



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



SE SUSCRIBE
En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 peso.
Un año.....	8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.
De años anteriores..... 50 "

AÑO XIV

Madrid.—Lunes 16 de Mayo de 1887.

NUM. 649

Cuadro estadístico de la 6.^a corrida de abono celebrada ayer Domingo 15 de Mayo de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. EDUARDO ROMERO PAZ.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.												Tiempo empleado en la muerte: minutos.							
			Puyazos.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.		BANDERILLEROS.	Entreros.	Medios.	Entreros.	Medios.	Salidas falsas.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.		Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.
1. ^o <i>Seguro.</i>	D. Antonio Hernandez. — Morada y blanca.	Trigo. Calderon.	3 3	" "	2 "	2 1	Guerrita. Mojino.	2 1	" "	" "	" "	" "	<i>Lagartijo.</i>	"	4	15	" "	" "	" "	" "	3	1	" "	" "	1	"	13
2. ^o <i>Rebalbo.</i>	Idem.	Trigo. Calderon. Badila.	3 4 1	" "	2 2 1	1	Primito. Almendro.	1 1	" "	" "	" "	2 "	<i>Currito.</i>	4	1	8	" "	" "	" "	" "	1	" "	" "	1	" "	5	
3. ^o <i>Chocolatero.</i>	Idem.	Trigo. Calderon. Badila.	2 2 2	" "	1 2 "	1 1 "	Regaterin. Galea.	1 1	" "	" "	" "	" 1	<i>Mazzantini.</i>	1	17	13	1	" "	" "	" "	3	2	" "	1	1	"	14
4. ^o <i>Pantero.</i>	Idem.	Calderon. Trigo.	1 3	1 "	1 1	1 "	Mojino. Guerrita.	2 1	" "	" "	" "	" "	<i>Lagartijo.</i>	1	4	10	1	" "	" "	" "	1	" "	" "	" "	" "	8	
5. ^o <i>Retirado.</i>	Idem.	Calderon. Trigo. Canales.	2 4 1	" "	1 4 "	" 2 "	Almendro. Primito.	2 1	" "	" "	" "	" "	<i>Currito.</i>	2	4	8	" "	" "	" "	" "	" "	2	" "	1	" "	6	
6. ^o <i>Fabricuero.</i>	Idem.	Trigo. Badila. Canales.	2 4 3	" "	2 " 1 1	1 " 1 1	Galea. Regaterin.	2 1	" "	" "	" "	" "	<i>Mazzantini.</i>	1	3	18	4	" "	4 "	" "	1 "	" "	" "	1 "	" "	7	
TOTALS.			40	1	20	13		16	2	"	"	3		9	33	72	6	"	4	"	9	5	"	4	2	"	53

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

6.ª corrida de abono verificada ayer
[15 de Mayo de 1887.]

Día de San Isidro y día de toros, día de juerga completa para los hijos de la coronada villa del oso y el madroño.

En la pradera, desde las primeras horas de la mañana, era grande la concurrencia.

Pero como la diversion que en aquellos sitios en que estos días sientan sus reales los descendientes apócrifos de la célebre Tía Javiera, nada nos interesaba, á las doce y media ocupábase ya un puesto entre los escasos concurrentes que presenciaron el apartado.

Terminada la operacion sin más percance que el de acometer un toro con una de las puertas y astillarse, dando lugar á que se retardara la operacion para que de nuevo declarasen los profesores veterinarios su utilidad para la lidia, volvimos á nuestros hogares.

A las cuatro ya estábamos otra vez en la mezquita taurina dispuestos á tomar las notas para reseñar la corrida, cuyo programa era el siguiente:

Cornúpetos: seis de la antigua ganadería de D. Antonio Hernandez, vecino de Madrid, bautizados con los nombres de *Seguro*, *Rebalbo*, *Chocolatero*, *Pantero*, *Retrado* y *Fabriquero*.

Cuadrillas: las capitaneadas por Lagartijo, Currito y Mazzantini.

Hulanos de tanda, Manuel Calderon y José Trigo.

Hora de comenzar: las cuatro y media.

