



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 32, Madrid, Teléfono núm. 1.028.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores..... 50 "
Teléfono núm. 1.028.

AÑO XIV.

Madrid. — Viernes 3 de Junio de 1887.

NUM. 653.

Cuadro estadístico de la 8.ª corrida de abono celebrada ayer Jueves 2 de Junio de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. CÁNDIDO LARA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	PARES				BANDERILLEROS.	PASES DE MULETA.										Tiempo empleado en la muerte: minutos.										
			Puyazos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.		frios.		fuego	Salidas falsas.	ESPADAS.	PASES DE MULETA.															
								Enteros.	Medios.				Enteros.	Medios.	Natural.	Derecha.	Altos.		Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Amaros.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.
1. <i>Relamido.</i>	Testamentaria de Doña Teresa Nuñez de Prado. — Pajiza y blanca.	Calderon. Sastre.	2 2	" "	1 1	" "	Guerrita. Torero.	2 "	" 1	" "	" "	" 1	<i>Lagartijo.</i>	"	16	10	1	"	1	"	"	1	2	"	"	"	"	7
2. <i>Compuesto.</i>	Idem.	Calderon. Sastre. Chuchi.	2 3 1	" " "	2 2 1	" " "	Ostion. Pulguita.	2 1	" "	" "	" "	3 1	<i>Frasuelo.</i>	1	4	15	1	"	"	"	"	1	"	"	1	2	"	9
3. <i>Escandaloso.</i>	Idem.	Calderon. Sastre. Chuchi. Manitas.	3 4 1 2	" " " "	1 " 1 "	" " 1 "	Cosme. Pito.	2 2	" "	" "	" "	1 "	<i>Angel Pastor.</i>	"	6	6	"	"	"	"	2	1	"	"	"	"	10	
4. <i>Enamorado.</i>	Idem.	Calderon. Sastre.	3 3	" "	" "	" "	Torero. Guerrita.	1 1	1 1	" "	" "	3 "	<i>Lagartijo.</i>	"	12	11	1	"	"	"	"	1	1	"	"	2	"	6
5. <i>Buen mozo.</i>	Idem.	Calderon. Sastre. Chuchi. Manitas.	2 3 1 1	" " " "	" " " "	1 1 1 1	Pulguita. Ostion.	2 1	" "	" "	" "	" "	<i>Frasuelo.</i>	1	11	12	2	"	"	1	"	1	3	"	"	"	14	
6. <i>Ocharero.</i>	Idem.	Calderon. Sastre.	7 2	" "	" "	" 1	Pito. Cosme.	2 "	" 1	" "	" "	" 1	<i>Angel Pastor.</i>	"	12	5	"	"	"	"	2	1	"	"	"	"	6	
TOTALES.			42	"	9	7		16	4	"	"	10		26	59	5	"	1	1	"	8	8	"	1	4	"	52	

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

8.ª corrida de abono verificada ayer
2 de Junio de 1887.

Hechos una sopa llegamos á la plaza el domingo último, y cuando ocupábamos nuestros puestos, Boca, Curro, Angel y Centeno reconocían el piso de la plaza, que, según el parecer del Curro, no estaba en disposición.

A pesar de esto, parte del público que había comenzado á desfilar, volvió á sus puestos al escuchar que de nuevo la banda tocaba un paso doble, y los mozos, que habían comenzado á quitar las maromas, las colocaban otra vez.

Pero, ¡oh, desencanto! Los dependientes del Municipio y de la Diputación comienzan á quitar las colgaduras de los palcos respectivos, y el público á silbar al autor del camelo.

En resumidas cuentas, que la 8.ª corrida de abono anunciada, se suspendió por causa del temporal y mal piso de la plaza, anunciándose que los poseedores de billetes no abonados, podían devolverlos al despacho.

Y verificada la devolución, el martes por la mañana se fijaron los carteles anunciando de nuevo la corrida 8.ª de abono, con distintos matadores de la suspendida, y una nota en ellos que decía:

«IMPORTANTE.—Con objeto de poder reservar sus localidades á los señores abonados, que las devolvieron al despacho, quedan anulados los billetes de la 8.ª corrida de abono, suspendida el domingo 29 del corriente.

»Los señores abonados que tengan billetes en su poder de la corrida, pueden devolverlos al despacho, previa la presentación del talon de abono, donde se les cangearán por otros el martes 31 del corriente, de diez de la mañana á siete de la tarde, y el miércoles 1.º de Junio de diez á dos.

