



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 "

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Un año..... 3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos.  
De años anteriores.... 50 "

AÑO XIV.

Madrid.—Viernes 20 de Mayo de 1887.

NUM. 650.

## Cuadro estadístico de la 7.<sup>a</sup> corrida de abono celebrada ayer Jueves 19 de Mayo de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. JOSÉ MIRANDA MARTINEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	PARES				BANDERILLEROS.	PASES DE MULETA.						ESPADAS.	PASES DE MULETA.															
			Puyazos.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.		frios.		fuego		Salidas falsas.	Natural.		Derecha.	Altos.	Cambiados.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.			
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																			
1. Besugo.	Sr. Conde de Patilla. Encarnada, celeste y blanca.	Artillero. Coca. Canales.	3 2 3	" " 1	2 2 1	1 1 "	Manene. Molina.	2 1	" "	" "	" "	" "	2 "	Lagartijo.	" "	4 4	" "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	" "	4				
2. Portugués.	Idem.	Artillero. Coca. Canales.	2 4 1	1 " "	1 4 1	1 1 1	Hipólito. Primito.	2 1	" "	" "	" "	" "	1 "	Currito.	5 "	2 "	7 "	3 "	" "	" "	1 "	" "	2 "	1 "	" "	6				
3. Cristalino.	Idem.	Artillero. Coca. Canales. Sastre.	3 4 1 1	" " " "	2 1 1 "	" 1 "	Pito. Remigio.	2 2	" "	" "	" "	" "	" "	Angel Pastor.	" "	6 "	3 "	1 "	" "	" "	" "	1 "	" "	" "	" "	3				
4. Cara-súcia.	Idem.	Artillero. Coca. Canales. Sastre.	3 3 1 4	" " " "	1 1 1 "	1 1 "	Molina. Manene.	2 1	" "	" "	" "	" "	" "	Lagartijo.	2 "	11 "	9 "	3 "	" "	1 "	" "	" "	2 "	1 "	" "	6				
5. Valiente.	Idem.	Artillero. Coca. Canales. Sastre.	4 3 1 2	" " " "	2 1 1 "	" 2 "	Primito. Hipólito.	1 1	1 "	" "	" "	" "	" "	Currito.	10 "	4 "	14 "	1 "	" "	" "	1 "	" "	1 "	2 "	" "	8				
6. Garrobo.	Idem.	Artillero. Coca. Canales. Sastre.	2 2 3 1	1 " " "	1 2 1 "	" 1 "	Remigio. Pito.	1 1	1 "	" "	" "	" "	" "	Angel Pastor.	" "	12 "	3 "	1 "	" "	" "	" "	1 "	2 "	" "	" "	10				
TOTALES.			53	3	27	11		17	2	"	"	"	6		17	39	40	9	"	1	2	"	"	8	6	"	4	"	1	37



PLAZA DE TOROS DE MADRID.

7.ª corrida de abono verificada ayer  
19 de Mayo de 1887.

El programa de la sétima corrida de abono celebrada ayer en el circo taurino de esta corte, era el siguiente:

Seis cornúpetos de la ganadería del señor conde de Patilla, vecino de Madrid,  
Espadas encargados de estoquearlos: Lagartijo, Currito y Angel Pastor.  
Picadores de tanda, el Artillero y Coca.  
Entra y sal, Canales.  
Peones, los de las cuadrillas de los mencionados espadas.  
Hora de comenzar, las cuatro y media.

Al marcar la hora designada el cronómetro del Teniente de Alcalde encargado de la presidencia, que lo era don José Miranda Martínez, se hizo por este la señal que prescriben las leyes, y se abrió la sesión taurina.

La música tocó un paso doble torero, y al compás de sus acordes cruzaron el ruedo espadas, peones, ginetes, monos y demás gente en correcta formación, siendo saludados por las personas de gracia que llenaban los asientos del circo con palmas y oles.

Se cambió la sedá por el percal y pasó cada cual á ocupar un puesto en el circo más ó menos á propósito para el caso.

A una nueva señal de la Presidencia,

Don Carlos de Albarrán (el Bñolero,) que allá desde su infancia ó su niñez, ejerce las funciones de portero, nos puso en libertad al primer pez.

