando se le vió sacar el estoque y descabellar al primer intento.)

Palmas, sombreros, tabacos, bastones regalados por algunos espectadores y ovación completa y piramidal, todo muy bien ganado, pues se propuso hacerlo bien y lo consiguió, dejando con ello un recuerdo que no se borrará tan fácilmente.

Suspendida la corrida por breves momentos, en vista de haber sido llamado al palco de las madrinas, con objeto de hacerle un valioso presente para su señora esposa, consistente en una preciosa y rica pulsera cuajada de brillantes con dedicatoria á la misma, y emocionado ante las frases tan bien sentidas y dichas por la bella señorita Trotcha, que lucía boina blanca con borlas de oro, volvió á pisar el ruedo para comenzar nuevamente la lidia, siendo recibido entre atonadores aplausos y calurosas aclamaciones, pues parte del público oyó el pequeño discurso de la señorita citada.

Emocionado se encontraba Luis, porque se despedía de un público que le quería y sigue queriéndole, así como por el dolor que embargaba su alma, al ver ó pensar que se acercaba la hora de partir, y su buen compañero y mejor amigo, el Barbi, se quedaba; pero subió de pronto cuando oyó en boca de la citada señorita Trotcha lo siguiente:

«Señor D. Luis: Por el voto unánime de las distinguidas damas que apadrinan este espectáculo, me cabe la suerte de poder expresar á Vd. nuestra admiración al hombre ilustrado y valeroso, y también nuestra gratitud al comprovinciano, cuyos nobles sentimientos en pró de esta *Sociedad Vasco-Navarra* perpetuará nuestras simpatías por Mazzantini.

»Dignaos aceptar este humilde presente para vuestra compañera del alma, que sería nuestra



amiga si volviérais á visitarnos, acompañado de ella.»

5.º *Vasco-Francés*, negro, con bragas, bien puesto, mejicano. Sanchez pone una vara y sufre una caída, sacando el jaco mal herido. Sale con otro caballo y experimenta una colada, estando vuelto de espaldas.

Badila moja tres veces, perdiendo en la última el palo.

Ramon Marqués clavó un par al cuarteo de lantero y otro á la media vuelta, tirado á balles-tilla, Romualdo Puerta puso el primero al espacio, y previa una salida, medio par á la media vuelta.

Cuatro-dedos cumplió con la madrina, y al dirigirse al mejicano, es tambien llamado por los espectadores del sol, y ante ellos, y dirigiéndose á todos, echó su brindis, brindis que no se oyó por la poca voz que tiene el matador.

La faena que empleó para quitarse de delante aquel estorbo, fué breve.

Un cambio bueno, dos redondos y uno con la derecha, fueron lo suficiente para dar cuenta del cornúpeto de una estocada contraria y caída, que le hizo morder el polvo en seguida.

Palmas, sombreros, tabacos, la oreja de la víctima, á petición de los espectadores del sol, y un regalo de las madrinas y *Comision Vasco-Navarra*, de una leontina de oro, con su correspondiente estuche de terciopelo con plancha de plata en su centro, donde se lee una dedicatoria al matador.

6.º *Navarro*, castaño claro, cornicorto.

Salió con piés y Tomás se los paró con cinco verónicas, una de farol y tres galleos, esenchando palmas, por más que en las primeras estuvo movidito y en los galleos perdía terreno, cosa que debe tener mucho cuidado, porque de aquí vienen los disgustos que dan los toros.

De Badila recibió un puyazo, y de Sanchez dos y un marronazo, todo sin novedad alguna.

Diego intentó quitar la divisa dos veces, pero no lo consiguió, llevándose únicamente un pedazo de cinta.

Los picadores se despiden, incluso Cantares que estaba de entra y sal, y que por más que salió varias veces, no pudo meter vara por no consentírselo los de tanda, y recibe una verdadera ovacion.

