



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO XIV.

Madrid.—Lunes 11 de Abril de 1887

NUM. 642.

## Cuadro estadístico de la corrida de inauguracion celebrada ayer Domingo 10 de Abril de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. PEDRO OSORIO.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.													Tiempo empleado en la muerte: minutos.	
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.	Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.		Desarnes.
1. Sosito.	D. Manuel Bañuelos. Azul turquí.	Badila. Artillero.	4 3	" "	" "	" 1	Molina. Manene.	2 1	" "	" "	" "	2 1	Lagartijo.	" 12	17	" "	" "	1 "	" "	" "	1 "	" "	" "	1 "	" "	14		
2. Velloso.	Idem.	Badila. Artillero.	3 4	" "	" "	" "	Regaterin. Ostion.	2 1	" "	" "	" "	2 "	Frascuelo.	" 5	4	" "	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	5		
3. Lagartijo.	Idem.	Badila. Artillero.	4 4	" "	" "	" 1	Galea. Mazzantini (T.).	1 2	1 "	" "	" "	1 "	Mazzantini.	6 11	12	11	" "	2 "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	11		
4. Chaparro.	Idem.	Badila. Artillero.	2 5	" "	" "	" 1	Manene. Molina.	2 1	" "	" "	" "	1 1	Lagartijo.	8 7	7	2	" "	1 4	" "	1 "	1 "	" "	1 "	" "	5			
5. Carretero.	Idem.	Badila. Artillero. Cirilo.	2 3 3	" " "	1 3 2	1 2	Ostion. Regaterin.	2 1	" "	" "	" "	" 1	Frascuelo.	2 14	20	4	" "	" "	" "	" "	2 3	" "	" "	" "	15			
6. Zafreño.	Idem.	Badila. Artillero. Cirilo.	2 4 2	" " "	1 1 "	1 1	Mazzantini (T.). Galea.	2 1	" "	" "	" "	" "	Mazzantini.	" 5	4	3	" "	" "	" "	" "	1 1	" "	" "	" "	8			
TOTALES. . .			45	"	8	8		8	1	"	"	9		16	54	64	20	"	4	4	"	7	5	"	2	"	58	



## PLAZA DE TOROS DE MADRID.

**Corrida extraordinaria de inauguración verificada ayer 10 de Abril de 1887.**

Así como en el mundo político la semana anterior fué fecunda en noticias de mayor ó menor calibre, así en el mundo que vive ocupándose del espectáculo taurino, también circularon noticias de bulto, entre las cuales figuró uno, que hizo temer á más de uno y más de dos de los que figuran en la lista de abonados.

Y así como los *canards* políticos no pasaron de tales, así los *canards* taurómicos no tuvieron realización.

Y la prueba la tuvieron los que dieron crédito á los rumores, al ver que á las once y media se efectuaba sin incidente alguno la operación del apartado de las reses.

Después de verificado el reconocimiento y expuesta al público la tablilla con los nombres de seis toros, fué desechado uno de los seis sólo porque era pequeño.

Por lo visto hasta entre el ganado bravo es precisa la estatura para ser considerado como útil. Como si la mayor ó menor altura influyese en la bravura de los toros.

Muchísima más animación que otros años tenía ayer la calle de Alcalá, en días semejantes, á la hora de comenzar el espectáculo, debido sin duda alguna al día primaveral que hizo.

A las tres y media, hora marcada para la sesión inaugural de la legislatura taurómica, ocupó su asiento D. Pedro Osorio encargado de la presidencia.

La plaza estaba completamente llena, tal como quisiera verla toda la temporada el empresario.

Hecha la señal conveniente después de los preliminares de costumbre, presentáronse en el redondel los tres maestros de la tauromaquia moderna, según han dado en llamar algunos á Rafael el de Córdoba, Salvador el de Churriana y Luis el de Elgoibar.

No hay para qué decir que á la salida de los referidos, al frente de sus respectivas cuadrillas, hubo palmas para todos y oles y vivas para cada una de las indicadas poblaciones, y que no le faltaron ovaciones á Manolo Agujetas y Badila.

En la contrabarrera del 6 apareció al hacer el paseo un cartelón, en el que se daba la bienvenida á la cuadrilla de Mazzantini.

