



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 "

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Un año..... 3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO XIV.

Madrid.—Martes 12 de Abril de 1887.

NUM. 643.

## Cuadro estadístico de la 1.<sup>a</sup> corrida de abono celebrada ayer Lunes 11 de Abril de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. JOSÉ FONT Y MARTÍ.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronzos. Caídas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.											Tiempo empleado en la muerte: minutos.				
					Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.	Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.		Intentos.	Desarnes.		
																									frios.	fuego
1. <sup>o</sup> <i>Relojero.</i>	D. Diego y D. Pablo Benjumea. — Negra.	Agujetas. Cirilo. Artillero.	2 4 1	" " "	" " "	" " "	2 " "	" 2 "	" " "	" " "	<i>Lagartijo.</i>	2	9	17	6	"	"	"	6	1	1	"	1	"	"	8
2. <sup>o</sup> <i>Molinero.</i>	Idem.	Agujetas. Cirilo.	5 4	" "	" "	" "	2 1	" "	" "	" "	<i>Frasculo.</i>	1	9	6	1	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	7
3. <sup>o</sup> <i>Serrano.</i>	Idem.	Agujetas. Cirilo. Artillero.	4 3 3	" " "	3 " "	1 2 1	1 " "	1 " "	" " "	" " "	<i>Mazzantini.</i>	3	1	1	2	"	1	"	"	1	"	"	"	"	"	2
4. <sup>o</sup> <i>Rosadito.</i>	Idem.	Agujetas. Cirilo.	6 2	" "	" 2	" 1	1 1	1 "	" "	" "	<i>Lagartijo.</i>	5	2	6	4	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	6
5. <sup>o</sup> <i>Naranjito.</i>	Idem.	Agujetas. Cirilo. Artillero.	1 " 4	1 1 "	1 1 "	" 1 1	1 " "	1 " "	" "	" "	<i>Frasculo.</i>	8	9	15	"	"	"	"	"	1	2	"	1	"	"	12
6. <sup>o</sup> <i>Raposo.</i>	Idem.	Agujetas. Cirilo. Artillero.	3 3 1	" " "	2 " 1	2 1 1	2 " "	" "	" "	" "	<i>Mazzantini.</i>	"	3	4	3	"	1	"	"	1	"	"	"	"	"	4
TOTALES.			46	2	10	10	14	7	"	"	2	19	33	49	16	"	2	"	6	7	3	"	2	"	"	39



PLAZA DE TOROS DE MADRID.

1.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer  
11 de Abril de 1887.

La lluvia con que las nubes nos obsequiaron en la noche del domingo, y el cáriz que presentaba el cielo en la madrugada de ayer, nos hicieron creer que tal vez ocurriera este año lo que en los cinco anteriores, esro es, que no se pudiese celebrar la primera corrida de abono al día siguiente de la extraordinaria de inauguración.

Pero no sucedió así, para romper con la tradición.

El viento fué poco á poco despejando la bóveda azul, y á medio día lo estaba casi por completo.

Á la hora conveniente, los aficionados emprendieron la caminata hácia el circo, en coche unos, á pié los otros.

El programa de la corrida se diferenciaba poco del de la del día anterior.

Las variantes eran: las reses que pertenecían á la ganadería de D. Diego y D. Pablo Benjumea, la tanda de picadores, que la formaban Agujetas y Cirilo, y la presidencia encomendada ayer á D. José Font y Martí.

A las tres y media, hora designada para dar principio, hizo la señal conveniente el referido Teniente de Alcalde, y poco despues se presentaban en el ruedo las cuadrillas.

Cambiada la seda por el percal y algunos saludos con los amigos, los de tanda pasaron á ocupar sus puestos, y á su izquierda dos peones para evitar percances como el que en la corrida anterior pudo ocurrirle á Badila, lo cual prueba que se han atendido nuestras observaciones.

Más vale así. No serán los picadores los que se alegren ménos de esto.

Albarrán, previa nueva señal de la presidencia, dió libertad al primer bicho de los dispuestss para la tarde de ayer.

Llamábanle en vida *Relojero*, tenía el número 98 y era berrendo en colorado, botinero, ojinegro, apretado y vuelto de pitones, y buen mozo por remate de cuentas.

