



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XIV.

Madrid.—Lunes 18 de Abril de 1887.

NUM. 644

Cuadro estadístico de la 2.ª corrida de abono celebrada ayer Domingo 17 de Abril de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. JOSÉ MIRANDA MARTINEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	PARES			BANDERILLEROS.	PARES		ESPADAS.	PASES DE MULETA.										Tiempo empleado en la muerte: minutos.							
			Puyazos.	Marronzos.	Caidas.		Caballos muertos.	frios.		fuego	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.		Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.		
1.º <i>Sereno.</i>	D. Antonio Miura. — Verde y negra.	Calderon. Trigo Canales.	2 3 1	" " "	2 1 1	2 1 1	Mojino. Molina.	2 1	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	2 "	" "	" "	1 "	1 "	" "	9			
2.º <i>Sanguinuelo.</i>	Idem.	Calderon. Trigo. Canales.	1 1 1	" " "	1 1 "	1 1 "	Almendro. Primito.	2 1	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	1 "	7			
3.º <i>Mochuelo.</i>	Idem.	Calderon. Trigo. Canales. Badila.	2 2 3 1	" " " "	1 1 1 "	1 1 1 "	Regaterin. Galea.	2 1	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	2			
4.º <i>Cara de rosa.</i>	Idem.	Calderon. Trigo.	4 2	" "	3 "	1 "	Molina. Mojino.	2 1	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	3			
5.º <i>Canito.</i>	Idem.	Calderon. Trigo.	4 1	" "	1 1	" "	Primito. Almendro.	2 1	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	7			
6.º <i>Estornino.</i>	Idem.	Calderon. Trigo. Canales.	2 3 1	" " "	1 1 "	1 1 "	Galea. Regaterin.	2 1	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	" "	4			
TOTALES.			34	1	4	12		8	"	"	"	3		2	32	45	9	"	1	"	"	7	"	1	1	1	32

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

2.ª corrida de abono verificada ayer
17 de Abril de 1887.

Seis toros de la ganadería de D. Antonio Miura, que desde el año anterior tenía en sus prados la empresa de la Plaza de toros.

Lagartijo, Curruto y Mazzantini encargados de refrendarles el pasaporte para el otro barrio.

Manuel Calderon y José Trigo, ocupando los dos primeros puestos entre la gente montada.

Los peones de las cuadrillas de los supradichos matadores para correr, recortar y banderillar á los cornúpetos.

Mojino, para sustituir á los tres primeros actores y directores de la escena taurina.

Y la banda del segundo regimiento de ingenieros, á las órdenes del Sr. Juarranz, para amenizar el espectáculo, antes de comenzar, en los intermedios y una vez terminado, era cuanto ofrecía el programa de la fiesta taurina celebrada ayer tarde.

A las cuatro, hora preferida para dar principio, el teniente de alcalde del distrito del Hospital, D. José Miranda Martínez, ocupó el sillón presidencial, después de haber saludado con muchísima cortesía al público que llenaba todas las localidades del circo.

Agitó el pañuelo, y una tras otra, verificáronse las ceremonias preliminares del caso.

Colocados los varilargueros á la izquierda del cuarto de los sustos, cuatro peones á la izquierda de éstos un poco más lejos de donde fuera de desear, y la demás gente desparramada por el ruedo, se dió suelta al primer miureño de los seis dispuestos, que al salir se revolvió con ligereza y como si se le hubiese perdido algo en el cuarto oscuro, donde permaneciera desde las doce de la mañana.

Atendía por *Sereno*, y era cárdeno, bragado, moñudo, bien pnesto y ligero de piés.

Juan Molina fué el primer peon con quien se las hubo *Sereno*, y por cierto que el capotazo fué bueno.

Entró luego en juego la caballería, con la que demostró *Sereno* voluntad y poder, si bien la primera la puso pronto en olvido.

Inauguró el tercio Calderon con un puyazo, que le costó un tumbó y la pérdida del caballo. Rafael al quite, llevándose á *Sereno* á los medios, donde parando mucho dió una buena larga.