En su puesto los de tanda, que lo eran el Artillero y Badila, y diseminados por el anchuroso circo los peones, se dió libertad á *Sosito*, primero de los seis cornúpetos dispuestos, todos criados en la casa solariega de D. Manuel Bañuelos y Salcedo, cuyo hierro y divisa lucían.

Tenía *Sosito* el núm. 13, y era retinto, bragado y bien puesto, y se presentó dando un brinco y demostrando agilidad en sus remos.

Juan Molina tiró el primer capotazo, y después Rafael le dió dos verónicas, cayendo el toro á la salida de la segunda.

Con voluntad, pero sin poder, se llegó cuatro veces á Badila, que pinchó dos veces como Dios manda, y tres al Artillero, que perdió el arre que montaba.

Juanillo y Manene, cambiada la suerte, cogen los rehiletes de lujo.

Juanillo sale en falso para clavar un par de sobaquillo desigual, y repite, previa otra salida, con un par bueno al relance.

Manene salió una vez como para Córdoba, y dejó luego un par al cuarteo, bueno.

El toro en este tercio cortaba un tanto el terreno.

A las tres y cuarenta y ocho minutos Lagartijo, que lucía terno verde con alamares de oro y cabos rojos, pronunciaba la oración fúnebre de *Sosito* ante la presidencia, coreada por los amigos con oles y vivas, y se encaminaba á llenar su misión.

Y una vez ante el astado bruto, con desconfianza dió un pase de pecho, tres con la mano de santiguarse y cinco altos, para arrancarse desde lejos y cuarteando con un pinchazo largo en su sitio que se fué ahondando.

Con precaución intentó el descabello después de doce pases altos y siete con la derecha.

Los peones, á todo esto, se divertían tirando capotazos cuando les parecía oportuno.

Después de dos pases con la derecha, el toro se acostó y Pepín acertó á la primera.

Velloso, núm. 18, retinto, apretado de armas, ocupó el segundo lugar, presentándose en el ruedo á manera de parte telegráfica, y como quien quiere cumplir de prisa algún encargo antes de entenderse con los que le aguardaban.

Y pasa por el lado del Artillero que, de refilón, le hace una caricia y se cuela de costado al callejón por el 7.

Y sale del callejón y la emprende con el Pulguita, al que al saltar la barrera por el 4, le dió con el hocico derribándole contra la contrabarrera, sin lesionarle afortunadamente.

Frasuelo, al ver esto, se abrió de capa, y parando los pies, dió tres buenas verónicas al colmenareño, que le valieron palmas.

Y entra en juego la gente montada.

El Artillero pone tres varas sin experimentar percances, y Badila otras tres quebrando en la última la vara.

El toro, que en este tercio mostró voluntad y falta de poder, pasó en buenas condiciones á manos de Regaterín y Ostión, encargados de adornarle el morrillo.

El Regaterín, llegando y cuadrando en regla, dejó un par cuarteando caído, y repitió con uno bueno en la misma forma, después de dos salidas falsas.

Ostión mete un par trasero de castigo.

Salvador, luciendo uniforme azul oscuro con caireles de oro y cabos rojos, cumplimentó á la presidencia.

Y allí va lo que hizo en cinco minutos que duró su faena.

Dió cinco pases altos, cuatro con la derecha, y arrancándose corto y derecho, largó una estocada á volapié dando tablas y dejando la muleta en los pitones.

La estocada resultó en mala dirección y bastó para que el toro doblase. El diestro oyó palmas.

Belloso, que en la muerte mostró tendencias, intentó trasponer la valla por frente al 5.

Y sustituyendo como decimos en otro lugar á Navarro, desechado por mal mozo, saltó al anillo Lagartijo.

Así se llamaba el cornúpeto que ocupó el tercer puesto en la corrida de ayer y que en la tablilla figuraba en sexto lugar.

Bien pudo la empresa, una vez hecho el cam-

bio, ponerlo en conocimiento del público, reformando la tablilla.

Lagartijo tenía el núm. 27 y era retinto y algo cubeto de defensas.

Salió resintiéndose de la mano derecha.

Luis le dió cuatro medias verónicas.

Badila le acarició en cuatro momentos históricos, sin sufrir el más pequeño desavío en su persona.

No así el jamelgo, del que se apea el picador después de la tercera vara, para volverle á montar luego, porque Lagartijo le acometió dos veces y le hizo algunos siete en la piel.