Se presentó en escena con calma y como queriendo enterarse de lo que ocurría, escamándose y haciendo extraños á los primeros capotazos que le tiraron los muchachos.

Despues ya corrió tras los que se le pusieron por delante, y más tarde la emprendió con la caballería, con la que demostró voluntad y ser blando.

Cirilo, á quien saludó en primer lugar, puso cuatro varas sin novedad, rompiendo el palo.

Agujetas clavó una vara quebrando el palo, del que quedó una parte en el cuello de la rés, y repitió con otra alegrando al toro con el castoreño y rompiendo la vara.

El Artillero moja sin novedad para su Indivíduo, el caballo y la garrocha.

Los matadores tuvieron poco que trabajar en los quites. Los dos mejores correspondieron uno á Rafael y otro á Mazzantini.

Torerito y el Guerra (Rafael ambos), se encargaron de adornar el morrillo de *Relojero*.

Bejarano, entrando por delante, dejó un par al cuarteo bastante desigual.

Siguió Guerra, despues de muchas pinturas y monadas, con medio par.

Y repitieron ambos, el Bejarano con un par y Guerra con otro medio que aplaudió el país.

Rafael I, como han dado en llamar algunas gentes á *Lagartijo*, ataviado con uniforme color granate con caireles de oro, se puso al habla con el Sr. Font, y en cuanto terminó, dirigióse en busea de *Relojero*, que se defendía un tanto, y encorvándose las más de las veces y enderezándose las ménos, le dió cinco pases altos, tres cambiados, uno natural y dos con la derecha, para señalar un pinchazo en buen sitio, cuarteando al meterse.

Enmendándose, dió luego cuatro pases con la mano derecha, uno natural, cuatro altos y uno cambiado, para arrancarse al volapié dando tablas con una corta buena.

Ocho pases altos, dos cambiados, tres con la derecha y seis trasteos, precedieron á un certero descabello que aplaudió la asamblea.

El número diez y seis  
tuvo en vida *Molinero*;  
negro, meleno, bragado  
y de defensas bien puesto,  
aunque vizeo de la zurda.  
Salió al paso del chiquero  
como aquel que filosofa  
sobre algun puntillo negro  
de esos que tiene la vida,  
como... una suegra... un casero.

*Molinero* parecia criado en el país del requeson; tal fué la blandura que mostró en su quimera con los ginetes, con los que topó en nueve ocasiones.

Cinco de estas correspondieron á Manolo y cuatro á Cirilo.

A la salida de una vara del último anduvo *Molinero* á los alcanees de Mazzantini, que se libró por piés y perdió el capote.

Cortando el terreno encontraron Pulguita y Regaterin al de Benjumea.

Pulguita cuarteó un par desigual y pasado, y al arrancarse nuevamente para entrar á parear, tuvo que tomar las tablas por ganarle el toro el terreno, repitiendo luego con un par al relance.

Regaterin puso un par al cuarteo bueno.

Salvador, con uniforme azul, adornos blancos y cabos rojos, se encaminó en busca del cornúpeto, que estaba descompuesto, buscaba la taleguilla del que se ponía por delante, y se revolvía en poco terreno.

Añádase á esto el viento, que dificultaba el manejo de la muleta, y así se explicará el ménos entendedor, que Frascuelo pasara de muleta despegado y sin parar.

El matador empleó un pase natural, cuatro con la mano derecha, sufriendo en uno una colada; seis altos, con cuatro coladas, y uno cambiado, siendo ayudado en su faena por Luis, para largar una corta contraria y perpendicular, aprovechando la primera ocasion que se le presentó.

El espada salió mal de la suerte.

Dobla el toro, ahonda el puntillero el estoque, y acierta al tercer golpe.

*Serrano*, núm. 119, negro zaino, gacho y recogido de cuerna, y con una cernada en el brazuelo izquierdo, se presentó revolviéndose á ocupar el tercer lugar.

Tardo y certero para con los de caballería, y codioso para con los peones, fué en el primer tercio de lidia, que más que lidia fué un herradero.

Toda la gente de infantería anduvo de cabeza.

Guerrita, al tirar un capotazo, se vió achuchado y dejó abandonado el capote. Tomás Mazzantini hizo en otra ocasion lo mismo, y por no ser ménos hicieron lo propio sus compañeros de fatigas, que no pocas pasaron con *Serrano*.