Y era este pez *Besugo*, que tenía el núm. 39 y era cárdeno, bragado, vuelto de armas, grande de kilos y no hizo más que mostrarse á la vida pública cuando se revolvió.

Ya era tarde, habían cerrado las comunicaciones.

Juan Molina fué el primero que le tendió la percalina.

Seis capotazos más de los peones y comenzó *Besugo* su pelea con la gente montada, escupiéndose de la suerte en cuanto sentía el castigo y demostrando poder.

Tres veces se llegó al Artillero, haciéndole apisonar la arena en dos, y matándole en la última el penco que le sostenía.

Coca, haciéndose el remolén, entró en turno en dos tiempos, se ganó dos vuelcos y dejó un jamelgo de cuerpo presente.

En la segunda de las caídas, como viera el picador cerca al *Besugo*, empezó á rodar por el firmamento. Rafael, que iba á cubrirle con el capote, le decía: «quieto, quieto,» pero él ¡que si quiere!... rueda que rueda.

Canales metió el palo en tres momentos históricos, marró una vez y se llevó un porrazo, que hizo retemblar el piso.

A los quites los matadores.

Manene y Juan Molina fueron los encargados de adornar el morrillo de *Besugo*, al que encontraron cobarde en defensa y desarmando.

Manene se pasó una vez para dejar un par, cuarteando, en los tercios del 9.

Juan, en la misma forma, metió un par bueno.

Y cerró el tercio Manene, saliendo antes como para Córdoba, con un par en la media vuelta, estando el toro á la querencia de un caballo muerto, cerca de los tableros del 4.

Rafael, que vestía terno azul con caireles de plata y cabos rojos, pronuncia la oración parlamentaria de rúbrica, y se dirige en busca de *Besugo*, que seguía en la indicada querencia.

Con desconfianza, despegado, con encervamientos y sin parar los pies, pasó al pez cuatro veces por alto, otras tantas con la mano de cobrar las cinco mil y pico de pesetas cada corrida, para arrancarse desde lejos y cuarteando con una baja y atravesada por eeharse fuera.

El toro se acuesta cerca de la víctima, con

cuyo cadáver se había encariñado, y Pepin le levanta al segundo golpe.

*Besugo*, huyendo de sus perseguidores, se encamina hácia la puerta de arrastre y allí se acuesta de nuevo.

Pepin llama al tercer piso.

La concurrencia al espada dió serenata de pitos, y el matador escuchándola fué á descansar al estribo.

Ocupó el segundo lugar un toro de kilos, retinto, bragado, salinero en parte de la fisonomía, eornicorto y abierto.

Lucia en el costillar derecho el núm. 46, y fué bautizado con el nombre de *Portugués*.

En cuanto traspuso la barrera se revolvió.

En las ocho veces que se acercó *Portugués* á los ginetes, demostró poder en la cabeza, haciéndoles rodar en seis.

El Artillero comenzó el tercio marrando, puso luego dos garrochazos, se ganó un porrazo, y dejó sobre el pavimento la peana.

Coca, en cuatro veces que acarició al *Portugués* se ganó cuatro porrazos, alguno de los cuales debió figurársele que eran media docena á un tiempo, y vió, en la última vez que metió el palo, espirar al jamelgo.

Canales perdió un jaco, sufrió un vuelco y puso una vara.

Los matadores á los quites.

Currito, mostrando deseos de trabajar.

Cambiada la suerte, Hipólito entró por delante metiendo un par al cuarteo sin estar el toro en suerte.

Primito, llegando bien á la cara del cornúpeto, dejó un par cuarteando un poquito delantero.

Hipólito sale en falso y cuarteo un par, saliendo alcanzado y cayendo ante el cornúpeto en los tercios del 2. El toro le tira un derrote que no le alcanza, y al ir á meter de nuevo la cabeza, Ojitos, con muchísima oportunidad, se lleva al toro hácia los medios, evitando á su compañero una cornada segura. El chico oyó palmas justas.

Currito, luciendo uniforme nuevo, color verde con adornos de oro y cabos rojos, despues de pronunciar la oración fúnebre del astado bruto, se encaminó en su busca, y le encontró en los tercios del 9, en buenas condiciones.