Romualdo Puerta terminó su mision con par y medio á la media vuelta, el par pasado, y Ramon Marqués lo hizo tambien con dos medios á la media vuelta.

Tomás Mazzantini cumple con la madrina y echa la llave á la temporada taurina que empezó en 21 de Noviembre del año próximo pasado, con la faena siguiente:

Dos cambiados, tres naturales, dos redondos y tres de pecho, para un pinchazo por echarse fuera el animal.

Dos naturales y uno de pecho, para media estocada en su sitio, de la que se echó; acertando por casualidad el puntillero á la primera.

Palmas á Tomás y ovacion unánime á toda la cuadrilla, una vez empezado el desfile, no sin antes recibir el espada ó simpático banderillero y mejor peon, de manos de las madrinas y comision, un reloj y leontina de oro con su correspondiente dedicatoria en el estuche.

#### APRECIACION.

Del toro de Granja, poco es lo que puede decirse despues de haber visto tanta corrida con toros de esa y de reputadas ganaderías, y únicamente apuntaré, que aunque receloso y buscando siempre la defensa, cumplió y tomó algunas varas, por más que efecto de ser tan blando se dolía al castigo, y de ahí el que llegase al segundo y tercer tercio tal y como queda apuntado.

De los mejicanos, sólo hizo algo el tercero; los demás, á la altura de los del país, mansos, buyes, huidos é inciertos, condiciones que debe tener presente el dueño de ellos para no forjarse ilusiones, como es el creer que deban pagarse á precios fabulosos, y que no sirven para otra cosa más que para corridas.

**Mazzantini:** desgraciadamente para la verdadera afición, esta corrida era la última en que veíamos á este célebre matador de toros, título que con toda justicia y entera imparcialidad le han dado los públicos, porque ha sabido conquistar en tan breve tiempo ese alto puesto que hoy ocupa en la tauromaquia, no tan sólo por su verdadero valor y arrojo en tan difícil arte, si que tambien porque practica con todas reglas del arte la suerte que tanta celebridad le dió á Antonio Sanchez (a) *Tato*; y buena prueba de ello la estocada con que cerró su compromiso, y la dada al de Granja en esta corrida.

Para acabar de completar la ovacion, puso un par de banderillas, entrando y saliendo como previenen las reglas del arte, superior, y en la brega y direccion de la plaza quedó bueno, por más que desde que hizo el paseo estaba contrariado y profundamente afectado por la desgracia que habia de experimentar pasadas unas cuantas horas.

Cuatro-dedos cumplió como bueno y escuchó muchos aplausos, así tambien en banderillas y brega.

Tomás Mazzantini se encontró con un toro difícil, y aun cuando mucho se defendió, el simpático y aplaudido banderillero no se movió de la cara de la res, y con valor y frescura pudo al fin conseguir darle muerte, razon por la cual oyó bastantes aplausos, ganándolos mejor en su segundo, que tanto pasando como hiriendo quedó á buena altura.

En banderillas y quites, bien.

De los picadores, se distinguieron Agujetas, y cumplieron Badila y Enrique Sanchez, el Al-bañil.

De los banderilleros, ninguno; pero cumpliendo, Bienvenida, Ramon Lopez y Marqués.

Los servicios, buenos.

El de caballos, lo propio.

La presidencia, desacertada.

La entrada, buena.

Caballos arrastrados, 5.

Terminada la corrida que queda reseñada, puede, á través de mucho inconveniente como se presentaba por la hilera de carrajes que habia en el paseo y calles de mayor circulacion, con motivo del carnaval, dirigirme en busca de la comitiva, que, con paso acelerado, iba en direccion á los Almacenes de San José, punto donde debia embarcarse la cuadrilla con rumbo hácia Veracruz.

Era tanto el inmenso gentío que se agolpaba á nuestro paso, que costó no poco trabajo el llegar al lugar del embarque, haciéndose aún más imposible en los muelles, presto que todo el mundo, sin distinción de personas y sexos, se agrupaban alrededor de Luis Mazzantini para poder decir: «lo he visto y despedido.»

