



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 32, Madrid, Teléfono núm. 1.028.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 "

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Un año..... 3 "

## NÚMEROS ATRASADOS.

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.  
De años anteriores..... 50 "  
Teléfono núm. 1.028.

AÑO XIV.

Madrid.—Lunes 13 de Junio de 1887.

NUM. 656

## Cuadro estadístico de la 9.<sup>a</sup> corrida de abono celebrada ayer Domingo 12 de Junio de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. VENANCIO VAZQUEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.												Tiempo empleado en la muerte: minutos.			
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.		Salidas falsas.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Anazos.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.		Descabellos.	Intentos.	Desarnes.
1. Capacho.	D. Diego y D. Pablo Benjumea. — Negra.	Trigo. Zafra.	3 5	" "	" "	1 "	Primito. Hipólito.	2 1	" "	" "	" "	1 "	Currito.	6	10	12	1	"	1	"	"	1	"	"	"	"	8	
2. Cubeto.	Idem.	Trigo. Zafra. Sastre.	3 5 2	" " "	1 3 "	1 1 "	Bebe. Saturnino.	2 "	" 1	" "	" "	1 2	Frasuelo.	"	16	9	2	"	"	"	"	1	1	"	"	"	8	
3. Morisco.	Idem.	Trigo. Zafra.	4 4	" "	" 1	" "	Remigio. Pito.	1 1	1 "	" "	" "	2 1	Angel Pastor.	5	10	6	"	"	"	"	"	1	2	"	"	"	11	
4. Rosalejo.	Idem.	Sastre. Zafra. Cirilo.	2 3 4	" " "	1 1 3	" 1 "	Hipólito. Primito.	2 1	" "	" "	" "	" "	Currito.	3	4	6	"	"	1	"	"	2	1	"	1	"	9	
5. Cortinero.	Idem.	Trigo. Zafra. Sastre.	1 3 1	" " "	" 3 "	1 "	Saturnino. Bebe.	2 1	" "	" "	" "	1 1	Frasuelo.	4	5	7	1	"	"	"	"	1	"	"	1	"	6	
6. Botinero.	Idem.	Trigo. Zafra. Sastre. Cirilo.	3 1 2 5	" " " "	1 1 1 "	1 1 1 "	Pito. Remigio.	1 1	1 "	" "	" "	" "	Angel Pastor.	9	10	6	5	"	1	"	"	1	1	"	"	"	6	
TOTALES.			51	"	16	6		15	3	"	"	9		27	55	46	9	"	3	"	"	7	5	"	1	1	48	



PLAZA DE TOROS DE MADRID.

9.ª corrida de abono verificada ayer  
12 de Junio de 1887.

Los recuerdos que dicha fecha tiene en los fastos taurinos, son, entre otros, los siguientes:

Año de 1815.—Se estrena en la Plaza de Madrid la ganadería de D. José Velasco, vecino de Sevilla, cuyas reses lucían divisa negra y blanca.

Año de 1831.—En la Plaza de Aranjuez, un toro llamado *Guindo*, de la famosa vacada de don José Vazquez, después de la segunda vara y sin tomar carrera, saltó la valla, salvó las maromas y se metió en los tendidos, recorriendo algunos, ocasionando la consiguiente alarma entre los espectadores, de los que algunos sufrieron contusiones. En el tendido 6 fué muerto por Miranda y el *Tiñoso*, auxiliados por los voluntarios realistas.

Año de 1848.—Se estrena en la Plaza de Madrid la ganadería de D. Saturnino y D. Vicente Ginés, de San Agustín, formada con vacas de Colmenar y toros de Gaviria, luciendo divisa morada y amarilla. De esta vacada procede la del presbítero D. Agustín Solís, antes del señor Marqués viudo de Salas.

Año de 1852.—*Pavito*, toro de la ganadería del Duque de Veragua, herriendo en colorado, coge y hiere gravemente al espada Manuel Jiménez (el Cano), de cuyas resultas fallece á los diez días.

Año de 1884.—En una corrida celebrada en Alcalá de Henares, sufre una grave cogida el Sallero, al que por disposición facultativa se le administran los Sacramentos.