Y en lugar de confiarse, se desconfió el hombre, y dió tres pases por alto, y tres cambiados, como preludio de una corta buena, volviendo un tanto el rostro para ver seguramente el efecto.

Sin confiarse, pero más cerca, toreó despues, empleando dos pases naturales buenos, uno con la mano derecha y tres altos, para arrancarse en los tercios del 8, al volapié, dejando un pinchazo largo bien señalado.

Siguieron tres pases naturales, dos buenos, uno alto, otro con la derecha, y uno en redondo bueno, y entró al volapié, corto y derecho, con una hasta la mano, buena, saliendo enganchado en el piton derecho, sacando rotos el chaleco y la ropa interior, y sufriendo un varetazo en la parte derecha del pecho y un ligero arañazo.

Este percance ocurrió en los tercios del 4, sin que acudiera nadie al quite.

Cuando repuesto del encontronazo se dirigía de nuevo hácia su enemigo, éste doblaba y ejercía su oficio el puntillero.

Currito oyó palmas y recogió vegueros.

Y en tanto se arrastraban los cadáveres, Curro se dirigió al tocador para arreglar los desperfectos que le ocasionara *Portugués*.

*Cristalino* era el nombre que tenía el tercer bicho de los lidiados ayer tarde.

Era cárdeno claro, caribello y cornialto.

Lucia en el costillar derecho el núm. 87.

Como sus antecesores, se revolvió en cuanto pisó la arena del coso.

Guerrita le tiró el primer capotazo, y Angel, cerca de las tablas del 1, le dió una verónica.

Sin más que algunos capotazos de los chicos, pasó á entendérselas con los húsares.

Y en su pelea con ellos, aun pinchándole en los bajos, demostró ser *Cristalino* de poder y voluntario.

Y se llegó á Coca, que entró siempre terciado cuatro veces, propinándole un vuelco y matándole la sardina.

El Artillero, en tres varas, se llevó dos caídas. Canales metió el palo una vez y midió el suelo. El Sastre puso una vara sin sufrir percance alguno.

Queriendo quimera estaba el animal cuando á la presidencia se le ocurrió agitar el pañuelo blanco.

Por lo cual la concurrencia la obsequió con una silba, que, sea dicho de paso, fué bastante merecida.

Otra vez no se precipite S. E.

Al toro le hubieran venido bien un par de varas más.

El Pito cumplió con un par cuarteando, de castigo, y repitió con otro en la misma forma, ambos buenos.

Remigio dejó dos pares al cuarteo, mejor el primero que el segundo.

Despues del segundo par, se presentó en el circo Currito, siendo saludado con palmas por los concurrentes.

Angel Pastor, con traje azul, golpes de plata y cabos negros, pasó á entendérselas con *Cristalino*, que estaba en buenas condiciones, y parando poco los pies, dió tres pases altos, uno cambiado y cuatro con la derecha, para entrar al volapié con coraje y meter una estocada hasta la mano un poquito caída, en los tercios del 10.

Dió el matador dos pases con la derecha y se acostó el toro.

Se levantó de nuevo para ir á exhalar el último suspiro cerca de la puerta de Madrid, al segundo golpe del puntillero, que para ejercer su misión anduvo con muchas precauciones.

Sin estar en su puesto los picadores, resonó por los ámbitos un nuevo toque. Y *Cara-súcia* del toril por la puerta mostró la suya.

Tenía *Cara-súcia* el número 71 y era retinto, ojinegro y bien puesto.

Con mucha voluntad se llegó once veces á las plazas montadas.

Al Artillero correspondieron tres, una colada, un batacazo y la pérdida de un potro.

Al Coca tres y una caída, sacando el potro mal herido.

Al quite de la primera vara de este picador, Angel que libró una cornada mediante á un quiebro de cuerpo.

Canales puso una vara y midió la alfombra, sobre la que dejó el caballo de cuerpo presente.

El Sastre turnó cuatro veces sin contratiempo alguno.

A los quites los matadores, distinguiéndose Curro, que estuvo muy trabajador, cosa rara en él, y por lo tanto más de notar.

