



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XIV.

Madrid.—Viernes 13 de Mayo de 1887.

NUM. 648.

Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada ayer Jueves 12 de Mayo de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. HIGINTO CACHAVERA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	PARES				BANDERILLEROS.	PASES DE MULETA.										Tiempo empleado en la muerte: minutos.									
			Puyazos.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.		Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.	Salidas falsas.	ESPADAS.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.		Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.
1.º Gasparon.	Excmo. Sr. Duque de Veragua. — Encarnada y blanca.	Gomez. Calderon. Artillero.	5 3 1	1 2 1	1 1 1	1	Molina. Manene.	2 1	" "	" "	" "	2	Lagartijo.	"	6	7	4	"	1	"	"	1	"	"	1	"	7
2.º Ventero.	Idem.	Artillero. Gomez.	1 4	" "	1 "	"	Bejarano. Torero.	" 2	2 "	" "	" "	3	Idem.	2	21	8	2	"	"	1	"	4	1	"	"	"	16
3.º Gargantillo.	Idem.	El de los Gallos. Artillero. Vizcaya. Gomez.	3 3 1 3	" 2 " 3	2 2 " 2	2	Mojino. Bebe.	1 1	" 1	" "	" "	"	Idem.	4	5	7	1	"	2	3	"	2	1	"	"	"	7
4.º Barquero.	Idem.	Gomez. El de los Gallos. Calderon. Artillero. Vizcaya.	2 1 1 1 1	" 1 1 1 1	1 1 1 1 1	2	Manene. Molina.	1 2	1 "	" "	" "	"	Idem.	4	15	10	1	"	1	"	"	1	"	"	1	"	7
5.º Naranjero.	Idem.	Gomez. Vizcaya. Artillero.	1 2 2	1 2 1	1 2 1	"	Guerrita. Lagartijo.	2 2	" "	" "	" "	"	Idem.	"	12	12	"	"	"	"	"	1	1	"	2	"	12
6.º Buen mozo.	Idem.	Gomez. Artillero.	3 3	" "	2 1	"	Bebe. Mojino.	2 1	" "	" "	" "	"	Idem.	3	12	9	2	"	"	"	"	1	"	"	2	"	10
TOTALES.			41	2	23	11		17	4	"	"	5		13	71	53	10	"	4	4	"	10	3	"	1	5	59

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria verificada
ayer 12 de Mayo de 1887.

El Sr. Arroyo, que presidió la 5.^a corrida de abono, impuso 500 pesetas de multa á la empresa y 250 á cada uno de los veterinarios, segun nuestras noticias.

Estas multas tal vez serian la causa de que el martes, segun aviso que la empresa hizo publicar en *La Correspondencia*, pudieran los abonados ver en los corrales al toro retirado en la corrida, y que ayer pudieran en las primeras horas de la mañana reconocerlo cuantos veterinarios quisieran.

Como esto nos interesaba poco, no nos hemos apresurado á enterarnos de lo que resultara de los reconocimientos, si es que los hubo, ni de la opinion que formaran los abonados que el martes fueran á la plaza, si fué alguno; porque la nuestra la emitimos al ocuparnos del toro y el incidente promovido en nuestro número anterior.

Hechas estas advertencias á guisa de proemio, vamos á reseñar la corrida extraordinaria que ayer se verificó en nuestro circo taurino.

Encargado de presidirla estaba el Sr. Cachavera, el cual, al decir de personas que pasan por bien informadas, estaba resuelto á evitar la reproducción de escándalos como el del domingo, ó, por lo ménos, á no sancionarlos con su presencia.

Los toros dispuestos, pertenecian á la antigua vacada del Duque de Veragua.

De general en jefe actuaba Rafael Molina.

De lugarteniente, Rafael Guerra.

De gendarmes en tanda, Manuel Calderon y Francisco Gomez, que alternaba por primera vez en clase de tal.

La demás gente montada y la infantería restante, irá el lector sabiendo oportunamente quiénes la componian.

A las cuatro de la tarde, hora con antelación marcada en los programas, dió principio el espectáculo con los preliminares de todos olvidados.

En su puesto los varilargueros de tanda, se dió libertad al primer veragüeno.

Atendia por Gasparon, y era berrendo en negro, botinero y bien puesto.

Con mucha benevolencia dió en primer término las buenas tardes al picador debutante, estando al quite Juan Molina.

El referido Gomez pinchó en los bajos, enmendó este desaguisado en la vara siguiente, y puso en otros turnos dos varas más llevándose un vuelco y perdió la jaca.