»Los señores abonados que hayan devuelto sus billetes para la 8.ª corrida de abono y quieran asistir á ésta, podrán recoger sus localidades, previa la presentación del talon de abono, el martes 31 del corriente, de diez de la mañana á siete de la tarde, y el miércoles 1.º de Junio, de diez á dos.

»Las personas que hayan comprado billetes para la corrida suspendida el domingo 29, deberán devolverlos al referido despacho, donde se les entregará su importe, el martes 31 del corriente, de diez de la mañana á siete de la tarde, y el miércoles 1.º de Junio de diez á dos.»

El lío que entre los poseedores de billetes hubo, pueden calcularlo nuestros lectores, y lo que debió hacer la primera autoridad de la provincia al presentarle el nuevo cartel para verificar una corrida de abono en día laborable, está en el ánimo de todos.

En días laborables no pueden darse otras corridas de abonos, que las suspendidas en días festivos, por causas ajenas á la voluntad de la empresa.

Es así, que la corrida suspendida el domingo no era la anunciada para ayer, ergo la autoridad no debió autorizar el cartel.

Y como lo creemos nosotros, lo creen asimismo todos los abonados y no abonados que muestran predilección por el espectáculo taurino.

Dicho esto, pasemos á reseñar la corrida verificada ayer en que estoquearon seis cornúpetos de la testamentaria de Doña Teresa Nuñez de Prado, los espadas Lagartijo, Frascuelo y Angel Pastor.

A las cinco, hora designada para comenzar el espectáculo, ocupó la presidencia el Teniente de Alcalde D. Cándido Lara, é hizo inmediatamente la señal convenida para el caso.

Al frente de las cuadrillas salieron los referidos Rafael, Salvador y Angel, que lucían respectivamente uniformes azul y negro con cabos rojos, encarnado con oro y cabos azules y lila y negro con cabos negros.

Colocados los de tanda en su puesto, por la puerta de los sustos presentóse en escena el primer huey de la tarde, que tenía un nombre musical *Re-la-mi-do*, y era cárdeno, oscuro, bragado, meano, corto y veleto.

A Guerrita correspondió el primer capotazo, y el segundo á Juan Molina.

Huido, tardo y de poder fué *Relamido* en su pelea con la gente montada.

El Sastre le saludó con un rajonazo mayúsculo, y puso luego una vara en los bajos, estando á los quites Rafael y Angel. El Sastre midió el suelo en el rajonazo.

Calderon entró en turno dos veces, pinchando fuera del sitio debido en ambos y llevando un tumbo. Salvador y Rafael entraron respectivamente á los quites.

El chico, que cortaba el terreno á los chicos cuando le tiraban un capotazo, pasó al segundo tercio huyendo, y se encargaron de adornarle el morrillo Guerrita y el Torerito.

Guerrita entró por delante en los tercios del 8 con un par bueno al cuarteo.

Tiran los chicos cinco capotazos, perdiendo el Ostion en el último la percalina, y el Torerito sale en falso para dejar medio par al relance.

Quiso repetir, pero el público le indicó que lo dejase para mejor ocasión, y el hombre atendió á la indicación.

El Guerra cerró el tercio con un par cuarteando, pero metiendo los brazos con poca confianza.

Rafael pronunció el discurso de ordenanza y se encaminó en busca del astado bruto, que seguía huido y desarmaba, y una vez ante él con desconfianza le dió siete pases con la mano derecha, cinco altos, uno cambiado y otro de pecho para largar un pinchazo á paso de banderillas.

Dió después un pase con la mano derecha y recetó á *Relamido* otro pinchazo saliendo mal.

Tres pases altos y cuatro con la derecha precedieron á una corta, buena, dando tablas.

Cuatro con la mano derecha, dos altos y varios trasteos, bastaron para que el toro doblara y el puntillero le despachara al primer golpe.

Con muchísima calma

se presentó *Compuesto*,

que era negro zaino,

cornicorto y abierto,

de regular romana

y vizeo del derecho.

El Ostion y el Ojitos

fueron los dos primeros

que con la percalina

saliéronle al encuentro.

Después de unas carreras

haciendo extraños feos,

se enredó con los húsares,

mejor dicho, piqueros,

que mojaron seis veces

llevando cinco vuelcos.

Al Sastre correspondieron tres de las primeras y dos de las últimas.

El Chuchi picó una vez en su sitio y llevó un batacazo.

Calderon entró en pelea dos veces, y en ambas rodó por el globo.

A los quites, los matadores, el Torero y el Bebe.