*Cara-súcia* asomó la fisonomía una vez por la puerta de caballos, para dar las tardes al contratista, que se hallaba por aquellos sitios.

Y se cambió la suerte.

Dos pares metió Juanillo y los dos de sobaquillo. Manene, tras un paseo, dejó un par bueno al cuarteo.

Y ya tenemos en juego por segunda vez al matador de la patria de los califas.

El cual pudo hacer mucho con *Cara-súcia*, que se prestaba á ello, y no hizo nada de lucimiento.

Dos pases naturales, cinco con la derecha, tres cambiados, uno de pecho, cinco altos y una estocada corta tendida á paso de banderillas salien-



do achuchado, compusieron su primera faena.

Dos pases altos, tres con la derecha, llevando una colada y un pinchazo, tirándose á matar fuera de cacho, fué la segunda faena de Rafael.

Tres pases con la derecha y dos altos, fueron el prólogo de una estocada caída y delantera, arrancándose lejos.

El toro dobló, el puntillero acertó á la primera y los amigos batieron palmas.

Los aficionados de verdad se reservaron.

Colorado, liston, ojinegro, con bragas y cornicorto, era el quinto cornúpeto que ayer tarde se dió á la vida pública.

Tenia el núm. 89, y atendia por *Valiente*, y lo era.

Con voluntad, poder y á veces pegajoso, se llegó cuatro veces al Artillero, al que derribó dos veces y mal hirió el jaco.

Coca, en tres varas, llevó un vuelco y perdió dos potrancos.

Canales mojó una vez y se ganó un buen porrazo, sacando inservible la cabalgadura.

El Sastre puso tres varas midiéndolo el suelo en la primera.

El Curro, en el quite á Canales, da cuatro buenos capotazos.

En los demás quites intervinieron los espadas y Guerrita.

A poco de ordenarse el cambio de suerte, *Caraucua*, con gran limpieza, y sin tomar carrera, se metió en el callejon por frente al 8.

El Primito adornó al del conde con par y medio al cuarteo, y su compañero Hipólito con uno entero, en la misma forma.

Los pares fueron aceptables.

Curro pasó al cornúpeto un tanto despegado y parando poco, cuatro veces al natural, dos con la derecha, nueve por alto y uno redondo, para soltar un pinchazo, entrando mal.

Siguió á esta faena, una compuesta de un pase con la mano derecha, tres altos, y un pinchazo sin soltar.

A paso de banderillas, y echándose fuera, largó una estocada con mala direccion, despues de dos pases altos, uno redondo, dos con la derecha y seis naturales.

El toro se echa y levanta.

Y vuelve á acostarse para siempre despues de unos pasos de zapateado.

El puntillero á la primera.

Al arrastrarse los cadáveres, la música recrea los oídos de los espectadores tocando una de las piezas populares de la zarzuela *Cádiz*.

Y limpio el ruedo de estorbos, sale á cerrar la sesión taurina *Garrobo*, núm. 120, retinto, albardado, liston, con bragas y bien puesto.

Cosme fué el primero que le saludó con el capote.

Tardo y de poder fué para con los jinetes *Garrobo*.

El Artillero marró una vez, puso dos varas y apisonó el ruedo con el marronazo.

Coca acarició dos veces á la fiera, rodó dos veces y sacó un potro mal herido, que abandonó para que le llevaran á los corrales.

Canales pinchó tres veces y no sufrió otra avería que la de un golpe sobre el santo suelo.

Canales, la segunda vez que metió el palo dejó la vara envainada en la piel del bruto, que se partió primero, y se desprendió luego la parte envainada en fuerza de capotazos.

A todo esto, el Coca abandona el potro, hace lo mismo el Artillero, y está la plaza un rato sin picadores.

El Sastre puso en uno de estos intervalos una vara perdiendo en ella la cabalgadura.

Y se cambió el tercio.

Remigio y el Pito fueron los encargados de llenarlo.

Remigio cumplió con un par al cuarteo, y repitió con medio en la misma forma, despues de una salida como para Aranjuez.

El Pito, despues de una pasada por delante de la cara, dejó un par á la media vuelta.