Además marró una vez.

Calderon metió tres veces el palo, se ganó dos porrazos y se quedó sin potro.

El Artillero llevó una caída en la vez que se avistó con Gasparon.

A los quites Lagartijo, Guerrita y Juan.

Gasparon volvió la cara, despues de recibir nueve varas, y se huyó.

Así le encontraron Juan Molina y Manene, encargados de adornarle el morrillo.

Y por cierto que, para su defensa, se colocó en los medios, nada ménos que Pepin.

Juan cuarteó dos buenos pares, que le valieron aplausos.

Manene, previa una salida, metió un par al cuarteo, bueno, escuchando tambien aplausos.

Guerrita tiró unos cuantos capotazos, y el toro, que andaba un tanto huido y receloso, se transformó y pasó noble á poder de Rafael Molina, que lucia traje color granate con adornos de oro y cabos azules.

Siete minutos empleó el diestro en las siguientes faenas:

Primera: seis pases altos, cuatro cambiados, uno de pecho y cuatro con la mano derecha, sufriendo un desarme, preámbulo de una estocada un poco caída y ladeada.

Segunda: dos pases con la mano derecha, uno alto y un intento de descabello.

El toro se tumbó, y el puntillero acertó á la primera.

Ventero, no sabemos de qué ventas si de las de Cárdenas ó de las del Espíritu-Santo, ocupó el segundo lugar.

Era negro, meano, bragado y abierto.

Doliéndose al castigo, sufrió de Gomez cinco caricias sin detrimento alguno.

El Artillero marró en una ocasion y pinchó en otra, sin sufrir percance de ningun género.

A los quites Lagartijo y Guerra.

Este al correr una vez por derecho, se vió apurado, metiendo Juan con mucha oportunidad la pescalina.

Ventero pasó al segundo tercio tapándose y defendiéndose.

José y Rafael Bejarano tenian la mision de llevar este momento histórico de la vida pública del veragüeno, y salieron á cumplir su cometido.

José entró dos veces, al cuarteo la primera y al relance la segunda, dejando en cada una medio par.

Rafael salió dos veces como para Córdoba, para dejar un par, y repitió con otro entero al relance, despues de otra pasada.

Guerrita, que estaba en los medios para defender á los chicos, pierde el percal en una arrancada de Ventero, y como viera Juan que al seguirlo iba perdiendo terreno, metió el capote y no pasó nada.

Al salir Torerito de poner un par, tuvo una reunion con Manene cerca de las tablas del 4, por donde de mala manera saltaron los dos, ayudando Ventero en este ejercicio á Manene, sin lastimarlo.

Por segunda vez agarró Rafael las armas torcidas, y se dirigió en busca de su adversario, que se defendia y conservaba facultades.

Hé aquí cómo le despachó para la carnicería.

En primer término dió cinco pases con la mano derecha, seis altos, dos cambiados y un pinchazo alto.

En segundo, y en los tercios de la Puerta de Madrid, seis pases con la mano derecha y una estocada un poco perpendicular arrancándose de lejos.

Siguieron ocho pases con la derecha y una estocada un poco caída y con tendeneias, saliendo por la cara y achuchado.

Dos pases naturales, otros dos altos, uno redondo y dos con la mano derecha precedieron á una corta, saliendo achuchado y tomando el olivar por las tablas del 1.

Vuelto á la pelea propina al cornúpeto una corta y caída al relance en los tercios del 4, que fué lo bastante para que el toro doblara, y para evitarle un recadito de atencion de la presidencia, pues iban trascurridos diez y seis minutos.

El puntillero acertó al primer golpe.

Correspondió el tercer puesto á Gargantillo, que era negro mulato, liston, bragao, cornicorto y caído.

Con bravura, nobleza y poder, hizo la pelea con la gente de aupa.

Se llegó á Juan de los Gallos tres veces, derribándole dos y matándole dos caballos.

Tres veces turnó Gomez, cayendo en todas y dejando en las dos primeras dos potros en disposicion de ser arrastrados.

En la segunda vara de este picador, hizo Guerrita un quite de mucho lucimiento.

El Artillero puso tres varas, llevó dos soberbios batacazos y sacó un potro mal herido.

Lagartijo hizo un buen quite en la segunda caída de Parente.

Vizcaya metió una vez el palo, haciendo un quite muy bueno Guerrita.

Ambos Rafaeles oyeron en este tercio justas palmas.

Mojino y Bebe se encargaron de parear al bravo animal.