Cirilo puso tres varas, nadó en la primera sobre los tableros, y perdió dos caballos.

Agujetas metió el palo cuatro veces, llevó tres porrazos y perdió un caballo. En la última vara de este piquero entró al quite Luis, tomando luego al toro Salvador, de cuyo poder pasó al de Rafael, que remató con una larga.

El Artillero mojó en tres ocasiones y sacó mal herido el caballo.

Descompuesto ménos de lo que debía, dada la lidia infernal que llevó y huido, pasó el bicho á manos de Tomás, que le adornó con medio par pasado y uno delantero y caído, y de Corito que cumplió con medio par orejero, entrando y saliendo con muchísima precaucion y deprisita.

Luis Mazzantini, con taleguilla color granate, adornos de oro y cabos negros, despues de llenar los requisitos que previenen las ordenanzas, encaminóse hácia *Serrano*, que seguía huido y descompuesto, trasformándose al segundo muletazo para acudir bien al engaño.

Tres pases naturales, uno con la derecha, dos cambiados, uno alto y uno de pecho, en su generalidad buenos, bastaron para que la rés cuadrara. Arrancó bien el matador y largó una estocada baja por escupirse al meter el brazo.

Hubo palmas y pitos, estos en escaso número.

El bicho había hecho pasar las de Cain á la gente, y sus condiciones no eran las mejores para andarse en dibujos.

En tanto que se arrastraron los difuntos que yacían sobre la rojiza arena, la gente de coleta enjugábase los sudores que le había hecho pasar *Serrano*.

Repuestos un tanto y limpio el ruedo de estorbos, se dió á luz *Rosadito*, núm. 23, cárdeno, oscuro, careto, abierto y alto.

Con bastante voluntad,  
pero con poco poder,  
se llegó á los de caballo  
don Cirilo y don Manuel.  
Esto de ponerles don  
á los toreros, hoy es  
cosa que va estando en moda  
entre la torera grey.  
En aquellos otros tiempos  
en que Romero, Guillen,  
Costillares, Hillo, Montes,  
Redondo, Leon y otros cien  
grandes maestros vivían  
y trabajaban á ley,  
sólo se usaba el señor  
y era mucho conceder.

Prosigamos.

*Rosadito* fué acariciado seis veces por Agujetas, sin ocasionarle percance alguno, y dos á Cirilo, que cayó de golpe en las dos, dejando en la segunda la vara clavada que le quitó Rafael, en tanto corneaba al cuadrúpedo que quedó en la arena.

Guerrita, previa una salida en falso, dejó medio par quebrando y uno entero, al cuarteo, bueno.

El Torerito dejó medio par al cuarteo y uno al relance.

Rafael dió cuatro pases naturales, cuatro al-



tos, uno con la derecha y cuatro cambiados, buenos en general, para arrancarse y señalar una corta en buen sitio cuarteando al meterse.

Un pase con la mano derecha, dos altos y uno natural, precedieron á una estocada al volapié, arrancándose corto, con fé y saliendo bien. (Palmas.)

El toro dobló al poco.

Atendia por *Naranjito* el quinto, tenia el número 56 y sus señas eran: capa colorada, ojo de perdiz y armas bien puestas.

Salió abanto y contrario.

Cirilo marró y llevó un vuelco.

Agujetas marra una vez, pincha otra, pone su cuerpo sobre la arena y abandona el jaco.

El Artillero entra en turno cuatro veces, y pierde el caballo.

Cantando por todo lo alto pasó, y por todo lo bajo y por todo lo jondo, pasó *Naranjito* al segundo tercio, del que estaban encargados Regaterin y Pulguita.

El primero cuarteó un par abierto y repitió con medio, y el segundo deja un par que no clava y secunda con otro que resultó caído.

El toro huido y descompuesto se colocó á la defensa de un caballo que yacia cerca de las tablas y puerta fingida del 9, y de donde no salia ni á tres tirones.

Salvador con valentia empleó seis pases con la derecha, cuatro naturales y diez altos, sacándole de la querencia, aunque cerca de ella, y aprovechó con un pinchazo en lo alto.