El Artillero pinchó cuatro veces, una de ellas en los sótanos, y perdió la jaca.

El toro fué voluntario en este tercio.

Galea clavó un par al cuarteo, salió en falso después, y repitió con medio par.

El par fué bueno, pero porque sí.

Tomás tiró un par, y al relance metió otro.

Luis Mazzantini, de morado con oro y cabos negros, dirige á la presidencia la oración parlamentaria que es de ene, y se dirige al cornúpeto, al que da tres pases naturales, ocho altos, nueve con la derecha, siete cambiados y uno de pecho.

Al liar se arranca el toro, y Luis con mucha frescura y mucha vista, desliza y burla la acometida con un buen pase de pecho.

Da enseguida cuatro pases altos, dos con la mano conque ha cobrado en la Habana y en Méjico, buenos miles de duros, tres naturales y cuatro cambiados, para aprovechar en cuanto el toro se paró con una muy buena á volapié, entrando y saliendo á ley.

El toro, que estuvo incierto en este tercio, dió unos cuantos pasos después de la estocada de Luis, y cayó hecho una pelota, sin que tuviese el puntillero necesidad de ejercer su misión.

Y arrastrados los muertos se presentó Chaparro que era abierto de cuerna, de pelo colorado y además ojinegro y listo como un gamo.

Después de dar una vuelta en ménos que se dice, limpiando el estribo de gente, asomó la fisonomía por el 9 en busca de los que había visto desaparecer tras los tableros.

Y como viera que esto no era tan fácil como tal vez había creído, la emprendió con la caballería, llegando con voluntad cinco veces al Artillero y dos á Badila, que perdió en la última el caballo.

Manene y Juan vuelven á coger los palos.

Manene entra por delante y deja un par cuarteando, y después de una salida, repite con otro par tirado, que resultó trasero.

Juan Molina, por no dejar mal á su compañero, sale equivocado una vez y prende luego un par bueno al cuarteo.

El toro estaba bueno y Rafael se dispuso á lucirse, lo que consiguió empleando sin encorvamientos, parando los pies y desde cerca, cuatro pases naturales, uno alto, dos en redondo y dos cambiados, todos buenos, preámbulo de un pinchazo bien señalado, saliendo por la cara.

La segunda faena fué tan lucida como la primera; se compuso de tres pases altos, dos redondos, uno de pecho, tres con la derecha, dos naturales y una corta buena, saliendo mal.



Da un pase natural, tres altos, tres con la derecha, saca el estoque é intenta el descabello.

Dos pases más da el diestro y el toro dobla, despenándole Pepin á la primera. (Palmas y sombreros para el matador.)

Los picadores, que llevaban la corrida de rositas, sin haber puesto la chaquetilla sobre la mu-  
llida alfombra, estaban que daba gusto verlos de contentos.

Y dicen que decían para su capote:

«Cuándo nos veremos en otra.»

Pero no contaban con la huéspedada, y ésta fué *Carretero*, quinto bicho de la tarde, que salió á hacer bueno el dicho aquel de: «No hay quinto malo.»

Era *Carretero* retinto, ojinegro, un tanto apretado de cuerna y vizeo del izquierdo.

Tenia el núm. 10, y demostró en su pelea con la genta montada, bravura, voluntad y poder.

En cuanto pisó el redondel, arremetió con *Badila*, al que tiró al descubierto, librándose de un desavio, gracias á la oportuna intervencion de la Providencia, y á entretenerse *Carretero* con el jamelgo, al que dejó en estado de difunto.

El peon que estaba más cerca del picador fué un peon de albañil, que ocupaba un asiento en el tendido 6, porque lo que es peones de lidia, el más próximo estaba á diez kilómetros.

Señores matadores: ¿por qué dejan Vds. así á los picadores? ¿No saben Vds. que las reglas taurómicas disponen que haya por lo ménos al lado de éstos uno para que no suceda lo que ayer pudo haber ocurrido?

*Badila*, despues de este percance, puso otra vara sin novedad.

El Artillero puso tres puyazos, sufrió una colada y se ganó tres porrazos de primera, dos de ellos al descubierto, haciendo en uno un buen quite *Rafael*, y en otro uno superior *Frascuero*.