Mojino entró por delante con uno superior al cuarteo.

Siguió el Bebe con medio trasero saliendo casi cogido, y con la vena de su compañero volvió á entrar dejando uno entero al cuarteo malo,

Rafael empleó para dar fin de Gargantillo, lo siguiente:

Dos pases naturales, uno cambiado, dos de pecho, uno redondo, dos altos y una corta delantera.

Siguieron á la anterior faena un pase natural, dos con la derecha, tres altos, dos redondos y un pinchazo contrario.

Dos pases con la mano derecha, uno natural y uno alto, precedieron á una estocada hasta la mano ida.

En los tercios da dos trasteos, saca el estoque y dobla el toro.

El puntillero entra en funciones, y acierta al primer golpe.

Hubo para el matador palmas y cigarros.

El toro estuvo bueno en este tercio.

Barquero denominaban al toro que ocupó el cuarto lugar, que debia estar haciéndose la toilette, por el mucho tiempo que tardó en presentarse en el ruedo.

Lucia hermoso pelo negro, con bragada, y las armas las tenia tan bien colocadas, que á haber tenido más voluntad, no queda una sombra de jamelgo en las cuadras.

Era un hermoso toro por su estampa y su fuerza en la cabeza, pero fué muy remolon en las acometidas.

A Gomez visitó dos veces, haciéndole cambiar de posicion en una, y dejándole sin peana en las dos, encargándose Guerrita de que las averias no fueran mayores.

Juan de los Gallos no pinchó más que en una ocasion, pero tambien apisonó con su humanidad el redondel, librándole su tocayo de que Barquero lo enganchara.

Calderon hizo igual trabajo que el anterior, salvo que aumentó un viajecito camino de la enfermeria, á reparar la averia sufrida en los huesos.

Artillero clavó, rodó y perdió el potro, todo en una acometida del bruto, llevándose el percal del maestro al hacer el quite.

Vizcaya se contentó con caer en una vara que puso.

Ordena el Sr. Cachavera el cambio de suerte cuando el toro se hace cargo de que el castigo impuesto es demasiado, y empieza á defenderse.

Manene cumple su cometido con un par al cuarteo y medio en el mismísimo testúz.

Y Juanillo, con uno de sobaquillo y otro tirado, deja el campo libre para que su hermano se encargue de lo demás.

Parando bastante y cerca del enemigo, Lagartijo pasa al toro cuatro veces al natural, igual número con la derecha, dos por alto, uno cambiado y uno de pecho, para dejar una estocada alta, pero ida, por lo que no bastó para que le causara la muerte.

Guerrita corre al toro para llevarlo á la que rencia de un caballo muerto que dormia el sueño de los cuadrúpedos frente al 4, para que el maestro, previos once pases con la derecha y ocho altos, descabellara al primer intento.

Resonaron nuevas palmas, pero no tantas como en el toro anterior.

Oficio conocido tenia el 5.^o jaramefio que pisó en la tarde de ayer el coso taurino, el de Naranjero.

Eran sus señas las siguientes: colorado, ojinegro y abierto de cuerna.

Se presentó contrario y limpiando de esterbos el estribo.

Tardo fué en su pelea con los húsares, demostrando poder.

Gomez pinchó una vez, marró otra y llevó una caída, estando al quite Guerrita.

Vizcaya puso dos puyazos y cayó en ambos. La primera caída fué de exposicion, haciendo el quite un mono sábio. En la última quedó el caballo sobre la alfombra.

El Artillero mojó dos veces, y no experimentó más percance que el de apisonar una vez la arena con su humanidad.

Estaba quedado Naranjero cuando la presidencia ordenó el cambio de suerte.

El público pidió que parearan Lagartijo y Guerrita, y los hermanos Bejaranos dejaron á los referidos las banderillas.

Guerrita comenzó con un par bueno, que le valió palmas.

Siguió Lagartijo con uno muy bueno, metiéndose y apretando, al cuarteo.

Pone Guerrita en seguida un par, del que se desprende un palo, y cierra el tercio Lagartijo con un par magistral.

(El diluvio de sombreros, palmas y tabacos.)

Por quinta vez coge los trastos Rafael y se dirige en busca de su adversario, al que da ocho pases con la mano derecha, para pasarse sin herir y señala después un pinchazo en mala dirección.

Dos pases por alto y dos con la mano derecha preceden á una estocada á paso de banderillas, con mala dirección.

Intenta el descabello después de dos pases altos, inútilmente.