Y como siempre, al dar la hora marcada, el Teniente alcalde encargado de la presidencia, que en la tarde de ayer lo era el Sr. D. Eduardo Romero Paz, sacudió el pañuelo blanco y comenzó la fiesta, llenándose las fórmulas que previenen las ordenanzas taurinas desde tiempo inmemorial.

La concurrencia, entre la que figuraban no pocos forasteros y forasteras, no tuvo ni siquiera un aplauso para las cuadrillas cuando precedidas por los alguaciles cruzaron el anchuroso ruedo.

En su puesto los referidos hulanos de toda y colocados los peones á su gusto, se dió libertad al primero de los de Hernandez.

Seguro, que así se llamaba, tenía el núm. 49, y era negro, bragado, bien puesto, de kilos y de bonita lámina.

De refilon se llegó á Trigo y Calderon, haciéndole éste un ojal en lo bajo.

Tiraron unos cuantos capotazos los peones, y siguió *Seguro* su quimera con los ginetes, mostrándose tardo para acometer, pero de cabeza y certero al herir.

Trigo metió dos puyazos, sufrió dos caídas, y dejó sobre la arena dos caballos.

Calderon experimentó la pérdida de un potro en las dos veces que despues se las entendió con el de Hernandez.

Como no quisiera más bromas, la presidencia ordenó el cambio de suerte.

En esto, Manene mete el capote y sale perseguido y apurado.

Guerrita y Mojino se encargaron de adornar el morrillo del cornúpeto, que en este tercio cortaba un tanto el terreno.

Entró por delante Rafael Guerra con un par al cuarteo pasado, metiéndose por el lado izquierdo.

Mojino entró por el lado derecho dejando un par desigual del que se cayó un palo.

Guerrita cerró la suerte con un par bueno al cuarteo, estando el toro en la querencia de un caballo.

Suenan de nuevo los clarines, y Manene vuelve á verse apurado al tirar un capotazo.

Rafael, que lucía terno verde con caireles de plata, pronuncia la oracion fúnebre de *Seguro*, al que se acercó con poca seguridad, despues de que entre siete peones le habian largado á guisa de intróito la friolera de 26 capotazos, y encorvándose y huyendo, dió dos pases con la mano de cobrar, para arrancarse á paso de banderi-

llas con un pinchazo delantero, saliendo de naja y tomando el estribo por las tablas del 5.

Tres capotazos de los peones, precedieron á la segunda faena del de Córdoba, compuesta de un pase con la mano derecha, dos altos y una corta, buena, á volapié, dando tablas.

Ocho veces metieron la percalina los muchachos, y Rafael dió en esta nueva etapa cuatro pases altos, uno con la derecha, y una estocada baja á paso de banderillas en los tercios del 8.

Como el toro siguiera tan fresco despues de diez y siete capotazos de los peones, Rafael volvió á pasarle de mu eta con siete altos y tres medios pases para intentar el descabello.

Dos pases altos, huyendo, y una estocada baja á paso de banderillas, compusieron la última faena del matador, en la que intercalaron los chicos catorce capotazos.

Total, 68 capotazos de los siete peones auxiliares, 19 pases de mueta y tres estocadas, un pinchazo y un intento de descabello del matador, en trece minutos.

Que hubo pitos antes y despues de terminado todo esto, por sabido se calla.

Rebalbo fué el segundo cornúpeto que pisó ayer tarde el anillo.

Era colorado, ojinegro, liston, bragado y bien puesto, y tenía el núm. 19.

Mostróse menos tardo que su hermano difunto en sus acometidas con los varilargueros, pero con mas poder.

Trigo, Calderon y Badila turnaron en el primer tercio.

Trigo sufrió una colada, puso tres varas, llevó dos vuelcos y perdió el caballo.

Calderon sufrió dos descensos y se quedó sin peana en los cuatro que metió.

Badila pincha una vez, y en ella se gana un talegazo.

A los quites los matadores, Luis, en uno, corrió al toro por derecho de un lado á otro de la plaza.

Cambiada la suerte, salieron Primito y Almendro á entenderse con el cornúpeto, que se tapaba y cortaba el terreno.

