



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 32, Madrid, Teléfono núm. 1.028.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cénts.
De años anteriores..... 50 "
Teléfono núm. 1.028.

AÑO XIV.

Madrid.—Lunes 6 de Junio de 1887.

NUM. 654.

Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada ayer Domingo 5 de Junio de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. CIPRIANO MORENO LOPEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronzos. Caidas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.														Tiempo empleado en la muerte: minutos.
					Enteros.	Medios.	fuego		Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	
							Enteros.	Medios.																	
1.º <i>Peineto.</i>	Excmo. Sr. D. Antonio Miura. Verde y negra.	Badila. Manitas.	4 " 1 4 " "	Almendro. Primito.	2 " " 1 " "	" " " " " "	" " " " " "	" " " " " "	" " " " " "	<i>Currito.</i>	12	9	23	3	"	"	"	"	2	3	"	"	"	"	11
2.º <i>Medianito.</i>	<i>Idem.</i>	Badila. Manitas.	5 " 2 2 " 1	Pito. Remigio.	2 " " 1 " "	" " " " " "	" " " " " "	" " " " " "	" " " " " "	<i>Angel Pastor.</i>	"	15	14	"	"	"	"	"	1	1	"	"	1	"	11
3.º <i>Zapatero.</i>	<i>Idem.</i>	Badila. Manitas. Trigo.	4 " 2 4 " 1 1 " 1	Mazzantini (T.). Saleri.	2 " " 1 " "	" " " " " "	" " " " " "	" " " " " "	2 " " " " "	<i>Gallito.</i>	3	3	6	3	"	"	2	"	2	"	"	"	"	"	6
4.º <i>Cucaracho.</i>	<i>Idem.</i>	Badila. Manitas. Trigo. Sastre.	4 " 2 1 " 1 2 " 1 1 " 1	Primito. Almendro.	2 " " 1 " "	" " " " " "	" " " " " "	" " " " " "	" " " 2 " "	<i>Currito.</i>	3	12	14	"	"	"	"	"	1	3	"	"	1	3	9
5.º <i>Balconero.</i>	<i>Idem.</i>	Badila. Manitas. Trigo.	3 " 2 2 " 1 1 " 1	Remigio. Pito.	1 " " 1 " "	1 " " " " "	" " " " " "	" " " " " "	" " " " " "	<i>Angel Pastor.</i>	1	4	5	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	3
6.º <i>Estornino.</i>	<i>Idem.</i>	Badila. Manitas. Trigo. Sastre.	3 " 1 3 " 2 3 " 3 1 " 1	Saleri. Mazzantini (T.).	1 " " 1 " "	1 " " " " "	" " " " " "	" " " " " "	" " " " " "	<i>Gallito.</i>	3	7	13	2	"	"	"	5	2	3	2	"	2	1	19
TOTALES. . .			48 " 24 7		16	2	"	"	4		22	50	75	8	"	"	2	5	9	10	2	1	6	1	59

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria verificada ayer 5 de Junio de 1887.

El programa de la corrida extraordinaria que para ayer nos ofreció la empresa, lo componían: Toros: seis de la ganadería de D. Antonio Miura.

Cuadrillas: las del Curro, Angel y Mazzantini, capitaneada ésta por Fernando Gomez (el Gallo), llevando como aditamento entre los peones á Juan Romero (Saleri).

Sobresaliente: Rafael Rodriguez (Mogino).

A las cinco, y con escasa concurrencia, dió principio la fiesta, bajo la presidencia del teniente de Alcalde D. Cipriano Moreno Lopez, efectuándose los preliminares que son del caso.

D. Antonio Miura ocupaba un asiento en el palco núm. 114.

En su puesto los ginetes de tanda, que lo eran Badila y Manitas, el encargado de ir poniendo en libertad á los cornúpetos enchiquerados franqueó la puerta de los toriles, y con calma salió á la vida pública *Peineto*.

Era colorado, liston, carinegro, salpicado por los cuartos traseros, con bragas, cornialto y vuelto.

Después de reconocer el terreno y ser saludado por los chicos con la percalina, el Gallo le dió dos capotazos, teniendo que tomar el estribo de prisita y de mala manera.

Peineto gustó poco que le peinaran los hulanos, en su pelea con ellos, escupiéndose en el momento de sentir el hierro.