Otra vara puso el mencionado picador, con iguales percances que la primera. Al quite, Curruto con una media verónica.

Trigo metió el palo en los turnos 2.º, 3.º y 6.º, cayendo en el último, y quedándose sin cabalgadura.

A los quites respectivos Luis y Curro. Luis en el último tocó en el testuz de *Sereno*.

Canales, que oficiaba de primer reserva, puso una buena vara, llevó un porrazo bueno también, y perdió el jamelgo, que le llevara caballero.

Rafael entró al quite ganándose palmas.

Cortando un tanto el terreno encontraron al cornúpeto Mojino y Juan Molina, que estaban encargados de adornarle el morrillo.

Mojino entró por delante y por la izquierda, con un buen par cuarteando.

Seguio Juan metiéndose por la derecha con nn par bueno de sobaquillo.

Terminando Rafael III, como han dado en llamarle algunos amigos de la dinastía cordobesa, con otro par bueno, estando oportuno Luis á la salida.

Los clarines dieron la señal conveniente para que se retiraran los banderilleros y dejaran el campo libre al espada que viera la luz en la morisca ciudad en que nacieran Lucano y el Gran Capitan.

Lagartijo, con uniforme verde, caireles de plata y cabos rojos, pronunció el discurso de rúbrica, y como viera que se defendía un tanto y buscaba á la vez las taleguillas de la gente, se desconfió.

Y comenzó un trasteo de encorvamientos, con

un pase con la mano derecha, al que siguieron otros ocho con la misma mano, dos cambiados con muchas precauciones, y ocho altos, y se arancó desde lejos con una corta á paso de banderillas delantera.

Su faena segunda consistió en dos pases con la mano de cobrar y una estocada corta, delantera, perpendicular, contraria y atravesada, arancándose lejos.

Fuese el bicho á las tablas, y en un momento, y haciendo corro le propinaron los muchos 33 capotazos.

En vista de las protestas del público, Rafael hizo como que amonestaba á los chicos, y dió luego tres pases altos, cinco con la derecha, y al lado de un caballo intentó el descabello, tocando algo.

Tres pases altos y dos con la derecha, precedieron más tarde á un descabello.

Hubo pitos y palmas.

Las mulillas arrastraron los estorbos que yacían en el redondel, y saltó á la arena *Sanguijuelo*, segundo animal en puntas de la casa de Miura.

Era negro, bragado y bien puesto de herramientas.

Juan Molina le dió las buenas tardes con un capotazo.

Se cae la divisa en los tercios, y lo de siempre, un mono sábio se adelantó y se la llevó sin que el director de plaza le hiciera comprender cuál era su puesto, ni la presidencia impusiera un correctivo á estas estralimitaciones, que van repitiéndose con frecuencia, y serán causa de que algun día presenciemos un percance.

Calderon aguanta la primera acometida de *Sanguijuelo* y pierde en ella el alazan. Al quite el Regaterin.

Trigo entra despues en juego y deja media vara envainada en la piel del cornúpeto, lleva un vuelco y se queda de infantería.

Al quite Guerrita, que se lleva á *Sanguijuelo* á los medios, para allí dar una larga de efecto. (Palmas.)

Como no cayera la parte de vara que llevaba la res, se abrieron las puertas de las barreras.

Sanguijuelo, en lugar de entrar al callejon, arremete con una de las hojas de la puerta de arrastre, y de un hachazo levanta el estribo.

Inútilmente se pretende el que entra al callejon, pero en cambio, se alcanza el que la vara vaya desprendiéndose poco á poco con las carreras.

Trabajo, y no poco, despues de este percance, costó á Canales el hacer que *Sanguijuelo* tomara otra vara, porque con razon, andaba el bicho escamado.

La presidencia, en su vista, ordenó el cambio de suerte.

Receloso, descompuesto y huido, encontraronle el Almendro y Primito.

El primero, enmendándose al arrancarse, dejó un buen par cuarteando, salió luego en falso y repitió con otro par en la misma forma.

Primito cumplió con un par al cuarteo, delantero.