Por no faltar á la regla general de ser lo contrario de lo que indican los apellidos, *Compuesto* pasó á banderillas descompuesto y tapándose.

Ostion salió tres veces en falso, la última al relance, después de correrle el toro Lagartijo, y entró por fin á la media vuelta, dejando un par caído.

Pulga, previa una pasada, colocó un par en la misma forma que su compañero, y antes de que el toro se enterara.

Ostion dejó, para rematar, uno al relance.

Buscando el bulto y descompuesto le encontró Salvador, y con poca confianza le dió un pase natural, dos con la derecha, uno cambiado y cinco altos, de estos dos buenos y de castigo, para entrar al volapié con una corta, con tendencias, saliendo perseguido, estando oportuno el Bebe para cortar el viaje á *Compuesto*.

Da el matador dos pases con la derecha, llevando un acosón, y ocho altos con igual contratiempo, y el toro se dirigió á la puerta de toriles, donde los peones, formando corro, se despachan á su gusto soltando capotazos.

Corren el toro á los tercios del 3, y en ellos

Salvador intenta dos veces el descabello, saliendo la segunda vez achuchado.

El toro pasa á las tablas del 7, nueva rueda de capotazos, y Salvador da unos trasteos y descabella.

El tercer lugar lo ocupó un toro negro zaino, cornialto y abierto, que tenía en la cédula el nombre de *Escandaloso*.

El Pito y Remigio fueron los primeros peones que largaron bandera de combate al cornúpeto, siguiendo á estos Angel, que en los tercios del 2 dió cinco verónicas, sufriendo dos grandes coladas.

Calderon fué el primer hulano que le acarició, estando al quite el Torero, que perdió el percal; metió en otro turno la puya en los bajos, perdiendo el jamelgo; al quite Angel que salió apurado, y volvió á entrar en juego, llevándose un porrazo.

El Sastre, en cuatro varas, rajó dos veces, ze fué una á los sótanos y en la otra estuvo medianillo, perdiendo el potro.

A los quites de este picador, Rafael, Angel, que dió una palmadita en la cara de la rés, y Frascuelo que sufrió una colada.

El Chuchi metió una vez el palo por lo bajo y perdió el caballo.

Manitas, después de señalar una vara en la tripa de *Escandaloso*, puso otro en los bajos sin experimentar contratiempo alguno.

Si alguna vez puede aplicarse bien aquello de salir de Málaga para entrar en Málaga, nunca mejor que ayer al pasar este toro del primer tercio, en que fué picado infernalmente, al segundo, en que le banderillearon de lo malo.

El toro no tenía más que facultades y se defendía un tanto.

Cosme y Pito fueron los banderilleros que actuaron.

Cosme salió en falso, dejó un par bueno cuarteando y otro orjero en la misma forma.

El Pito empezó sesgando un par en el testúz y cuarteó otro en las costillas.

Los chicos dijeron, todo es toro, y en todas partes pusieron palos.

En tanto que el matador brindaba, los chicos se divertieron moviendo la percalina.

Una vez Angel en su puesto y después de cuatro capotazos buenos de Guerrita, comenzó su faena empleando dos pases con la mano derecha y tres altos intercalando Guerra varias veces su percalina, para arrancarse el matador á paso de banderillas con un pinchazo hondo sin soltar, saliendo acosado y pegado á las tablas del 7.

La segunda faena de Angel consistió en dos pases altos, tres con la derecha, una estocada corta con tendencias, que se encargó el Pito de ahondarla desde la barrera, por cuya causa fué llamado á la Presidencia, y una vez allí multado con 20 pesetas.

Angel terminó su cometido con un pase alto, otro con la mano derecha, y una estocada buena á paso de banderillas.

El toro salió muerto de su mano, y no necesitó puntilla.

Bautizaron al cuarto con el poético nombre de *Enamorado*, allá en su infancia, tal vez porque lo estuviera de su estampa, que era bonita.

Enamorado era cárdeno y bien puesto.

Se presentó parado, y á fuerza de acosarle el Sastre y Calderon, consiguieron seis veces darle alcance.

Y si con los ginetes peleó de mala gana, lo que es con los peones hizo tres cuartos de lo mismo.

El Torero salió una vez en falso, y á toro parado dejó un par. Sale luego dos veces en falso también, Lagartijo le da un aviso y el chico mete medio par al relance.

Guerrita dejó un par bueno á toro parado, y medio más en la propia forma.