A Manitas se llegó en cuatro ocasiones sin causarle el menor contratiempo, estando á los quites el Almendro, Curro y el Gallo.

Badila puso cuatro varas, llevando en la segunda una caída espuesta, estando en ella al quite toda la cuadrilla y los monos sabios. Estos sacaron al picador, en tanto que Almendro coeó á la rés. En la vara de referencia fué en la única que *Peineto* demostró coraje.

Cambiada la suerte, Almendro, de verde y oro y Primito de turquí y plata salen á los medios.

El primero entró por delante con un par al cuarteo, caído, que no le sentó bien á *Peineto*.

Primito, por su parte, cumple con un par bajo cuarteando.

Y cierra el tercio Almendro con un par bueno de exposición, por cortar el toro el terreno.

De despachar á *Peineto* estaba encargado el Curro, el cual largó ante el usía el consabido discurso; tiró al aire la montera, y entre aplausos y murmullos, fué en busca de su adversario, que no tenía ninguno de esos pícaros resabios que les dan que hacer á muchos, y sin andar con retóricas y sin meterse en dibujos

le pasó seis veces al natural, cinco por alto, dos con la mano derecha y dos cambiados, cambiando de muleta por sacarla en uno de ellos hecha girones.

Vuelve á largar dos pases altos y dos con la mano derecha, para arrancarse al volapié con un pinchazo en lo alto.

Un pase natural, uno alto, uno cambiado y otro con la derecha, fueron el preámbulo de una coria al volapié, tendida, por derrotar alto *Peineto*.

Dos pases altos, dos naturales y uno con la derecha, preceden á un pinchazo alto al volapié, dando tablas.

Volvió á pinchar, tomando hueso, después de tres pases altos.

Dos pases naturales y uno con la derecha bastaron para que la rés cuadrara de nuevo y Curro largara á un tiempo una estocada un poquito caída, entrando bien.

Fué preciso, después de ésto, para que la rés

doblara y entrara el puntillero en ejercicio, que el espada diese un pase natural, dos con la mano derecha y diez altos.

Retirado de la escena el cadáver del primer miureño, se puso en libertad á *Medianito*, que era colorado, con bragas, rizada la cabellera de la fisonomía, caído y apretado de armas, fino y hermoso trapío.

Segun noticias, habia padreado en el hogar paterno y tenia una buena historia en la tienta.

Salió, y al sentir que cerraban la puerta de la barrera, largó unas cuantas coces.

El Pito, para abrir boca, le saludó con un recorte haciéndole doblar las manos.

Badila, queriendo hacer por la casa, saludó al de Miura en los tercios, cayendo con exposición y perdiendo la jaca.

Al quite Curro y el Gallo; éste se llevó al toro terminando con una monadita.

Entra Manitas en turno pinchando en los bajos, sin experimentar contratiempos.

Sigue Badita con otra vara, y pone otra Manitas que se llevó un vuelco.

Tres puyazos más aguantó *Medianito*, los tres de Badila, á cambio de una caída y jaco mal herido.

Manitas anduvo retraído y evitando avistarse con el cornúpeto.

A los quites los matadores.

El toro, que en este tercio mostró voluntad y bravura pasó en buenas condiciones al siguiente.

Del que estaban encargados Pepe Martinez y Ojitos. Cuarteó el primero un par bueno, otro par, bajo, Remigio, y cerró el tercio Martinez con otro entero caído, al relance de un capote, pero metiéndose el chico.

Anunciaron los clarines llegddó la última hora de *Medianito*, y Angel Pastor, que era el encargado de ella, luciendo terno color corinto con golpes de oro y cabos negros, pronunció ante la concurrencia la oracion parlamentaria de rúbrica.

Y después sale en busca del cornúpeto, que se defendía en las tablas, y previos cuatro pases con la derecha y dos altos, larga un pinchazo bueno al volapié.

Da luego, con desconfianza, cinco pases altos, dos con la mano derecha, y entra á paso de banderillas con una corta, saliendo mal y perseguido.

Un pase con la mano de santiguarse y siete altos, preceden á un intento de descabello.

El toro no quiere más bromas, dobla y el puntillero acierta al primer golpe.

El matador oyó palmas y pitos.

El tercer bicho de puntas, que se presentó en el ruedo revolviéndose y con piés, se llamaba *Zapatero*; de capa negra con bragas y de defensas bien puesto.