Curruto, que lucia terno azul con golpes de oro y cabos rojos, despues de haber cumplimentado á la presidencia, pasó á llenar su cometido. ¡Buen toro para abrir boca en la temporada! Traia la de Cain, y era de los que hacen pasar fatigas al más pintado.

Dos pases cambiados, catorce por alto, uno de ellos superior, sufriendo en uno un desarme, y cuatro con la derecha, dió Curruto para aprovechar, arancándose á paso de banderillas, con una corta un poco delantera y perpendicular.

Curruto tiene que acercarse á las tablas, enjugarse el sudor, y beber un poco de agua, por no encontrarse bien, para reponerse y volver á entenderse con el perro que le tocó en suerte.

Da el matador tres pases altos y dobla el toro, evantándole el puntillero.

Un nuevo pase da Curruto, se acuesta el toro y el puntillero consigue su objeto, yéndose con precaucion.

Al retirarse Curruto al estribo escucha aplausos.

Ligero y revolviéndose se presentó *Mochuelo* en la rojiza arena del coso madrileño. Lucia capa negra y lista de otro pelo, y para su defensa usaba un par de cuernos caídos, apretados y un poco delanteros.

Dos capotazos tirados por Juan Molina y Tomás cerca de las tablas, precedieron á la primera vara, que fué puesta por Trigo, estando al quite Rafael.

Seguio Calderon con otra llevándose un vuelco, con quite de Rafael, que pierde el percal.

Volvió á turnar Trigo, que perdió la jaca, haciendo el quite Mazzantini.

Calderon pone la cuarta vara, quedando fuera de combate el caballo. (Al quite Rafael.)

Canales pone seguidas tres varas y pierde en la última el penco. (A los quites, Rafael y Mazzantini.)

Badila cierra el tercio con una vara, midiendo el suelo, llevándose Luis á *Mochuelo*.

Regaterin, que por motivos personales y de pura delicadeza, al decir de muchos que se tienen por bien enterados, ha dejado de pertenecer á la cuadrilla de Frascuelo para entrar á formar parte de la de Mazzantini, salió á los medios con su nuevo compañero Galea, y dejó un par cuarteando de los buenos y con muchísima limpieza, que le valió palmas, como palmas le valió el que puso al cuarteo tambien, al entrar por segunda vez.

Galea sale en falso y toma el callejon de mala manera, poniendo luego un par trasero.

Huido pasó *Mochuelo* á entenderse con Luis Mazzantini, que tenia la mision de enviarlo á la carnicería.

Vestia el diestro traje morado con alamares de oro y cabos caña.

Saludó á la res con un pase alto, dió luego uno cambiado, otro alto, otro cambiado y uno natural, y una vez cuadrado *Mochuelo*, se arranca con una hasta la mano algo caída, saliendo por la cara por haberle enganchado la res parte del chaleco y la camisa.

El toro se echa, acierta el puntillero y el espada oye palmas y recoge vegueros.

Fué el cuarto *Cara de rosa*,

negro mulato, bragado y bien puesto de pitones. Salió del toril contrario, y se dirigió á los medios despues, con calma y al paso, como diciendo: «Señores está en los medios un guapo.»

Y le tiraron unos capotazos y persiguió á los chicos sin rematar tras ellos.

Demostrando poder, se las entendió con la gente de caballería.

Calderon entró en juego en cuatro ocasiones, rodó en tres y perdió el caballo.

Luis hizo el quite de la primera vara, corriendo por derecho, y como el toro le ganara algo el terreno, acudió con prontitud para parar al bruto Victoriano, que metió el capote con oportunidad, resbalando al salir.

Trigo puso dos varas sin novedad.

Los quites los hicieron entre Rafael y Luis.

El toro, que concluyó tardo en el primer tercio, y salia de mala manera en cuanto le castigaban, mejoró de condiciones con los capotazos que le dieron los peones para prepararlo al segundo tercio.

Juan Molina cuarteó dos buenos pares, y el Mojino otro bueno tambien.

Y ya tenemos otra vez en campaña á Rafael. Empezó la faena con un pase de pecho muy despegado, y antes de dar el segundo pase permitió que los peones metieran el percal la frioleira de quince veces.