El vapor *Antonio Lopez*, para evitar que la muchedumbre penetrara en el buque, haciéndose de este modo casi imposible las maniobras de partida, desatraco con antelación á nuestra llegada y fuimos embarcados en vaporcitos remolcadores, alquilados al efecto por la *Sociedad Vasco-Navarra*, que nos condujeron hasta el costado del espléndido y lujoso vapor de acero de la Compañía Trasatlántica, empezando allí la despedida y terminando fuera del Castillo del Morro, pues tanto sus paisanos con su tradicional boina como sus verdaderos amigos, quisieron hacerle agradable la partida acompañándole hasta que no se pudo más, y al mismo tiempo para hacerle comprender lo mucho que se le quiere, y por cierto bien merecido, y el vacío tan difícil de llenar que deja entre los inteligentes.

En uno de los vaporcitos, iba una música tocando aires nacionales, se tiraron cohetes, hubo chupinazos al pasar el correo por el Casino llamado Casa-Blanca, se dieron vivas al hijo de Elgoibar (Guipúzcoa) y á toda su gente, y en todos los muelles del puerto de la Habana hasta la Punta habria un gentío que no bajaria de 5 á 6.000 personas, todas agitando los pañuelos y dando el adiós á Mazzantini, saludos á los cuales contestaba profusamente conmovido con el capote de lujo, pues ni tiempo tuvo para desnudarse.

Si el recibimiento fué bueno y espléndido, no le ha sido ménos la despedida, y esto será un recuerdo que jamás podrá olvidar el afamado Luis, que hasta que se perdió de vista el vapor no se cansó de decirnos adios, al igual que su señor apoderado D. Manuel Romero Flores, que subido en una escala hacia lo propio con el sombrero en una mano.

Una vez desembarcados nosotros, hubo quien se acordó de aquel infeliz que por destinos de la Providencia yacia en el lecho del dolor y casi moribundo á pesar de los muchos auxilios que se le prodigaron por su excelente compañero Luis, y nos dirigimos á su casa-morada, donde nos informaron del estado desesperado del paciente.

Como resultado del estado gravísimo en que se encontraba, supe con verdadera pena que el infeliz José Fernandez (Barbi), habia sucumbido víctima del **cólico miserere ú obstruccion intestinal** á las cinco de la mañana del día 21 de Febrero de 1887, enfermedad que, al decir de los facultativos, y del q. e. g. e., la habia tenido una ó dos veces en la Península; disponiéndose el entierro, segun esquelas que se repartieron, para el siguiente día á las ocho de su mañana.

Luis Mazzantini, que se ha portado con su desgraciado compañero cual un padre con su hijo, puede estar satisfecho de los amigos que tiene en ésta, pues tanto los que recibieron invitacion, como los que nada supieron por ésta, se personaron en la casa-mortuoria y llenaron las tristes y severas formas de tales casos. Entre éstos se contaba una comision de la *Sociedad Vasco-Navarra* con boina negra, lazo de crespon en el brazo y faja negra tambien, que no titubearon un instante cuando se les dijo tenian que llevar el féretro en hombros hasta meterlo en el coche en la Calzada de Galiano, frente á la calle de San José, relevando á los que le sacaron de la casa, que fueron Pablo Jimenez el de Rosa, Manuel y Abelardo Navas, y Antonio Díaz, los mismos que en el cementerio de Colon lo llevaron á la fosa, con la sola diferencia que á Díaz lo relevó Rafael Ramos.

Réstame ahora consignar, que José la Hiena, que era uno de los que estaban al cuidado del Barbi (q. e. p. d.), se portó muy bien, y que Mazzantini, con su noble conducta, ha conquistado más simpatías, si cabe, que las que tenia por su bello proceder, pues puso á disposicion de los médicos todo cuanto dinero fué suficiente, y dejando para sufragar los gastos que originase el entierro y telegrama á Veracruz, para participarle tan triste nueva.