Quedado, como un señor,

y sin mostrar mal instinto.

pasó *Garrobo*, el retinto,

á manos de Angel Pastor.

Y este le pasó con desconfianza, una vez por alto, seis con la mano derecha, y uno cambiado, para meter un pinchazo, sin soltar, á paso de banderillas.

Tres pases con la mano derecha y uno alto, precedieron á un pinchazo en su sitio, despidiendo el toro el estoque al cabecear.

Tres pases con la mano derecha, sufriendo un desarme, y uno por alto con achuchon fueron el preámbulo de una corta baja á paso de banderillas.

El toro dobla únicamente las manos y vuelve á incorporarse para dar un paseo corto y acostarse de nuevo.

El puntillero de Angel, que debe ser nuevo en el oficio, se llega con muchas precauciones al cornúpeto, y le despena al segundo golpe.

A todo esto, ya habia en el redondel lo más florido de los zulús é igorotes que tenemos para nuestro uso en la Península.

#### APRECIACION.

Con gran satisfaccion hemos visto en la corrida de ayer que el Sr. Conde de Patilla va mejorando su vacada, demostrándolo así casi todos los toros lidiados.

Todavía mostraron los presentados ayer alguna tendencia á la huida en el primer tercio, y se sintieron algo al castigo, pero empujaron á la caballería, y en los tercios segundo y tercero hicieron una lidia franca, sin presentar, por lo tanto, inconvenientes á los espadas.

Nuestra enhorabuena al ganadero, pero no se duerma en los laureles conquistados en la corrida de ayer, que todavía es preciso hacer nuevas cruas si quiere colocar su vacada á la altura de las de primer orden.

De todos modos, la corrida resultó buena por parte del ganado.

¡Ojalá pudiéramos decir otro tanto de los diestros!

**Lagartijo** vió elefantes donde sólo habia un mosquito, al matar el primer toro.

Y buena prueba es de esta apreciacion nuestra, el poco trabajo que costó al diestro sacar al bicho de la querencia, aunque con pases despegados y con alguna precaucion.

La faena brevisima, pues con sólo ocho pases cuarteó para meter una baja, que le valió una silba de primer orden.

Ni el toro era digno de muerte tan ignominiosa, ni el primer matador pudo hacer menos por quedar bien.

En el cuarto toro mandó retirar la gente para empezar bailando, hasta que se convenció de que el bicho era noble como él sólo, y dió algunos pases muy aceptables.

Entró á matar sin marcar tanto cuarteo, aunque desde respetable distancia, y dejó una corta buena, saliendo achuchado.

Dando fin á su trabajo como matador con una estocada que fué aplaudida, y que no tenia otro nombre que el de *golletazo*.

Grandes deseos tenemos de que en corrida que tome parte este diestro, se lidien toros de Lopez Navarro, para ver si toma la revancha.

En la direccion, regular. Delegó sus facultades en Guerrita.

**Currito** pasó de muleta al segundo toro sin parar; pero se acercó, y esto fué bastante para que agradara á los aficionados su trabajo, especialmente al meterse á matar en la última estocada que, confiado en que el toro estaba completamente aplomado, hizo mucho por el bicho, pisando su terreno, siendo alcanzado el diestro, sin otro perjuicio aparente que el de la camisa.

Currito se confió tanto al dejar la estocada, que bastó que el toro alargara la cabeza para engancharle.

En el quinto toro no hizo más que echar á perder una rés de condiciones magníficas para hacer un trabajo de lucimiento; pues el defecto

del bicho, que era cortar el terreno, pudo corregirle el espada, colocándose cerca y metiendo bien la muleta.

Así es, que pasó mal é hirió peor, á pesar de la poderosa ayuda de Guerrita.

Se conoce que el espada dejó toda la vergüenza torera que llevaba preparada, en la muerte del segundo toro.

**Angel Pastor** asombró al mundo en la faena del tercer toro, y sin embargo, nosotros no pudimos ni conmovernos.

Es exacto que hirió muy bien, pero con la muleta, que es su especialidad, no paró un momento á pesar de habérselas con un toro superior para todo lo que el matador hubiera querido hacer.