Tomás es el primer peon que le tira la percalina. Sigue después Victoriano, que la deja en la alfombra, y comienza la pelea con las plazas montadas, demostrando en ella bravura, voluntad y poder.

Manitas comienza poniendo una vara en los bajos y pone luego tres, llevándose un batacazo, estando al quite Fernando que perdió el percal.

Badila mojó en cuatro ocasiones, á cambio de dos caídas, la última piramidal, lastimándose el brazo derecho.

En la última vara dejó parte de ella en el morrillo de la rés, que se le cayó al correrlo Galea desde los tercios del 7 á los del 4.

Trigo intervino en la contienda una vez, votándolo *Zapatero* de la silla por estar desestribado.

A los quites Tomás y los matadores.

Regaterin perdió en este tercio dos veces el capote.

Cambiada la suerte, y cuando salían á los medios Tomás y Saleri, Galea corre al toro, y en los tercios del 3, resbala y cae. La rés hace por el bulto, y hubiera sufrido un desavío si Fernando no mete con oportunidad la percalina y se lleva á *Zapatero*, escuchando justas palmas.

Tomás, pasado este percance, abre el segundo período de la vida pública del de Miura, adornándole con un par al cuarteo bueno.

Saleri, llegando á la cara, deja un par delante.

Por desarmar *Zapatero* tiene que pasarse dos veces Tomás para clavar luego un par cuarteando también.

El Gallo, que lucia uniforme lila con caireles de oro y cabos rojos, después de cumplir con la presidencia se dirige al cornúpeto, y desde cerca, y moviendo mucho los piés, le pasa con dos altos, dos redondos, tres cambiados, dos con la mano derecha y dos naturales para dejarse caer con una corta baja y atravesada, haciendo un extraño á la vez el diestro y el cornúpeto.

Un pase alto, uno con la derecha y uno natural son el preámbulo de una trasera y caída hasta la mano.

Da el matador tres pases altos y se acuesta la rés.

El puntillero, al ejercer su oficio, levanta al toro, que se acuesta enseguida para que lo despene, lo que ejecuta al segundo golpe.

Abierta por cuarta vez la despensa, se da á luz un toro grande, de kilos, negro mulato, bragado, y un tanto caído y delantero de armas.

Atendia en el hogar paterno por el nombre de *Cucaracho*.

A poco de salir, el Gallo dió el cambio de rodillas, escuchando palmas.

Con bravura y poder peleó con la gente montada, á la que se llegó en ocho ocasiones.

Badila metió el palo cuatro veces, llevándose á buena cuenta dos caídas.

Manitas, que seguia remolon, puso una vara, cayó con exposición, estando el Gallo al quite. El caballo quedó de cuerpo presente.

Trigo en dos puyazos midió una vez la alfombra, y el Sastre en otro sufrió el mismo contratiempo, estando Angel al quite.

El Primito y Almendro fueron los encargados de adornar á *Cucaracho*, que pasó quedado á su poder.

Primito cuarteó dos pares, bueno el primero y medianillo el segundo; y Miguel, después de dos salidas por quedarse la rés, metió un par á la media vuelta.

Antes de comenzar Curro su faena, dieron al cornúpeto varios capotazos Mojino y Almendro.

Después entró en turno el matador.

Y allá va lo que hizo.

Dió dos pases altos, dos naturales y dos con la derecha, para entrar mal y volviendo la fisonomía y señalar un pinchazo.

La segunda faena de Currito la compusieron dos pases altos, uno con la derecha y un pinchazo, saliendo perseguido.

Cinco pases con la derecha, seis altos, precedieron á un pinchazo delantero.

Durante un rato, los muchachos marearon á la rés á capotazos.

Cuarta faena del matador: un pase alto, dos con la derecha, uno al natural, como los histeques, y una estocada corta atravesada, despidiendo la rés al cabecear el estoque, que fué á caer al callejon.

El concurso silba al matador, y los peones en rueda tiran la mar de capotazos.

Parecia el redondel el mostrador de la isla de Cuba ó el *Bon marché*, cuando hay gran concurrencia de señoras.

Vuelve el matador á la carga en cuanto se lo permiten los chicos, da un pase con la derecha é intenta el descabello, tocando algo.