Volvió la rés á defenderse cerca del caballo, y de allí consiguió sacarle no sin compromiso el matador, con cuatro pases naturales, uno con la derecha y dos altos, para despues de tirar la montera, meterse con valentia, señalando un pinchazo, cogiendo hueso.

Dos pases con la derecha, uno alto y al lado del caballo se mete con decision y con coraje, señalando una corta buena, saliendo achuchado y siendo derribado, pasando el toro por cima del matador de estampía.

Se levanta el matador y se encamina hácia el autor de la fechoría de que fuera víctima, dándole dos pases altos, tras los que se acuesta el toro cerca de la puerta de arrastre, levantándose al llegar el puntillero, para volver al sitio de la querencia, donde le descabelló el matador á la primera.

Cerró la sesion taurina de ayer, la que dicho sea de paso presencié la infanta doña Isabel, un toro llamado *Raposo*, numerado con el 89, negro, bragado y veleta, que salió contrario y persiguiendo á un peon llegó á la puerta de Madrid, arrancando de un hachazo el estribo de una de las hojas.

Con más bravura que sus difuntos hermanos y algun poder, se llegó tres veces á Agujetas, que cayó en una hecho una pieza con el caballo, y en otra de pié perdiendo dos caballos.

Cirilo en tres varas perdió un caballo.

El Artillero entró una vez en suerte, cayó y pordió la cabalgadura.

Dos pares por barba y al cuarteo todos, delanteros, dejaron entre el Corito y Tomás Mazzantini.

Acudiendo bien encontró Luis á *Raposo*, al que dió cuatro pases por alto, tres cambiados, uno de pecho y tres con la derecha, parando y desde cerca, para cuadrarle.

Y una vez conseguido esto, se arranca al volapié con una buena hasta la mano.

Dobla *Raposo*, vuelve á levantarse, se acuesta de nuevo, y el puntillero le borra del catálogo de los vivos á la segunda vez que lo intentó.

#### APRECIACION.

Si fuéramos á hacer comparaciones entre el ganado corrido en la funcion inaugural y el presentado en la primera de abono, á pesar del poco empuje de los toros de Bañuelos, resultarian estos á cien codos sobre los de los Sres. Benjumea, que es á quien pertenecian los lidiados en la corrida de ayer.

Exceptuando solo el que ocupó el último lugar, que aunque pequeño fué bravo y de alguna cabeza, todos tenian una marcada tendencia á huir del castigo, manifestado de todas las maneras que es posible á los animales astados.

El primero daba tales sacudidas al sentirse herido por los puyazos, que temimos no hubiera varas útiles para continuar la corrida, en vista de que una tras otra quebró tres en un momento.

Y como con escasa diferencia todos los bichos hicieron igual pelea, resultó la corrida en conjunto bastante floja y no poco aburrida.

Claro es que con ganado huido las cuadrillas encontraron muy pocas ocasiones de hacer nada digno de llamar la atencion, como no fuera el trabajo y esfuerzos empleados para conseguir llenar su cometido.

**Lagartijo** toreó su primer bicho con algun despego y encorvándose, y de ahí que la faena hecha con la muleta no resultara lucida por exceso de movimiento, aunque estuvo cerca.

Al herir, el pinchazo resultó en buen sitio, no porque el matador ejecutara la suerte bien, sino por el arte que tiene para clavar los estoques, aun marcando un excesivo cuarteo.

En la estocada se metió bien, y tuvo fortuna en el descabello; así es, que si bien no logró entusiasmar, el trabajo resultó aceptable.

En el cuarto toro, los pases fueron mucho mejores, y al herir la última vez se arrancó de cerca y sin desvíos.

Por lo tanto, si bien no obtuvo tantas palmas como en la corrida anterior, quedó bien y que nunca esté peor.

En brega y quites, bueno, haciendo algunos de estos con largas superiores.

En la direccion de plaza estuvo diligente, y aunque no consiguió que siempre hubiera orden, dispuso perfectamente la colocacion de los peones, para que á la salida de los toros no volviera á ocurrir lance alguno como el de Badila en la corrida anterior.

**Frasuelo** tuvo que habérselas en primer término con un bicho que se colaba cien veces por segundo, é hizo toda la faena descompuesto y corriendo peligros por no tomar una muleta de más peso, que al menos evitara que el aire le dejara en descubierto, favoreciendo de este modo la condicion del toro de buscar el bulto.