*Cirilo* en tres puyazos rodó dos veces, haciendo un quite *Luis*, y cuando sacaba en otro al toro se le quitó *Rafael*, lo cual, dicho sea de paso, no nos parece bien.

El público, al ordenar el presidente el cambio de suerte, pide que paree *Rafael*.

Ostion cuarteo primero un buen par y luego otro un poco delantero.

Regaterin deja un par que no clava, y prende uno cuarteando con mucho aquel.

*Salvador*, encargado de quitar de enmedio á *Carretero*, empleó un pase natural, dos cambiados, cinco altos y dos con la derecha, para un pinchazo bien señalado tomando huesos, perdiendo la muleta y saliendo por la cara.

Diez pases con la mano derecha, catorce altos, dos cambiados y un pinchazo, compusieron la segunda faena del matador.

Siguió este con un pinchazo bajo sin soltar, un pase por alto, y una corta en buen sitio, saliendo por la cara.

Dos pases con la mano derecha, y una corta buena entrando bien á matar, hicieron que doblara el cornúpeto.

Cerró plaza *Zafreño*, núm. 9, retinto, delantero, caído y corto.

*Luis* da una verónica, y el toro se naja y salta al callejon por el 3.

Con voluntad saludó *Zafreño* cuatro veces al Artillero, que llevó una caída y perdió el jaco.

Dos veces mojó *Badila*, ganándose un tumbo y perdiendo el potro.

*Cirilo* hizo dos caricias á la rés, sin novedad.

Vuelven algunos espectadores á pedir que paree *Rafael* al cambiarse la suerte, y hay algun zulú que otro que tira naranjas al redondel.

*Tomás* comienza con medio par y termina con uno delantero, y *Galea* cuarteo un par bueno.

Huido é incierto encontró *Luis* á su enemigo, al que dió cuatro pases altos, cuatro con la derecha y tres cambiados, preludio de un pinchazo arrancándose de lejos.

El toro, que despues del cuarto pase, saltó con limpieza por la puerta de Madrid, á la salida de otro pase hizo tomar el olivo más que de prisa por el 6, á *Rafael* y *Salvador*.

Despues de esto, el matador largó una estocada á volapié hasta la mano, un pequito delantero, entrando á matar con coraje.

El toro dobla, algunos agarenos se echan al redondel, se levanta *Zafreño* y da un paseo barbeando las tablas para acostarse y dejar que el puntillero ejerciera su cometido.

#### APRECIACION.

Si nosotros fuéramos ganaderos, y ganaderos de la tierra, no aceptaríamos nunca la gloria de romper temporada en la plaza de Madrid, para evitar que toros que dos meses despues harian una faena brillante, lograran sólo complacer á medias á los aficionados.

*D. Manuel Bañuelos* se empeña en ser la víctima ya tres años; y aunque puede estar satisfecho del juego que han dado sus toros, ha debido oponerse á que su corrida se presentara en el primer tercio de Abril, y dejar que otro ganadero de la tierra probara fortuna.

Todos los seis toros lidiados han sido voluntarios en el primer tercio, y el quinto un bicho superior, seguramente de los mejores que se lidien en la temporada que ayer empezó; pero excepcion del cuarto, que fué el mejor en los dos últimos tercios, todos los demás pasaron á banderillas y muerte con tendencias á la huida ó desafiando.

El último fué el más perro.

Pero aun resultando la corrida mediana, nos conformaríamos que las peores fueran como la de ayer.

Y ya que hemos dicho lo suficiente del ganado, pasemos á ocuparnos de los lidiadores.

*Lagartijo* se quedó á poca altura en la lidia y muerte del primer toro, á pesar de que el bicho no presentaba dificultades grandes para que el trabajo luciera.

Los dos capotazos que dió para fijar al bicho en la suerte de varas, fueron buenos; pero no deben darse tan en seco, como dice la gente de coleta, porque los toros sufren demasiado destronque.

El pinchazo con que mató al animal se hizo estocada en fuerza de mover al toro de un punto á otro, y aunque estaba bien señalado, no debió esperar á que el toro muriera de viejo ni mostrar tanto miedo al tantear el descabello.

El Presidente hubiera obrado bien mandándole siquiera el primer aviso.

Las manifestaciones del público debieron influir no poco para que en el cuarto toro hiciera este espada una faena de las más lucidas que ha ejecutado en su ya larga carrera taurómica.