Entró Primito por delante dejando un par caído.

Luis, que estaba en las tablas del 6, al correr un peon al toro, se le vió encima y demasado próximos los cuernos á la taleguilla, llevándose el susto consiguiente.

Despues de esto, Almendro cuarteó un par, y Primito sale en falso dos veces para dejar medio par tirado al sesgo.

Despues de intentar saltar por el 5, pasó *Rebalbo* á poder de Curro, que vestía traje azul con golpes de oro y cabos rojos, el cual antes de pronunciar el brándis, y para quitárselo de encima, tuvo que largar un muletazo.

Currito empleó las faenas siguientes para cumplir su cometido:

Primera: cuatro pases naturales, uno bueno con la derecha, cuatro altos y una á un tiempo baja, haciendo mucho el toro por el diestro, que entró bien á matar.

Segunda: cuatro pases altos y un descabello. El diestro oyó palmas.

En tanto que los tiros de mulas arrastraban á los difuntos que yacian sobre la sangrienta arena, la orquesta toca una pieza de *Torear por lo fino*.

Tuvo el buen acuerdo de ejecutarla despues de la muerte del segundo toro, porque tras de la del primero, cualquier cosa de *Torear por lo fino* hubiera pegado como á un santo un par de pistolas.

Paró la orquesta, y se dió á la vida pública *Chocolatero*, que tenía el núm. 23, y era colorado, liston, ojetado, bien puesto y astillado del izquierdo.

Demostró poder en la pelea con los ginetes, á la vez que mucha blandura.

Trigo puso dos varas, llevó una caída y se quedó sin el jamelgo.

Calderon entró en turno dos veces, cayó en ambas, pasando en la primera antes el cornúpe-

to por debajo del caballo, que quedó en la segunda en disposicion de ser arrastrado.

Badila, remoloneando, pinchó dos veces sin novedad.

La mayoría de las varas se pusieron tapando los ginetes la salida del toro ó acosándole.

Un orador, á quien muchos confundieron con el célebre Doctor Garrido, que ocupaba un asiento de delantera en la grada 10, entretuvo á los espectadores de aquellas inmediaciones pronunciando discursos más ó menos largos sobre la importancia que para la paz europea pueda tener la venida á España de los puntos filipinos é ignorotes.

Regaterin y Galea á todo esto adornaron al de D. Antonio Hernandez con dos pares y medio de rehiletes.

Al Regaterin correspondieron un par bueno cuarteando y medio al sesgo, y á Galea uno al cuarteo despues de una salida falsa.

Y ya está en juego don Luis, el cual pronuncia un discurso que le sisea el concurso y que no aplaude el país.

Viste el diestro uniforme morado con caireles de oro y cabos celestes.

Da tres pases altos, dos con la mano derecha y uno natural, y larga un pinchazo atravesado. (Pitos.)

Un pase alto precede á un pinchazo sin soltar y á una pasada sin herir.

Ocho pases con la mano derecha, tres altos y uno cambiado con el preámbulo de una corta atravesada, echándose fuera. (Pitos, cencerros, etcétera.)

Cuatro pases por alto y cinco con la derecha, bastan para que el matador entre de nuevo con una estocada á volapié atravesada.

Desde las tablas sacan el estoque.

Dos pases con la mano derecha, uno alto y una estocada delantera y atravesada, componen la siguiente faena del matador:

Despues de un pase alto y un intento, descabelló Luis á pulso.

Hubo pitos en abundancia.

El toro estuvo en este tercio huído y desar-maba.

El orador del 10 siguió entreteniendo á las masas con discursos que remató arrojándoles el sombrero. El cual sombrero recorrió una buena parte de los tendidos para ser luego arrojado á la plaza á los piés del toro, y pa-ar á poder de un mone sábio que lo lució entre barreras.

Pantero, núm. 66, berrendo en colorado, capirote, botinero, delantero y apretado, ocupó el cuarto lugar.

Calderon se las entiende con él una vez y lleva un vuelco, marra en otra ocasion, y cuando vuelve á ponerse delante del toro, el caballo poco á poco va arrodillándose para luego acostarse y lanzar el último suspiro.