Se tiró á matar aprovechando, quitándose de en medio un buey que traía muy malas intenciones.

En el quinto, tambien tuvo que ganar el dinero con no poco trabajo.

Fué éste un toro tan cobarde, que hasia en el último tercio se defendia en la querencia de un caballo, y de ella hubo de sacarle el diestro con

una buena faena para lograr que le arrastraran las mulillas.

Aprovechó siempre que le fué posible é hirió con fortuna, escuchando palmas justas.

Excusado nos parece decir, tratándose de Frasuelo, que en la brega estuvo tan incansable como siempre, y que metió el capote en todos cuantos quites pudo hacer.

**Mazzantini** manejó ayer el trapo con más desembarazo que en la corrida anterior, pero ya supondrán nuestros lectores, que la especialidad de este diestro no es la muleta, y por consiguiente, que siempre en ese trabajo, aunque sabe defenderse de los toros, no obtiene palmas.

En su primer toro de la corrida de ayer, dió pases de castigo muy buenos, que hubieran sido aplaudidos con sólo parar más los piés, haciendo cambiar al toro de terreno por el movimiento de brazos.

Este toro hizo toda la lidia huyendo, pero tomó bien la muleta y el matador aprovechó esta circunstancia para cuadrarle y tirarse á matar con fé, pero escupiéndose al llegar á la reunion, por lo que la estocada resultó baja.

Los que aprecian las suertes por el resultado manifestaron su disgusto, pero los que aprecian el trabajo de los diestros bajo otro punto de vista, permanecieron en silencio.

En el último toro pasó más parade, y la estocada única con que dió fin del animal y de la corrida, fué lo mejor de la fiesta.

En la brega hizo lo que pudo, y ayudando á á Salvador en el segundo, toro muy bueno y muy acertado; con lo cual queda sentado nuestro sentimiento con los aficionados que, guiados por un buen deseo, querian ver sólo á Salvador con un toro de tan malas condiciones para la muerte como lo fué el segundo de la corrida.

Los picadores han cumplido, sobresaliendo Agujetas; pero bueno es hacer constar que en la corrida de inauguracion se picó mucho mejor.

De los banderilleros poco notable podemos decir, pero colocaremos en primer lugar á Regaterin y Guerrita. Pulguita, desconocido.

Bregando, Guerrita, y en los toros que le tocaron á su hermano, Juan Molina.

El servicio de caballos, nada más que medianos; hubo mucho pencho de segunda.

La entrada, un lleno completo, como el día anterior.

La presidencia, acertada.

La tarde, desapacible.

PACO MEDIA-LUNA.

#### TOROS EN PUEBLA.

**Primera corrida celebrada el 27 de Febrero de 1887.**

**Dentro y fuera de puertas.**

—¿Sabeis lo que se llama *ir á los toros*? Es, comer con inquietud á grandes bocados, sentir la sangre á una temperatura de 80 grados, limpiar la laringe con un trago de cualquier cosa, y decidirse teóricamente á picar, banderillar, matar, ser cogido, morir y... resucitar más tarde para hablar durante muchos días de los diestros, del ganado, del juez, de la música y del público.

En Puebla se creia que iban á silbar por puro provincialismo á los diestros españoles, y hubo quien asegurara que no faltaban *nihilistas* con di-



namita y petróleo para destruir el gran circo tau-rino.

Nada de esto, lectores; al contrario, el pueblo con su inquietud habitual dió señales de entu-siasta, pero no de bárbaro; de griton, pero no de imbécil.

Habría diez mil almas en la plaza; brillaban en la sombra los elegantes trajes de damas y ga-lanes; relucían en el sol gruesas toquillas de oro y plata en las anchas alas de los sombreros bor-dados; las músicas del 13.º batallón federal y del 1.º de Puebla, encendían el entusiasmo con ale-gres notas, y los gritos y los aplausos atronaban los aires.

Todos esperaban el deseado momento, y al so-nar las tres y media, apareció en el palco de la presidencia el Lic. Carlos Spíndola.

Hecha la señal de reglamento, salió Falcó con su traje de alguacil de Felipe IV, ginete en her-moso caballo andaluz tordillo quemado, y previo el permiso de la autoridad, fué á sacar la cua-drilla.