Los pases que despues dió el matador, fueron: uno cambiado, tres altos y uno con la mano derecha.

Cuadrada la res en los tercios del 4, el matador lia, tira la montera y se arranca corto y por derecho y embaguetándose, con una estocada contraria que hizo morder el polvo á *Cara de rosa*.

El puntillero acertó al primer golpe. El público prodigó al matador muchas palmas y le echó algunos tabacos.

Canito, cárdeno claro, bragado y bien puesto de defensas, salió á ocupar el quinto lugar.

Trigo se encarga de hacerle la primer caricia. Levándose un tumbó. La res, al sentir el castigo, salió huyendo.

Marra Calderon y cae sobre los lomos de *Canito* y de ellos al suelo, pero de pié.

Trigo vuelve á entenderselas con *Canito*, y deja la puya atravesada en el cuello de la res.

Dan Luis y Guerrita algunos capotazos y el segundo aprovecha un momento en que el toro queda parado despues de un capotazo del primero para coger la garrocha, dar un tiron y quitársela al animalito.

Valientes miraditas echaba el Currito al varilarguero autor de tal desaguisado, por segunda vez, y en ambas en el toro de su matador.

El toro, que habia comenzado la pelea con córaje, es natural que despues del lance se doliera y se hiciese tardo, teniendo que acosarle para que aceptase otros dos puyazos más, puestos por el referido Trigo.

Cambiada la suerte, Primito y Almendro se encargaron del Miura.

El primero metió dos buenos pares, y Almendro uno, bueno, todo al cuarteo.

Almendro hizo una salida falsa cuando los clarines anunciaban á Currito que habia llegado el momento de despachar á su segundo toro.

Huida y defendiéndose en las tablas, estaba la res, á la que dió siete pases altos, cuatro con la derecha y uno cambiado, para cuadrarla al lado de los tableros del 3, y una vez así, lia, se arranca, y consintiéndola, se deja caer con una estocada á volapié, siendo volteado y derribado, por ganarle el toro la salida.

Ligero se levantó el matador del suelo, y fué otra evz en busca de *Canito*, al que dió un pase alto y otro con la derecha.

No quiso más bromas *Canito*, y se echó. El puntillero acertó á la primera.

Currito escuchó palmas.

Abierta por última vez en la tarde de ayer la puerta de los toriles, se presentó en el ruedo un toro negro, bragao, meano, bien puesto y astifino, que era conocido en las dehesas de Miura con el nombre de *Estornino*.

Salió contrario, y despues de unos cuantos capotazos se lió con la gente montada.

Dos veces se llegó á Canales, derribándole y matándole el caballo.

A los quites, Rafael y Luis.

Trigo puso tres varas y perdió la jaca en la última.

Hicieron los quites Curro, Rafael y Luis.

Canales cumplió con un puyazo, sin contratiempo alguno.

Al tiempo de tocar á banderillas se abre la puerta de caballos, y Trigo, que salia montado lleva un porrazo entre barreras.

La falta de piensos puede acarrear un disgusto el día ménos pensado á algun picador.

Galea metió un par al cuarteo un poco abierto y repitió con otro en la misma suerte.

Regaterin dejó un buen par sesgando.

El público despertó á la presidencia y le avisó que era llegado el momento de cambiar de suerte.

Y el Sr. Miranda tuvo en cuenta el aviso y sacudió por última vez el pañuelo.

A todo esto, el toro sale tras un peon, y por no mirar dónde ponía las pezuñas, tropieza con un caballo y cae.

Corren al toro hácia donde indicó el matador, y una vez allí, éste da cuenta de él de una estocada contraria y baja.

Para ello empleó un pase cambiado y cuatro con la mano derecha.

Un pase natural más, despues de la estocada, y el toro se echó.

El puntillero entró á ejercer sus funciones y acertó á la primera.

APRECIACION.

A pesar del famoso nombre que, con justicia, goza D. Antonio Miura, los toros de su vacada lidiados ayer dejaron bastante que desear á los aficionados.