Por lo cual, consignamos nuestra aplauso por la estocada, al mismo tiempo que la censura por no aprovechar un toro tan bueno para lucirse con la muleta.

En el último, que fué el de peores condiciones, tuvo vacilaciones que suelen costar cornadas.

Pero aunque con una faena un poco deslucida, el bicho fué arrastrado, cosa que temimos no ocurriera en vista de las precauciones del matador.

En la brega trabajador y alguna vez muy expuesto.

Guerrita, bregando toda la tarde.

Los picadores, dignos del exterminio.

Los banderilleros, bien en general.

El servicio de caballos viene resintiéndose hace tres corridas de una manera extraordinaria.

Es verdad, y de ella hemos de hacernos cargo, que ciertos picadores debian salir montados en palos de escoba, para que su ignorancia no causara perjuicios á nadie.

La presidencia bien, ménos en el tercero, que anduvo algo precipitada en tocar á banderillas, enmendando el error dejando que clavarán cuatro pares de rehiletes.

La entrada, casi lleno. La temperatura excelente. La concurrencia femenina superior entre lo más escogido.

PACO MEDIA-LUNA.

#### Corrida de años celebrada en la tarde del día 17 de Mayo de 1887.

Con una tarde hermosa y una entrada para ganar más de cuatro mil pesetas, se verificó, en honor de Lagartijo, Curro y Mazzantini, y á beneficio de un antiguo aficionado la corrida de becerros anunciada en que debian tomar parte conocidos lidiadores.

A las cuatro en punto hizo la señal D. Federico Arredondo, y con las formalidades de siempre se verificó el paseo de las cuadrillas, marchando al frente los picadores Canales, el Nene, José Trigo, Coca, Jarete y Gomez, que debian actuar de espadas, con obligacion de banderillar; los matadores Francisco Sanchez (Frascuero), que oficiaba de peon auxiliar, y Angel Pastor, al que estaba encomendado el papel de puntillero.

Seguian á caballo para ejercer de picadores, Felipe Garcia, el Manchao, Torerito, Almendro, el Mojino y Tomás Mazzantini.

Y tras ellos, como monos sábios, Hipólito, Manene, Guerrita, Primito, Hierro, Galea, Regaterillo, el Pito, Califa, Badila y algun otro que no recordamos.

Lagartijo, Curro y Mazzantini, ocupaban el palco inmediato á la presidencia.

En su puesto los de tanda Felipe y Almendro, se dió suelta á la *primera fiera*, que, como las demás, pertenecía á una vacada procedente de la antigua de D. Elias Gomez.

Era colorado, ojinegro, y apenas si se le veian los pitones.

Canales la saludó con unas *verónicas* parando mucho, y Badila dió el salto de la garrocha.

Entre Almendro y Felipe le hicieron seis caricias sin novedad.



Canales comenzó con medio par de palos en las patas; siguió con uno entero abierto y terminó con medio.

Cogió luego los trastos de matar, mandó con mucha energía que le dejaran sólo, y empleó un pase natural, uno cambiado y uno alto, para largar una contraria hasta la mano, recibiendo al becerro.

Empleó en esta faena dos minutos.

Angel Pastor á la primera.

**Fiera segunda.**—Pelo retinto, cuerna de seis centímetros.

Medrano hizo que la recortó á cuerpo limpio.

Almendo puso tres varas y Felipe dos.

Coca coge los palos y deja un par abierto al quiebro y otro cuarteando, y el tío Medrano uno á toro parado.

José Trigo dió tres pases cambiados, uno de pecho y siete altos, sufriendo un desarme, para soltar un pinchazo sin soltar y una baja atravesada á volapuf.

Angel Pastor á la primera.

**Fiera tercera.**—De más presencia que sus hermanos.

Retinto, aldinegro, hociblanco y delantero de armas.

Dos varas puso el Manchao y dos el Mojino.

El Nene salió en falso dos veces para dejar medio par, al que siguieron otro medio y uno entero.

El referido Nene brinda, y al concluir se pone el sombrero. El público se lo advierte, y lo tira al tendido. Emplea cinco pases con la derecha y dos altos para una estocada baja, á paso redoblado. El puntillero Angel á la primera.