Trigo pone tres varas, se le desboca el caballo en la segunda, que es detenido por Almendro cerca de los tableros del 2 y cae en la última.

La gente de los tendidos comienza á limpiarse el polvo, temiendo que el nublado que se avecina le ponga como ropa de pascua.

Mojino y Guerra salen á parear.

Mojino clava dos buenos pares al cuarteo, el primero de más castigo.

Guerrita, que toda la tarde estuvo bregando y bien, dicho sea de paso, cumplió con un par pasado al cuarteo.

Rafael, con más confianza que en su toro anterior, dió seis pases altos, tres con la derecha y uno cambiado, para arrancarse con una estocada corta un poco eaida al volapié, entrando bien, pero no lo cerca que permitia su enemigo, que estaba en buenas condiciones.

Da el matador un pase natural, otro con la derecha, cuatro altos y siete medios pases, y el toro se echa y levanta para volver á tumbarse.

Pepín le despenó á la 1.ª

La orquesta que está guasosa, da un susto á varios isidros con aquella pieza célebre en que se dispara un tiro.

Y sale al ruedo enseguida *Retirado*, núm. 52, negro mulato, con bragas, y lista; y bien puesto. Almendro le tira un capotazo y pierde la percalina, con la que se entretiene largo rato, rebozándose los cuernos, y tapándose la fisonomía.

En cuanto que se le cayó el trapo, la emprendió con los ginetes, con los que mostró ser tardío, pero con cabeza.

Calderon mojó dos veces, llevando en la segunda un porrazo monumental, que le privó de continuar ejerciendo, teniendo que pasar á la enfermería.

Trigo, que estaba con ganas de trabajar metió cuatro puyazos, dos buenos, se llevó cuatro costaladas y perdió dos caballos.

En la tercera vara salió el caballo desbocado, que fué detenido por Mazzantini cerca de las tablas del 5.

Canales puso una vara sin experimentar percañe alguno.

De vara á vara se pasa un buen rato. Badila, que salió á sustituir á Calderon, no puso ninguna vara, ya porque el chico anduviera remolón, ya porque la jaca no estuviera en condiciones.

Lo cierto es que fué amonestado por Rafael y Curro y que abandonó al fin y al cabo el jaco, cosa que debió hacer antes.

Almendro adornó al cornúpeto con dos pares al cuarteo, delanteros ambos, metiéndose mejor la segunda vez.

Primito dejó un par al cuarteo, del que se cayó un palo, entrando bastante sesgado en la suerte.

Certando un tanto el terreno, incierto y á más huido, pasó el toro *Retirado* á entenderse con Currito.

Este, luchando con el viento que había arreciado bastante, dió tres pases con la derecha y seis altos, para un pinchazo sin soltar.

Cambia la muleta por un capote de brega.

Y da dos pases naturales, uno alto y uno con la derecha, para señalar otro pinchazo.

Un pase alto precede á un descabello.

La orquesta toca una jota en tanto que se arrastran los cadáveres, y termina cuando hace su presentación el toro que estaba encargado de cerrar la sesión de ayer tarde.

Este toro era berrendo en cárdeno, botinero y bien puesto de herramientas.

Lucía, en salva sea la parte, el núm. 17, y atendía por *Fabriquero* en la dehesa.

Badila, á quien se conoce que hizo efecto la amonestación de los matadores y las manifestaciones de desagrado del público, volvió por la negra hourilla, y puso cuatro buenos puyazos, perdiendo un caballo.

Marró además una vez.

Trigo pinchó dos veces, rodó en las dos por el firmamento y perdió la jaca.

Canales puso tres varas, buenas.

En la refriega perdió el potro y se ganó un buen trompazo.

A los quites Rafael, Curro, Luis, Guerrita y Tomás,

El toro fué bravo, voluntario y de algun poder.

En buenas condiciones le encontraron Galea y Regaterin, encargados de parearlo.

Galea comenzó con un par aceptable.

Siguió Regaterin con otro al cuarteo muy bueno, entrando con mucha finura, llegando á la cara y cuadrando en regla.

Cerró el tercio Galea con un par al cuarteo.