No basta que la corrida se presente bien cuidada, de pelos escogidos y con bonita estampa los toros; los aficionados desean que el ganado no tenga propension á la huida, que no sea tardo y que su lidia sea franca; pues con toros reacios y huidos, por mucho que se esfuerce en las cuadrillas su trabajo ha de resultar siempre infructuoso.

La corrida de ayer ha adolecido de algunos de estos defectos que señalamos; pues si bien los toros tercero y sexto fueron voluntarios en el primer tercio, todos los demás fueron tardos, y en banderillas, por regla general, buscaban la huida.

No fué la menor causa de que el ganado no diera tanto juego lo mal picados que fueron los toros, pues con una tanda de picadores como la que ayer estaba de turno, la mejor corrida hubiera fracasado.

Lagartijo toreó con sobrada desconfianza al primer toro, sufriendo muchas coitadas por su despegó, que á no ser porque sabe tomar la huida cuando corre riesgo la persona, hubiera podido ser objeto de alguna caricia del bruto.

Al herir, tanto en el pinchazo como en la media estocada, entró mal y salió peor de la suerte, y para intentar el descabello se parapetó tras un caballo muerto.

Toda la familia cordobesa se encargó de hacer rodar al bicho que, á pesar de las protestas del público, no cesaba de tirar capotazos.

En el cuarto toro, pasó de cerca y parando, pero sin rematar ningun pase; así es que la faena resultó nada más que mediana aunque breve.

Al entrar á matar prescindió de preocupaciones y cumplió como los buenos.

El público le pagó tan buena estocada con una legítima ovacion.

En la brega, trabajador, y muy superior en dos quites que hizo en el primer toro.

Currito ocupaba ayer el segundo lugar entre los matadores, por causa de la salida de Frasuelo á Sevilla.

Dadas las condiciones que tenia el segundo toro cuando pasó al último tercio, el espada estuvo muy aceptable; pues se defendió con la muleta, castigando al toro, y entró á matar con valentia.

No se podia pedir más con un toro que se arrió á los tableros en defensa y que queria coger.

En el quinto pudo parar más con la muleta, pero sin duda queria dejar todo lo superior de su trabajo para el acto de herir, y efectivamente se embaguetó de verdad, costándole un volteo la magnífica estocada que dió á este toro.

También fué saludado con regocijo por la numerosa concurrencia que llenaba todas las localidades que tiene la plaza; pues sabido es que á pesar de la apatía de este diestro para el trabajo, goza de general simpatía entre los aficionados.

En la brega se esforzó poco, dejando á sus compañeros que llevarán el peso del trabajo.

Mazzantini manejó el trapo mejor que en otras corridas, tanto en uno como en otro toro, dejándose caer en el tercero con una buena estocada, que hizo pedazos al animal.

En el sexto, la faena buena y la estocada le resultó baja en el lado contrario, acaso por tomar más distancia para entrar en la suerte.

Así es que la corrida, por parte de los matadores, ha sido muy aceptable.

Los picadores de tanda, insoportables. Canales, que funcionaba de entra y sal, bueno, y Badila reservándose.

Guerrita, que aunque no figura como sobresaliente, tiene carta blanca para meter el capote siempre que lo crea conveniente, bregó mucho y en general, con lucimiento.

Los banderilleros, casi todos han quedado bien sobresaliendo Regaterin, que, como en otro lugar de este número decimos, figura desde ayer en la cuadrilla de Mazzantini.

Los servicios, buenos.

El de caballos, lo mismo.

La tarde fresca,

Y el presidente, mediano.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN SEVILLA.

Primera corrida de la temporada verificada el 10 de Abril de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. MAROTO.

Apenas si se han abierto las puertas del circo sevillano, y ya tenemos que lamentar el poco respeto que aquí se guarda con el público, tanto por parte de la empresa como de las autoridades, que consienten que cuaiqui r individuo, llámese Bartolo ó Pichardo, cumplan ó no con los compromisos contraidos con el público.