En el mismo año, el Ministro del interior de la vecina República, expide una circular prohibiendo la celebración de corridas formales de toros en territorio francés.

Dejando ahora los recuerdos á un lado, pasemos á ocuparnos de la corrida de ayer.

A las cinco, y picando Febo más que todos los Trigos, Corchados, Charpas, Corianos y Sevillas y Calderones juntos, el teniente alcalde D. Venancio Vazquez, desde el palco de ordenanza, hizo la oportuna señal para que comenzase la fiesta, cuyo programa lo componían:

Seis toros de Benjumea  
que lucen negra divisa;  
Curro, Frascuelo y Pastor  
como jefes de cuadrillas;  
de medio espada el Mojino,  
y manejando la pica  
de tanda, Trigo y el Zafra;  
auxiliados de Medina,  
de Cirilo, Manuel Perez  
y Fernandez, el Manitas.  
Orquesta, la de Juarranz,  
la del *pum!* de aquellos días.

Verificáronse el paseo, cambio de percal y demás ceremonias propias del caso, y una vez, en su puesto peones y ginetes, el Buñuelero franqueó la puerta del cuarto oscuro, presentándose á la escena pública el primero de los Benjumeas enchiquerados á la una de la tarde, después de reconocidos y dados por útiles por el cuerpo facultativo municipal de veterinaria.

Y decimos de los dados por útiles, porque uno, llamado *Molinero*, núm. 3 y que venía designado para sexto, fué desechado por estar mal de la vista.

Llamábase el que pisó la arena, en primer turno *Capacho*, tenía el núm. 48, y era berrendo en negro, capirote, botinero, un tanto apretado de herramientas, buen mozo y hondo.

Es decir, de gran fachada, pero de poco fondo. Después del primer capotazo, que metió Primito, le dieron los chicos unas cuantas carreras y tres recortes para abrir boca, y que entraran en juego los ginetes.

Cinco veces saludó á Zafra, que picaba en sustitución del Chuchi, sin que se diera oportuno aviso del cambio, y cuatro á Trigo, que en la última puso toda la persona sobre el globo,

En tres quites entró Salvador, en tres Angel y en dos el Curro, sin que hiciera mucha falta, pues *Capacho*, que era blando como el queso, salía sólo en cuanto sentía el castigo.

En una arrancada de la rés, por andar la gente en grupos y tener que tomar todos el olivo en peloton por el 9 Angel se vió achuchado.

Cambiada la suerte, cogieron los palos Primito é Hipólito.

Entró el primero por delante frente á la puerta de toriles, con un buen par cuarteando.

Siguió Hipólito con un par delantero de sobaquillo, metiendo los brazos con un tanto de repugnancia por cortar el toro el terreno.

Primito, después de una salida, cerró esta segunda parte de la vida pública de la rés con un par trasero y abierto, al cuarteo.

Y Francisco Arjona Reyes,  
conocido por el Curro,  
pronuncia montera en mano  
el consabido discurso  
ante el Sr. D. Venancio,  
Teniente Alcalde de turno;  
y con mesurado paso  
se encamina hácia el cornudo.  
y bailando peteneras  
con pasito muy menudo,  
larga doce pases altos  
con un acosen mayúsculo,  
diez con la mano que hoy  
cobrará los pesos duros,  
uno de pecho, un cambiado,  
con bastante disimulo,  
seis naturales, y el hombre,  
sin andarse con infundios,  
volviendo toda la cara  
y cuanto volver le plugo,  
larga una estocada baja  
que silió todo el concurso,  
que era á más atravesada,  
y salió huyendo del mundo.

Currito, que vestía uniforme color corinto con caireles de oro y cabos azules, se retiró al estribo oyendo una de pitos superior.

El toro en este tercio cabeceaba un poco y mostró tendencias á la huida.

Atendia el segundo por *Cubeto*, tenía el número 62, y era colorado, ojinegro, hociblanco, con bragas y cornialto.

Salió abanto sin encontrar quien le fijara.

De refilon saludó dos veces á Trigo matándole un caballo y uno á Zafra.

Después se creció al castigo y aguantó una vara de Trigo, que rasgó de lo lindo y midió la alfombra, estando al quite Curro que perdió la percalina.