Vuelve á intentarlo otra vez, y Naranjero porque no le tomaran más el pelo, se acuesta.

No le valió su artimaña, porque Pepin no acertó sino á la tercera vez.

El matador, al retirarse al estribo, escuchó, aunque pocas, algunas palmas.

El toro en este tercio estuvo quedado y hecho un gobarde.

Por Buen mozo era conocido en la dehesa el de Veragua que cerró plaza en la tarde de ayer.

Salió parado.

Usaba defensas cortas y delanteras, y capa colorada con bragas.

En uno de los primeros capotazos se vió apurado el Guerrita.

Lagartijo, parando, le dió cinco verónicas.

Y comenzó la quimera con la gente montada.

Buen mozo demostró en ella voluntad y nobleza.

Tres veces se avistó con Gomez, al que derribó en dos ocasiones, cayendo en la primera debajo del caballo.

Después del segundo puyazo de este picador, Lagartijo y Guerrita torearon cinco veces á la limón al de Veragua, terminando el capeo arrojándose. (Palmas.)

El Artillero puso tres puyazos, y vió fallecer el potro que le llevara caballero.

En los quites, oyeron palmas los dos Rafaeles.

A el Bebe y el Mojino, estaba encomendado el adornar el morrillo del cornúpeto.

El Bebe comenzó con un par bueno al cuarteo, y terminó con otro también bueno segando.

El Mojino, llegando de verdad, metió un par superior al cuarteo.

Cuando los clarines anunciaron que era llegada la última hora de Buen mozo, una parte del público pidió que Rafael cediera los trastos al otro Rafael, cosa que no creyó oportuna el primero.

Cómo despachó Lagartijo á Buen mozo vamos á contarlo.

Dió tres pases naturales, seis con la mano derecha, siete altos y dos cambiados, para arrancarse con una corta tendida.

Siguieron seis pases con la mano derecha y dos altos.

Intenta descabellarlo tirando la puntilla y marra.

Vuelve á intentarlo de nuevo, y vuelve á marra.

El toro, que en este tercio se había huido, se acostó, y rodeado de capitalistas el puntillero lo despenó.

APRECIACION.

Sin ser una corrida sobresaliente la celebrada ayer, dejó satisfechos á los aficionados.

Todos los bichos lidiados pertenecían á la ganadería de Veragua, distinguiéndose el tercero por su bravura; el cuarto y sexto también hicieron buena pelea, y el primero, segundo y quinto, aun siendo los mayores dejaron algo que desear.

Y á la misma altura que estuvo el ganado, quedó

Lagartijo, que como nuestros lectores saben estoqueó los seis toros de la corrida.

A pesar de la nobleza con que llegó el primer toro al último tercio, pocos, muy pocos, fueron los pases de muleta aceptables que dió el matador. Todo el trabajo fué ejecutado sin parar y encorvado, y al matar resultó la estocada caída y en mala dirección, por marcar demasiado cuarteo. Dada la condición del toro, el matador debió quedar mejor.

La faena empleada en el segundo toro fué desdichadísima. El bicho se tapaba y tenía facultades, efecto de su cobardía en el primer tercio, pero aun con esta condición del animal, no tiene defensa la mala faena del maestro, que hasta se vió obligado á tomar el olivo de cabeza por meterse á matar donde había de taparle la salida el toro si el diestro no hacía mucho por él.

No hemos de ser nosotros quien pretenda enseñar á Lagartijo que á los toros que cortan el terreno hay que colocarse muy en corto para evitar una avería, pues su sobrada inteligencia nos hace suponer lo tiene olvidado; pero es lo cierto que las dos veces que fué achuchado por el segundo toro, tuvieron por origen el entrar á paso de banderilla.

La Presidencia no envió ningún aviso al matador, á pesar de emplear diez y seis minutos en la faena.

Y como el maestro es de los que necesitan ser amonestados por el público para que sacuda la pereza de que es acometido en ciertas ocasiones, en la muerte del tercer toro enmendó sus errores, y pasó con arte é hirió con acierto, entrando bien.

Fuó muy aplaudido justamente, borrando de esta manera el mal efecto de su trabajo en el toro anterior.

Y lo mismo que decimos del toro tercero, hemos de repetir del cuarto. Pasó bien é hirió mejor, siendo también muy aplaudido.

En el quinto toro, al que banderillearon Lagartijo y Guerrita, magistralmente, obteniendo una ovación ruidosísima, no quedó muy bien al matar, aunque es preciso consignar que tuvo que habérselas con el buey de la corrida.