El toro, que estuvo manso en palos, pasó lo mismo á la muerte, de la que estaba encargado Lagartijo, al cual, previos tres pases altos y dos con la derecha, le recetó un pinchazo bueno, entrando al volapié con poco cuarteo.

Un pase cambiado, dos altos y uno con la derecha, precedieron á una corta un poco tendida al volapié, en los tercios del 3 y 4, metiéndose bien.

Siete pases con la derecha, cinco altos y dos medios fueron el preámbulo de un trasteo malo.

A todo esto, un sugeto de los que presenciaban el espectáculo en la grada 3.ª, entretiene con sus dichos á unos cuantos amigos.

Rafael da de nuevo dos pases con la mano de santiguarse, uno por alto con la otra, é intenta de nuevo el descabello.

Enamorado no quiere más bromitas, y se tumba á descansar.

El puntillero entra en funciones y acierta al primer golpe.

Fué el quinto *Buenmozo*, cárdeno oscuro, con bragas y abierto de defensas.

Salíó y se paró en los medios.

Guerrita pierde la percalina al tirarle un capotazo.

Y en cuanto se apercibió *Buenmozo* de lo que le esperaba, intentó saltar por el 4 dando por poco un beso al tío Medrano.

El Sastre puso la primera vara de ballestilla rajando al cornúpeto por el lado contrario, metiendo luego dos veces el palo y perdiendo un caballo.

Calderon, en dos puyazos, vió expirar al jaco.

El Chuchi no sufrió percance alguno en la vez que tentó á *Buenmozo*, y en cambio Manitas sólo puso una vara, llevó una caída y perdió un caballo.

Después de la vara quinta, la de Manitas, el toro intenta saltar por el 1, gateando como un condenado y sin hacer caso de los capotazos que desde dentro le pegaba Salvador.

Cambiada la suerte, se encargaron de *Buenmozo*, que estaba huido y guason, Pulguita, que cuarteó dos pares, trasero uno y caído el otro, y Ostión que dejó uno bueno en la propia forma.

Del buey que seguía huido y buscando los tableros, se encarga al camciar la suerte Salvador Sanchez, (Frascueto).

El cual, después de cuatro pases altos, dos cambiados y tres con la derecha, largó un pinchazo alto.

El toro, después de esto, salta por el 4, rompiendo los tableros, sale por la puerta de caballos, y antes de que la cerraran se revuelve metiéndose de nuevo en el callejón, al que habían vuelto los que al saltar el toro pasaron á la plaza.

Y como siempre hay en el callejón más gente que la que debe, de aquí que por no poder ganar de nuevo la valla el guardia municipal núm. 53, llamado Manuel Fernandez, fué alcanzado, sufriendo varios derrotes en los tableros, sin que afortunadamente le ocasionara la res más que una contusión de segundo grado en toda la parte posterior del brazo izquierdo.

Y gracias á la oportunidad de un compañero que á pulso lo quitó del sitio del peligro, sacándolo á la plaza.

Volvió el toro al ruedo, y el municipal pasó á la enfermería.

Frascueto dió á *Buenmozo*, después de este percance, un pase natural, siete con la derecha, cinco altos y un pinchazo sin que el toro se moviera.

Tres pases altos y uno en redondo bueno, precedieron á un pinchazo tomando hueso.

Un pase con la derecha fué el preliminar de una estocada á volapié un poco caída.

El toro dobló y acertó el Jaro á la primera.

Y en tanto que se arrastran los cadáveres, la orquesta se entretiene en tocar la célebre pieza de los tiros, la que le aconsejamos al Sr. Juarránz no vuelva á ejecutar por lo que él sabe y nosotros callamos.

Ya nos parece que con las veces tocadas hay más que suficiente.

Los dichosos tiritos sirvieron ayer de bromita durante la lidia del sexto toro.

Llamábase éste *Cucharero*, era negro zaino, cornalon y abierto, había figurado como reserva en una de las últimas corridas, y mostró en su quimera con les ginetes voluntad pero poco poder.

Siete veces pinchó Calderon y siete veces dió el público á coro: ¡pum!

Dos veces metió el palo el Sastre, y dos veces ¡pum!—dió el público á un tiempo.

Y siguió el ¡pum! á coro cada vez que metieron los brazos el Pito y Cosme, dejando el primero al cuarteo un par aceptable y otro pasado, y Cosme medio al cuarteo, después de una salida.

Y sale Angel, da cua ro pases con la mano derecha y dos altos, para entrar al volapié, dejando una corta, trasera, tendida y con tendencias. Al meter el brazo, el público repitió lo de ¡pum!