Todos los pases que dió al preparar el toro pa-

ra la muerte fueron superiores, y no distinguimos ninguno porque desde el primero al último merecen nuestro aplauso.

Al herir, quedó bien, y la ovacion que le hizo el público fué de las más merecidas que ha escuchado.

En el quite hecho en el quinto toro al picador *Cirilo*, muy bueno, pero no debió quitarle el bicho á *Luis*, siendo éste el que evitó el mayor peligro.

En la direccion de plaza dejó hacer, pero no resultó barullo.

Fué tal el entusiasmo que causó la faena del cuarto toro en algunos lagartijistas, que no contentos con arrojar al ruedo su sombrero, tiraban hasta el del vecino.

Que concluya la temporada con el mismo éxito que ha comenzado es lo que deseamos á los partidarios de este diestro.

**Frascuero** estuvo ayer á la misma altura que siempre, porque este diestro es de los que siempre hacen por cumplir, encargándose la suerte de decidir lo que ha de ser.

Al segundo toro, primero de los que á él correspondian, pasó con poco lucimiento, pero se metió á matar en corto donde el toro le marcaba habia de ejecutarse la suerte.

No resultó la estocada muy por derecho, pero hay que confesar que el diestro se tiró á toda ley.

Ménos fortuna tuvo en la muerte del quinto, y no fué ciertamente porque le faltaran deseos de quedar bien, sino que el toro hizo la faena desafiando y esto desconcertó sin duda al diestro.

Y no se comprende otra cosa, al ver que á un toro que traía la cabeza por los cielos, se le den pases por alto, haciendo, como es consiguiente, más difícil, pesado y expuesto el trabajo.

Al herir, tampoco estuvo más afortunado.

En quites, á la misma altura que sus compañeros, escuchando palmas.

**Mazzantini**, que se presentaba en Madrid por primera vez, despues de su viaje á América, fué saludado por la multitud á la presentacion en el circo madrileño.

A pesar de que no ha dejado de torear en todo el invierno, tuvimos ocasion de apreciar que su trabajo no ha variado en nada y que con la muleta han hecho pocos adelantos.

Tanto en la muerte del tercero, como en la del sexto estuvo siempre en su sitio, pero con el trapo no hizo nada aceptable más que defenderse.

Con el estoque, lo decimos una vez más, es el rey de los matadores, y escuchó palmas merecidas por su trabajo.

Lo mismo en uno como en otro toro, se tiró á matar con esa valentia y precision que son su especialidad.

En quites hizo alguno bueno

De los picadores se ha distinguido *Badila*, sin que por esto dejemos de hacer notar que tanto el Artillero como *Cirilo* trabajaron con fé, y pusieron muy buenos puyazos.

Entre los banderilleros *Regaterin* y *Ostion* fueron los mejores.

Los servicios, buenos.

El de caballos, bien.

La presidencia aceptable; y hasta mañana (si no llueve) se despide de ustedes;

PACO MEDIA-LUNA.





**Barcelona.**—Para el domingo 3 del corriente estaba anunciada en esta capital la inauguración de la temporada, con una corrida de toros de D. Victoriano Ripamillán, que habían de ser lidiados por Juan Ruiz (*Lagartija*) y Manuel García (*Espartero*) con sus respectivas cuadrillas, pero el temporal que reinó desde la mañana hizo suspender la función.

A permitirlo el tiempo, ayer se habrá verificado la primera corrida de la temporada, lidiándose seis toros andaluces, cinco de la acreditada ganadería de D. Antonio Miura, y uno de la del Marqués de Villavieja, actuando de espada único el *Espartero* y de sobresalientes Manuel Leon (*Lolo*) y Manuel Sevillano.

Los aficionados catalanes habrán quedado agradablemente sorprendidos, pues la plaza ha sido notablemente reformada; tanto, que en gran parte ha perdido el vetusto aspecto que tenía desde mucho tiempo, ya que en el transcurso de más de cincuenta años, aun cuando el edificio había sido objeto de algunas mejoras, ningunas habían sido tan importantes y radicales como la de ahora.