En el sexto, que el público le pedía cediera á Guerrita, también hizo buen trabajo, menos en intentar el descabello con la puntilla.

En resumen, la corrida ha resultado muy aceptable, tanto por parte del ganado como del matador encargado de estoquear todos los bichos.

Los picadores han sufrido caídas peligrosísimas de las que se han librado por la oportunidad con que han metido su capote tanto Guerrita, que bregó mucho y con inteligencia, como Juan Molina y Manene.

Gomez, picador debutante, tiene que aprender mucho para alternar en corridas de toros.

Guerrita, superior; con peones como los que tuvo Lagartijo ayer, se mata una ganadería.

En banderillas se han puesto muy buenos pares, pero Mojino sobresalió extraordinariamente.

También Bebe puso un buen par al sesgo al último toro.

La dirección de plaza ha estado bien.

Y la presidencia bastante aceptable.

La tarde magnífica y la entrada, casi un lleno.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN BARCELONA.

2ª corrida de la temporada, verificada el 24 de Abril de 1887.

A las cuatro menos cuarto, estando la plaza completamente llena, apareció en el palco presidencial don Pablo Despas, y acto continuo hizo su presentación la cuadrilla de Mazzantini, siendo saludada con los aplausos de cajón. Mientras tenían efecto los preliminares consabidos, Mazzantini se dió un paseito por el ruedo, siendo objeto de una entusiasta ovación. Las simpatías.

Abrióse después la puerta del calabozo, y salió un toro de D. Eduardo Ibarra. Era negro, de romana, y astiblanco. Tomó seis varas de Agujetas,

que cayó una vez de pié, pero al descubierto, haciéndole un buen quite Luis. Teodoro Amará (Ricardo), pinchó dos veces, ganándose un batacazo, y el Cordobés dos también, sin novedad. Regaterin puso dos pares al cuarteo, de los suyos, y Galea uno, en igual forma, después de pasarse una vez. Mazzantini, que lucía terno marrón con caireles de oro, se dirigió en busca de Cometo, que este era el nombre del toro, y después de un pase natural, uno con la derecha, uno alto y uno de pecho, largó un volapié corto, algo caído, que hizo echarse al toro, el cual fué rematado por el puntillero, á la primera, después de haberse levantado una vez.

Y salió el segundo, que sin duda había mirado por el ojo de la cerradura durante la lidia del anterior, según lo afeccionado que salió. Parecía que deseaba terminar la corrida por falta de lidiadores. Era albinegro, de libras y piés. Con poca voluntad, y conservando facultades, tomó el toro, que se llamaba Corderito, dos varas de Agujetas, que cayó; tres de Badila, que también apisonó el suelo, y además perdió el jaco, y dos de Amará, que sufrió también una caída. A los quites, Mazzantini y Regaterin.

Hecho un verdadero toro de sentido llegó á palos, observando el viaje de los banderilleros, y cortando terreno. Culebra tuvo que pasarse una vez tomando el olivo más que de prisa, y cayendo de cabeza al callejón. Después logró tirar dos pares abiertos, y su compañero Tomás uno bastante malo. Pasó el bicho á la muerte muy escamado, con facultades, y conociendo al pelo las reglas del arte. Con gran exposición, dió Mazzantini tres pases, rematándolos el toro todos en el bulto, y saliendo ileso el diestro, gracias á sus facultades. Tiróse Luis, y atizó un pinchazo á volapié en las tablas, viéndose á la salida embrocado y casi cogido. Largó después media á volapié, contraria, saliendo perseguido, y terminó con una hasta la mano, contraria también, tirándose con verdadero arrojo. Corderito se vió obligado á echarse, y el puntillero acertó á la primera. (Muchas palmas.)

Banderillo se llamaba el tercero. Era negro, bragado, y caído del cuerno izquierdo. Tardo en el primer tercio, tomó sólo una vara de Agujetas y una de Amará, tumbando á ambos, y dejando exánimes las cabalgaduras. Galindo clavó un par cuarteando, algo abierto, y uno á la media vuelta, y Luis Recatero uno en esta forma, después de una salida falsa. Mazzantini, que quería evitarse, sin duda, la repetición de los malos ratos que le produjo el toro anterior, dió un pase natural, siete con la derecha, dos por alto, uno cambiado, todo de lo peorito en su género; pero hizo bueno el trasteo la estocada que endilgó, pues fué un horroroso golleteazo que tumbó al bicho. Un espectador censuró cortesmente al matador, y éste contestó una cosa que no debe decirse ni menos repetirse. Más calma, señor Luis, y más templanza.