Seis pases con la derecha, dos altos, un pinchazo muy bajo sin soltar, y el ¡pum!

Un pase alto, otro con la derecha, una estocada con tendencias, y otro ¡pum!

Se acuesta el toro, y acierta el puntillero á la primera, y el público repite varias veces el ¡pum! ¡pum!

No dirá Juarránz, que no han hecho efecto los tiritos de la sonata.

APRECIACION.

Mentira nos parece que los toros lidiados pertenecieran á la tan acreditada ganadería de doña Teresa Nuñez de Prado.

Con decir que sólo uno de los seis fué bravo podrán calcular nuestros lectores la clase de corrida que presenciámos ayer.

Está visto: los toros andaluces llevan este año perdida la pelea en la plaza de Madrid.

Gracias á la magnanimidad del Sr. Lara, presidente de la fiesta, no fueran quemados algunos toros.

Y claro y natural es que, con tales bichos, los lidiadores quedaran mal, por más que, cuando se trata de diestros de altura, debíamos ver emplear recursos para no hacer más aburrida la fiesta.

Lagartijo dió algun pase bueno en la primera faena empleada con el toro primero, y aunque los pinchazos y estocadas resultaron en buen sitio, no fué, ciertamente, porque el diestro pusiera nada de su parte para conseguirlo, sino que la casualidad se encargó de hacerlo.

En el cuarto, que hizo toda la faena de un buey, el espada pasó mejor é hirió también con más arte.

Y si al intentar el descabello se hubiera colocado con menos precauciones, además de hacer menos pesada la faena, hubiera conseguido escuchar más aplausos de los que oyó.

Ya hemos dicho que la condicion de los toros no era para andarse con dibujos, y por esto mismo, tanto con este espada como con los que le acompañaron, hemos de ser hoy indulgentes.

En la direccion de la lidia, muy desacertado; no debe permitir más gente de la necesaria, y hacer comprender á sus paisanos los cordobeses, que si bien su trabajo en la brega se ve siempre con gusto, danzan demasiado ocupando muchas veces sitios que no les pertenecen.

Frascueto se acercó al segundo toro en los primeros pases, pero en cuanto se convenció de las malas intenciones del bicho, llegó hasta á cambiar el color del cutis.

Lástima fué que no continuara trabajando á aquel toro en la misma forma que empezó, que es la que señala el arte para los toros que buscan la persona. En los intentos de descabello, mal.

En el quinto, hizo muy pesada la faena por no meterse al volapié hasta la última estocada.

Era un toro tan apomado como un marmolillo, es decir, un animal con todas las condiciones precisas para el volapié, en que el diestro tenía que hacer todo por el toro, porque éste estaba completamente quedado.

No lo entendió así el diestro, y pinchó tres veces antes de convencerse de que el volapié en las tablas era la suerte que había que ejecutar, y aunque el estoque no quedó clavado en todo lo alto, entró bien á matar.

En la brega desempeñó su parte con diligencia y acierto.

Angel Pastor estuvo muy desconfiado en el tercero, desde que al dar unas verónicas, muy malas por cierto, vió que el becerro se acostaba en demasia del lado derecho.

Su manejo con la muleta no fué pasar sino huir; con el estoque se colocó siempre á una distancia demasiado honesta, teniendo buena suerte al dejar la última estocada, que fué superior.

En el último, pasó con menos precauciones, pero sin parar, y al herir quedó peor que en el anterior, por marcar demasiado cuarteo al meter el sable.

En quites, activo, pero con riesgo.

Los picadores, exceptuando el Chuchi, que pinchó bien, los demás hicieron un trabajo desastroso. El Sastre se distinguió rajando.

Los peones han bregado bien, pero con los palos no se ha distinguido ninguno.

Los servicios buenos.

La presidencia muy complaciente con la ganadería, y enérgico con los lidiadores.

La tarde desapacible y amenazando lluvia.

La entrada poco más de media plaza.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN ZARAGOZA.

Corrida verificada el día 8 de Mayo de 1887.

Segun decian los programas, la corrida de esta tarde se celebraba con motivo de la inauguracion del puente de hierro sobre el Ebro, por ser cosa de gran interés para la poblacion.

Para quien es el interés, es para la empresa, que de escarmiento por lo que ocurrió el día de Pascua, ha puesto unos precios tan escandalosos, que es preciso tener mucho dinero para asistir á la corrida, y se estrañará que le pase cualquier cosa!