Y viendo que *Cucaracho* continúa sin doblar, el chico de Curro Cúchares saca el sable de papá, y tras de dos pases altos

vuelve el cabello á tocar,
y otra vez inútilmente,
y otra vez le sale mal;
mas lo consigue á la cuarta
y oye al público silbar.

Y salen las mulillas, y el caballo que montaba Manitas cae al ser arrastrado el penco que antes montara el mismo ginete, presagiando la suerte que le esperara.

Y en tanto que el potro se levanta y se colocan los de tanda en su puesto, se da tiempo á los espectadores para fumar la más infumable tagarnina.

Al fin llegó el momento de que se presentase en escena *Balconero*, quinto animal astado de la tarde.

Era *Balconero* negro, bragado y bien puesto. Despues de meter los chicos el percal catorce veces, comenzó á entrar en ejercicio la caballería.

Manitas puso la primera vara y se ganó el primer batacazo.

Despues turnó Badila, perdiendo el potro. Trigo puso el tercer puyazo y se fotografió en la arena.

Badila vuelve á pinchar y se gana una caída que valió por dos.

Manitas, que habia cambiado el caballo que montaba por otro que bailaba la polka, á modo de los que salen amestrados en los circos ecuestres, puso una vara, y Badila cierra el tercio con otro pinchazo, sufriendo otro descenso.

Tomás Mazzantini corrió dos veces al toro por derecho, como se corren los toros, y Saleri, despues de la cuarta vara, perdió el capote primero y luego el estribo, por la puerta de arrastre, metiéndose de cabeza al callejon.

En este toro no hizo un quite el Curro, todós los dejó á cargo de sus compañeros. Aún andaba cansado de las fatigas que pasó para despachar á *Cucaracho*.

Despues de doce capotazos de Tomás, Galea, Saleri y Cosme, entró Remigio al cuarteo de dejando medio par.

Pito puso uno entero en la misma forma, y repitió Remigio con uno de sobaquillo.

Angel salió á cumplir su cometido, y con desconfianza dió tres pases altos, cuatro con la derecha y uno natural, para entrar á volapié con una estocada buena, saliendo mal, con los alamares del brazo derecho rotos, y un varetazo en el brazo indicado.

Despues de un pase alto se echa el toro. El puntillero lo levanta. Vuelve á echarse y acierta.

Salen Manitas y Badila montando dos jacos recién compuestos y lavados, se colocan á la izquierda de los toriles, y el Buñolero, por última vez en la tarde de ayer, abre el cuarto oscuro, del que sale contrario *Estornino*, que era cárdeno, nevado por los cuartos traseros, con bragas y bien puesto.

Fué el toro de la tarde. En su quimera con los hulanos demostró bravura, voluntad y poder.

Tres veces se avistó con Manitas, derribándole en las dos últimas y liquidándole el potro amestrado.

En la primera caída de éste picador, estuvo Tomás al quite corriendo por derecho á la rés y oyendo palmas.

Badila metió tres veces el palo, cayendo y perdiendo la acémila en la primera.

Trigo puso tres varas, se llevó tres buenos porrazos y perdió un jaco.

En la primera caída entró al quite el Curro, que vuelve el toro al picador, estando oportuno Tomás metiendo el capote y corriendo por derecho á la rés, oyendo nuevas y merecidas palmas.

El Sastre perdió el caballo y llevó un vuelco en la única vez que se las entendió con *Estornino*.

Cuando salieron á los medios Saleri y Tomás, la escasa concurrencia pidió que el Gallo pusiera banderillas, pero él se hizo el sordo y dejó á los chicos este encargo.

Saleri, que entró por delante, dejó medio par y el otro medio lo tiró con rabia al llegar al estribo.

Mazzantini puso un par desigual y repitió Saleri con uno bueno.

Los dos pares y el medio fueron al cuarteo. El Gallo se encargó de despedir y aburrir á la concurrencia del modo siguiente:

1.º Con un pase con la mano derecha, tres altos, dos cambiados y una estocada y atravesada.

2.º Con dos pases altos, dos con la derecha y un pinchazo bajo, barrenando cerca de los tableros del 5.

Un alguacil salta al redondel, y hace meter en el callejon á varios individuos que querian ver de cerca cómo se matan los toros.

Da el Gallo un pase alto, uno con la derecha y se pasa sin herir.

Siguen dos pases altos, otra pasada; dos pases altos, uno con la derecha, una pasada y un amago.