Zafra volvió á tentar á *Cubeto* en cuatro ocasiones, llevándose á cambio tres tumbos, amen de perder un caballo.

El Sastre pincha dos veces, y en la última derrota tan alto la rés, que por poco si le da un ósculo.

El Bebe y Saturnino se encargan de parear al de Benjumea.

El Bebe sale en falso, para meterse con verdad al cuarteo, dejando un buen par de los que duelen.

Ojitos, después de dos salidas de mentirigillas, deja medio par sin meterse.

El Bebe, en los tercios del 2 y en terreno difícil, entra con valentía y prende un buen par al cuarteo. El chico oyó palmas.

El toro, después del primer par se huyó y se puso en defensa.

Y en estas condiciones y barbeando los tablecos á intervalos le encontró Salvador, que vestía azul celeste, con caireles de plata y cabos rojos, y con valentía le da trece pases con la mano derecha, seis altos y dos cambiados, y entra al volapié señalando, en lo alto, un pinchazo sin soltar, estando el toro cerca de un caballo muerto, en los tercios del 4.

Un pase alto, y cerca del mismo sitio vuelve á entrar con una perpendicular arrancando.

Cuando el matador se disponía á descabellar

después de dar tres pases con la derecha, dos altos y seis trasteos, dobla el toro, y el Jaro acierta á la primera.

La feena del diestro hubiera resultado más lucida si desde un principio hubiese procurado dar al toro la muerte en las tablas, que era la que pedía el bruto.

Arrastrados los difuntos, la puerta de los toriles giró de nuevo, y por ella se presentó en escena el tercer animal de la tarde.

Lucía, en salva sea la parte, un núm. 36, y era berrendo en cárdeno, botinero, estrellado y bien puesto.

Atendia por *Morisco*.

En cuanto salió, se acercó á Zafra, sin ocasionarle daño alguno, estando al quite el Mogino.

Después de esto, Angel dió al cornúpeto dos verónicas, buena la segunda.

Vuelto *Morisco* á la pelea con las plazas montadas, se llegó en tres ocasiones á Zafra, que metió dos veces la puya en los bajos, y se ganó un trastazo.

Trigo mojó en cuatro momentos históricos, sin novedad.

Durante este tercio, en el que Curro se mostró diligente en los quites, corrieron por derecho á la rés en debida forma Mogino y el Pito.

Remigio y José Martínez, fueron los encargados de parear á *Morisco*.

El primero, después de salir en falso dos veces, dejó medio par tirado al relance, y repitió con uno caído á la media vuelta.

Frascuelo, después de la primera salida del banderillero, y cuando, al mirarle la rés, corría hácia atrás, le detiene por la espalda diciéndole: Pára, hombre, pára... que no hay para qué correr.

El Pito sale en falso, por humillar el toro, y entra luego á la media vuelta con un par caído.

Angel Pastor, á quien estaban encomendados los últimos minutos de *Morisco*, vistiendo uniforme color café con golpes de oro y cabos color crema, pronuncia el discurso de rúbrica, y se dirige en busca de su adversario, oyendo algunos siseos primero, y luego palmas; éstas seguramente para darle ánimos.

Y una vez en jurisdicción, da al cornúpeto un pase natural, siete con la derecha y cinco altos, para entrar desde lejos y señalar un pinchazo.

Un pase natural, uno alto y otro con la derecha, precedieron á un pinchazo alto, saliéndose antes de tiempo.

Tres pases con la derecha y tres naturales, fueron el preámbulo de una estocada buena, sin meterse y arrancándose desde lejos.

El toro no necesitó de los auxilios del puntillero.

El diestro oyó aplausos.

Y ya tenemos en la plaza al cuarto de los bichos dispuestos.

Era conocido entre sus hermanos por el nombre de *Rosalejo*; fué marcado con el núm. 74 y era berrendo en negro, botinero, capirote, lucero, corto y brocho.

Salió resintiéndose de uno de los remos.

Almendo fué el primer peon que le tendió el percal, y á continuación se encaminó hácia el Sastre, que puso un puyazo sacando el jaco en mal estado.