El duelo fué presidido por José Lara (Chicorro), que el 25 embarca para España, por el señor D. Galo Pichardo, por D. Marcelino Arias y el doctor Pardiñas, siguiendo á éstos multitud de amigos é infinidad de coches.

Siento haber tenido que cerrar mi correspondencia del presente año con noticia tan desagradable, y envío á la desolada familia del finado el más sentido pésame, así como á Luis Mazzantini.

El Corresponsal.

#### PLAZA DE TOROS DE MADRID.

**Última corrida de novillos de la temporada, verificada en la tarde del 27 de Marzo de 1887.**

Suspendida el domingo anterior, por el temporal y mal piso de la plaza, la corrida de novillos, volvió á anunciarse para ayer con las mismas reses y las mismas cuadrilla para lidiarlas.

A las tres y media, hora marcada para dar comienzo D. José Plazaola, teniente alcalde del distrito de Palacio, encargado de presidirla desde su puesto, hizo la conveniente señal, y se presentó la gente de pelo trenzado en el redondel, precedida de los consabidos corchetes.

Disemináronse por el ruedo los peones; colocáronse el Artillero y el Pajarcero á la izquierda de los toriles, y Albarrán franqueó la puerta de



los chiqueros, presentándose en el ruedo el primero de los seis del Conde de Patilla, dispuestos para la tarde.

Atendia por *Balletero*, y era colorado, salpintero, con bragas y un poco apretado de herramientas.

Se presentó contrario y anduvo á los alcances primero del Almendro, más tarde del Manchao y por último del Bebe.

Cinco veces metió la puya el Pajarero, que perdió el caballo, y otras tantas Parente, que se ganó un vuelco.

El toro, que habia mostrado bravura y voluntad pero poco poder en el primer tercio, pasó al segundo defendiéndose y tapándose.

El Califa y Zoca, encargados de adornarle el morrillo, cumplieron en la forma siguiente:

El primero clavó un par al cuarteo y salió en falso dos veces, para repetir con medio al relance, entrando de cualquier modo.

El Zoca, entrando con un poquito de recelo, cuarteó un par caído al lado contrario.

El Manchao, con terno color granate, alamares de oro y cabos azules, cumplió con el Sr. Teniente de Alcalde y se dirigió en busca de su enemigo, al que pasó sin parar los pies cuatro veces con la mano derecha y una al natural para señalar un pinchazo echándose fuera.

Tres pases con la mano derecha y siete por alto precedieron á una estocada contraria, saliendo arrollado y volviendo un tanto la fisonomía.

Da el matador cinco pases por alto, y el toro se acuesta, levantándose al sentir que se acerca el puntillero.

Dobla por último, y Preciados lo despena.

El segundo tenia por nombre *Gorrete*.

Era colorado, caribello, rabicano, bragado, abierto y mogon del izquierdo.

Salió arremetiendo con coraje con la gente montada, á la que se llegó en nueve ocasiones.

De estas le correspondieron tres al Artillero, que midió el suelo en todas y perdió el caballo, cuatro al Pajarero, que rodó una vez, y una al Pelon, que se llevó su correspondiente tumbo.

El Artillero y el Pajarero se disputaron el picar, y por nada andan á palo limpio, despues de haber puesto á un tiempo una vara cada cual al toro.

El Manchao, por hacer una monadita, se vió apurado, estando oportuno para evitarle un percance el Guerra.

Guerrita, en otro quite, por pisarle el toro anduvo espuesto, librándose por piés.

El Almendro entra por delante con un par cuarteando, sigue el Pito con medio en la misma forma, y repiten el primero con par despues de dos salidas y el segundo con otro á la media vuelta.