Despues de dos pases altos y otro con la derecha, da Fernando otro pinchazo, perdiendo la muleta.

Un pase natural, uno con la derecha, preceden á un pinchazo bajo, sin ser visto por el toro, y á otra pasada sin herir.

Un pase natural, es el preámbulo de una corta, baja y atravesada, en la misma forma que el pinchazo.

Primer recado de atencion de la presidencia.

La cuadrilla, formando fúnebre cortejo, marcha un rato tras de la rés.

El matador intenta luego el descabello.

A esto se echa la rés, que vuelve á levantarse. Llega el segundo aviso.

El matador da un pase con la derecha, y el toro, aburrido, tanto como el público, se vuelve á echar para que el puntillero le despene.

A todo esto iban trascurridos diez y nueve minutos.

Muchos espectadores pasaron el rato leyendo y releendo los programas de la corrida extraordinaria que se celebrará el jueves, y otros desfilaron.

APRECIACION.

La corrida del Sr. Miura presentada ayer fué digna del buen nombre que este ganadero disfrutaba hace algunos años.

Sin embargo, sin el sexto toro, no hubiera complacido por completo el ganado, á causa de que si bien tenia voluntad, su poder no llegó á entusiasmar á los aficionados, ni en las acometidas se mostró todo lo bravo que era de esperar sabiendo que era una corrida escogida.

Resultaron los mejores el tercero y sexto toros, y todos ellos fueron buenos mozos, bien criados y de excelente lámina.

Si la lidia se hubiese hecho con más orden, es posible que los toros hubieran dado más juego, pero con tanto recorte, y tanto capotazo inútil, la corrida se hizo pesada.

Currito, que actuaba ayer de primer espada, empezó bien con la muleta, y creimos que haria algo notable, pero pasados los primeros instantes de faena, su trabajo cambió mucho, y si bien al herir entró por derecho, se colocaba siempre largo y de ahí que aunque pinchó alto, hizo pesada la faena y no satisfizo al público.

Gracias á la estocada con que dió fin del primer toro, que fué muy aceptable, y entró con fé á matar, quedó tapado y escuchó palmas.

En el cuarto, ni pasó con arte ni hirió con acierto.

Siempre que entró á matar, lo hizo con demasiada prudencia, sin disimular el miedo de que estaba poseído.

Y la verdad es, que el toro no tenia otra dificultad que la de quedarse desde antes de pasar á banderillas. Defecto que no tiene importancia alguna para un matador como Currito, que el volapié es la suerte que emplea con más acierto.

En la direccion de plaza ha estado insoportable, especialmente en los dos primeros toros.

Angel Pastor manejó bien el trapo en el segundo, dando algunos pases completos y de verdadero castigo.

Si al herir se hubiera colocado á la distancia necesaria, sin tomar más terreno, con el primer pinchazo habria tenido bastante el toro para entregar su cabeza al puntillero, teniendo en cuenta la buena direccion que llevaba el estoque. Pero se colocó lejos, y de ahí que resultara un pinchazo, y que tuviera que meterse nuevamente sin lograr complacer ni á sus amigos.

En el quinto tampoco manejó mal la muleta, pero sin acercarse, que era lo que aquel toro necesitaba para quitarle resabios.

Entró á matar como quien va al suicidio, teniendo suerte en asegurar al bicho, sufriendo un varetazo en el brazo derecho, y la pérdida de algunos alamares.

Ya lo hemos dicho muchas veces al describir el trabajo de este espada: para ser matador de toros es absolutamente necesario presentarse ante la cara de los toros sin preocupaciones de ningún género.

Las vacilaciones, el recuerdo siempre fijo de que los pitones pueden darle que sentir, no permiten á ningún diestro, por mucho que sean sus conocimientos, trabajar con ese lucimiento que da el valor, la despreocupacion, y sobre todo la aficion al arte.

En la brega trabajó bastante y escuchó palmas.

Gallito se presentó ayer sustituyendo á Luis Mazzantini; pero con ganas de borrar aquellas ruidosas demostraciones que le hicieron, con muy buen acuerdo por su parte, abandonar el circo madrileño.

Pasó con desahogo al tercer toro, pero sin parar, con ese paso de pulga que sin que el espectador se dé cuenta de ello, recorre un tercio de plaza y parece no se ha movido del sitio en que dió el primer pase.

Hirió mal las dos veces que pinchó, aunque no tanto la última vez.