Zafra puso tres varas, cayendo en la última al descubierto, haciendo un buen quite Angel, que remató corriendo al toro por derecho. El peneco que montaba pagó los vidrios rotos.

El Sastre volvió á turnar otra vez, midiendo el suelo.

Cirilo se avistó con *Rosalejo* en cuatro ocasiones, sufriendo tres tumbos.

El tocayo del secretario de D. Felipe II, conocido por el Ostion, quiso hacer una monadita, que terminó encunado cerca de las tablas del 8. Si el toro es un tanto codicioso, el chico no se va de rositas.

Hipólito, cambiada la suerte, deja en primer turno un par bueno, y repite con otro delantero.

Primito puso un par malo.

Los tres pares fueron al cuarteo.



En tanto que Curro se preparaba á entrar en juego, los chicos meten baza unas cuantas veces, en una de las cuales Almendro pierde el capote.

El hijo de Cúcharos empleó para quitarse de delante á Rosatejo, las siguientes faenas, sin dar reposo á los pies.

Primera. Tres pases naturales, uno de pecho, uno con la mano derecha y un pinchazo sin meterse y echándose fuera antes de tiempo.

Un pase con la mano derecha, dos altos y una estocada corta sin entrar bien, compusieron la segunda.

En la tercera dió dos pases altos, dos con la derecha y una atravesada escurriendo el bulto.

Un pase con la derecha y dos altos pusieron á la rés en disposición de que el matador la descabellara á la primera.

Hubo palmas y pitos.

Ocupó el quinto lugar un toro berrendo en negro, que gastaba botas altas, era de armas delantero, y por remate de cuentas algo vizco del izquierdo.

Segun rezaba la cédula se llamaba *Cortinero*. Salió tras de Saturnino y remató en los tableros.

Se le cayó la divisa que recogió el Jaro.

Y entró en juego la caballería, con la que demostró poca codicia, doliéndose al hierro.

Tres veces se acercó á Zafra, que cayó en las tres, una de ellas cerca de las tablas del 2 al descubierta. El toro hizo por el bulto, metió la cabeza y lo sacó enganchado por la pierna derecha despidiéndole lejos. Del quite, estando cerca los matadores, dejaron que se encargara la Providencia.

Trigo metió un puyazo y vió espirar el potro que montaba.

Sastre pone una vara, y despues de ella, el toro, que estaba á ratos quedado y luego se arrancaba á toda velocidad como si le dieran cuerda, sale disparado hácia los medios, poniendo en un aprieto á Salvador, que se cambió mal, despues de un momento de vacilacion al ver venir aquel parte telegráfico.

Y el presidente, que parecia tener prisa, y sin tener en cuenta que el toro estaba entero y con el morrillo limpio, ordenó el cambio de suerte.

Y con pitos abundantes obsequió todo el concurso al concejal fabricante de excelente soconusco.

Saturnino cuarteó un par pasado en un arranque de *Cortinero*, el cual, sin hacer caso del obsequio, siguió su viaje hácia los medios, de donde sale á todo vapor el Bebe.

Este sale en falso y prende despues un par al cuarteo, bueno.

Sufre Saturnino una arrancada, sale en falso y se cuela al callejon, donde entra sin tomar carrera por frente al 3 *Cortinero*.

Una vez fuera vuelve el chico y mete un par, intentando la rés colarse en su busca por la puerta de caballos.

Y vuelve el presidente á precipitarse y á ordenar el cambio de suerte, oyendo una nueva sonata de viento de las buenas.

Y Salvador, armado convenientemente, se dirige en busca de *Cortinero*, al que da un pase con la mano derecha, á la salida del cual y despues de recorrer media plaza, se cuela *Cortinero* por el 3.

De nuevo en el coso, con valentía le da Salvador tres pases naturales, cuatro con la derecha, uno cambiado y cinco alios, y aprovechando la ocasion de cuadrarse la rés, desde cerca, por derecho y con guapeza, larga una estocada á volapié hasta la mano un poco ida, saliendo con limpieza. (Palmas.)

Un pase natural, dos alios y uno con la derecha, preceden á un intento.

El toro se acuesta, el Jaro acierta á la primera, y Salvador oye justos y nutridos aplausos.