Guerra, con traje verde, caireles de plata y cabos rojos, emplea tres pases naturales, uno alto, uno de pecho y dos cambiados para una estocada al volapié, dando tablas, un tanto trasera y caída.

Ya está en campaña el tercero del conde de la Patilla. Atiende por *Raposo*, y sale como una ardilla de ligero,

acometiendo al Pajarero, derribándole y matándole el penco. Otras dos varas puso este picador sin percance.

El Artillero en siete puyazos lleva una caída y pierde el potro.

El entra y sal moja una vez sin consecuencias.

Durante este tercio, Almendro quita la divisa Guerra da una larga descubriéndose, no llevando un susto por casualidad.

Alones sale en falso una vez y deja un par en dos tiempos, y Antonio Guerra clava un par al cuarteo cayendo á la salida, y repitió con otro par.

El *Raposo*, despues del primer medio par de Alones, intentó saltar por el 7.

El Bebe, que luce uniforme verde manzana, con golpes de oro y cabos rojos, pasa la muleta por delante de la cara de *Raposo*, la friolera de treinta y cinco veces, para señalar un pinchazo trasero.

Pasa otra vez la muleta por la fisonomía de su adversario, y larga una caída y delantera.

Intenta dos veces descabellar á pulso, tiene que tomar soleta al liar una vez por arrancarse el bicho, y da cuatro pases ó cosa así para marcar una corta buena andando.

Iban trascurridos diez y nueve minutos, y cuando el alguacil se disponia á dar al matador el primer recado de atención, acierta á descabellar á pulso.

El cuarto fué *Huracan*. Lucia capa colorada, con bragas, y era mogon del arma izquierda.

Se presentó contrario.

Pegote, el Gallego y el Pelon, le hicieron nueve caricias, repartiéndose entre los dos primeros cinco talegazos, viendo Pegote espirar el jaco que le llevara caballero.

Tocan á banderillas, y cuando los muchachos, Zoca y Califa, salian á llenar su cometido, un sugeto se echa al redondel pidiendo á la autoridad permiso para banderillar. Le manda la autoridad retirar, y como no obedeciese insistiendo en su petición, un dependiente de la plaza salta y al empujarle para que se retirase cae aquél. Se levanta, y á la vista del público comienzan, sugeto y dependiente, á zurrarse; intervienen otros y ambos son llevados ante la presidencia. El público sale á la defensa del individuo que pidiera permiso, y creyendo que la autoridad no cumpliria con su deber, la increpa. La autoridad deja libre al sugeto é impone una multa de 50 pesetas al dependiente de la empresa. En tanto que dura esta bronca, Zoca deja dos pares, muy bueno el segundo, y Califa uno.

El Manchao, parando y en regla, da dos pases altos, dos cambiados, uno de molinete y señala un pinchazo bueno.

Siguen á esta faena un pase con la derecha, cuatro altos, uno cambiado y otro pinchazo en su sitio.

Tres pases naturales, dos con la mano derecha, uno cambiado y un pinchazo, cuarteando al meterse.

Tres pases con la derecha, tres naturales y una corta buena, es la postrera faena del matador, que no escuchó todas las palmas que mereció, á causa de seguir entretenida la mayoría con la bronca á la presidencia, que dicho sea de paso, no estuvo en su decision lo justa que debiera.

El individuo, origen del escándalo, al ser arrastrado el toro, se presentó en el redondel para dar gracias al público por el interés que habia demostrado en su favor.

El acuerdo de la presidencia no pudo ser más desacertado.

*Pescador* tenia por nombre el quinto, que era colorado, ojinegro, bragado y delantero.

Entre el Gallego y Pegote abrieron ocho ojaes en la piel de *Pescador*, rodando el primero dos veces y perdiendo dos rocines.

Guerrita en un quite anduvo apurado, estando Tomás oportuno para librarle de una caricia.

El Pito cuarteó dos pares, muy bueno el segundo, y Almendro uno saliendo luego en falso para repetir.