Y Luis encargado de despachar al cornúpeto fuese en su busca, y le encontró acudiendo bien, pero con la cabeza por el suelo, á causa del mucho castigo que sufrió en el primer tercio.

Da el matador catorce pases por alto, cuatro cambiados, cuatro de pecho, tres con la derecha

y uno natural, y una vez cuadrada la res se arranca con una hasta la mano, atravesada y traserá, cayendo el toro en el momento.

Levantose al poco, y da el matador cuatro pases por alto.

Se echa la gente al redondel, y el toro desde los medios se dirige á las tablas del 4, á fuerza de algunos capotazos.

Una vez allí el matador saca el estoque, y sin sin preámbulos de ninguna clase, descabella á pulso.

La gente que había en el redondel pretende llevarle en brazos y desiste de su empeño en vista de su negativa.

Y como el cielo iba cada vez poniéndose más oscuro, la gente abandonó á toda prisa la plaza para poder pescar algun coche; pero ni coches, ni omnibus apenas había en los alrededores. Todos debían estar ocupados en transportar romeros.

APRECIACION.

Mala suerte tienen los romeros que anualmente visitan la corte y asisten á las corridas de toros que para festejarlos dispone la empresa.

En la de ayer se lidiaron seis toros de Hernandez, escogidos entre los mejores de la ganadería, á juzgar por el excelente trapío de todos ellos.

Muchas libras, buena estampa y gran poder en la cabeza. Pero á pesar de todas esas buenas condiciones que debe reunir el ganado de lidia, necesita ser bravo y entrar con voluntad, y esto es precisamente lo que les faltaba á los toros corridos ayer tarde, exceptuando el sexto, que fué un buen bicho en todos los tercios. Los demás se dolián al castigo, á pesar de su gran poder en la cabeza, y tomaron la huida.

De todos modos fué una de las mejores corridas presentadas por este ganadero.

Lagartijo hizo todo lo que estuvo á su alcance y algo más, por probar ante los forasteros que esa fama que goza como maestro en el arte de terear, es injustificada.

Y la verdad es, que si no le han visto torear en tardes de más fortuna, tendrán razon en sostener tal afirmacion.

Ya de antiguo saben los aficionados que no son los toros de la tierra los que Lagartijo torea con más gusto, así es que no es extraño que en cuanto le toca en suerte alguno de esos que *estirrin la gaita*, el maestro haga una faena tan drs-desluchada como la que ayer hizo en el primer toro.

Fuó tanto el miedo que el primer matador tomó al toro, que á pesar de estar rodeado de toda la familia cordobesa, ni una sola vez entró á matar con arte.

Pero todo ello sería disculpable si el toro que tuvo delante hubiera tenido alguna condicion mala de las que hacen difíciles las suertes.

En el cuarto se acercó más, y aunque bailando, pasó de muleta y se tiro á matar con decision. La estocada no resultó completamente buena, pero fué aplaudida.

En quites y direccion de plaza, muy descuidado.

Currito castigó bien con el trapo al segundo toro, aunque sin parar, y al herir se le arrancó el toro pronto, y por eso hirió bajo. Pero no hemos de negarle nuestro aplauso.

En el quinto estuvo más huido, toreó de lejos y cuarteó demasiado, por lo que los pinchazos resultaron malos.

El descabello, sin preceder una estocada, nos pareció muy mal.

Mazzantini tampoco tuvo fortuna, ni mucho acierto en la muerte del tercero.

Pasó de muleta sin poder arreglar la descompuesta cabeza de aquel toro que se defendía y tapaba, y al herir marcó siempre demasiado cuarteo, y por esta circunstancia, las estocadas y pinchazos resultaron en mala direccion.

La faena se hizo pesada, á pesar de distraerse el público con un orador que ocupaba una delantera de la grada 10.

Así es que no hay para qué decir que los silbatos se dejaron oír en gran número.

En el sexto, toreó cerca y con desahogo, é hi-

rió bien. Fué tal el empuje del diestro al meter el estoque, que el toro aculé al sentirse herido.

En la brega y quites, bien; más trabajador que sus compañeros.