Cerró plaza, sustituyendo á *Molinero*, desechado, como decimos al principio, por enfermedad oftálmica, un toro llamado *Botinero*, núm. 22, berrendo en negro, botinero, corniabierto y flaco, que con voluntad, pero con escaso poder, hizo la quimera con la gente de vara larga.

Trigo puso tres varas, llevó un vuelco y perdió el caballo.

Al quite en la caída, Currito.

Zafra pinchó una vez, y dejó en estado de cadáver el potro que montaba.

El Sastre turnó en dos ocasiones, y se llevó una caída.

Cirilo mojó en cinco tiempos, poniendo una vara en el rabo, sin experimentar percance alguno.

Hay un cantar popular que dice:

Tiene mi maridito  
venas de loco,  
unas veces por mucho  
y otras por poco.

Y esto le ocurrió ayer á D. Venancio. Todo lo que se precipitó en el quinto, se durmió en éste, dando lugar á que el público le avisara.

El Pito dejó, en primer lugar, medio par pasado, y uno entero bueno, ambos al cuarteo.

En la propia forma metió uno entero, y malo, su compañero Remigio.

Y Angel se dispuso á despachar al último de los Benjumeas.

Le dió, en primer término, un pase alto, dos naturales, uno cambiado y cinco con la derecha, para entrar al volapié con un pinchazo sin soltar, saliendo achuchado.

Siete pases naturales, cuatro altos, cinco con la derecha, uno de pecho y cuatro cambiados, fueron el prólogo de una estocada baja.

Un pase alto fué suficiente, despues de esto, para que el toro doblara.

El puntillero funcionó en cuanto le vió en la citada postura, y acertó al segundo golpe.

Y el público divertido se va por donde ha venido.

#### APRECIACION.

Si por la estampa de los toros hubiéramos de juzgar la corrida verificada ayer, tendríamos que sentar que habia sido superior; pero como el hábito no hace al monje, los chicos lidiados ayer á pesar de presentarse con traje de gala, dejaron bastante que desear.

En general, casi todos fueron blandos; y si bien llegaron algunos á tomar un número crecido de varas, débese á que les hicieron poca sangre en el morrillo.

El sexto toro hizo buena pelea, á pesar de contar nueve años y haber padreado durante cinco. Y si no que lo diga D. Antonio Heredia.

*Currito* quedó mal en el primer toro, lo mismo pasando que hiriendo, y es mucho más censurable el trabajo de este diestro, porque el animal era obediénte como él solo é incapaz de hacer mal á nadie.

El diestro fué silbado.

En el cuarto trasteó mejor que en su anterior, pero al entrar á matar, se mostró también muy precavido, hiriendo mal por no meterse, como exigía la condicion del toro.

Dirigiendo, mal; y en la brega, poco trabajador.

*Frascueto* toreó bien al segundo toro, que estaba hecho un buey cuando llegó al último tercio, y logró matarlo con algun lucimiento; pero creemos le hubiera dado mejor resultado hacer la suerte en las tablas del 10, que no sacarlo de los tableros para llevarlo á la querencia del caballo, frente al 4.

De todos modos estuvo muy valiente, y mereció palmas.

En el quinto obtuvo una ovacion legítima, pues con un toro huido no puede hacerse nada mejor con la muleta, y se metió á matar desde donde

sólo ese diestro se atreve á entrar. Era un toro que no consintiendo de la manera que lo hizo Salvador, le hubiera costado trabajo enviarle al desolladero.

En la brega trabajador, como siempre.

*Angel Pastor* queria ayer borrar la mala impresion de la corrida del jueves, y toreó parando más, pero hiriendo mostró igual prudencia que de costumbre.

En el tercer toro, la última estocada resultó muy buena, pero en los pinchazos que á aquella precedieron, entró desde lejos y sin estar el toro verdaderamente en condiciones de dejarle el estoque.

Oyó palmas por la estocada, pero no las que hubieran resonado sin el recuerdo del jueves.

En el sexto pasó bastante con la muleta, pero no tuvo tanta suerte al herir como en el toro anterior, á pesar de que entró mejor en la última estocada.