Es el caso que llegamos á las puertas del Baratillo, entregamos nuestro billete, exigimos el talon, en el cual dice: *consérvese*, y á pesar de nuestras reclamaciones, tanto á los dependientes de la empresa como á los de la autoridad, el talon no nos fué devuelto.

Todo esto era, como el público comprenderá, para evitar reclamaciones en caso de que la lluvia que caia hiciera suspender la corrida despues de empezada.

Pero la Providencia se encargó de proteger nuestros intereses, y á las cuatro ménos cuarto tomó asiento el Sr. Presidente, y hecha la señal por éste, apareció en el circo el historico alguacil con un deteriorado uniforme, y recogida que fué la llave, verificado el saludo de cuadrilla y colocados en tanda Crespo, Calderon y un señor muy conocido en su casa, se abrieron las puertas de los chiqueros y apareció en la arena el

Primero, *Perdiguero* de nombre, que como todos los restantes, pertenecía á la vacada de señor Orozco, y era berrendo en negro, botinero y bien puesto.

Sin dolerse al castigo, recibió 11 puyazos de Crespo, Calderon, Saiguero y el reserva, que costaron tres caidas, dos caballos muertos y uno mal herido.

Hermosilla y Fernando hicieron los quites con muy poco lucimiento.

Primito clava dos buenos pares cuarteando y Almendro uno en igual suerte, prévia una salida falsa.

Hermosilla, con traje verde y oro, pronuncia el brindis ante el Sr. Maroto, y se dirige al toro, que se encontraba noble, y con mucha desconfianza le da tres pases naturales, dos ayudados de pecho y tres con la derecha.

El bicho demuestra tendencias á la huida, y despues de dos pases cambiados, se arranca á matar soltando un pinchazo alto tomando á la salida un hurladero; cuatro pases sin clasificacion posible y una estocada hasta la taza, saliendo un tercio de estoque por un brazuelo; tres pases, y despues de ser desarmado el espada, sin cuadrar y sin preparacion alguna, pincha en lo bajo; dos pases, y otro desarme; dos pases y un pinchazo por no meterse; cuatro pases, y se pasa sin herir; otros cuatro telonazos, para media estocada tendida.

La paciencia del público acaba y el presidente ordena el segundo toque de corneta.

Cinco pases y un mete y saca en el brazuelo, seis pases para terminar tan cruento sacrificio con un descabello.

El segundo, procedente de la misma ganadería de Orozco, fué berrendo en negro y bien pnesto de cuerna. Se dolió al hierro hasta el extremo de volver la cara, recibiendo solo cuatro varas que costaron dos jacos al contratista de caballos.

Saleri prende un magnífico par cuarteando,

en el terreno de los valientes; Bebe deja medio par al cuarteo, y concluye Saleri con uno de sobaquillo bastante aceptable, por lo que escuchó palmas y música.

El Gallo, luciendo traje color lila y oro, y previo el brindis de ordenanza, se dirige á Campanone, que se encontraba en defensa y humillando.

Con bastante movimiento pasa Fernando al bicho con siete naturales, dos ayudados de pecho y uno por alto, y sesgándole en las tablas, le da un pinchazo bien señalado. Dos pases, y después de una colada, aprovecha y se arranca con media estocada algo delantera, dándole las tablas.

El tercero fué un hermoso buey, de pelo cárdeno y cortas puntas.

Huyendo le clavaron seis picotazos entre Crespo, el reserva y Calderón, dejando éste la garrocha en el morrillo de Granizo.

En menos que se dice, clava Hipólito dos pares de sobaquillo y Primito cumple con un par.

Vuelve Hermosilla á empuñar espada y muleta, y con bastante movimiento de piés, pasa al bicho tres veces al natural, dos parecidos á los de pecho, dos redondos sin concluir y atiza un pinchazo que quiso fuera recibiendo, resultando una suerte desconocida para los aficionados. Cuatro pases, y sin igualar al toro, un pinchazo delantero. Dos pases y una salida en falso. Un pase y un pinchazo á la carrera. Otros dos pases y un estocada buena, haciéndolo todo el diestro, pues la rés se quedaba á última hora. (Hubo palmas.)