#### La corrida.

Se lidiaron á muerte cinco toros de la ganade-ria de San Diego de los Padres, propiedad de don Rafael Barbabosa, vecino de Toluca.

Luis Mazzantini, vestía verde y oro, con cabos negros por la muerte del Barbi. Diego Prieto (Cuatro-dedos), rojo y oro.

Puestos los peones en su sitio, se dió suelta al primero de la tarde, que era colorado, carameca, de libras, bien armado, y que respondía al nom-bre *Verdugo*.

Con voluntad y poder tomó siete varas de los de tanda, que eran Badila y Agujetas, con pérdida de un jaco.

Cambiada la suerte, salieron á parear Tomás Mazzantini y el Primito, y despues de una salida falsa, puso el primero un par y medio de palos al cuarteo, y dos pares el segundo, también al cuarteo.

(Dianas y aplausos).

Dada la señal de la muerte, toma Mazzantini los trastos, y despues de brindar el toro *por el pueblo mejicano, por las hermosas damas mejicanas, y por la union de Méjico y España* (Gran entusiasmo por el brindis, muchísimos aplausos), se lanza en busca de su enemigo, empleando la siguiente faena:

Tres pases naturales muy ceñidos y empapan-do al toro con el trapo; dos de pecho muy ceñi-dos y dos cambiados, para dar una estocada á volapié en su sitio y hasta mojarse los dedos.

(Dianas, aplausos, sombreros, grande ova-cion.)

Saltó á la arena el segundo, de nombre *Viboro*, de color prieto, listón, jóven, buen mozo y de muchos piés.

Mazzantini lo recibe en los medios con cuatro verónicas de lucimiento, que fueron muy aplau-didas, y Badila y Agujetas mojaron cinco veces con caída del segundo y muerte del penco, estan-do Mazzantini muy oportuno en el quite.

El bicho comenzó á huirse, tomando el olivo tres veces por el lado del sol.

Tocan á banderillas, y salen Ramon Lopez y el Primito; pone el primero un par en su sitio, apro-vechando, y despues de una salida falsa, un par superior al cuarteo y medio á la media vuel-ta; y el Primito, despues de una salida falsa tam-bien, adorna el morrillo con dos pares y medio al cuarteo.

(Dianas y palmas.)

Suena el clarín. Cuatro-dedos, que es el encar-gado de pasaportar al toro, toma el estoque y emplea una larga y deslucida faena, compuesta de dos pases naturales, tres cambiados y dos en redondo, para dar siete pinchazos, unos en su sitio y otros fuera de él, hasta descordar al bicho en uno de ellos, siendo rematado por el puntille-ro á la primera.

Salió el tercero, colorado, cara prieta, de li-bras, bien armado y con buena lámina; buscando con codicia á la gente montada, recibió de Badila *recargando* cinco varas de castigo y tres de Agu-jetas. En una de las veces, Badila prendió la vara, pasando de parte á parte los rubios, y haciendo necesario para quitarla meter al toro al callejón por el lado del sol.

(Gritos y silbidos.)

Toman los palos los espadas, y citando al bicho muy en corto, clava Mazzantini dos pares al cuarteo, quebrando en la misma cabeza, y dos pares superiores también al cuarteo.

(Muchas palmas, vivas, dianas, sombreros y tabacos.)

Se encarga Mazzantini del último tercio de la lidia, y despues de pasar al toro con dos natura-les, dos de pecho, dos cambiados, uno de telón y dos en redondo, señala un pinchazo en su sitio; otro pase natural, para media estocada en su lu-gar, y una última estocada á volapié, algo tendida, hasta los gavilanes.

Despues, pasando al bicho muy en corto, de pi-ton á piton, sacó lentamente el estoque para dos intentos de descabello, que acabaron con la vida del cornúpeto.

(Palmas y dianas.)

Se abre la puerta del chiquero y sale al redon-del el cuarto toro, colorado, bragao, de libras y de buen trapío.

Cuatro-dedos le quiebra los piés con dos veró-nicas muy ceñidas, y Cantares, Sanchez (el Al-bañil) y el Ronco pinchan cinco veces, sin más consecuencias que caída de los tres y pérdida de un jamelgo, interponiéndose Mazzantini con todo arrojo entre el bicho y el Ronco, mientras éste fué alejado del peligro.