En la brega, bien.

Los picadores, entrando con voluntad, pero sin apretar el palo y consintiendo mucho á los toros. De los banderilleros, el Bebe ha sobresalido notablemente.

Los servicios, buenos.

La presidencia, bien, ménos en el quinto, que estuvo algo precipitada en tocar á banderillas.

La tarde, canicular.

La entrada, cuajada en la sombra y desierta la parte del sol.

PACO MEDIA-LUNA.

#### TOROS EN SEVILLA.

Corrida celebrada el día 9 de Junio de 1887.

GANADERÍA DE LA SEÑORA DOÑA DOLORES MONGE, VIUDA DE MURUVE.

Espadas: *Frascueto* y *Centeno*.

Al hacer mi debut en EL TOREO al público saludo cortésmente; espinoso es el trance en que me veo, y espero que conmigo sea indulgente. Si consigue de ustedes su deseo, le estará agradecido eternamente quien imparcial será hasta lo infinito vuestro más humilde y servidor,

MAGRITO.

A la hora anunciada, ocupó su palco el presidente Sr. Varea, y despues de los preliminares de costumbre

Le dieron suelta al primero; se llamaba *Tabernero*, y era negro y bien armado, de libras, corniapretado, y de pienes muy ligeros.

Trigo mojó tres veces, cayó una, y perdió un potro.

Charpa pinchó cuatro, cayó dos, y perdió el cesante aburrido que montaba.

Chuchi puso tres varas, cayendo en dos, y perdiendo un penco.

Martinez entra en la pelea una vez, sin experimentar percances.

Ostion y Pulguita entregan los palos al Pipo y á Anillo.

El primero coloca dos pares al cuarteo, uno desigual y otro bueno. Anillo cumple con un par bueno en la misma suerte.

*Frascueto* cede los trastos á *Centeno*, el que se acerca al bicho, dándole dos pases naturales, uno derecha, otro alto y otro de pecho, para un buen pinchazo á volapié, cogiendo hueso.

Continúa con cuatro naturales, para una estocada algo caída, que hizo doblar al animal. (Muchas palmas.)

El diestro vestía traje grana y plata.

Un paladin y aclamador constante de ese bravo y sin rival *Frascueto*, inimitable lidiador triunfante, arrojó un soneto por el suelo,



dedicado al matador José Centeno, tan malo, como las anteriores líneas, que son sacadas de dicha composición.

**Ramito**, negro zaino, bragado, corniblanco, cornidelantero y apretado.

Chuchi, Charpa, Trigo y Cirilo le tentaron el pelo ocho veces, midiendo el suelo en varias y quedando en la arena tres cigarrones.

Ostion puso dos pares al cuarteo, regulares, saliendo en falso una vez en el primero. Pulguita prende uno bueno, también al cuarteo.

Centeno devuelve muleta y estoque á Frascuelo, el cual, á causa de estar el toro huido, empleó una faena pesada.

Dió siete pases naturales, diez derecha y cuatro de pecho, arrancándose en las tablas con una estocada un poco ida, terminando con un certero descabello. (Palmas justas)

Frascuelo vestía verde botella y oro.

Cuando arrastróse **Ramito** apareció **Barquerito**.

**Colorado**, bragado, ojo de perdiz, bien puesto. Charpa pone la primera vara, perdiendo el arre y ganándose un tumbo, siendo conducido á la enfermería. Y va uno.

Trigo pinchó una vez, á cambio de una caída. Cirilo tres, sin novedad, y Chuchi otras tres y un marronazo por un tumbo.

Ojitos puso un par, bueno, y otro delantero. Ostion otro par, también delantero, todos á la moda, es decir, al cuarteo.

Frascuelo da cuatro pases naturales, uno redondo y uno cambiado, para arrancarse con una magnífica estocada por todo lo alto, que hizo rodar á **Barquerito**, el cual no necesitó puntilla. (Ovacion.)