En el sexto, mediano con el trapo, pero dándole tantos vuelos á la muleta, que parecia más bien un telon.

En la primera estocada entró á matar con vergüenza, pero al tocar el pelo, volvió el cuerpo y el rostro, resultando el estoque atravesado.

Despues empleó diez y seis minutos en amagar y no dar, en recibir avisos de la Presidencia y en oír las peticiones de los pocos concurrentes que ya quedaban en el circo de que el bicho fuera al corral.

En la brega trabajador, y en quites demasiado diligente en perjuicio de sus compañeros.

Haciendo el quite á Galea en el tercer toro, oportunísimo, escuchando muchas palmas con justicia.

El cambio de rodillas no resultó por marcar la salida antes de tiempo y con demasia.

Los picadores han castigado bien, distinguiéndose Badila. Manitas no puede con una corrida como la de ayer.

Los banderilleros han cumplido, especialmente Almendro, Primito, Pito, Tomás y Saleri en un par cada uno.

En la brega, Mojino, Almendro y Tomás.

El Pito recortando los toros con notable perjuicio para las reses.

Los servicios buenos, ménos el de caballos que estuvo muy descuidado.

La presidencia, acertada.

La temperatura, sofocante.

La entrada, muy floja.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN EL PUERTO DE SANTA MARIA.

Corrida celebrada el domingo 22 de Mayo de 1887.

Ganadería del Sr. Lopez Plata, vecino de Sevilla.

A las cuatro y media de la tarde, hora fijada en los carteles, apareció en el palco presidencial don Manuel Gutierrez Lopez, alcalde constitucional de la ciudad, y hecha la señal, aparecieron en el ruedo completamente desordenadas las cuadrillas, por lo que el público las saluda con una chifla descomunal.

Al frente marchaban los diestros Hermosilla y Curro Avilés (este en sustitución de Bocanegra, que, según telegrama de Córdoba, había sido atacado en el momento de salir de dicha ciudad de una congestión cerebral que le impedía tomar parte en la corrida).

Variados los capotes de lujo por los de percal, y colocados cada uno en su puesto, asomó la geta el 1.º *Cabrillo* de nombre, de pelo barroso, salpicado por los cuartos traseros, bien puesto de cuerna y marcado con el núm. 52.

Hermosilla le da varios lances de capa muy medianitos.

A fuerza de mucho trabajo y tapándole siempre la salida, tomó el toro, de los de tanda, cuatro puyazos, dando en su lugar dos caídas y matando un caballo.

Variada la suerte por orden superior, la cumplimentaron Antolin y Blanquito, con dos pares al cuarteo buenos, y dos al relance aceptables.

Hermosilla, que vestía traje color lila y oro, saluda al presidente y pasa a su adversario, que a pesar de ser un buey estaba noble y acudía bien al engaño, con uno natural y dos de pecho, resultando una corta en su sitio; cinco naturales, tres de pecho, siete con la derecha y cuatro redondos, para una estocada atravesada a volapié, de la que se echó el pobre animal. (Palmas y pitos.)

2.º *Español*, de pelo colorado claro, con el número 8 y abierto de cuerna.

Curro Avilés quiso hacer lo mismo que Hermosilla, y le dió varios capotazos de cualquier modo.

Cuatro varas tomó el pobre animal de los picadores Salguero, Antonio Calderon y Viruta, sin que les ocurriera novedad, y para ello tuvieron que echarle los caballos sobre la cabeza.

Perico Campos coloca a la res un par al cuarteo y otro a la media vuelta, y Anillo un solo par al cuarteo, algo caído.

Curro Avilés, de flor de romero y oro, brinda y pasa al de Plata con cuatro naturales, uno de pecho con desarme y uno con la derecha, para un pinchazo a volapié, tirándose de lejos. Dos naturales y uno de pecho, para una corta atravesada a volapié. Uno natural, dos con la derecha y una buena a volapié. Varios trasteos y tres intentos de descabello, consiguiéndolo a la cuarta vez. (Pitos.)

3.º *Relamido* de nombre, con el núm. 30, chorreado en verdugo, careto, bien puesto de cuerna y derengado de los cuartos traseros.

Con mucha voluntad y sin poder tomó once varas, correspondiendo cinco a Viruta, que dió un tumbo y perdió el jaco, dos a Calderon (A.) y cuatro a Salguero sin percarce alguno.