A las tablas de madera que forman la fachada en su parte media y superior, se ha adosado interiormente una pared de ladrillo con sus correspondientes pilares, en todo el perímetro de la plaza, desde el plano de la grada a la cubierta. Este plano y corredor, en todo el edificio, que antes era de madera, está construido hoy con vigas de hierro, bovedillas dobles, macizos los senos y enladrillado su suelo, todo unido con mezcla de cemento procedente de la fábrica de San Celoni, de los señores Brosa y compañía, resultando en conjunto cuadruplicada la resistencia que tenía la obra cuando se hallaba en su mayor estado de solidez.

Las vigas de madera que sostenían por su centro el plano de la grada cubierta, han sido totalmente sustituidas por otras de hierro de 225 y 300 milímetros de altura, según su respectivo tramo, armadas entre dos y tres piezas según la resistencia a que están destinadas.

El piso de los palcos de sombra, por exigirlo así su estado, ha sido igualmente sustituido por vigas de hierro y bovedilla, dando mayor declive a su plano para la más cómoda visualidad de los espectadores.

Las columnas de la semicircunferencia de sombra, barandillas y vigas, entre columnas del plano de palcos, han sido derribadas y sustituidas por otras de hierro, colocando tirantes provisionales en cada columna superior a la altura de la cubierta, hasta dar lugar a la continuación de las obras de solidificación total.

Las escaleras interiores, tanto las de sol como las de sombra, y sus apoyos, antes de madera, se han construido de obra mixta de hierro y fábrica de ladrillo, instalando escusados debajo de sus bóvedas.

A los dos primeros tramos de la doble escalera de la puerta principal se le ha dado 0,50 metros de mayor amplitud a cada uno.

A la enfermería se le ha añadido una gran sala de cinco metros de altura, destinando la que había, para los señores médicos y botiquín, contigua a la primera, y a la izquierda entrando por la puerta principal.

Las puertas de entrada quedarán todas acopladas a la pared de la fachada, y aunque abiertas interiormente, estarán sujetas y atrancadas con su correspondiente cadena y cerrojo de hierro durante las funciones, a fin de que en ningún caso puedan cerrarse por mucha que sea la aglomeración de personas.

El gran arco del toril que dificultaba las operaciones del apartado se ha sustituido por una gran viga de hierro, que evita todos los inconvenientes de que el primero adolecía.

La puerta de arrastre, que antes tenía 3'30 metros de amplitud, y que por los machones de los arcos se reducía interiormente a 2'76 metros, ha sufrido el ensanche hasta dejarla a 4'02 metros.

Quando se construyó la plaza, ocupaban los corrales una superficie de 2'25 metros, y últimamente tenían 4'45 metros. Con el ensanche actual quedan de una superficie total de 7'75 metros, de los cuales hay cubiertos 4'19 metros.

Hasta ahora, van empleados en hierro 273.000 kilogramos, en la forma siguiente:

124 columnas (pedestal, fuste y capitel de una sola pieza, entrada en espiga la superior con la inferior respectivamente); 61 vigas de la fachada interior entre columnas, y 132 vigas que sostienen el centro de la grada cubierta de sol y sombra; 1.180 vigas del plano de la grada cubierta, total. 597 vigas del plano de los palcos de sombra; 62 vigas tirantes provisionales de la grada cubierta de palcos en la sombra; 122 barandillas ó antepechos de grada y palcos de sombra. Piezas sueltas para las escaleras, puertas, tirantes, abrazaderas, tornillos, etc., etc.

Terminada la temporada de verano, ó quizás antes, continuarán las obras de la plaza, habiendo empezado ahora por la sección cuyo estado más perentoriamente lo reclamaba, según resulta del dictamen facultativo. En tanto, ha sido pintada de colores vivos que producen muy buen efecto, se ha aumentado el número de burladeros en el callejón, renovado puertas, etc., etc.

Además, se han introducido las siguientes reformas en el servicio:

Los alguaciles visten traje confeccionado expresamente a la usanza del siglo XVII.

Se han construido lujosas guarniciones para los tiros de arrastre.

Los carpinteros visten pantalón y blusa de dril claro y gorra del mismo color con franja azul.

Los areneros, pantalón y blusa azul y gorra de igual color con franja encarnada.

Los mozos de redondel, pantalón azul y blusa y gorra encarnada con franja amarilla.

Los enlazadores, pantalón y blusa morada y gorra del mismo color con franja verde.