Perdigon se llamaba el cuarto. Era negro, liston, de mucha romana y muchos piés. Saltó al callejón, dando un hocicazo á la maroma. Pinchóle cinco veces Amará, midiendo en tres la corteza terrestre; tres el Cordobés, con igual resultado, y dos Badila, que cayó en ambas. El toro tenía cabeza. A los quites Luis, oyendo palmas. Galea puso dos pares, cuarteando, después de pasarse una vez, y Victoriano uno en igual forma, regaterinesco.

Mazzantini brindó la muerte del toro á la actriz doña María A. Tubau, que estaba en el palco 17, y empezó la faena con dos naturales, cuatro con la derecha, y uno alto, para una corta á volapié, en las tablas, saltando el estoque, y otra algo ladeada y tendida. El puntillero, á la primera. El diestro fué obsequiado con una botonadura, que fué exhibida á instancias del público.

Colorado, ojo de perdiz y de bonita presencia fué el quinto. Amará le clavó cuatro veces la puya á cambio de dos caídas al descubierto. Artillero metió cinco veces el palo y vino al suelo perdiendo el jamelgo, como Teodoro. Cordobés atizó dos lancetazos por dos porrazos.

Sin que nadie lo pidiera, cogió los palos Mazzantini, y claro es que tocó la música. Después de salir una vez en falso, metió un par de frente superior, llegando muy bien y oyendo justas palmas. Su hermano Tomás dejó medio cuarteando, y Culebra, por no ser menos, hizo lo mismo. Luis brindó desde los tercios á los tendidos de sol, y acto seguido enjaretó cinco naturales, dos con la derecha, cinco por alto y nueve cambiados, sufriendo un desarme, para un pinchazo bueno, cogiendo

huesos, y media á volapié perfectamente colocada, pero saliendo por la cara. El puntillero acertó á la quinta. *Vinatero* era el nombre del toro.

Era el sexto negro zaino y de muchas libras: llamábase *Calzadillo*. ¡Vaya un toro grandel! Amarré clavó el palo cuatro veces, rodó en dos y perdió un jaco. Artillero hizo igual trabajo y obtuvo el mismo resultado. Badila, idem, id., id.

Luis Recatero puso par y medio, y un par Galindo, todo al cuarteo como es de suponer.

Mazzantini empleó una larga y pesada faena, endilgando, entre muchísimos pases ó cosa parecida, un mete y saca caído en los tableros, media á volapié, un pinchazo, otro id. malo, otro peor, y un volapié contrario. El puntillero acertó á la quinta. El espada empleó veinte minutos en la faena.

Después que las mulas arrastraron á uno de los toros más grandes que han pisado la arena, salió el de gracia, que era de Ripamillan, colorado, fiaco y chiquitín. Hizo el efecto de un verdadero becerro. Tomó con voluntad regular número de varas, dando una caída; fué pareado por Romualdo y Cacheta, y muerto por Tomás Mazzantini de un estocada trasera. Vestía el diestro azul y negro.

RESÚMEN.

Los toros de Ibarra estaban bien criados y tenían poder, pero se hicieron difícilísimos en el último tercio, especialmente el segundo, quinto y sexto.

Mazzantini no hizo nada por los toros con la muleta: se descubrió muchas veces, y alguna se encerró en las tablas presentando el cuerpo, y dadas las condiciones de los toros, no era necesario tanto para ganarse una cornada, pues ganaban el terreno, y el remate de todas las suertes era el bulto.

Teniendo esto en cuenta, cumplió y salió bien, gracias á sus extraordinarias facultades y gran arrojo, quedando á gran altura en la muerte del quinto, en banderillas y quites. La pesada faena del sexto es disculpable, pues el toro se agachaba y retrocedía al sentirse herido. El público, que aplaudió su arrojo y actitud, silbó aquel golleteazo al tercer toro, que sorprendió á todos.

De los picadores, Agujetas, Badila y Amaré. De los banderilleros, Regaterin, que ayudó á dirigir la lidia.

Los servicios de plaza y caballos buenos; murieron 12 jacos.

P. D. Sr. Piera: ya que tan buenos deseos tiene Vd., le agradeceríamos una corrida de Salas ó de Solís. Nos da lo mismo.

Hasta el 19 de Mayo.

El Corresponsal.

TOROS EN ZARAGOZA.

Corrida verificada el día 1.º de Mayo de 1887.