Creu adorna a la res con dos pares al cuarteo, y su compañero Antolin coloca un par a toro parado, todos aceptables.

Hermosilla lo pasa con dos naturales y cuatro en redondo, para un pinchazo a volapié en su sitio; dos naturales, para otro barrenando; dos naturales y otro con la derecha, para un pinchazo bueno; uno natural, otro con la derecha y una buena a volapié, de la que lo echó a rodar. (Muchas palmas.)

4.º *Malagueño* de nombre, de pelo castaño tostado, con bragas, bien puesto de cuerna y con el núm. 23.

Viruta le da dos puyazos sin saber cómo, y el presidente ordena le sea tostada la piel al inofensivo animal, sin antes apurar la suerte como debía.

El cuarto Cara-ancha coloca medio par al cuarteo, y Pedro Campos otro medio de igual suerte, después de dos salidas falsas.

Curro Avilés pasa a *Malagueño* con arte y muy parado, con tres naturales y uno de pecho, para un pinchazo a volapié en su sitio; siete naturales, tres de pecho, uno alto y uno de pecho, para otro pinchazo tirando el trapo y saliendo acosado; uno natural, saliendo desarmado, y un sablazo descomunal sin preparar, saliendo por la cara. El toro se echa y lo despacha el cachetero a la primera. (Silba fenomenal.)

5.º *Carpintero*, negro meano, vizeo y astillado del derecho, con cédula núm. 31.

Apurándolo más de lo que debían, aguantó de los piqueros de tanda seis puyazos, sin más novedad que un tumbo a Viruta y muerte del jamelgo.

Creu coloca a *Carpintero* un par al cuarteo y otro a toro parado, y su compañero Blanquito un par a la media vuelta en el testúz.

Hermosilla tira la montera y le da al cornúpeto tres pases naturales, dos de pecho, uno redondo, uno con la derecha y citó a recibir, resultando una

estocada aguantando atravesada, saliendo el estoque por el brazuelo. (Pitos.)

Varios trasteos para un pinchazo bien señalado; dos naturales y otra corta a volapié. Más trasteos y un mete y saca bajo. Dos naturales para una corta bien señalada. Varios pases ahondando el estoque. El animal se echa, y lo despacha el Mellizo a la primera. (La mar de silbidos.)

6.º *Grillero*, castaño, bragado, coletero, alto de cuerna y con el núm. 99.

Cinco varas tomó de los de tanda, dando en su lugar dos caídas y matando dos caballos.

Anillo le clava dos pares de rehiletes, después de salir dos veces en falso, y Jimenez un par aprovechando y otro a la media vuelta.

Curro Avilés dió fin a tan desastroso espectáculo, pasando a la res con seis naturales, dos de pecho y dos con la derecha, para una estocada corta a volapié volviendo la cara; dos naturales y uno cambiado, para otra estocada a volapié volviendo la fisonomía.

APRECIACION.

La corrida, fatal. Los toros del Sr. Lopez Plata han sido seis bueyes carreteros y nada más; es decir, que no llegaron a ser ni de hoja de lata, pues han salido del toril completamente mansos, y así han continuado hasta el último tercio.

Aconsejamos al Sr. Lopez Plata destine su ganado a las labores del campo, y se deje de buscar laureles en los circos taurinos, pues no podrá conseguirlo jamás, porque su ganado no tiene condiciones.

Hermosilla, mal en los lances de capa; en su primer toro abusó mucho de la muleta y estuvo desgraciado al herir; en su segundo, bien al pasar y mejor al herir, pues dió un buen volapié, y en su tercero, mal en todo. Respecto a quites, nada debemos decir, porque no hubo ocasión para ello; en la dirección de plaza, mal.

Curro Avilés, quedó mal en los lances de capa, mal en la muerte de sus toros, si bien pasó con algún arte a su segundo y tercero, y dió algunos pinchazos buenos, a pesar de haber vuelto la cara al tirarse, y saliendo siempre mal de la suerte.

De los banderilleros, se ha distinguido Antolin, tanto en banderillas como con el capote.

De los picadores, ninguno.

La presidencia, mal, en particular en el cuarto toro, que se precipitó en tocar a banderillas.

La entrada, bastante floja.

Murieron 6 caballos.