**Cuarto mamon.**—Retinto, liston, cuerna de dos centímetros, y más pequeño de cuerpo que los difuntos. El público protestó al ver aquella fiera de la alzada de una rata, á la que el Manchao pinchó cuatro veces y Mojino dos.

El animal cae, entre todos intentan levantarlo, y como en son de protesta los mismos lidiadores agitan el pañuelo.

Se levanta al fin, y Coca le pone par y medio entre una lluvia de naranjas.

Badila y Trigo intentaron torear «á la limon.»

Coca despachó al torazo de una certa, baja, empleando tres pases altos, uno como de pecho, otro cambiado, uno con la derecha y dos naturales.

Angel Pastor al primer golpe.

**Quinto cornúpeto en miniatura.**—Era retinto, liston, y apenas sin defensas.

El Pito dió el salto del trascuerno.

Tomás Mazzantini marró una vez, puso cuatro varas y sufrió una colada, y el Torerito turnó de picador tres veces.

Badila colgó un buen par y repitió con medio, y Jarete puso dos pares, todo al cuarteo.

Jarete despachó de una contraria recibiendo, despues de una buena faena, compuesta de dos pases naturales, uno redondo, uno alto y dos cambiados, empleando tres minutos.

**Sexto elefante.**—Negro liston y cornicortísimo.

Salió contrario y se metió al callejon con limpieza por el 3, y lo intentó por el 10, á la vez que Medrano, al que lastimó en la pierna derecha, obligándole á visitar la enfermería, á la que fué conducido en brazos de unos monos auténticos.

El Pito saltó al trascuerno y Badila dió en dos tiempos siete verónicas y una navarra.

Torerito puso cuatro varas y Tomás tres.

Auxiliado por Badila, puso Gomez medio par al quiebro, uno bajo al cuarteo y medio en las patas. Badila soltó el capote y puso un buen par al cuarteo.

Llega la hora de matar, y no hay estoques.... Salen en busca del encargado de las armas y dan con él. A todo esto, el público se impacientaba, y pedía que matase Badila al toro (sic).

Gomez, encargado de la muerte del bicho, en vista de la peticion del público, cede á Badila los trastos, con las fórmulas de alternativa.

Badila manda retirar á todos, y consiguió luego, á fuerza de carreras de un lado para otro, dar á la mona seis pases naturales, tres de pecho, ocho altos, cinco con la derecha y dos cambiados, para señalar un buen pinchazo aguantando. (Palmas.)

Da luego dos pases altos, dos naturales y dos con la derecha, como preámbulo de una baja arrancando.

Angel, á la primera.

Badila empleó ocho minutos.

#### RESÚMEN.

Los toros demasiado grandes para los diestros, los cuales hicieron lo que pudieron para acabar con ellos, sufriendo mil fatigas.

De los espadas, en sus faenas, Jarete, Badila y Canales, que pararon mucho. ¡Ojalá los matadores pararan otro tanto!

La gente se llevó un solemne chasco. Creia, dados los precios elevados de las localidades y la gente que habia de torear, que por lo ménos los chotos tendrian dos años cumplidos y no serian cabras en la lactancia.

Los becerros cumplieron.

La corrida resultó excelente para el beneficiado, una juerga más para los diestros y una camama para los que pagamos por presenciarla.



**Zaragoza.**—Ayer se verificó en esta capital una corrida con toros de D. Félix Gomez. El primero fué regular, el segundo malo y el último saltó al tendido.

Almendo, que era el diestro encargado de estoquear las tres reses, escuchó muchas palmas.

**Abono.**—Mañana sábado dará comienzo la renovacion del abono, que se hará por otras siete corridas.

Advertimos á nuestros lectores, que la empresa ha dispuesto que esta operacion se lleve á efecto en el teatro Felipe y no en el kiosco de la calle de Sevilla, como hasta ahora ha venido haciéndose.

**Madrid.**—La corrida que se verificará el domingo próximo será extraordinaria, lidiándose seis toros procedentes de la ganadería que fué de Salas, estoqueando en ella Curro, Angel y Centeno. Éste tomará en ella la alternativa.