Trabajó con mucho anhelo,  
*Frascuelo,*  
siempre que á la plaza sale,  
*vale;*  
merece matando el toro  
*un tesoro.*  
Gritemos todos en coro  
donde nos oiga la gente:  
¡es un matador valiente;  
*Frascuelo vale un tesoro!*

**Mayordomo**, negro zaino, meano, bizco del izquierdo fué el cuarto.

Trigo, Chuchi, Martínez y Cirilo, le aplicaron el palo nueve veces por cuatro caídas y tres boquerones muertos.

Añillo sale en falso y cuelga un par regular al cuarteo, repitiendo en su turno con otro en la misma suerte, desigual y abierto. El Morenito coloca otro par al cuarteo, con su correspondiente salida, y uno á la media vuelta.

Centeno da dos pases naturales, dos de pecho, uno redondo y uno alto, para un pinchazo citando á recibir, quedándose el toro. Dos naturales, para media estocada á volapié tendida y algo atravesada. Varios trasteos. Un intento de descabello y una estocada á volapié bien señalada. (Palmas.)

5.º **Estanquero**, negro, bragado, bien puesto. El Pipo cogió la garrocha;

Poniéndose en grande riesgo  
y citando á su manera  
se remontó por la esfera.  
con su nuevo salto al sesgo.

Cirilo pone una vara por una caída y un potro muerto, siendo retirado á la enfermería. Y van dos.

El Chuchi mojó tres veces perdiendo dos jacos. Martínez pincha una y perdió otro. Trigo entra en la pelea dos veces con igual percance.

El toro pidiendo pelea, y en la plaza no había ni un picador.

¡Qué espantosa soledad!

Bronca número 1.

Entre las protestas del público, Pulguita colocó un par abierto al cuarteo, Ojitos otro, y Pulguita terminó con uno al sesgo.

Frascuelo pasa al animal con seis naturales, tres derecha, uno redondo y uno cambiado, para pasarse sin herir por quedarle la res.

Tres naturales, para una estocada corta y caída, dando tablas. (Pitos y palmas.)

6.º **Manzanito**, negro zaino, meano, bien puesto.

Martínez pone una vara, con caída; el Chuchi otra con igual percance; Martínez moja otra vez, siendo retirado á la enfermería. Y van tres.

El pueblo pide caballos  
y se enfurece Ceballos,

porque la cuadra estaba desierta.

Trigo, en un caballo herido, pone una vara, quedándose de infantería; el Chuchi otra, ganándose un tumbo y retirándose á la enfermería. Y eran cuatro.

Trigo, en el jaco del Chuchi pone tres varas, por dos porrazos y pérdida del montante, siendo conducido á la enfermería. Y eran cinco.

El toro quedó sólo en la plaza, por falta de caballos, y por estar todos los piqueros con fuertes contusiones.

No faltaron picadores conocidos que se brindaran, pero ya era tarde; no había en la cuadra ni un penco.

Frascuelo consulta con el presidente, y acuerdan pasar á banderillas.

El público protesta, siendo conducido el toro al corral, y aumentándose la gritería,

El escándalo fué de padron.

#### RESÚMEN.

Los toros inmejorables.

Frascuelo, como siempre, hecho un maestro.

Apesar de la calor  
inmensa, que hacía en el circo,  
pues me figuré que estaba  
bajo del Etna metido,  
el diestro José Centeno  
estuvo bastante frío.

Los banderilleros, buenos.

Los picadores, regulares. (Y que se alivien.)

La presidencia, infernal.

El servicio de plaza y de caballos, idem.

Pencos muertos, 22; arrastrados, 16.

Nuestro público desea  
que no presida Varea.

La empresa, y el contratista de caballos, muertos de risa; el público.....!!!!  
¡Oh, el prestigio de nuestras autoridades! etcétera, etc.

MAGRITO.



**Beneficencia.**—Ayer se repartieron los programas anunciando que la corrida tendrá lugar el domingo próximo, en la que como decíamos en nuestro número anterior, tomarán parte los espadas **Lagartijo**, **Currito**, **Frascuelo** y el **Espartero**.

Los señores abonados podrán recoger sus localidades en la casa palacio de la Diputación provincial el miércoles 15 los de palcos, gradas y andanadas, y el jueves 16 todas las demás localidades.

La corrida empezará á las cuatro.