Terminada la apreciación de este desastroso espectáculo, debemos llamar la atención del excelentísimo Sr. Gobernador de la provincia, sobre los abusos que se vienen cometiendo por parte de las empresas al publicar los carteles, pues siempre hay variación en las cuadrillas, y esto puede desde luego admitirse cuando para ello estén autorizadas competentemente.

En esta corrida no se han presentado en el redondel más que tres diestros de los que se anunciaron; el resto, hasta completar las cuadrillas, eran diferentes de los que estaban anunciados.

Es de suponer que tan digna autoridad trate de corregir estos abusos, que con tanta frecuencia se cometen.

COJUELO.



Cartagena.—En la primera corrida celebrada anteayer se lidiaron toros de Cámara, que resultaron buenos, matando 18 caballos. *Lagar-tijo*, bien en dos toros, regular en uno. *Esparte-ro*, valiente, desgraciado al herir.

En la segunda, verificada ayer tarde, se jugaron toros de Anastasio Martín, que dieron juego y despacharon 17 caballos. *Lagar-tijo* quedó bien, siendo alcanzado por un toro, sufriendo un puntazo leve en la región iliaca, que no le impidió continuar la lidia. *Espartero*, bien.

Valladolid.—Por telegramas recibidos anoche en Madrid, sabemos que el espada *Hermosilla* fué cogido por el tercer toro de la corrida, sufriendo un puntazo en la clavícula izquierda y un varetazo. *Centeno* mató cuatro toros.

Trujillo.—En la corrida celebrada el día 3 del corriente, se jugaron toros de Salas, que fueron muy buenos, y despacharon 22 caballos. El

sexto, llamado *Zafreño*, resultó superior, y dió lugar a que se hiciese al ganadero, que presenciaba la corrida, una ovación y tocó la música al arrastrarse. *Curro* y *Felipe* quedaron bien.

Bebe.—Este diestro ha entrado a formar parte de la cuadrilla del espada Salvador Sánchez (*Frascuelo*).

Madrid.—El jueves próximo se verificará una corrida extraordinaria en que se lidiarán seis toros del conde de Patilla.

Matará los seis Angel Pastor.

Tomarán parte en ella los saltadores franceses Mrs. Daverat y Naciet, y los quebradores mon-sieurs Dufau y Lapaloque.

Los abonados pueden recoger sus billetes, a los precios ordinarios, mañana martes.

Murcia.—La inauguración de la nueva plaza de toros tendrá lugar en los días 6, 7 y 8 de Setiembre próximo, habiendo sido contratados para estas fiestas los espadas *Lagar-tijo*, *Lagar-tija* y Mazzantini.

Los toros serán de las ganaderías de Miura, Muruve y Conde de Patilla.

Cádiz.—El día de San Pedro se lidiarán seis toros de la ganadería del Saltillo, que estoqueará solo el espada Mazzantini.

MATADORA DE NOVILLOS competidora de La Fragosa

La tan renombrada diestra señorita doña Carmen Lucena (a) *La Garbancera*, de Sevilla, que tantos aplausos ha conquistado en las plazas de Jerez, Sevilla, Cádiz, Lisboa, Portugal y otras poblaciones de bastante importancia, tiene el honor de ofrecerse hoy a las Empresas taurinas, para si tienen a bien utilizarse de su trabajo, poder continuar con su infatigable voluntad y destreza en el arte de Montes y Pepe-Hillo, y complacer de esta suerte a sus muchos favorecedores.

Los Sres. Empresarios que deseen contratar a dicha matadora de novillos, podrán dirigirse a su apoderado D. José Sanchez, calle Jaen, núm. 4, segundo; Linares (Jaen).

GRAN CUADRO CROMO-LITOGRAFIADO DE LOS HIERROS Y DIVISAS

de las más importantes ganaderías bravas,
CON UN MAPA DE ESPAÑA
en el que se indican
todas las poblaciones que tienen plaza de toros, con su cabida
POR

DON VICENTE ROS MINGUEZ

PRECIO: 1 PESETA

Se remite a provincias enviando su importe en libranza ó sellos, haciendo el pedido directamente a la Administración de EL TOREO, Palma Alta, 32. Madrid.

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR
PACO MEDIA-LUNA

en colaboración

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla a la venta en las principales librerías de España, y se manda a todo el que lo pida directamente a esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Palma Alta, 32.
Teléfono núm. 1.028.