Regular concurrencia ocupaba parte de los asientos, cuando se presentó D. Simon Sainz de Varanda á presidir la fiesta, entre los aplausos del público.

En seguida las cuadrillas cruzaron el ruedo capitaneadas por Lagartija y el Espartero.

Agitó su pañuelo don Simon y dió principio la funcion.

1.º Calderon, negro liston y bien puesto.

Quilez es achuchado al tirar el primer capotazo.

Los de aupa mojaron ocho veces, de las cuales correspondieron tres al Feijóo, que cayó, dando ademas un marronazo.

Cuatro más el Caro con dos caídas y un caballo para el arrastre, y otra buena del Portugués, con tumbo y potro.

El caballo del Caro fué á dar contra las tablas, rompiéndolas, costándole á Sebastian arregiarlas dos minutos.

En los quites entró Lagartija cuatro veces y tres el Espartero con palma; el toro algo tardo, pero con poder.

Los timbates anuncian á Ensebio y Galindo la hora de cumplir su mision, y puesto en los medios, clavó el primero un par bueno cuarteando y medio de cualquier modo.

Galindo dejó medio cuarteando después de una salida; el toro desarmaba.

Lagartija vestia verde y oro con cabos rosa, púsose al habla con la presidencia y fué en busca de su enemigo, que estaba noble, y lo pasó con diez y siete altos, cinco naturales, cuatro cambiados, cuatro derecha, y se tiró cuarteando con un pinchazo bien señalado.

Cuatro altos, uno natural, uno con la derecha para un pinchazo delantero. El toro no hizo por el diestro.

Cuatro altos, uno con la derecha y un mete y saca.

Uno alto, uno natural, dos con la derecha y sufre un achuchon al liar, por arrancársele el bicho antes de hora; cayó al suelo pasando el animal por encima.

Al quite Espartero y Galindo.

Dos altos y una estocada baja.

El baré se acostó y el diestro oyó palmas.

El viento dificultaba el manejo de la muleta.

2.º En su cédula traía el nombre de Serrallo y las señas eran colorao, albardao, ojo de perdiz y apreado.

Feijóo se desmontó antes de picar porque el caballo no andaba.

Para la gente montada fué bueno aceptando cuatro varas del Caro, en las que no experimentó descenso ninguno.

Feijó entró por un tumbó, llevándose á casa la alimaña á cambio de tres sangrías.

Al Portugués se le coló una vez y le rompió la máquina que lo llevaba.

Lagartija y Espartero aplaudidos en los quites.

Quedado llegó Serrallo al segundo tercio, y Julian Sanchez y Malaver, recibidos los dos pares corresponsales de manos del simpático Sebastian, pusieron: el primero un buen par al relance, repitiendo con uno en el suelo en la misma suerte.

Malaver cumplió con uno al cuarteo bueno. Por primera vez se presenta El Espartero ante el palco presidencial en esta plaza entre general expectación.

Brinda, y abanicó á Serrallo tres veces por alto, uno cambiado, uno con la derecha, y otro de pecho muy bueno y un desarme.

Luego dió tres altos, cuatro con la derecha y uno cambiado para una media estocada trasera, tirándose con mucho arrojo, pero saliendo muy mal. (Muchas palmas y algunos pitos.)

Celeste y plata eran los atavíos que llevaba el matador, que empleó en la faena cinco minutos.

3.º Respondía por *Bandolero*, su pelo colorao; listón, ancho de cornamenta.

Salió con bastantes iés. Caro hizo igual que Feijó en el anterior; esto es, desmontarse antes de entrar en suerte.

De primeras se las entiende con Feijó, que le sacudió las moscas con cuatro pinchazos, ganándose dos tumbos, uno al descubierto, coleando el Espartero con muchísimo valor y quedándose en la cabeza. El coleo fué algo inoportuno.

Caro se llegó al Morito dos veces, que cayó en una de ellas.

Portugués metió dos puyazos sin consecuencias. El penco de Feijó quedó en el escenario.

En los quites, los espadas bien. Entró por delante Quilez, dejando un soberbio par al cuarteo. (Ovación.)

Eusebio le siguió con otro bueno cuarteando. Quilez repitió con uno un poco caído al relance.

Entablado encontró Lagartija á *Bandolero*, y después de brindar al Sr. Ministro de Fomento, lo tomó con diez pases altos, tirándose al volapié con un pinchazo en hueso, saliendo achuchado.

Seis altos, siete con la derecha y una estocada baja, tirándose con paso atrás.