Con el mismo programa que para la anterior funcion, suspendida el día 17 del pasado mes de Abril; con los mismos toros que desecharon, engordados en los corrales, pero con media peseta menos en la entrada á tendido, estaba dispuesta la corrida de esta tarde.

El tiempo, lluvioso desde ayer, nos tenía retraídos y con pocas esperanzas de ver á los toreros landeses, temiendo otra suspension.

Pero á las doce el sol empezó á calentar, y á las tres en punto el Sr. D. S. S. de Varanda ordenó empezara la fiesta.

Con muy pocos espectadores en el circo fue efectuado el paseo por las cuadrillas de toreros españoles y landeses, y cada uno en su sitio saltó el primero de los de Lizaso.

1.º *Cafetero*, retinto oscuro, bien puesto.

Los saltadores, dirigidos por Paul Daverat, ejecutaron algunas suertes y fueron muy aplaudidos. En seguida Jarete y Calesero salieron á picar y pusieron cuatro varas, quedando el caballo de Jarete en el redondo.

Joseito prendió un buen par al cuarteo y Martin Frutos otro en la misma forma, bueno tambien.

Concluyó José con otro bueno al relance. (Palmas.)

Angel Pastor brindó, y fué á entendedselas con el de Lizaso, que lo encontró entablado y huido.

Después de dos pases altos y dos con la derecha, en los que sufrió tres coladas, se tiró desde lejos con media estocada delantera, saliendo achuchado, y tomando las tablas.

El toro tomó querencia en un caballo muerto; Angel lo quiso descabellar allí, pero el bicho dió

una serraneada, y el diestro cayó delante del toro saliéndose por casualidad.

El bicho no salía de la querencia, y á los diez y siete minutos el Sr. Presidente mandó un recadito de atención al espada, tirándose entonces con otra media caída, la que ahondó Alones desde la barrera. Dió otra media contraria, de la que el buey se acostó. (Palmas.)

Empleó el matador veinte minutos.

2.º En la vacada lo llamaban *Lechuguino*, retinto claro, ojo de perdiz y ancho de pitones.

Los landeses no hicieron nada de particular en este toro.

Entre Jarete y Calesero le tentaron la piel siete veces, correspondiendo cuatro de ellas al Jarete, que cayó dos veces y marró otra, y tres al Calesero, sin ningún percance.

Ojitos (Benigno), entró por delante con un par cuarteando, trasero, y repitió en su turno con medio, al relance.

Pito metió uno muy bueno, cuarteando.

Angel empezó con uno alto, y sufrió una colada, teniendo que marcharse á coger aceitunas.

Después empleó la faena siguiente: ocho pases altos, nueve con la derecha, cuatro cambiados, tira la montera y da una estocada un poquito delantera y atravesada.

Varios trasteos y una estocada muy buena entrando desde lejos y saliendo por la jeta, de la que se acostó el bicho. (Muchas y merecidas palmas.)

El toro desparramaba mucho la vista.

3.º *Hortelano*, retinto, ojo de perdiz, bien armado.

Los nuevos toreros veían al toro que era de más respeto que los anteriores, á distancia más larga y no se decidieron á hacer suerte alguna.

En la suerte de varas fué *Hortelano* voluntario, aceptando cuatro del Calesero.

El Sastre metió el palo dos veces y marró en dos ocasiones. Jarete puso un puyazo y ninguno de los tres cayó al suelo.

Suenan los clarines, y Cosme puso dos medios pares al relance y cuarteo respectivamente. Alones, después de pasarse una vez, dejó un par á la media vuelta bueno.

Angel, con azul y plata y cabos negros, le toró con seis altos, dos naturales, y dos con la derecha, mandándole al otro barrio de una buena estocada entrando con coraje pero saliendo mal. (Grandes aplausos.)

4.º *Clavelino*, tenía pelo negro albardao, liston y apretao de cornamenta.

Su primera faena fué saltar al callejon dos veces.

Angel le lanceó con tres verónicas, la segunda muy buena. Los saltadores no hicieron nada de provecho, excepto Paul Daverat, que dió dos magníficos saltos, uno de ellos saltando al mismo tiempo con una varita que llevaba en la mano.

El Sastre puso tres varas superiores, y Manitas mojó en dos ocasiones, marró una vez y dejó un penco para el arrastre.

Martin Frutos se metió con un par bueno cuarteando; signió Joseito con otro desigual y delantero en la misma suerte. Martin terminó con otro muy bueno al relance.