Guerrita despachó al del Conde, empleando las siguientes faenas:

Primera. Cinco pases naturales, tres de pecho, cinco cambiados, siete altos y un pinchazo echándose fuera.

Segunda. Cuatro pases con la derecha, cuatro altos, dos cambiados y un pinchazo saliendo por la cara.

Tercera. Un pinchazo barrenando.

Cuarta. Un pase natural, uno con la derecha, tres altos, uno cambiado, un pinchazo saliendo por la cara, y una estocada delantera y contraria.

Quinta. Un pase con la derecha, cuatro altos, y un descabello á pulso.

El sexto fué *Cariñoso*, colorado y ojinegro, de pocos kilos ó libras, y mogon del cuerno izquierdo. Pincha el Gallego tres veces, y tras de llevarse un vuelco, ve despedirse del mundo

nada menos que al jamelgo.

Pegote con *Cariñoso*, se las entiende en tres tiempos, marra despues una vez, y pierde tambien el penco. Cambiada la suerte, el Pito medio par deja al cuarteo; uno entero de igual forma y otro bueno, pero bueno, entrando á la media vuelta con muchísimo talento. Alones entra tres veces para dejar par y medio, y el Bebe coge los trastos y dá cuenta del becerro de una caída hasta el puño, sistema del Espartero, y luego con la puntilla acierta al segundo intento.

La grey soberana invade el ruedo y lidia los moruchos dispuestos, llevando algunos ciudadanos sendos revolzones, que debieran ser más y mejores, á ver si de ese modo se desterraba esta parte bárbara de las novilladas.

#### RESÚMEN.

Los toros del Conde de Patilla han quedado bien, demostrando mucha voluntad en el primer ter, siendo mejores los jugados en segundo, tercero y cuarto lugar. El sexto no hizo más que cumplir. El primero y segundo se defendieron en el último tercio.

El Manchao, en su primero, se movió mucho y estuvo desconfiado al pasar. Al herir se echó fuera y hasta tuvo conatos de volver la cara. En el segundo volvió por su buen nombre, toreó de cerca y parando, é hirió, por regla general, en buen sitio. La estocada con que remató, muy bien señalada, y entrando como Dios manda.

En la brega, bien en general y trabajador.

Guerra en su primero, quedó bien al pasar y aprovechó para quitarse del medio al bicho, que se defendia en las tablas.

En el segundo que mató dió algunos pases buenos, los demás muy medianos. Al herir se echó fuera y salió por la cara.

En la brega quedó bien, estando trabajador y oportuno.

El Bebe mal en sus dos toros, tanto con la muleta, que no hace más que pasar por la cara de los toros, como al herir.

De los picadores, el Artillero.

De los banderilleros, el Pito, el Almendro y Zoca.

La tarde, buena.

La entrada, idem.

La presidencia, apurando demasiado en el primer tercio.

Hasta la canícula.

JUAN DE INVIERNO.



**Espartero.**—El sábado habrá empezado en la audiencia de Sevilla, la vista de la causa seguida al espada Manuel García (*El Espartero*), por desacato al Juez de instrucción del distrito de San Roman. El Fiscal pide para el procesado algunos meses de prision correccional.

**Madrid.**—El sábado se celebró en el circo taurino una becerrada organizada por los socios del *Veloz-Club*, y dirigida por el Regatero.

Los Sres. Conde de Benalúa, Bernaldo de Quirós, Haro y D. Gonzalo Figueroa, despacharon á los becerros, quedando bien en el desempeño de su cometido.

Los banderilleros y picadores, cumplieron.

La concurrencia, escogida.

La presidencia estuvo encomendada á las señoras duquesas de Alba y Lecera, condesa de Villagonzalo y vizcondesa de Benalúa.

**Puente de Vallecas.**—Hoy se celebrará una corrida de toretes, que estoquearán *Metodo* y el *Largo*.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.