(Muchos aplausos; vivas y dianas.)

El Primito pone dos pares, uno al cuarteo y el otro aprovechando, y Tomás Mazzantini, despues de una salida en falso, clava dos pares al cuarteo.

Armado convenientemente Cuatro-dedos, brin-da su toro á los tendidos del sol.

(Vocerío: sí, sí, no, no....)

Va en busca de su contrario, al que encuentra boyante y sin malicia, y despues de dos pases naturales y uno cambiado, se tira á la cabeza con una buena á volapié hasta el puño, descabellando al toro á la primera.

(Muchas palmas.)

Para cerrar plaza se da salida al quinto, que era prieto, listón de libras, y bien puesto. De Canta-res y Sanchez (el Albañil) tomó ocho varas, to-cando dos al primero, con caída y vara rota, y seis al segundo, dos de ellas superiores, en los medios, de mucho castigo y lucimiento.

Tomás Mazzantini y el Primito adornaron el morrillo de la fiera con cuatro pares de bander-illas al cuarteo, siendo el último de Mazzantini á toro parado.

Tocan á muerte, y Luis Mazzantini, á quien cor-responde, dirigiéndose al general Márquez, dijo: «Señor general: á usted, como primera autoridad

del Estado, dedico la muerte de este toro; *por us-ted y por su familia*.» Enseguida se dirigió al se-ñor Becerra Armesto, Ministro de España, y le dijo: «á usted, como representante de nuestra querida tierra en este país, le dedico la muerte de este toro: *por la felicidad y engrandecimiento de España*!»

Se fué al bicho, y despues de tres pases natu-rales y uno en redondo, citó para recibir, pero no acudiendo el toro, le dió una media estocada á volapié y otra honda en su sitio, hasta los dedos.

(Muchas palmas, dianas, sombreros, y la mar de tabacos.)

#### APRECIACION.

Mazzantini, muy bien en la direccion de la plaza; mejor en los lances de capa; muy oportu-no en los quites; bien en banderillas, y á la hora de matar ciñéndose mucho y entrando bien y por derecho.

Ovaciones repetidas, y todas legítimas. Cuatro-dedos, hábil con la capa; bien en banderillas; desgraciado en el primer toro, que estaba huido, y muy bien en el segundo.

Tomás Mazzantini, muy valiente é incansable en la brega. Bien en banderillas.

De los banderilleros, sobresalió el Primito.

De los picadores, Badila y Sanchez (el Alba-ñil.)

La presidencia, acertada.

La empresa cumplió lo ofrecido.

#### Despues de la corrida.

Los diestros salieron de la plaza en carretelas abiertas; llegaron á sus alojamientos en medio de las aclamaciones de una multitud del pueblo.

Por la noche hubo una gran serenata.

¿Y dirá alguno que aquí no gustan los toros?

J. SALMERON.



**Madrid.**—En la corrida segunda de abono que se celebrará el domingo próximo, se lidiarán seis toros de Miura, que estoquearán *Lagartijo, Currito y Mazzantini*.

**Cuadrilla.**—La del *Currito* la forman los picadores *Canales* y José Trigo, los banderil-leros Hipólito Sanchez, Almendro y *Primito*, y el puntillero Isidro.

**Hellin.**—Para la corrida que se celebrará en esta villa en el mes de Setiembre, han sido ajustados *Lagartijo y Guerrita*.

**Corridos.**—El año actual se celebrarán en España unas 150,

Rafael, de ellas tiene contratadas hasta la fe-cha 60 corridas, Salvador 63, Mazzantini 53, *Currito* 18, El *Espartero* 17, *Cara*, Angel y *Gallo*, 16. De los demás matadores, el que más cor-ridas tiene ajustadas, es *Hermosilla*, y el que menos, *Boca-negra*.

En ellas se jugarán 900 toros, que segun cál-culos, costarán unos seis millones trescientos mil reales.

**Jeréz.**—El día 29 del mes corriente se li-diará en esta poblacion una corrida de toros de Gallardo, que estoquearán *Frascuelo y Mazzan-tini*.

El 24 de Junio se celebrará otra, lidiándose réses de Concha y Sierra, por las cuadrillas de *Hermosilla y Mazzantini*.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.