Los picadores han cumplido. Trigo puso buenos puyazos, y Badila anduvo muy rehacio, siendo amonestado en el quinto toro por los dos primeros espadas.

De los banderilleros, han sobresalido Mojino y Regaterin.

El servicio de caballos ha dejado mucho que desear.

La presidencia, pesada en el primer tercio.

Paco MEDIA-LUNA.

TOROS EN SEVILLA.

Corrida verificada el día 19 de Abril de 1887.

Presidencia del Sr. Maroto.

SEIS TOROS DE D. DIEGO Y D. PABLO BENJUMEA

Espadas: Frascuelo y Mazzantini.

El tiempo propone y Bartolo dispone!

Una continuada lluvia hizo creer á todos los se-

villanos que la corrida no llegaría á verificarse; pero no fué así: para contento de unos y desengaño de los otros. Estos otros fueron los firmantes de una infundada protesta que le fué entregada á Salvador al llegar á nuestra histórica ciudad.

Los contrarios de Mazzantini, tuvieron en ella ocasion de ver que aquello del cartelón fué producto de unos cuantos locos ó alcoholizados.

A las cuatro ménos cuarto, el Sr. Maroto, agitó el pañuelo blanco y se verificaron las fórmulas propias del espectáculo.

En su puesto los de tanda, Cachero, Agujetas y Cirilo, se puso en libertad al primer toro, que era berrendo en negro, careto, botinero y bien puesto.

Recibió de los referidos ginetes siete puyazos, á cambio de dos caídas y la pérdida de los potros que montaban Cachero y Agujetas.

En los quites, oyeron palmas los matadores.

En el segundo tercio actuaron Ojitos, que dejó un par bueno al cuarteo y otro bajo de sobaquillo, y Ostion, que puso uno desigual cuarteando y otro delantero al relance.

Salvador se dirigió á su enemigo, y con una desconfianza, que en él es cosa extraña, le dió un pase natural, cuatro cambiados y uno con la derecha, para meterse con un mete y saca bajo, estando el toro sin cuadrar ni ahormada la cabeza.

Empleó despues cuatro pases altos, uno natural y uno con la derecha para dejarse caer con una media estocada arrancando, buena, saliendo de la cara tropicada. El diestro oyó palmas.

Fuó el segundo bicho berrendo en cárdeno, botinero, coliblanco y cornalon.

Con voluntad recibió de Cirilo, Agujetas y Cachero nueve puyazos, haciendo rodar una vez al segundo.

Galea adornó el morrillo del de Benjumea con un par cuarteando bueno y otro de sobaquillo. Tomás dejó uno al cuarteo y otro al relance. Los chicos oyeron aplausos.

Mazzantini, con mucha pesadez, empleó en la muerte del astado animal dos pases naturales, dos con la mano derecha y uno parecido á los redondos, para arrancarse á matar con una estocada á volapié hasta la mano, tendida. Entró y salió bien de la suerte.

Despues de ocho pases altos, se echa el toro y se levanta tres veces. Coge Luis la espalla del morrillo del toro, escuchando pitos y palmas.

Intenta dos veces el descabello, y sufre una buena colada. (Pitos.)

Tomás y Regaterin consiguen dar en tierra con el bicho agarrándose á la cola.

El cachetero ejerce su oficio, y el público obsequia al matador con pitos y palmas.

En tercer lugar pisó la arena un toro pequeño y cornicorto. Era barriendo en castaño. Salí aban- to y se creció al castigo, y se hizo un buen toro. Agujetas, el Chato, Cirilo y Cachero le acaricia- ron once veces, á cambio de siete caídas y dos ja- cos muertos. La mayoría de los puyazos se pusie- ron en la paletilla izquierda.

Pulguita salió una vez en falso y clavó dos pa- res, bueno el segundo, y Ojitos uno delantero. To- dos los pares fueron al cuarteo.

He aquí la faena de Salvador con este toro, que llegó noble y bravo al último tercio.

Descompuesto y continuamente arrollado dió cuatro pases naturales, uno con la derecha, otro alto y dos ayudados de pecho, para un mete y saca en la paletilla derecha que dejó cojo al ani- mal, citando á recibir sin cuadrar la res, y echán- dose fuera.