Berrendo en negro, botinero y corniabierto, fué el cuarto toro de la corrida, al que apellidaban Serrato.

Blando y volviendo la cara, le pusieron seis varas Salguero, Fuentes y el reserva, sin que tuvieran que lamentar pérdida de ninguna clase.

Regaterillo adorna el morrillo de la rés con par y medio cuarteando, bueno el primero, y Saleri clava dos buenos pares en la misma suerte y escucha palmas.

Fernando brinda ante el palco de los diputados de toril, y pasa al toro con siete naturales, uno alto, dos derechos, tres de pecho, uno muy bueno, y se arranca con un pinchazo sin soltar. El toro se defiende y el diestro lo vuelve á pasar de muleta con doce pases entre altos y derecha, y clava media estocada baja un tanto tendida. Cinco medios pases, y el toro se acuesta para levantarse y caer nuevamente.

Saleri, á petición del público, dá el salto de la garrocha, siendo muy aplaudido.

Berrendo en negro, pequeño y cortito de pitones fué el quinto toro, que en la suerte de varas resultó blando y tardo.

Paco Fuentes, Salguero y el reserva le clavan cuatro varas, sin percance de ningún género.

Almendo, previa una salida, clava dos pares cuarteando, é Hipólito uno abierto, en igual suerte.

Hermosilla toma por última vez en esta tarde las armas toricidas, y da seis pases naturales, tres de pecho, dos altos, uno redondo y media estocada sin soltar. Dos pases y media estocada á volapié, bien señalada.

El animal se echa y levanta, y después de tres medios pases, se echó para siempre.

Cerró plaza en tan aburrída fiesta, un toro berrendo en negro, botinero y vizo del derecho, que en las primeras varas se mostró tan bravucon, que parecía iba á comerse el mundo, pero bien pronto vimos que aquel fanfarrón era tan blando al hierro como sus hermanos.

De Paco Fuentes y el reserva recibió seis puzos por tres caídas y dos penchos difuntos.

Bebe clava dos pares uno al cuarteo y otro al sesgo, y Regaterillo se contenta con clavar un palo.

El Gallo se pone al habla con el berrendo, que se encontraba en defensa, y lo pasa con diez y siete pases para soltar un pinchazo. Seis pases

más, tira la montera, y cuando va á arrancarse el toro, humilla. Otros cuatro pases y otra intentona. Sin pases, otro pinchazo, y sin cuadrar á la rés un pinchazo más, y después de dos pases una corta á volapié, para que el Jaró repicando más que la Giralda el día del Corpus, diera fin del bicho.

RESÚMEN.

La corrida propia de fin de semana santa. Los toros del Sr. D. José María Orozco, si bien han sido bravos y nobles para la gente de á pié, carecían de poder y se dolían al hierro, excepto el primero que fué un buen toro en todos los tercios.

En conjunto, recibieron treinta y siete varas, por ocho caídas y ocho jacos muertos.

Hermosilla, que si bien toreando no ha sido nunca una superioridad y en la hora de matar ha valido mucho, hoy ha estado desconocido, hasta el extremo de que no alterara en nada su tranquilidad el segundo toque de corneta.

El Gallo ha estado bien toreando, y al entrar á matar lo ha hecho más en corto que otras veces; sin embargo, pudo hacer mucho más.

Los peones y jinetes, han cumplido.

La entrada, un vacío en la sombra y mediana en el sol.

El Corresponsal.



ADVERTENCIA.

Rogamos á nuestros suscritores y corresponsales que se hallan en descubierto con esta Administración, envíen el importe que adeudan, si es que desean continuar recibiendo el periódico.

Sin otro aviso, suspenderemos la remesa de EL TOREO desde la semana próxima; á todos aquellos señores que desatiendan nuestro ruego.

Sevilla.—Según telegrama recibido anoche, los toros de D. Anastasio Martín lidiados ayer en aquella plaza, fueron regulares, matando nueve caballos.

Frasquito estuvo bien en dos toros y mediano en uno.

Gallito bien en la muerte de un toro y regular en dos, siendo muy aplaudido en quites.