Huido encontró Angel á *Clavelino*, tomándolo con uno alto, siete con la derecha, y uno natural para un pinchazo bien señalado al volapié con pasito atras.

Uno en redondo y una estocada á volapié en su sitio, un poco tendido.

El toro se acostó y volvió á levantarse, sacando el diestro el estoque con la mano.

Acostóse por segunda vez y el puntillero lo despachó á la primera. (Palmas y la oreja.)

5.º Atendía por *Barranquero*, negro, liston, lucero y bien armado. Tres saltos de los franceses, muy buenos dos, y salieron á cumplir su cometido Manitas y el Jarete.

El primero mojó tres veces y quedó de á pié.

Sastre pinchó cuatro veces y Jarete una, sin tumbos para los piqueros.

Entre el Pito y Remigio le dejaron tres pares y medio al cuarteo muy buenos.

Angelito le tomó con cuatro naturales, tres altos, tres cambiados, uno con la derecha y un pinchazo al volapié.

Cinco con la derecha, tres altos, dos naturales, dos cambiados y un pinchazo sin soltar, saliendo achuchado. Otro pinchazo, varios pases más, y una estocada en el pescuezo á volapié.

6.º *Coronel*, retinto oscuro, corniveleto y apretao.

De Manitas, Sastre y Cangao tomó cuatro varas,

dos marronazos y dió tres caídas, dejando tres acémilas.

Con tres pares de banderillas de Cosme y Alones, pasó á manos de Pastor, que lo despachó de ocho pases, dos pinchazos y media estocada.

RESUMEN.

La corrida, sosa.

Los toros, regulares; bueno el último.

Angel, bien, algo desconfiado pasando de muleta.

Los banderilleros, bien todos, menos Cosme, sobresaliendo Pito y Ojitos (Martin).

De los picadores, el Sastre.

Los landeses no hacen nada de bueno, únicamente saltando; lo demás es descomponer los toros.

La presidencia, mal.

Caballos muertos, 9.

CHAQUETILLA.



Beneficencia.—En la corrida de Beneficencia que se celebrará uno de los dos primeros domingos del mes de Junio, trabajarán *Lagartijo*, *Frascuelo*, *Mazzantini* y el *Espartero*.

A este matador le dará una corrida la empresa el jueves inmediato al en que se celebre la de Beneficencia, estoqueando sólo seis toros, que se creen sean de la ganadería de Miura.

Los billetes que para la corrida de Beneficencia imprime la escuela tipográfica del Hospicio de esta corte, han de llamar la atención de los inteligentes en trabajos tipográficos, pues el señor Guimerá, regente de dicha escuela, está haciendo un trabajo que revela lo mucho que conoce el arte que profesa.

Zaragoza.—La corrida verificada el domingo último, en la que estoquearon seis toros de Espoz y Mina los espadas *Lagartija* y *Espartero*, fué buena por lo que respecta al ganado.

Los espadas muy valientes, pero no consiguieron agradar al público.

Cachetina.—El miércoles, y alrededor del medio día, se dieron en la Puerta del Sol una buena cachetina el dueño del café de las Columnas y el diestro Remigio Frutos (*Ojitos*).

No sabemos los motivos, pero los suponemos.

Sustraccion.—Al espada Manuel García (*Espartero*), le fué sustraída desde la fonda donde paraba en Zaragoza, á la estación del ferrocarril de dicha ciudad, una camisa en la que se dejó puestos unos botones de brillantes.

Seguramente encontraremos la noticia de que «la camisa ha parecido, pero los botones no.»

Utiel.—En esta poblacion se verificarán dos corridas de toros los días 11 y 12 de Setiembre, en las que se jugarán toros de Sallitillo y Veragua que serán estoqueados por *Lagartijo* y *Frascuelo*.

Cacheta.—Este diestro toreará en Valdepeñas una corrida de toros el día del Corpus.

Lisboa.—La empresa de aquella plaza, en vista del buen resultado obtenido en la corrida verificada el domingo anterior, ha comprometido al espada *Cara-ancha* para que trabaje en otra corrida el domingo próximo.

Valladolid.—El día de la Ascension trabajarán en esta plaza Tomás Parrondo (*Manchao*) y Raimundo Rodríguez (*Valladolid*).

Inexacta.—La noticia publicada por *El Imparcial* anunciando una corrida *sui generis* para la tarde de hoy viernes, no es exacta.

La corrida proyectada se celebrará, pero con otra organizacion, otros diestros y otros precios.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.