El espada oyó pitos.

El cuarto toro tenía el pelo berrendo en negro, botinero, cornalon y cobarde.

Tapándole las salidas consiguieron los ginetes meterle nueve puyazos, llevando una caída Badi- a, y perdiendo tres jacos, uno el referido Bayart y dos el Chato.

Durante este tercio saltó el berrendo cuatro ve- ces al callejon, en una de las cuales sacó un para- guas en los cuernos.

Regaterin clavó dos buenos pares, y Galea un par en dos viajes.

Mazzantini, previos cuatro pases naturales, cinco altos, dos ayudados de pecho, yendo tras el huido animal de un lado para otro, aprovechó con media estocada al volapié dando tablás, que hizo inne- cesaria la puntilla.

El matador fue objeto de una ovacion.

Los quintos toros van resultando los peores de las corridas para desmentir aquel casi-alogio de «no hay quinto malo», y así resultó con el de la corrida que nos ocupa.

Era negro lombardo, liston, bien puesto, blando como la mantequilla, y por añadidura cobarde.

Cachero puso cuatro varas, quebrando en una el palo.

Badila picó tres veces, llevó una caída y dejó una vez hilvanada la garrocha en la piel del animal.

El Chato metió dos veces el palo, rompiendo en una la garrocha, sufrió un descenso y perdió un potro.

A petición del público cogió Mazzantini los pa- los, ofreciendo un par á Salvador.

Luis dejó uno muy bueno al cuarteo y otro de- lantero de frente.

Frascuero se pasa una vez para cuarteo un par, y repetir con medio delantero en la misma forma. (Palmas y música.)

Salvador dió fin del quinto empleando cinco pa- ses naturales, ocho con la derecha, dos altos, uno ayudado de pecho y una estocada delantera y un poco tendida, saliendo tropicado. (Palmas.)

Era el sexto cornúpeto, negro, zafno y bien puesto.

Con voluntad, pero sin poder, se llegó tres veces á Badila, una á Cachero y tres al Chato, que cayó una vez y perdió el caballo.

Tomás adornó el morrillo del animal con dos pares cuarteando, trasero el uno y bueno el otro. Regaterin metió uno superior al cuarteo.

Mazzantini, previos tres pases naturales, uno

redondo, cuatro altos y dos con la derecha, da me- dia estocada á volapié un poco caída, entrando en regla. (Palmas en abundancia.)

RESUMEN.

La corrida, por lo que respecta al ganado, ha sido mediana. Los toros fueron bravos y nobles para la gente de á pié, pero con los ginetes dejaron que desear y les faltó poder. Recibieron en total 54 varas por 14 caídas y 14 caballos muertos.

Salvador, queriendo y no pudiendo. La falta de facultades que va notándose en este diestro le ha- cen estar desconfiado y a veces expuesto. Las más de las veces se arrancó á matar sin tener en cuen- ta la actitud de las reses, á las que daba todas las ventajas que deben estar de parte del diestro para su natural defensa. En los quites muy trabajador.

Mazzantini, con la muleta ha progresado alguna cosa, pero se desluce con sacar tanto trapo, pues parece el telon del régio coliseo. Hiriendo, mata un cerrado en media hora y ejecuta la suerte de volapié con más limpieza que todos sus compañe- ros. En los lances de capa al sexto toro debe aplau- dirse su buena voluntad, y nada más. Las verónicas y navarras estaban bastante disimuladas.

De los peones, merecen palmas Regaterin, Ga- lea y Tomás.

De los picadores, Agujetas, Cachero y el Chato. La presidencia, pesada en el primer tercio.

El Corresponsal.



Toreritos landeses.—Nos dicen algunos aficionados, y coincidimos en la misma idea, que verían con gusto que la empresa de la plaza de Madrid contratara para que tomaran parte en al- guna corrida extraordinaria, á los toreros lande- ser que forman la cuadrilla que ha toreado ré- cientemente en Zaragoza, en union de Angel Pastor.