\*\*\*

**Traslacion.**—A causa del derribo de la casa de la Carrerra de San Jerónimo, medianera al sitio en que estaba colocado el kiosco para el despacho de billetes de la plaza de toros, se ha trasladado éste á la calle de la Victoria, núm. 7.

\*\*\*

**Inauguración.**—Además de la plaza de Murcia, se inaugurarán en breve, las siguientes: Novelda, en los días 19 y 20 de este mes, con seis toros del Duque, y seis de D. Félix, estoqueando los del Duque en la primera tarde, Maz-

zantini, y en la segunda los de D. Félix, **Lagartijo** y **Mazzantini**.

Castellón, en los días 3 y 4 de Julio, toreándose reses del Duque y Aleas por **Lagartijo** y **Frascuelo**.

Alicante, en el próximo Setiembre, con dos magníficas corridas, para lo cual se reanudarán inmediatamente las obras de la plaza.

Bailén, el 16 del corriente, con una novillada.

\*\*\*

**Desgracias.**—El día 6 del corriente mes al verificarse en la isla Menor el apartado de una corrida de toros de D. Valentín Collantes, un bicho perteneciente á la ganadería de dicho señor, se arrancó á una cuadrilla de segadores, siendo enganchados y voltados catorce de ellos, resultando heridos siete y dos de gravedad.

Gracias á presentarse en el sitio de la ocurrencia el dueño de la ganadería, pudo conseguir con una manta que llevaba en el caballo, lancear el toro hasta derribarlo.

Los heridos fueron conducidos en una barca á Coria del Río.

\*\*\*

**Málaga.**—La corrida verificada en esta capital el día del Corpus con toros de Orozco, fué aceptable.

**Currito** no tuvo mucha fortuna al estoquear sus toros.

**Cara-ancha**, superior dando lances de capa, y bueno con las banderillas y estoqueando.

\*\*\*

**Palma de Mallorca.**—En la corrida verificada el 29 del pasado Mayo, los toros que se lidiaron de D. Aniceto Lisazo, cumplieron, mataron 15 caballos y ocasionaron batacazos mayúsculos á los piqueros.

De estos sobresalieron **Jarete** y **Colita** que pusieron buenas varas y estuvieron trabajadores toda la tarde.

Los banderilleros **Regaterillo**, Bernardo Hierro y **Alones**, prendieron buenos pares de banderillas, y el conjunto de su faena fué buena, ganándose aplausos merecidos.

Valentín Martín, superior en sus tres toros, bien con la muleta y admirable al meter el brazo. Despachó los bureles de tres estocadas y una media, arrancándose en corto y por derecho. Muy trabajador y oportuno en todos los lances de la lidia. A petición del público puso banderillas de á cuarta al tercer toro, que le valieron muchos aplausos, que se repitieron despues de la muerte de dicho toro, que consumó con un soberbio *volapié*, que le valió la oreja.

**Joseito**, dadas las condiciones de sus toros estuvo bien.

Durante la lidia del tercer toro, el banderillero Vicente Ferrer dió el salto de la garrocha con tan mala suerte, que cayendo de cabeza y apoyándose en el pecho, quedó tendido en mitad del ruedo, siendo llevado á la enfermería, volviendo en sí á los pocos momentos.

La plaza casi llena; la presidencia y servicios regulares.

Para el próximo Julio, la empresa tiene anunciada otra corrida con **Paco Frascuelo** y el **Manchao**, y ganado de Ripamillán.

\*\*\*

**Granada.**—Por telegramas recibidos anoche de esta capital, tenemos noticia de que **Mazzantini** estoqueó tres toros que le correspondían, siendo aplaudido. **Lagartijo** también quedó bien. Los toros eran de Saltillo, é hicieron buena pelea.

#### SE VENDE

la antigua y acreditada ganadería de reses bravas que perteneció á D. Joaquín del Val, de Zaragoza, antes á Perez Laborda, de Navarra, y que hoy es propiedad de Doña Ramona Saez, viuda de Gota.

Para más detalles y tratar sobre el asunto, pueden dirigirse á la calle del Coso, 176, Zaragoza.

MADRID: Imp. de EL TOREO. Palma Alta, 32.  
Teléfono núm. 1.028.