El diestro recibió un regalo del Sr. Ministro.

4.º En este lugar enseñó su fisonomía *Moncayo*, que llevaba capa retinta clara, ojaleo y delantero.

En el primer tercio estuvo huido y se dolió al castigo.

La caballería se dispuso para la batalla, y disparó Moreno tres veces el fusil, sufriendo una baja en la fuerza armada.

Sastre apuntó una vez y Portugués otra, dejando la compañía.

Tres veces saltó el buey por frente al palco número 30.

Sevillano dejó medio par cuarteando muy bajo, y secundó con otro medio á la media vuelta.

Julian Sanchez cogió un par al relance pasado. Manuel García brindó como su compañero, y pasó á *Moncayo* con cinco altos, dos naturales, tres cambiados y se pasa sin herir por tirarse mal.

Ocho altos, dos naturales, dos derecha y uno cambiado, y cambia el color del trapo.

Tres altos y un pinchazo en hueso arrancando.

Dos altos, saliendo embrocado en el último.

Uno alto y una estocada caída, tirándose algo mejor.

El buró saltó al callejón y le sacaron el estoque.

Tres altos, uno con la derecha y una buena estocada, entrando y saliendo regularmente.

Once pases naturales y se acostó el buey. (Palmas.)

El Espartero fué obsequiado con un regalo.

5.º Su nombre *Manchego*, de estado soltero, pero con cornamenta ancha, de pelo negro con albarda, listón y meano.

De los de tanda, Sastre, Moreno y Feijó, aceptó ocho varas con voluntad y poder, desmontándose cinco veces y matándose tres caballos.

El Sr. Varanda mantó cambiar de suerte muy á tiempo y el público protestó injustamente.

Galindo y Cangreja se encargaron de parearlo, haciéndolo el primero con dos pares cuarteando, caído el primero y pasado el segundo.

El segundo se metió con otro cuarteando caído. Juan Ruiz empuñó los trastos por tercera vez,

y empezó la faena con uno natural siguiéndole á este catorce altos, cinco con la derecha, otro natural, otro cambiado para un mete y saca, cuarteando al tirarse.

Uno con la derecha y otro mete y saca caído. Cinco altos, uno derecha, uno cambiado para un pinchazo en hueso.

Uno alto, dos con la derecha y dos cambiados fueron preámbulo para media delantera y perpendicular.

Muchos muletazos y capotazos y una estocada en la pezuña derecha.

El animal se acostó y lo levantó el puntillero. Y se volvió á acostar para siempre.

6.º *Clavelino*, con flores negras, listadas, meano y macetas ancha.

Al Portugués se le coló por detrás y le mató el penco después.

Tomó diez varas de los piqueros Portugués, Moreno, Caro y Sastre, dió seis caídas y cometió dos asesinatos.

Se colocaron cuatro pares cuarteando entre Malaver y el Sevillano.

Lo despachó Espartero, después de brindar á los tendidos, de una media muy buena, previos dos pases altos, uno natural y otro cambiado. Cinco altos, dos derecha, y otra media tendida. Un pinchazo y media delantera.

Varios intentos con estoque y puntilla, y tres pinchazos. (Pitos.)

RESUMEN.

La corrida agradó á los aficionados.

Los toros, cumpliendo el 1.º y 2.º, regular el 3.º, buey el 4.º y buenos 5.º y 6.º.

Lagartija, valiente pasando y desgraciado hiriendo.

Espartero, muy temerario, pero sin arte; lepreciaremos en el número próximo. Ha quedado bien toreando de muleta, y mediano tirándose á matar.

De los banderilleros, Quilez y Julian Sanchez, Bregando, Galindo y Malaver.

De los picadores, Feijó y el Sastre.

La presidencia, dormida, menos en el quinto.

Los servicios de plaza, medianos.

El de caballos, bueno.

Quedaron sin vida 13 pencos.

CHAQUETILLA.



Sin ejemplo.—El galimatías que ha hecho la empresa de la plaza de toros de la corte con la devolución y venta de los billetes para la 8.ª corrida de abono, es digno de censura.

Anunciada la corrida que debió verificarse el domingo, como 8.ª de abono, dejando en libertad á los abonados para que devolvieran, si querían, sus localidades al despacho, como así lo hicieron gran número de ellos, no comprendemos por qué se ha obligado á devolver al despacho todas las localidades, perjudicando así á las personas que adquirieron los billetes reintegrados al abono.