Como no todos los aficionados madrileños pue- den permitirse el lujo de hacer una excursion á las provincias del Norte, donde con frecuencia toman parte en las corridas esos saltadores, es seguro que la empresa no perjudicaria sus inte- reses presentándolos en la plaza de la corte, si- quiera fuera en una sola funcion.

Otro cambio.—Ha dejado de pertenecer á la cuadrilla de Frascuelo el puntillero Alones, y ha entrado á sustituirle Manuel García (Jaro).

Madrid.—El jueves próximo se lidiarán seis toros del Conde de Patilla, que estoquearán La- gartijo, Curro y Angel Pastor.

En la del próximo domingo dícese que tomará la alternativa el diestro sevillano José Centeno.

Becerrada.—La que debió verificarse en la plaza de Madrid á beneficio de un antiguo afi- cionado el viernes de la anterior semana, es pro- bable se verifique mañana martes. Los billetes para esta corrida se expendrán en el kiosko de la calle de Sevilla.

Méjico.—En la corrida verificada el domín- go 10 de Abril, fué herido por el primer toro el espada Cuatro dedos.

La lesion sufrida por el diestro fué en la cara,

y á pesar de no revestir gravedad alguna, le pidió tomar parte en la del día 17.

Lisboa.—En telégrama recibido anoche nos dicen que los toros lidiados ayer resultaro endebles, y Cara ancha quedó bien.

Mañana martes llegará á Madrid dicho espada.

Valencia.—La corrida que debió celebrarse ayer, y en la que habia de estoquear Frascue- lo los seis toros, fué suspendida á causa del tem- poral.

Nueva plaza.—En Novelda se ha cons- truido una capaz para 10.000 espectadores, qua se inaugurará del 18 al 19 del mes próximo.

Con el fin de contratar á Lagartijo y Guerra para la inauguracion; en breve saldrán de No- velda una comision de aficionados.

GRAN CUADRO CROMO-LITOGRAFIADO DE LOS HIERROS Y DIVISAS

de las más importantes ganaderías bravas,

CON UN MAPA DE ESPAÑA

en el que se indican

todas las poblaciones que tienen plaza de toros, con su cabida

FOR

DON VICENTE ROS MINGUEZ

PRECIO: 1 PESETA

Contiene los hierros y divisas de las ganaderías siguientes:

Adalid.—Aguila y Bolaños.—Arribas, herma- nos.—Bañuelos (D. J.).—Bañuelos (D. M.).—Be- quer.—Barrionuevo.—Bertolez.—Breñosa.—Ben- jumea.—Carrasco.—Cabrera.—Carrion.—Concha y Sierra.—Díaz.—Elorz.—Flores (D. F.).—Flores (D. A.).—Freire.—Fontecilla.—García, hermanas.—Gomez (D. F.).—Gandul.—Gutiérrez.—Guendu- lain.—Gonzalez Nandin.—Gaviria.—Gijón.—Gil. García Rubio.—Fernandez.—Ferrer.—Hernandez.—Hernan.—Heredia.—Ibarra.—Laffitte.—Lopez Navarro.—Linares.—Lizaso.—Lopez Briceño.—Lopez (D. A.).—Mina.—Mazpule.—Molina.—Mu- ruve.—Martin.—Muñoz.—Martin (D. A.).—More- na.—Maldonado.—Moreno.—Martinez (D. V.).—Nuñez de Prado.—Nuñez (D. J.).—Orozco.—Pala- mino.—Patilla.—Poyales.—Parda.—Paredes.—Perez Laborda.—Puente y Lopez.—Plasencia.—Paredes.—Rodriguez.—Ripamillán.—Romero.—Salas.—Surga.—Saltillo.—Sanchez Tabornero.—Sierra.—Salido.—Salvatierra.—Siguri.—Torres Vortina.—Tres Palacios.—Torre Rauri.—Ulloa.—Villavilvestre.—Varela.—Veragua.—Valdés.—Vistahermosa.—Valladares.—Zalduendo.

Se remite á provincias enviando su importe en libranza ó sellos, haciendo el pedido directamente á la Administracion de EL TOREO, Palma Alta, 32. Madrid.

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Admi- nistracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 32.