Todos los demás empleados de la plaza, gorra azul con vivos amarillos, y las iniciales P. T.

Finalmente: el inteligente aficionado D. Ramon Sanchez-Jara, ha escrito un Reglamento para las corridas de toros que se celebren en la plaza de la provincia de Barcelona, que puede considerarse una obra perfecta, y ha sido aprobado por el gobernador civil de dicha provincia con fecha 10 de Marzo del corriente año.

Tales son las noticias que nos comunica nuestro corresponsal.

**Madrid.**—En la corrida que se celebrará esta tarde se lidiarán seis toros de los señores D. Pablo y D. Diego Benjumea, que estoquearán *Lagartijo*, *Frascuelo* y *Mazzantini*.

En la del domingo próximo tomarán parte *Lagartijo*, *Currito* y *Mazzantini*.

**Serenata.**—En la noche del sábado tuvo efecto la organizada por varios amigos del diestro Luis Mazzantini, para felicitarle por su feliz regreso de Cuba y Méjico.

**Regreso.**—El lunes 4 llegaron a Sevilla procedentes de Montevideo, las cuadrillas de Fernando Gomez (*Gallo*) y José Centeno, a quienes esperaban en la estación de Mérida muchos de sus amigos.

Por la noche les dieron serenata.

**Punteret.**—En la corrida que á beneficio de este diestro debió celebrarse en Montevideo, no pudieron tomar parte las cuadrillas del *Gallo* y *Centeno* por tener que salir para la Península.

**Lo recomendamos.**—Francisco Esparraguera, que habita en Sevilla, Cava, 22, Triana, ofrece á las empresas taurinas un gran surtido de trajes para los diestros á precios módicos.

Esta agencia tiene para las empresas dos grandes ventajas: la primera, la seguridad de que los diestros vistan trajes decorosos, y la segunda, lo

módico de los precios. Así que no olvidarse de Francisco Esparraguera, Cava, 22, Sevilla.

**Cádiz.**—La plaza de esta capital ha sido tomada en arrendamiento por el Círculo taurino de Jerez, para la corrida del Corpus (9 de Junio), en que se lidiarán toros de Perez de la Concha, que serán estoqueados por Hermosilla y Mazzantini.

**Empresa.**—La del circo taurino de la Hazaña se encuentra en Sevilla con objeto de contratar diestros y comprar toros para la temporada próxima.

Si no cambia de propósitos, es muy fácil que no consiga ver realizado su plan, pues querer llevar dos medias cuadrillas de matadores de categoría por el precio que se satisfizo á Mazzantini, debe considerar que es casi un imposible.

Un matador de primer orden, no puede avenirse á ir por ménos precio que ha ido Luis Mazzantini.

Si la empresa se decide á pagar doble, en ese caso tendrá dos matadores.

**Calatayud.**—El día 9 de Setiembre se celebrará en esta plaza una corrida, lidiándose toros de Ripamillán, que serán estoqueados por *Currito* y *Angel Pastor*. El 25 de Julio matará cuatro toros de Zalduendo, Francisco Sanchez (*Frascuelo*).

**Telégramas.**—Anoche recibimos los siguientes de nuestros corresponsales:

*Barcelona* 10 (7,40 n.)

Se ha verificado la corrida de inauguración de la temporada con un lleno completo.

Los toros lidiados han resultado superiores, dejando en la arena 19 caballos.

*Espartero* ha matado seis toros y ha quedado nada más que regular; sin embargo, el público ha quedado satisfecho de la corrida.—M.

*Zaragoza* 10 (7,30 n.)

Corrida muy mala. *Angel Pastor* y *Felipe García* regulares.

Murieron 4 caballos.

El segundo toro fué retirado al corral por manso, dando lugar á un escándalo extraordinario, devolviéndose al público la sexta parte del importe de la entrada.

*Valladolid* 10 (6,47 t.)

Toros salamanquinos, buenos. Saturnino bueno en la muerte de tres toros y dando el salto de la garrocha.

La cuadrilla cumplió, sobresaliendo Martín Frutos, que, á petición del público, mató el último toro.

*Pamplona* 10 (6,15 t.)

Toros, superiores. Caballos muertos, 10. *Cacheta*, bien en un toro, ocasionándole el tercero un puntazo leve.

## DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.