Los picadores Crespo y Chuchi han sufrido heridas leves.

Barcelona.—El 24 del corriente matará solo en la plaza de aquella ciudad seis toros de Lopez Plata el diestro Luis Mazzantini.

Regalo.—Terminada la corrida que se verificó en Barcelona el 10 del corriente, el matador Manuel García (Espartero), tuvo la atención de regalar al Centro Taurino de aquella ciudad una muleta y un magnífico estoque, usados por dicho espada aquella tarde.

El Centro Taurino ha adquirido la cabeza del tercer toro de dicha corrida.

Regaterin.—Este acreditado banderillero ha dejado de pertenecer á la cuadrilla de Fras-

cuelo, por motivos puramente personales, y ha entrado á formar parte de la de Luis Mazzantini.

Puente de Vallecas.—Hoy se celebrará una corrida de toros, organizada por la sociedad La Cordobesa, que será presidida por el matador de toros Rafael Molina (Lagartija). La dirección de la lidia está á cargo de Juan Molina.

Funerales.—Los del banderillero José Fernandez (Barbi), que falleció, como saben nuestros lectores, en la Habana, se celebrarán el jueves en Sevilla, y serán presididos por el matador Luis Mazzantini, á cuya cuadrilla pertenecía.

Negativa.—El Gobernador civil de Madrid ha negado la autorización que se le había pedido para celebrar una corrida de toros, cuyos productos se destinaban á socorrer á los emigrados y presos políticos.

Lo celebramos.—Ha quedado satisfactoriamente zanjada la cuestión surgida entre un popular y distinguido escritor y un matador de toros, según dice La Correspondencia.

Han intervenido en este asunto los señores don Mariano de Cavia y D. Joaquín Mazas, en representación del primero, y D. José Armero y don José Sagasta en representación del segundo.

GRAN CUADRO CROMO-LITOGRAFIADO

DE LOS

HIERROS Y DIVISAS

de las más importantes ganaderías bravas,

CON UN MAPA DE ESPAÑA

en el que se indican todas las poblaciones que tienen plaza de toros, con su cabida

por

DON VICENTE ROS MINGUEZ

PRECIO: 1 PESETA

Contiene los hierros y divisas de las ganaderías siguientes:

Adalid.—Aguila y Bolaños.—Arribas, hermanos.—Bañuelos (D. J.).—Bañuelos (D. M.).—Beguir.—Barriónuevo.—Bertolez.—Brenosa.—Benjumea.—Carrasco.—Cabrera.—Carrion.—Concha y Sierra.—Díaz.—Elorz.—Flores (D. F.).—Flores (D. A.).—Freire.—Fontecilla.—García, hermanos.—Gomez (D. F.).—Gandul.—Gutierrez.—Guendulain.—Gonzalez Nandin.—Gaviria.—Gijón.—Gil García Rubio.—Fernandez.—Ferrer.—Hernandez.—Hernan.—Heredia.—Ibarra.—Laffitte.—Lopez Navarro.—Linares.—Lizaso.—Lopez Briceño.—Lopez (D. A.).—Miura.—Mazpule.—Molina.—Murruve.—Martin.—Muñoz.—Martin (D. A.).—Morena.—Maldonado.—Moreno.—Martinez (D. V.).—Nuñez de Prado.—Nuñez (D. J.).—Orozco.—Palomino.—Patilla.—Poyales.—Parda.—Paredes.—Perez Laborda.—Puente y Lopez.—Plasencia.—Paredes.—Rodriguez.—Ripamillán.—Romero.—Salas.—Surra.—Saltillo.—Sanchez Tabernero.—Sierra.—Salido.—Salvatierra.—Siguri.—Torres Vortina.—Tres Palacios.—Torre Rauri.—Ulloa.—Villavilvestre.—Varela.—Veragua.—Valdés.—Vistahermosa.—Valladares.—Zalduendo.

Los pedidos pueden dirigirse á la Administración de este periódico, previo el envío de su importe, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

MADRID: Imp. de Pedro Nafiez, Palma Alta, 32.