Variado el programa de la corrida anunciada para el domingo, lo procedente era invitar á las personas que conservaran sus billetes para que si no estaban conformes con la innovación hecha en la anunciada para ayer, pudieran devolver sus billetes; pero anular los que poseían las personas no abonadas, que fueron las que sufrieron los perjuicios consiguientes por la suspensión, por congraciarse con los abonados, es un abuso que no ha debido consentir la autoridad.

Renuncia.—Nuestro corresponsal en Sevilla, D. Valeriano Bracho, ha dejado de enviar sus correspondencias á EL TOREO, por impedirsele sus muchas ocupaciones.

Como por la lectura de un comunicado de dicho señor, que publica un periódico de la localidad, pudiera creerse que obedece á otras causas, debemos declarar que, la carta y reseña que se refieren á la corrida en que tomó parte Mazzantini, son originales de un amigo nuestro, á quien confiamos el encargo, aunque interinamente, para que nuestros lectores no carecieran de noticias sobre un acontecimiento que tanto ha llamado la atención de los aficionados.

Algeciras.—En los días 5 y 6 del corriente mes, se verificarán las dos corridas de feria en las que estoquearán toros de Varela y Nuñez de Prado los espadas *Frascueto* y *Cara-ancha*.

Maravillas.—Con un éxito en extremo liosonjero para sus autores, se estrenó anteanoche en el teatro de Maravillas, una zarzuela, en un acto titulada *A toda vela*. Fueron repetidos un bellísimo duo de tiple y una romanza cantada perfectamente por la Srta. Alba.

Los autores, Sres. Criado y Cocat, de la letra, y Sr. Reig, de la música, fueron llamados á escena repetidas veces.

En la interpretación se distinguieron notablemente las Srtas. Segovia y Albo, y Sr. Jimenez.

Hoy se estrenará en el mismo teatro, *Polizas de seguros*, original de dos aplaudidos autores.

Palencia.—El domingo anterior se corrieron en la plaza de aquella capital, seis toros de don Fernando Gutierrez, que resultaron buenos y mataron 10 caballos.

Los espadas fueron *Manchro* y *Cacheta*, que oyeron muchas palmas por lo bien que ejecutaron su trabajo.

La entrada fué bastante floja.

Córdoba.—La primera de las dos corridas celebradas en esta capital los días 29 y 30 de Mayo, resultó mala, especialmente por el ganado, que pertenecía al señor Duque de Veragua. *Lagartijo* aburrió á sus paisanos, sobre todo con el último toro que estoqueó. *Frascueto*, en cambio, quedó muy bien.

En la segunda corrida, los toros pertenecían á Ibarra, y aunque no resultaron sobresalientes, dejaron satisfechos á los aficionados.

Rafael quedó muy bien en esta corrida, y Salvador con mediana fortuna.

Landeses.—El día del Corpus tomarán parte estos lidiadores en la corrida que se verifique en Madrid, de la que hasta ahora no tenemos noticias del espada ó espadas que tomarán parte, ni de la ganadería á que pertenezcan los toros que se lidien. Sólo sí, sabemos, que la empresa que ha tomado á su cargo esa corrida ha hecho muchas gestiones, aunque inútiles, para que el *Espartero* tomara parte en ella.

Madrid.—El domingo próximo tomarán parte en la corrida que se verifique en esta corte, los espadas *Currito*, Angel Pastor y el *Gallo*, que estoquearán seis toros de Miura.

Regreso.—Anteayer, y en el exprés de Sevilla, llegó á esta corte el espada Luis Mazzantini, bastante aliviado de sus heridas. A la estación bajaron á saludarle multitud de amigos y admiradores del diestro.

Aranjuez.—El lunes de la presente semana se verificó en este Real Sitio la corrida anunciada.

Los toros de D. Tomás Hernandez fueron de poco poder, y casi todos mansos. *Mateito* pasó las de Cain para despachar á los tres primeros, y en el último, que brindó á S. A. R. la Infanta Isabel, quedó muy bien, despachándole de una estocada en lo alto.

De los banderilleros, sobresalió Almendro. La entrada produjo algunas utilidades á la empresa.

Cartagena.—Mañana y pasado estoquearán en esta ciudad dos corridas de toros los espadas *Lagartijo* y el *Espartero*.

Barcelona.—El domingo próximo tendrá lugar en esta capital una corrida de seis toros de Espoz y Mina, que estoquearán *Chicorro*, *Lagartija* y *Valentin*.

MADRID: Imp. de EL TOREO. Palma Alta, 32.
Teléfono núm. 1.028.