Los abonados pueden recoger sus localidades hasta las siete de la tarde del día de hoy.

**Barcelona.**—El martes 17 del corriente, se verificó en aquella capital una becerrada, en la que tomaron parte varios actores de la compañía de D. Ceferino Palencia y otros jóvenes aficionados.

A pesar de verificarse la funcion en día laborable, asistió al espectáculo numerosa concurrencia.

Los espadas, Sres. Amato, Orús, Torrijos y Mesa, cumplieron en el desempeño de su cargo, distinguiéndose entre los picadores los Sres. Martin y Gojá, y de los banderilleros, los Sres. Espejo y Echevarria.

Presidió la funcion la Sra. Alvarez Tubau de Palencia y otras señoritas que lucieron elegantes y vistosísimos trajes.

Dirigió la lidia Miguel Navarro, que estuvo trabajador.

**Salamanca.**—En las corridas que tendrán lugar en los días 11, 12 y 13 de Setiembre próximo, estoquearán Mazzantini y Guerrita.

**Talavera.**—Las corridas verificadas en los días 15 y 16 del corriente, han sido bastante aceptables, tanto por parte de los diestros como por el ganado.

Los espadas Cacheta y Valdilecha, agradaron á la concurrencia, que segun nos dicen fué bastante numerosa.

**Sevilla.**—Ayer se habrá verificado en esta capital una corrida con toros de Perez de la Concha, que habrán sido estoqueados por el Gallo y Mazzantini.

**Maravillas.**—Anteanoche se verificó en este bonito teatro, la inauguracion de temporada.

La compañía contratada por la empresa es de lo más escogido que hemos visto en teatros de su categoría.

Todas las zarzuelas puestas en escena en la noche referida, fueron perfectamente desempeñadas, obteniendo muchos aplausos las señoritas Segovia y Alba y los Sres. Mesejo, padre é hijo, así como los demás artistas y coros que tomaron parte en ellas.

Mañana sábado se verificará el estreno de una zarzuela en un acto titulada *Una en el clavo...* original de un conocido autor y música de uno de los primeros maestros.

**Valencia.**—La corrida suspendida el domingo pasado por causa de la lluvia, se verificará el lunes próximo, y en ella estoqueará Frascuelo, como estaba anunciado, seis toros de don Vicente Martinez.

**Lérida.**—Con el fin de allegar fondos para un establecimiento benéfico de esta capital, se verificó en la misma el 15 del corriente Mayo una funcion, patrocinada por la señora Marquesa de Torregrosa.

Los espadas Agustin Osed (*El Madrileño*), Miguel Navarro y Vicente Ferrer, estuvieron muy acertados en la muerte de sus reses, recogiendo abundante cosecha de aplausos y cigarros.

La plaza, que se vió llena por lo más escogido de la poblacion, estaba adornada con banderas y flores, y la funcion fué presidida por cuatro bellas y elegantes señoritas que regalaron las lujosas moñas que ostentaron las reses.

**Barcelona.**—Nuestro activo corresponsal en aquella capital, nos transmitió anoche el siguiente telegrama:

«Los toros de D. Roque Alaiza, han sido destestables, siendo fogueados dos; pero mejor hubiera sido quemar toda la corrida.

Uno de los bichos fué retirado á peticion del público.

Frascuelo, á pesar de las malas condiciones del ganado, ha estado admirable, y por ello ha sido muy aplaudido. Valentin Martin, bien.

La entrada casi un lleno.»

**Murcia.**—En la corrida verificada ayer en la plaza de San Agustín, los toros de Lagartijo fueron buenos, matando 10 caballos.

Valentin Castejon, despachó sus dos toros de dos estocadas en su sitio.

Melo bien. Sufrió una cogida sin consecuencias.

**Última hora.**—Segun noticias que hemos adquirido esta madrugada, en la corrida verificada ayer en Sevilla fué cogido gravemente el espada Luis Mazzantini, sufriendo dos heridas, una en el pene y otra en el vientre. No queremos estampar las noticias que respecto á esta cogida se nos dan, hasta tanto podamos comprobar la certeza de lo que haya ocurrido ayer en Sevilla.